**Формирование фонематических функций в онтогенезе**

Рассматривая данный вопрос, прежде всего, необходимо уточнить понятие о фонеме, фонематическом слухе и фонематическом восприятии. Фонематический слух – это тонкий, систематизированный слух, который позволяет различать и узнавать фонемы родного языка. Он является частью физиологического слуха, направлен на соотнесение и сопоставление слышимых звуков с их эталонами. Фонематическое восприятие – это умственные действия по выделению и различению фонем, по определению звукового состава слова. Фонематический слух – осуществляет контроль за непрерывным потоком слов.

Речевой слух - совместное функционирование фонематического и фонетического слуха, осуществляет ни только прием и оценку чужой речи, но и контроль за собственной речью. Речевой слух является стимулом формирования произношения. [1, с. 125]

Следует отметить, что в психолингвистике понятие «фонематический слух» и «фонематическое восприятие» неоднозначны. Если коснуться более ранних работ ученых, которые занимались изучением данной проблемы, а именно работ Н.Х.Швачкина, то можно отметить, что он не разделяет понятия «фонематический слух» и «фонематическое восприятие». Но другие ученые (А.Р.Лурия, Н.И.Жинкин, А.Н.Гвоздев и др.) уже разделяют эти два понятия и считают, что фонематический слух является одним из базовых звеньев речевой деятельности.

Н.Х.Швачкин изучал развитие фонематического слуха в раннем возрасте. По его мнению, в онтогенезе реакции на звуковые раздражения отмечаются уже у новорожденного ребенка. Они отражаются во вздрагивании всем телом, мигании, изменении дыхания и пульса. Несколько позднее, на второй неделе, звуковые раздражения начинают вызывать задержку общих движений ребенка, прекращение крика. Все эти реакции носят характер врожденных, т.е. безусловных рефлексов.

Далее Н.Х.Швачкин отмечает, что первые условные рефлексы на звуковые раздражители образуются у детей в конце первого, начале второго месяца жизни.

Несколько позднее, на третьем и четвертом месяце жизни, ребенок начинает дифференцировать качественно разные звуки (например, звучание рояля и звук колокольчика) и однородные звуки различной высоты. [1,с. 126]. В это время по данным Н.Х.Швачкина, интонация играет ведущую семантическую роль в понимании и выражении ребенка. В это время развивается у ребенка способность дифференцировать интонацию и выражать свои переживания (например, приятное и неприятное) с помощью оттенков голоса. На шестом месяце особую семантическую функцию получает ритм. В последующие месяцы первого года жизни отмечается дальнейшее развитие слухового анализатора. Ребенок начинает более тонко различать звуки окружающего мира, голоса людей и отвечать на них различным образом.

Н.Х.Швачкин утверждал, что раннее понимание ребенком слов и даже инструкции, произносимых взрослыми, строится не на восприятии их фонематического состава, а на улавливании общей ритмико-мелодической структуры слова или фразы. Слово на этой стадии воспринимается ребенком как единый нерасчлененный звук, обладающий определенной ритмико-мелодической структурой [2]. Последующее развитие функции слухового анализатора, связанное с интенсивным формированием у него второй сигнальной системы, характеризуется постепенным переходом от обобщенного восприятия фонематической (звуковой) структуры речи к более дифференцированному. Если в конце первого года ребенок улавливает в речи главным образом интонацию и ритм, то на втором году жизни он начинает более точно дифференцировать звуки речи, звуковой состав слов [1,с. 127].

