Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей Родионово-Несветайского района

«Дом детского творчества»

**Конспект**

**открытого занятия**

**по**

**хореографии**

**на базе танцевального объединения**

**«Аплодис»**

Подготовил и провел:

педагог дополнительного образования

Иванова Майя Радиковна

х. Волошино

2014 год

**Тема занятия:** «Необходимость классического тренажа для современной хореографии».

Данное занятие направленно на приобщение детей к истокам культуры классического танца, бережное хранение и изучения классического тренажа, применение его в современной хореографии и развитию творческих способностей детей.

**Цели занятия :**

1. Закреплять и обобщать знания учащихся о классическом танце.
2. Знакомство с новыми веяниями в хореографии.

**Задачи:**

1. Направлять учащихся к познанию красоты и гармонии, пробуждать у детей творческие силы и способности.
2. Расширять и закреплять теоретические знания.
3. Развивать образно- эмоциональное мышление.
4. Формировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие).
5. Воспитывать интерес и любовь к классическому и современному танцу, научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

**Участники открытого занятия:**

Участники старшей группы танцевального коллектива «Аплодис».

**Техническое оснащение:**

Колонка и ноутбук.

**План:**

1. Оргмомент. Приветствие. Объявление темы занятия.
2. Подготовительная часть.
3. Экзерсис у станка.
4. Экзерсис на середине.
5. Основная часть.
6. Заключительная часть занятия.

**Ход занятия**.

1**.**Вводная часть .Организационный момент.

Педагог приглашает участников в зал, дети встают на свои места. Занятие начинается с приветствия (поклон).

Преподаватель знакомит детей с темой занятия, целью и задачами. Затем переходим к подготовительной части занятия.

2.Подготовительная часть.

Эта часть состоит из разминки лицом к станку и партерной гимнастики. Разминка необходима для разогрева мышц тела, связок ног и стоп. Это даёт возможность вести работу у станка более эффективно. А так же разминка настраивает учащихся на рабочее настроение.

3.Экзерсис у станка.

- Demu plie( мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в

спокойных движениях. Тело подготавливается к более сложным

движениям);

-Battement tandu (активно вводятся в работу все группы малых и

больших мышц ) ;

- Battement tandu jete (отрабатывается техника исполнения);

-Rond de jambe parterr -полукруг ногой по полу каблуком;

( отрабатывается подвижность и выворотность

тазабедренного сустава);

-Battement frappe ( исполняется резко и энергично);

- Battement fondu (фиксировать открытое и закрытое положение ноги);

-Devloppe (развивает шаг, силу бедра);

-Grand Battement jete (отрабатывать силу ноги в точке 95г).

4. экзерсис на середине .

- позиции рук ;

-Plie (фиксировать выворотность); развивает шаг, силу бедра

-Battement tandu (фиксировать правильное возращение стопы в

позицию);

-Battement tandu jete (выработать натянутость ног в воздухе);

-Crand Battement jete ( отрабатывать силу ноги в точке 45г);

Прыжковая комбинация.

-вращения, крутки (учить держать точку, отрабатывать устойчивость

корпуса).

5.Основная часть занятия. Танцевальные комбинации.

Разучивание комбинаций из танцевальной постановки в стиле современной хореографии «Бессоница».

6. Заключительная часть.

Педагог подводит итоги. Указывает на недостатки и достоинства в усвоении материала. Благодарит всех участников.