муниципальное бюджетное образовательное учреждение

 средняя общеобразовательная школа № 105

 имени М.И. Рунт городского округа Самара

 РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

 на заседании методического заместитель директора по УВР директор МБОУ СОШ №105

 объединения учителей МБОУ МБОУ СОШ №105 г.о.Самара г.о. Самара

 СОШ №105 г.о. Самара \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 Протокол №\_\_\_\_от ФИО ФИО

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. Приказ № \_\_\_\_от

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

 **6 КЛАСС**

Всего часов на изучение программы - 102

Количество часов в неделю – 3

 Составитель: Акыева Марина Руфимовна,

 учитель русского языка и литературы

 2013-2014 учебный год

 г.Самара

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **ОГЛАВЛЕНИЕ**1. Пояснительная записка……………………………………………………………………………………………………3

2.Общая характеристика учебного предмета………………………………………………………………………………. 3 3.Место учебного предмета «Литература» в учебном плане…………………………………………………………… 4 4.Результаты изучения учебного предмета………………………………………………………………………………… 4 5. Содержание программы……………………………………………………………………………………………………6 6.Тематическое планирование………………………………………………………………………………………………..10 7.Материально- техническое обеспечение учебного предмета……………………………………………………………36 8.Приложения………………………………………………………………………………………………………………….37**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе примерной программы по литературе основного общего образования.В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности.**Нормативными документами** для составления рабочей программы являются:1.Закон «Об образовании»;2.Федеральный государственный образовательный стандарт;3.Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандартаООП МБОУ СОШ №105 г.о. СамараПрограммы формирования универсальных учебных действий;4.Список учебников ОУ, соответствующий Федеральному перечню учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2013-2014 уч.год, реализующих программы общего образования;5.Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД-1552/03) **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования у них речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:- воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, воспитание любви к русской литературе, обогащение духовного мира учащихся;- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся, формирование читательской культуры;- освоение знаний о русской литературе, ее значении, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание.**Цель обучения** в 6 классе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.**Ценностные ориентиры содержания курса «Литература»**В основе учебно-воспитательного процесса лежат следующие ценности литературы:- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;- воспитание высокого эстетического вкуса и гражанской идейно-нравственной позиции у учащихся;- воспитание речевой культуры учащихся. **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). **4.РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных ( регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов.**Личностные результаты:**- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интерент-ресурсы и др.);**Метапредметные результаты:**- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.**Предметные результаты:**- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, 19 века,20 века народов России и зарубежной литературы;- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания;- умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;- собственная интерпретация ( в отдельных случаях) изученных литературных произведений;- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы. **5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Изучаемый материал | Количество часов |  Развитие речи | Внеклассное чтение |
|  1. | Введение. Писатели-созидатели, хранители и любители книги. |  1 |  |  |
|  2. | Устное народное творчество |  4 |  1 |  |
|  3. | Древнерусская литература |  2 |  |  |
|  4. | Произведения русских писателей 18 века |  5 |  |  |
|  5. | Произведения русских писателей 19 века |  46 |  7 |  4 |
|  6. | Из русской литературы 20 века |  31 |  4 |  3 |
|  7. | Из зарубежной литературы |  13 |  |  |
|  | Итого |  102  |  |  |