Различие оппозиционных звуков детьми происходит постепенно:

* Первоначально ребенок различает наиболее грубо противопоставленные звуки – гласные и согласные, но внутри этих групп наблюдается широкая генерализация: согласные еще вовсе не различаются, а среди гласных выделяется наиболее фонематически мощный и легко артикулируемый звук [а]; ему противопоставляются все остальные гласные звуки, между собой так же не дифференцируемые;
* Далее происходит дифференциация «внутри » гласных [и-у],[э-о],[и-о],[э-у]; позже остальных он начинает различать высокочастотные гласные [и-э], низко частотные звуки [у-о], труднее воспринимается звук [ы];
* Затем формируются оппозиции «внутри» согласных: определение наличия или отсутствия согласного звука в слове как широко обобщенного звука. Последующее различие сонорных – шумных; твердых – мягких; взрывных – фрикативных; глухих – звонких; свистящих – шипящих.

 Таким образом, видно, что фонематический слух формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. Ребенок в 7 – 11 месяцев откликается на слово, но только на его интонационную сторону, а не на предметное значение. Этот важный этап для развития фонематического восприятия Н.Х.Швачкин назвал периодом дофонемного развития речи [2].

К концу первого года жизни слово впервые начинает служить орудием общения, приобретает характер языкового средства, и ребенок начинает реагировать на его звуковую оболочку (фонемы, входящие в его состав).

Далее фонематическое развитие происходит бурно, постоянно опережая артикуляторные возможности ребенка, что и служит основой совершенствования произношения, считает А.И.Гвоздев [1,с. 128].

Н.Х.Швачкин отмечает, что уже к концу второго года жизни при понимании речи ребенок пользуется фонематическим восприятием всех звуков родного языка. Этот этап развития фонематического восприятия – соответствует периоду фонемной речи. С внешней стороны этот период характеризуется быстрым увеличением пассивного словаря, то есть ростом понимания речи взрослых. Н.Х.Швачкин данный период соотносит с периодом развития фонематического восприятия речи, связанный с коренной перестройкой и артикуляции, и речи ребенка, так как в период фонемной речи соотношение между звуком и артикуляцией в корне изменяется. Артикуляция становится произвольной, соответствуя звуковому выражению. Произвольность, как отмечает Н.Х.Швачкин, является основным свойством артикуляции фонемы. Поэтому звуки дофонемной речи и звуки фонемной речи, не смотря на некоторое акустическое их сходство, принципиально отличаются друг от друга [2, с. 4-6].

Примерно к началу третьего года жизни ребенок приобретает способность различать на слух все звуки речи и, по мнению известных исследователей речевого слуха детей, фонематический слух ребенка оказывается достаточно сформированным.

Н.Х.Швачкин в своих работах отмечает, что у ребенка в возрасте до одного года еще не сформирован фонематический слух. Для его развития он выделяет два условия. Первое условие, звукокомплексы различались между собой по значению. Ребенок должен реагировать на различие самих объектов – «ма» (мама) и «мо» (бутылочка с молоком). Такое предметно – смысловое подкрепление позволит выделить слухом элементы звукокомплекса. Необходимость такого подкрепления Н.И.Жинкин диктует тем, что фонематические различия очень тонки. Слуховое внимание их может пропустить, если они жизненно, практически не нужны тому, кто усваивает язык. Вторым возможным развитием фонематического слуха является двигательная реализация заданного акустического эталона. Так как речь – это двусторонний процесс, то человек должен произнести те же речевые звуки, какие находятся в составе слов, принятых от другого человека. Но первый собеседник может воспроизвести только те звуки, которые различает его слух. Таким образом, слух становится контролером речедвижений. Но так как в результате речедвижений получается тоже звуки, то сравнение заданного со стороны звука и воспроизведенного обучающимся позволяет и речедвижение и собственный фонематический слух. Сначала в процессе сравнения включен чужой слух, слух взрослого. При неправильной выдаче он требует исправления. В дальнейшем по мере накопления удачных артикуляций санкционируемых обучающим, обучающийся приобретает способность сам сравнивать должное и выполненное. Так, по мнению Н.И. Жинкина, формируется фонематический слух [3].

