РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ В КРУЖКЕ

«ВЕСЁЛЫЕ КРАСКИ»

педагогом дополнительного образования

учителем ИЗО и черчения Р.Г. Стышневой

ТЕМА УРОКА: «Синяя птица» мечты. Разработка эскизов костюмов для героев сказки М. Метерлинка «Синяя птица».

ТИП УРОКА: урок-игра, урок комплексного применения знаний и способов действий.

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: установление связей искусства с повседневной жизнью ребёнка. Дать понятие о том, что в искусстве человек – выразитель мыслей, чувств, настроений.

*ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ:* формировать умения творческой интерпретации знаний о форме, пропорциях, объемно-пространственной композиции при выполнении практического задания.

*РАЗВИВАЮЩИЙ АСПЕКТ:* создать условия для эмоционального восприятия красоты и пластичности мира. Развитие фантазии на основе реальности.

*ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ:* формировать умения аккуратного и последовательного выполнения конкретного художественного «продукта».

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ: рисунки костюмов для спектаклей, выполненные профессиональными художниками, фрагменты сказки, фонограмма сказки и музыки.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ: бумага, краски, кисти, банки с водой, салфетки.

ХОД УРОКА.

1.Организационный момент.

2.Проверка домашнего задания.

3.Обобщение и систематизация знаний.

4.Закрепление знаний и способов действий.

5.Контроль и самопроверка знаний.

6.Домашнее задание.

1.Объявление темы урока: Урок-игра. «Синяя птица мечты».

2.Учащимся предлагается продемонстрировать подготовленные для урока материалы : отрывки из сказки с описанием одного или нескольких героев, краски, бумагу.

3.В ходе беседы учащиеся рассказывают о том, какие герои участвуют в событиях сказки и как должны выглядеть их костюмы, вспоминают о возможностях передачи настроения, формы и ощущений с помощью цвета.

Ученик: Тильтиль похож на Мальчика-с-пальчика. У него короткие штанишки, курточка, белые чулочки и маленькие башмачки.

Ученик: А Митиль похожа на Красную Шапочку. У неё платье с передником, шапочка или чепчик, и конечно башмачки.

Ученик: А мне запомнилась Душа Света в легком платье лунного цвета с блестками.

Учитель: Каких еще героев вы запомнили?

Ученик: Фея Берилюна сначала похожа на обычную нищенку с очень бедным костюмом, но потом она превращается в настоящую принцессу.

Ученик : А вспомните Ночь в её темном платье с мерцающими звёздами.

Ученик: Я буду работать над костюмом Пса. Он будет у меня в панталонах фраке и шляпе. А еще у него будут сапожки с пряжками.

Учитель: А что вы можете сказать о костюмах Хлеба и Огня?

Ученик: Хлеб должен быть похож на султана с огромным животом и румяными щеками.

Ученик: Огонь очень подвижен, поэтому его костюм должен состоять из разноцветных огненных языков и ещё у него может быть ярко красный плащ.

Ученик: Вы забыли про Сахар и Воду. Их костюмы заслуживают внимания. У Воды должно быть прозрачное, как бы струящееся платье, а на голове может быть венок из водорослей. А у Сахара будет длинное белое платье, широкое внизу, чтобы напоминало сахарную голову.

Учитель: Что ж вы замечательно справились со своим заданием.

4.Учащиеся начинают работу над эскизом костюма выбранного им героя, подбирают цветовую гамму для передачи характера героя, манеры его поведения и внешнего облика . Работа выполняется как индивидуально, так и группой из 2-3 человек.

5.В ходе работы учитель анализирует ошибки и наиболее удачные решения в процессе выполнения творческого задания. Учитель отмечает работы с собственным стилевым решением. Дети приступают к выполнению работ с использованием цвета. По окончании работы дети демонстрируют свои эскизы.

6.Продумать возможность использования дополнительных деталей

костюма для передачи более целостного образа героя. В конце

занятия учитель подводит итоги. Ребята! В ходе сегодняшнего урока

вы смогли убедиться в том, что для театральной сцены нужны не

просто костюмы, передающие внешний облик героя, они должны

представлять его характер, манеру поведения. Поэтому в костюме

должно быть учтено все до малейшей детали.

Работой над ними мы будем заниматься на следующем занятии.