 **Содержание тем учебного курса****Введение. Писатели-созидатели, хранители и любители книги. ( 1 час)****Устное народное творчество.(4 часа, из них 1 –РР)**1.Содержание темы: дать уч-ся представление об обрядовом фольклоре (колядки, масленичные, весенние, летние, осенние песни, пословицы, поговорки); развивать эстетический вкус и кругозор уч-ся, закрепить знания о пословицах и поговорках, прямой и переносный смысл пословиц.2.Требования к уровню подготовки уч-ся: понятие обрядового фольклора и его жанры, знать: пословица, поговорка.3. Перечень контрольных мероприятий.Урок развития речи. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»**Древнерусская литература. (2 часа)**1.Содержание: дать уч-ся представление о мире древнерусской литературы, продолжить знакомство с её жанрами, знакомство с летописями и сказаниями, их худ. особенностями; постигать нравственные аспекты.2. Требования к уровню подготовки уч-ся: знать жанры древнерусской литературы, сказания, летописи, знать содержание «Сказание о белгородском киселе».3. Перечень контрольных мероприятий. Отработка навыков выразительного чтения, монологической и диалогической речи. Анализа текста.**Произведения русских писателей 18 века ( 5 часов)**1.Содержание: актуализировать имеющиеся знания о басне и расширить их, воспитывать внимательного и вдумчивого читателя, понятия «мораль», «аллегория» и «эзопов язык». И.И.Дмитриев «Муха», басни И.А.Крылова «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».2. Требования к уровню подготовки уч-ся: понятия «мораль», «аллегория» и «эзопов язык». Знать содержание произведений И.И.Дмитриев «Муха», И.А.Крылова «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».3. Перечень контрольных мероприятий. Отработка навыков выразительного чтения, монологической и диалогической речи. Анализа текста. Выучить басню наизусть. Урок внеклассного чтения «Конкурс чтецов басни». Ролевое чтение басни, инсценировка басни.**Произведения русских писателей 19 века.(46 часов, из них вн. чт. -4, РР -7).**1. Содержание: лицейская лирика А.С.Пушкина; двусложные размеры стиха; роман «Дубровский» (киноурок); «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; лирика М.Ю.Лермонтова; И.С.Тургенев «Бежин луг»; лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова трехсложные размеры стиха; Н.С.Лесков «Левша». Литературные места. Царское Село. Овстуг. Село Карабиха.2. Требования к уровню подготовки уч-ся: знать о детских и лицейских годах жизни А.С.Пушкина ; выразительно читать стихи, уметь анализировать их; знать содержание произведения «Дубровский»; знать двусложные и трехсложные размеры стиха; понятие «композиция»; знать содержание «Повестей Белкина»; знать содержание стихотворений М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова, отработка навыков выразительного чтения, анализ стихов М.Ю.Лермонтова; Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова; знать содержание «Бежин луг» и судьбу «Записок охотника»; знакомство с творчеством писателя; знать содержание пр-ия Н.С.Лескова «Левша».3. Перечень контрольных мероприятий. Отработка навыков выразительного чтения, монологической и диалогической речи. Анализа текста. 4урока внеклассного чтения, 7 уроков РР (сочинения). **Произведения русских писателей 20 века.( 31 час, из них вн. чт. -3, РР -4).**1. Содержание: А.С.Грин «Алые паруса» (киноурок); сказка-быль «Неизвестный цветок» А.П.Платонова; сказка-быль М.М.Пришвина «Кладовая солнца»; произведения о Великой Отечественной войне- К.М.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлов «Сороковые», В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»; « Уроки французского» В.Г.Распутина; писатели улыбаются;- «Срезал» В.М.Шукшина и «13 подвиг Геракла» Ф. Искандера. Литературные места России. Деревня Дунино. Село Сростки.2. Требования к уровню подготовки уч-ся: выразительно читать стихи и др. произведения и уметь анализировать их; развивать речь монологическую и диалогическую; художественное чтение и задачи чтеца; связь литературы и др. видами искусства.3. Перечень контрольных мероприятий. Отработка навыков выразительного чтения, монологической и диалогической речи. Анализа текста. Внеклассное чтение -3 ч., уроки РР (сочинение) -4 часа.**Из зарубежной литературы (13 ч.)**1. Содержание: мифы Древней Греции; жизнь и творчество Гомера, содержание «Илиады» и «Одиссеи»; жизнь и тв-во М. Сервантеса Сааведра, баллады И.Ф.Шиллера; понятие «баллада», содержание «Маттео Фальконе» П.Мериме; «Маленький принц» А. де Сент – Экзюпери. 2. Требования к уровню подготовки уч-ся: выразительно читать стихи и др. произведения и уметь анализировать их; развивать речь монологическую и диалогическую; художественное чтение и задачи чтеца; связь литературы и др. видами искусства.3. Перечень контрольных мероприятий. Отработка навыков выразительного чтения, монологической и диалогической речи. Анализа текста.**Повторение в конце учебного года – тест -1ч, викторина – 1 час.****Виды контроля:****Промежуточный:*** Пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
* Выразительное чтение,
* Развернутый ответ на вопрос,
* Анализ эпизода,
* Комментирование,
* Характеристика литературного героя,
* Инсценирование.