Таким образом, многие ученые утверждают по проведенным исследованиям и наблюдениям, что первичный фонематический слух формируется на основе непосредственного речевого общения чрезвычайно рано. Уже к двум годам дети хорошо дифференцируют слова, отличающиеся друг от друга только одной какой-либо фонемой. Даже слова, очень мало отличающиеся друг от друга (например, только одной звонкой или глухой согласной, или твердой и мягкой), дифференцируются детьми [3].

В.И.Бельтюков по этому поводу пишет: «Функция слухового анализатора ребенка развивается сравнительно рано. Уже в самом начале развития речи ребенок способен дифференцировать только противопоставленные звуки. Функция речедвигательного анализатора значительно отличается от звуковой» [4].

Исследователи утверждают, что к специальному формированию фонематического слуха приходится прибегать только в случае нарушений в развитии речи.

Так же исследователи отмечают, что развитие фонематического слуха и его совершенствование продолжается и в дошкольном возрасте. Решающим фактором развития фонематического слуха ребенка является развитие его речи в целом в процессе общения с окружающими людьми.

Фонематический слух формируется у ребенка в процессе развития импрессивной речи. Овладение фонематическим слухом предшествует другим формам речевой деятельности – устной речи, письму, чтению, поэтому фонематический слух является основой всей сложной речевой системы.

При восприятии речи ребенок сталкивается с многообразием звучания: фонемы в потоке речи изменчивы. Он слышит множество вариантов звуков, которые сливаясь в слоговые последовательности, образуют непрерывные компоненты. Ему нужно извлечь из них фонему, при этом отвлечься от всех вариантов звучания одной и той же фонемы и опознать ее по тем постоянным различительным признакам, по которым одна фонема (как единица языка) противопоставлена другой. Если ребенок не научился этому, он не сможет отличить одно слово от другого и не сможет узнать его. В процессе развития у ребенка как определенная способность вырабатывается фонематический слух, так как без него, по мнению Н.И.Жинкина, не возможна генерация речи [1,с. 129]. Фонематический слух как отмечают многие известные исследователи, осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Он формируется у ребенка в процессе речевого развития в первую очередь. Развивается и фонематический слух, который осуществляет «слежение за непрерывным потоком слов». Поскольку фонемы реализуются в произносительных вариантах – звуках (аллофонах), важно, чтобы эти звуки произносились нормировано, то есть в общепринятой, привычной реализации, иначе их трудно опознавать слушающим. Непривычное для данного языка произношение оценивается фонематическим слухом как правильное. Фонематический и фонетический слух (они совместно составляют речевой) осуществляют не только прием и оценку чужой речи, но и контроль за собственной речью. Речевой слух является важнейшим стимулом формирования нормированного произношения.

В случае если у ребенка не сформировались акустические образы отдельных звуков, фонемы не различаются по своему звучанию, что приводит к замене звуков. Артикуляторная база оказывается не полной, поскольку не все необходимые для речи звуки сформировались [1, с. 129].

В шестидесятых годах XX века использовали термин «звуковой анализ» и выделили следующие его виды: естественный звуковой анализ и искусственный звуковой анализ.

Естественный (сенсорно–перцептивный) звуковой анализ обслуживает устную речь, с его помощью осуществляется смыслоразличительная функция.

Искусственный (интеллектуальный) звуковой анализ спонтанно не формируется, им дети овладевают в ходе целенаправленного обучения. Этот вид звукового анализа обслуживает письменную речь человека. В процессе интеллектуального звукового анализа осуществляются три основные интеллектуальные операции: 1) определение наличия или отсутствия звуков в слове; 2) местоположение звуков в слове; 3) определение линейной зависимости и расположения звуков в слове.

Д.Б.Эльконин предложил ввести для обозначения этих двух видов звукового анализа новые различные термины – «фонематический слух» и «фонематическое восприятие». Естественный звуковой анализ стали обозначать термином «фонематический слух». Искусственный звуковой анализ - «фонематическое восприятие» [1, с. 132].