**Итоговый**:* Тест, включающий задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

 **Формы организации учебного процесса:*** уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии.;
* игровые технологии;

 **Формы и средства контроля**:  диктанты, тестирование, сочинения, изложения, контрольные и самостоятельные работы, словарные диктанты. **Формы и средства обучения**: 1.Индивидуальные – фронтальные – групповые. 2.Коллективная – парная. **Виды деятельности учащихся:** - устные сообщения;  - сочинения; - защита презентаций;  - доклады;  -диалогическая и монологическая речь; -рефлексия.**Требования к уровню подготовки учащихся** Учащиеся должны:*знать/понимать:** образную природу словесного искусства;
* содержание изучаемых литературных произведений;
* изученные теоретико-литературные понятия;

*уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выявлять свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе изученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

 **6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся | Планируемые результаты (познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные) | Формы контроля | дата |
| 1 | Введение. Писатели-созидатели, хранители и любители книги. | 1 | Рецептивная: чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Моэма; репродуктив­ная: ответы на вопросы, тести­рование, выяс­няющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период. | Выделение и формулирование познавательной цели, проблемы, составление простого плана статьи учебника. Осознание качества и уровня усвоения. Самостоятельное формулирование познавательной цели и построение своих действий.Использование адекватных языковых средств для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.Освоение личностного смысла учения, желания учиться | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3+1 р.р.)** |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. | 1 | Рецептивная: прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопро­сы; продуктивная: выразительное чтение;поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусства | Извлечение необходимой информации , знание теоретического материала по теме. Внесение корректив и дополнений в составленные планы. Установление рабочих отношений, умение эффективно сотрудничать.Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. | Выразительное чтение одной из обрядовых песен |  |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 | чтение статьи учебника, про­слушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций к послови­цам;поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | Подобрать синонимы к поговоркам |  |
| 4. | Загадки. | 1 | Продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, инсцениро­ванное исполне­ние обрядовых песен, связный рассказ по иллюстраци­ям, устное сло­весное рисова­ние по загадкам и послови­цам;поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусств (жи­вопись, музыка) | Составление загадок на заданную тему |  |
| 5. | Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чем красота и мудрость народных обрядов?» | 1 | **Продуктивная: написание сочинения на литературную тему** | Самост.работа |  |
|  **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)** |
| 6. | Из древнерусской лит-ры.»Повесть временных лет» | 1 |  чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание тек-та сказания по фонохрестоматии; связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план;самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров.Письменный ответ на проблемную тему | Выразительное чтение отрывка |  |
| 7. | «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.Отражение народных идеалов в летописях. | 1 |  чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание тек-та сказания по фонохрестоматии; связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | Ответы на вопросы учебника, пересказ |  |
|  **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА (5ч.)** |
| 8 | Из литературы 18 века. Русские басни.И.И.Дмитриев. «Муха».Осуждение лени,безделья.Аллегория,мораль в басне. | 1 |  связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов искусства | формирование ответственного отношения к учению. уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять моральИстолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басенЗнать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос  | Выразительное чтение басни |  |
| 9 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. | 1 |  связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | Устное сообщение о Крылове,Чтение басни наизусть |  |
| 10 | «Листы и корни».Роль власти и народа в достижении общественного блага. | 1 | связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | Басня наизусть |  |
| 11 | «Ларчик».Критика неумелого хвастуна и «механики мудреца». | 1 | Анализ басни. работа в парах  | Выразительное чтение |  |
| 12 | «Осел и Соловей».Комическое изображение «знатока»,не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. | 1 | репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | Инсценирова-ние басни |  |
|  **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА (39+7 р.р.)** |
| 13 | А.С.Пушкин. ИКТ. Слово о поэте. Лит.места России. Царское Село. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста | Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении  | ПрезентацияУстное сообщениеСтихотворение «Узник» наизусть |  |