М.Е.Хватцев определяет фонематический слух как «способность воспринимать звуки нашей речи как смысловые единицы, которая является основным качеством человеческого слуха». Только при наличии фонематического слуха возможно четкое восприятие звуков речи и смысла отдельных слов.

Таким образом, фонематический слух является особым видом физического слуха человека, позволяющим слышать и дифференцировать фонемы родного языка. Фонематическое восприятие есть анализ звукового состава слова.

Ранее мы уже упоминали о том, что эти два понятия «фонематический слух» и «фонематическое восприятие» неоднозначны, так как в психологии, лингвистики, дефектологии, педагогике существуют различные определения этих понятий.

В логопедических и психологических словарях «фонематический слух» определяется как способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, то есть слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка. К пониманию сформированности фонематического слуха исследователи речевого восприятия подходили по-разному, но все они сходились во мнениях, что уже к двум годам «первичный» фонематический слух становится основой речевого развития дошкольников.

А.Р.Лурия рассматривает фонематический слух как способность к обобщению в отдельные группы различных звучаний, использую существенные признаки звуков и игнорируя случайные.

Т.Б.Филичева, Т.В.Туманов рассматривают фонематический слух как способность ребенка к практическим обобщениям понятий о звуковом и морфологическом составе слова [1,с. 134].

Л.Е.Журова и Д.Б.Эльконин под термином «фонематическое восприятие» понимают специальные действия по выделению звуков языка и установлению звуковой структуры слова как его единицы.

Фонематическое восприятие, по мнению А.М.Бородович, представляет собой развитие аналитической деятельности в области собственной речи ребенка (умение анализировать речь, разлагая ее на составляющие элементы). Другими словами, под фонематическим восприятием понимается «умение выделять в речи предложение, в предложении слова и в словах звуки» [1,с. 134].

М.Г.Генинг и Н.А.Герман видят в фонематическом восприятии способность ребенка воспринимать на слух и точно дифференцировать звуки речи, особенно акустически близкие. Рассматривая фонематическое восприятие как способность, а не умение, исследователи тем самым отождествляют его с фонематическим слухом.

Таким образом, большинство авторов характеризует фонематическое восприятие как специально воспитанное умение тонко различать фонемы в собственной речи [1,с. 134].

В ходе формирования фонематического восприятия происходит перестройка первичного речевого слуха, овладение им и использование в целях решения новых задач. Ученные доказали, что развитие фонематического слуха фонематического восприятия имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма.

Несовершенное фонематическое восприятие, с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского произношения, с другой стороны тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых полноценное чтение и письмо не возможны [3].

Почти все психологи и методисты, занимающиеся вопросами обучения грамоте, единодушно подчеркивают, что для овладения грамотой необходимо, чтобы ребенок не только правильно слышал и произносил отдельные слова и звуки, в них содержащиеся, но – и это главное – имел четкое представление о звуковом составе языка (слов) и умел бы анализировать звуковой состав слова. Умение слышать каждый отдельный звук в слове, четко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте. Вместе с тем обучение грамоте выступает как один из важнейших этапов развития сознания звуковой стороны языка. Опираясь на весь предшествующий путь фонематического развития, обучение грамоте является более высоким этапом в этом развитии [5].

Как видно из вышесказанного, фонематическое восприятие – первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, фонематический (звуковой) анализ – вторая. Еще один фактор: фонематическое восприятие, по мнению многих ученых, формируется в период от одного года до четырех лет, звуковой анализ – в более позднем возрасте. И, наконец, фонематическое восприятие – способность различить особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно, звуковой анализ – способность различить то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме.

Н.Х.Швачкин вел исследования развития фонематического восприятия речи у детей в раннем возрасте. В процессе этих исследований было найдено, что фонематическое различие звуков речи возникает не сразу. Начала выявляться определенная последовательность в фонематическом развитии детской речи. Несмотря на некоторые индивидуальные различия в развитии слуха и произвольной артикуляции детей на втором году жизни, все же можно в схематичной форме наметить генетические ряды фонематического развития речи ребенка.