| 14 | Р.р. «Зимнее утро».Тема и идея стихотворения. Двусложные размеры стиха.Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения. | 1 | Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией |  Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов  | Чтение стихотворения наизусть |  |
| 15 | Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину».Жанр стихотворного послания. | 1 | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста |  | Чтение стихотворения наизусть |  |
| 16 | «Зимняя дорога».Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания худ. образов в лирике Пушкина. | 1 | . Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мас­теров художест­венного слова; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, устное сло­весное рисова­ние;поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос |  | Анализ стихотворения,Выразительное чтение |  |
| 17-18 | «Дубровский». Киноурок. Картины жизни русского барства. Конфликт А.Дубровского и К.Троекурова. | 2 | Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Пересказ эпизода,Составление плана |  |
| 19-20 | Протест В.Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».Роль эпизода в повести. | 2 | Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская | работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Анализ эпизода, пересказ |  |
| 21 | Романтическая история Владимира и Маши. Киноурок. Авторское отношение к героям. | 1 | . Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа | Анализировать эпизод текста, составлять план анализа, подбирать примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторскойпозиции. Составлять сравнительную характеристику героев, составлять план анализа эпизода, | Подробный пересказ |  |
| 22 | Р.р.Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Репродуктив­ная: осмысление сюжета художе­ственного произ­ведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: об­суждение плана, воспроизведение событий по пла­ну, защита сочи­нения «Кто вино­ват в том, что судьбы Владими­ра и Маши сло­жились столь трагически?»; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­просОпределить по­следователь­ность событий, развивающихся в романе. Выде­лить завязку, кульминацию, развязку дейст­вия. Ответить на вопрос: какова их связь с развити­ем конфликта, лежащего в ос­нове сюжета? В чем заключает­ся особенность сюжета романа? |  | Домашнее сочинение |  |
| 23 | Вн.чт. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка».Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. | 1 | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов |  | Пересказ эпизода,Характеристи-ка героев |  |
| 24 | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | Продуктивная, творческая: под­готовка к сочине­нию | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованиюУмение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа | сочинение |  |
| 25 | М.Ю.Лермонтов .Слово о поэте. «Тучи».основное настроение и композиция стихотворения. | 1 | Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие; репродуктив­ная: осмысление содержания сти­хотворения, от­веты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки | Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя) | ПрезентацияАнализ стихотворения |  |
| 26 | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении Лермонтова «Листок». «На севере диком…», «Утес».Тема одиночества. Обучение анализу одного стихотворения | 1 | Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении ак­тера; репродуктив­ная: осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисо­вание; поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек ста, сопоставле­ние произведе­ний художест­венной литерату­ры (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева) | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки | Чтение стихотворения наизусть( по выбору) |  |
| 27 | «Три пальмы»Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. | 1 | Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении мас­тера художест­венного слова, чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров пер­сонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста |  | Выразительное чтение стихотворения |  |
| 28 | Р.р.Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова. | 1 | Продуктивная: анализ стихотворения | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | сочинение |  |
| 29 | Теория лит-ры. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа. | 1 | исследователь­ская: анализ тек­ста | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.  | Презентация |  |
| 30 | Резервный урок. | 1 | анализ стихотворения | умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; | Анализ стихотворений |  |
| 31 | И.С.Тургенев. слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | 1 | Рецептивная прослушивание отрывка из рас­сказа в исполне­нии актера, вы­борочное чтение и восприятие рассказа; репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фраг­ментов текста, установление ассоциативных связей с произ­ведениями живо­писи; исследователь­ская: анализ тек­ста | Смысловое чтениеумение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения. | Презентация |  |
| 32 | «Бежин луг».Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. | 1 | Рецептивная прослушивание отрывка из рас­сказа в исполне­нии актера, вы­борочное чтение и восприятие рассказа; репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фраг­ментов текста, установление ассоциативных связей с произ­ведениями живо­писи; исследователь­ская: анализ тек­ста | Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты ( в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя | Анализ эпизодаОтветы на вопросы учебника |  |
| 33 | Роль картин природы в рассказе. Портреты героев как средство изображения их характеров. Тургенев-мастер портрета и пейзажа. | 1 | Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | Характери-стика мальчиковСочинение по данному началу |  |
| 34 | Вн.чт.»Хорь и Калиныч».ИКТ. | 1 | продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование |  | Анализ рассказа |  |
| 35 | Ф.И.Тютчев. Слово о поэте.«Листья». Особенности изображения природы в лирике Тютчева. ИКТ | 1 | Сообщение о жизни Тютчева; выразительное чтение стихотворений. Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия | ПрезентацияАнализ стихотворения |  |
| 36 | «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | 1 | Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности | Чтение стихотворения наизусть |  |
| 37 | Обучение анализу одного стихотворения Ф.И.Тютчева. | 1 | исследовательская: анализ текста лирического произведения. | Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | Анализ стихотворения |  |
| 38 | А.А.Фет. ИКТ. Слово о поэте. Лит.места России. Брянская обл., Овстуг. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»Природа как воплощение прекрасного. | 1 | прослушивание стихотворений в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных свя­зей с произведе­ниями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия | ПрезентацияЧтение стихотворения наизусть |  |
| 39 | «Еще майская ночь…» Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | 1 | прослушивание стихотворений в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных свя­зей с произведе­ниями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности | Анализ стихотворенияОтветы на вопросы |  |
| 40 | «Учись у них – у дуба, у березы…» Природа как мир истины и красоты. | 1 | прослушивание стихотворений в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных свя­зей с произведе­ниями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста | Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | Групповое задание- подготовить муз.сопрово-ждение, иллюстрации,выразительно чтение стихотворений |  |
| 41 | Н.А.Некрасов .Слово о поэте. Лит.места России. Дом-музей Некрасова в Санкт-Петербурге.«Железная дорога».Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. | 1 | прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение о поэте, выразительное чтение, устноесловесное рисо­вание; поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | Устное сообщениеПисьменные ответы на вопросы учебника |  |
| 42 | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа. | 1 | ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение о поэте, выразительное чтение, устноесловесное рисо­вание; поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересов | Отрывок стихотворения наизусть |  |
| 43 | Н.А.Некрасов. Ист. поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова. | 1 | са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; исследователь­ская: литерату­роведческий анализ поэтиче­ского текста |  | Устное сообщение |  |
| 44 | Тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева. Н.Некрасова, А.Фета, Ф.Тютчева. | 1 | раз­вернутый пись­менный ответ на проблемный во­прос | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельностиЗнать изученные теоретико-литературные понятия | тест |  |
| 45 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Понятие о сказе.»Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | 1 | чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о туль­ском мастеровом;поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | презентация |  |
| 46 | Изображение представителей царской власти в сказе «Левша».Бесправие народа .Авторское отношение к героям. | 1 | Репродуктив­ная: чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о туль­ском мастеровом;поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста | Развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа | Анализ эпизода,пересказ |  |
| 47 | Особенности языка сказа. | 1 | Продуктивная, творческая: пре­зентация группо­вых заданий «Приемы сказоч­ного повествова­ния»;поисковая: ком­ментирование художественного произведения; исследователь­ская: анализ языка произве­дения | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | Устное сообщение |  |
| 48 | Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.Лескова «Левша»? | 1 | Продуктивная, творческая: раз­вернутый пись­менный ответ на проблемный во­прос | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересовВладеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Самостоятель-ная работа |  |
| 49 | Вн.чт. Н.С.Лесков. «Человек на часах» | 1 | поисковая: ком­ментирование художественного произведения; исследователь­ская: анализ языка произве­дения | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культурыУмение составлять инсценировку под руководством учителя, составлять цитатный план письменного высказывания | Инд.сообще-ниепересказ |  |
| 50-51 | А.П.Чехов. Слово о писателе. ИКТ. «Толстый и тонкий».разоблачение лицемерия в рассказе.речь героев и худ.деталь как источник юмора. | 2 | рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;. | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе | ПрезентацияПересказСоставление вопросов к рассказу |  |