Первый фонематический ряд(различие гласных):

Однако не все гласные различаются ребенком сразу. Выделяются три этапа в развитии фонематического восприятия гласных:

Первый этап: различение *а* и *не а*,

Второй этап: различение *у — и, а — э, у — э, о — и,*

Третий этап: различение *у-о,и-э.*

Второй фонематический ряд(различение наличия согласных):

Ребенок сначала отмечает наличие или присутствие лишнего звука. Он постепенно начинает улавливать присутствие лишнего звука при сравнении таких слов, как *«бок» - «ок», «век»* - *«ек»* и др. Он, таким образом, сначала воспринимает согласный звук как «нечто»: лишь затем наступает различение в пределах согласных. Это является предварительной ступенью к различению согласных между собой.

Третий фонематический ряд(различие сонорных и артикулируемых шумных):

Из общей группы согласных ребенок сначала выделяет сонорные. Он как бы делит всю звуковую группу согласных на две части: сонорные и не сонорные, т.е. шумные. Первичное выделение сонорных согласных объясняется тем, что из всех согласных они наиболее близки к гласным. На этой ступени фонематического развития мы впервые встречаемся с влиянием артикуляции на фонематическое развитие речи.

Четвертый фонематический ряд(различение твердых и мягких согласных):

 Здесь снова ярко обнаруживается взаимодействие слуха и артикуляции: со значительным опозданием фонематически различаются ребенком в отношении твердости и мягкости те согласные, которые он в произношении различает позже.

Пятый фонематический ряд(различение сонорных гласных):

Ребенок, разделив согласные на сонорные и шумные, твердые и мягкие, переходит к дифференциации сначала сонорных, затем шумных согласных. Сонорные, в свою очередь, он разделяет на две группы: 1) назальные, 2) плавные. Имеются основания полагать, что в противопоставлении «назальные – плавные» ребенок раньше выделяет назальные. Позже возникает дифференциация сначала между назальными, затем между плавными согласными. Необходимо подчеркнуть, что плавные согласные ребенок четко дифференцирует в том возрасте, когда он, как правило, ими еще не владеет.

В процессе перехода к различению шумных согласных ребенок успевает окончательно установить дифференциацию между сонорными и неартикулируемыми шумными *(з, ж, х).*

Шумные разделяются, прежде всего, по признаку локализации, при этом начальная локализационная дифференциация согласных весьма примитивна.

Восьмой фонематический ряд(различие взрывных и придувных):

В переходе к различию язычных наступает дифференциация взрывных и придувных. Данные филогенеза речи указывают на такую ступень фонематического развития, на котором шумные фонематически разделялись

только на взрывные и придувные. Дифференциация глухих и звонких наступила позже.

Девятый фонематический ряд(различие передне- и заднеязычных):

Различие передне- и заднеязычных требует тонкой артикуляции этих согласных. Локализация языка удается ребенку с трудом. Многие дети заменяют заднеязычные согласные переднеязычными или переднеязычные заднеязычными. Несовершенство артикуляции и вместе с ней слуха приводит к более позднему различению этих согласных.

Десятый фонематический ряд(различие глухих и звонких согласных):

Относительно поздно возникает различение глухих и звонких согласных. Это различение затруднено не только тем, что между этими звуками имеется очень тонкая акустическая нюансировка; близкое сходство артикуляции глухого и звонкого согласного также вводит ребенка в заблуждение. Ребенок, таким образом, начинает, в основном, с акустической дифференциации звуков, затем включается артикуляция и, наконец, процесс дифференциации согласных снова завершается, в основном, акустическим различением. Различение шипящих и свистящих и различение плавных и jot возникает очень поздно. Для различения этих звуков необходима очень тонкая дифференциация движений передней части языка и максимальное совершенство слуха. Еще труднее дифференцировать плавные согласные и jot. Ребенок, как известно, не различает их артикуляционно и, в отличие от дифференциации глухих и звонких, не различает плавные и jot также и фонационно. [6]

 В связи с особым значением, которое имеет развитие фонематического восприятия, большой интерес представляют намеченные Р.Е.Левиной этапы развития языкового сознания у ребенка. Всего ею намечено пять этапов.