| 52 | Вн.чт. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» | 1 | комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста. | Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Пересказ, Составление плана |  |
| 53-56 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.Баратынский, А.К.Толстой, А.Пушкин, М.Лермонтов, Ф.Тютчев | 4 | прослушивание стихотворений в исполнении мас­теров художест­венного слова; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, устное сло­весное рисова­ние;поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследияВыделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | Стихотворение по выбору наизусть |  |
| 57-58 | Р.р . сопоставительный анализ стихотворений. | 2 | исследователь­ская: анализ тек­ста | понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Анализ стихотворений |  |
|  **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (27+4 р.р.)** |
| 59-60 | А.И.Куприн. Слово о писателе.«Чудесный доктор».Понятие о рождественском рассказе. | 2 | постановка учебной задачиРешение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности,Знать, что такое рождественский рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания | Устное сообщениеПересказ эпизода |  |
| 61 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок».Прекрасное вокруг нас. «ни на кого не похожие » герои Платонова. | 1 | художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писа­теле, сообщение об истории соз­дания сказки-были; устное словесное рисо­вание;исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров и выявление общих и своеоб­разных черт | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;   владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | презентация |  |
| 62 | Вн.чт.«Цветок на земле» и другие рассказы. | 1 | ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писа­теле, сообщение об истории соз­дания сказки-были; устное словесное рисо­вание;исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров и выявление общих и своеоб­разных черт | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследияСмысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | ПересказСоставление плана рассказа |  |
| 63-64 | А.С.Грин. Слово о писателе. ИКТ. «Алые паруса».Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 2 | чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсцениро­ванного фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы, пересказ; продуктивная, творческая: со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культурыУсвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев | ПрезентацияСравнительная характеристика героев |  |
| 65 | Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. | 1 | прослушивание инсцениро­ванного фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы, пересказ; продуктивная, творческая: со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, сочинение по рассказам А.П.Чехова; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности | Составление подробного плана |  |
| 66-67 | Стихи русских поэтов о Великой отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» Д.Самойлов «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | 2 | чтение статьи учебника «Учим­ся читать выра­зительно»; Репродуктив­ная: устные со­общения о поэтах фронтового по­коления К.М.Симонове, , прослушивание стихотворений в записи;продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний;поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму,  настроение, которым проникнуто стихотворение. | Стихотворение по выбору наизусть |  |
| 68 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой».Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа .Нравственные проблемы рассказа. | 1 | пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, установ­ление ассоциа­тивных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста, анализ эпи­зода «Я отпра­вился по земля­нику, чтобы тру­дом заработать пряник...» | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Составление планаПодробный пересказАнализ эпизода |  |
| 69 | Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в худ. произведении. | 1 | пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, установ­ление ассоциа­тивных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста |  | Анализ эпизода- задание по группам |  |
| 70 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | творческая: раз­вернутый пись­менный ответ на проблемный во­прос |  | Домашнее сочинение |  |
| 71 | В.Г.Распутин. Слово о писателе.«Уроки французского».герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 | чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории созданиярассказа»; репродуктив­ная: ответы на вопросы; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги) | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Устное сообщениеСоставление характеристи-ки мальчика |  |
| 72 | Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы Лидии Михайловны В жизни мальчика. | 1 | ответы на вопросы; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи;исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров, выявление сходств | умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить  логическое рассуждение, умозаключение. | Сообщение об учительнице |  |
| 73 | Р.р.Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.Астафьева и В.Распутина» | 1 | са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи;исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров |  | сочинение |  |