 На первом этапеполностью отсутствует дифференциация звуков; полностью отсутствуют как понимание речи, так и активная речь самого ребенка. Это дофонематическая стадия развития речи.

На втором этапевозникает различие наиболее далеких фонем, но отсутствует дифференциация близких. На этой стадии ребенок слышит звуки иначе, чем мы. Произношение ребенка неправильное, искаженное. Ребенок не различает правильного и неправильного произношения других людей, не замечает он и своего произношения. Он одинаково реагирует как на правильно произносимые слова, так и на слова, произносимые так, как он их сам произносит.

На третьем этапепроисходят решающие сдвиги. Ребенок уже начинает слышать звуки языка в соответствии с их фонематическими признаками. Он узнает неправильно произносимые слова, способен проводить различия между правильным и неправильным произношением. На этом этапе сосуществуют прежний косноязычный и новый формирующийся языковой фон. Речь еще остается неправильной, но в ней начинается приспособление к новому восприятию, выражающееся в появлении промежуточных звуков между звуками, произносимыми ребенком и взрослыми.

На четвертом этапеполучают преобладание новые образцы восприятия звуков. Однако языковое сознание еще не вытеснило предшествующую форму. Ребенок на этом этапе еще узнает неправильно сказанные слова. Активная речь ребенка достигает почти полной правильности.

На пятом этапезавершается процесс фонематического развития. Ребенок слышит и говорит правильно. На этом этапе ребенок перестает узнавать неправильно произносимые слова. У него формируются тонкие и дифференцированные звуковые образы слов и отдельных звуков.

Первые три этапа ребенок проходит в раннем детстве (до трех лет), в

дошкольном возрасте он проходит две последние стадии [7].

Таким образом, мы видим, что фонематические процессы формируются у ребенка постепенно. Фонематический слух является базовым звеном речевой деятельности. Фонематический слух – это способность выделять и различать фонемы родного языка, которая формируется с шестимесячного возраста до одного года семи месяцев в норме вследствие речевого общения с взрослым. Фонетический слух формируется на базе фонематического слуха и осуществляет контроль за слоговыми рядами в речи. Фонематический слух и фонетический слух, взаимодействуя, составляют речевой слух, который отвечает за звукослоговую структуру речи ребенка. Но этой элементарной сенсорной речеслуховой функции совершенно не достаточно для овладения навыками чтения и письма. Исследователи доказали, что необходимо развитие более высоких форм фонематического слуха, при которых дети могли делить слова на составляющие их звуки, устанавливать порядок звуков в словах, то есть производить анализ структуры слова. Д.Б.Эльконин назвал эти специальные действия по анализу звуковой структуры слов фонематическим восприятием. Фонематическое восприятие, как умственные операции по звуковому анализу, формируется в процессе специального обучения.

Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма.

**Список литературы**

1. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки.- М., 1986.

2. Лобачева Е.К. Развитие фонематического анализа и синтеза у старших дошкольников с ОНР //Логопедия. - №4 – 2005.

 3. Гвоздев А.Н. Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка //Возрастная психолингвистика. – М., 2004.

4. Архипова Е.Ф. Особенности логопедической работы при дизартрии //Коррекционная педагогика. №1,2004, с.36-42.

5. Нарушения речи у дошкольников /Сост. Р.А. Белова – Давид. – М., 1972.

6. Журова Л.Е. Эльконин Д.Б. Сенсорное воспитание дошкольников. – М.: 1963.

7. Жинкин Н.И. Язык. Речь. Творчество. – М.: 1998.