| 74-75 | Н.М.Рубцов.«Звезда полей», «Листья осенние»,»В горнице». Тема Родины. Человек и природа в его «тихой» лирике. | 2 | чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением; ис­следователь­ская: анализ тек­ста | Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностейРазвивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка, , определять их художественные функции в произведении | Чтение стихотворения наизустьАнализ стихотворения по выбору |  |
| 76-78 | Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. | 3 | чтение статьи учебника о писа­теле;репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: им­провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра­фического рас­сказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ ху­дожественного текста | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Устное сообщениеСоставление плана рассказапересказ |  |
| 79 | Родная природа в русской поэзии 20 века. А.Блок «Летний вечер», «О как безумно за окном…» Средства создания поэтических образов. | 1 | чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ный рассказ об А.Блоке, вырази­тельное чтение стихотворений А.А. Блока, соз­дание иллюстра­ций к ним; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями музыки;исследователь­ская: анализ тек­ста | Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Чтение стихотворения наизусть |  |
| 80 | С.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали…» .«Пороша».Чувство любви к Родине и родной природе. Способы выражен ия чувств в лирике Есенина. | 1 | чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на словаС.Есенина, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рас­сказ о С.А. Есе­нине, вырази­тельное чтение стихотворений; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;   владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Чтение стихотворения наизусть |  |
| 81 | А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие…»Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | вырази­тельное чтение стихотворений; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста | развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов | Чтение стихотворения наизустьАнализ стихотворения |  |
| 82 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики. | 1 | анализ стихотворения |  | Домашнее сочинение |  |
| 83-84 | Вн.чт. Писатели улыбаются. В.М.Шукшин. Слово о писателе. «Чудик», «Критики».Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. | 2 | чтение статьи учебника «Стран­ные люди» - ге­рои Шукшина»; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: за­очная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чте­ние по ролям эпизода; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установление ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи | Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием | ПересказПисьменный ответ на вопрос учебника |  |
| 85 | Р.р. Письменные ответы на проблемные вопросы: «В чем странность и привлекательность героев Шукшина?» , «Каков образ моего ровесника в изученных произведениях?» | 1 | самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованиюВладеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Самостоятель-ная работа |  |
| 86 | Из литературы народов России. Г.Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга».любовь к малой родине, верность традициям народа. | 1 | чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением; ис­следователь­ская: анализ тек­ста | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов | СообщениеЧтение стихотворения наизусть |  |
| 87 | К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. | 1 | чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением; ис­следователь­ская: анализ тек­ста | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности.воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  | Выразительное чтение |  |
| 88 | Итоговый урок по русской литературе. Викторина. | 1 | са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам други Знать содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Понимание связи литературныхпроизведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей.х народов.  | викторина |  |
|  **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч.)** |
| 89 | Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» | 1 | пересказ, ответы на вопро­сы;продуктивная, творческая: выразительное чтение мифоло­гического текста; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художественной литературы (мифологиче­ский сюжет о спасении Гесио­ны Н.А.Куна и Р.Грейвса) | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Ответы на вопросы учебникаПересказ |  |
| 90 | Геродот.«Легенда об Арионе» | 1 | чтение легенды; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, художест­венный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение со­чинений о подви­гах Геракла; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос;исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион») | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | Инд.задание – Выраз.чтение Стихотворения А.С.Пушкина «Арион» |  |
| 91-92 | Гомер.«Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2 | ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение фрагментов поэм; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав ление произве­дений художест­венной литерату­ры (сюжетных основ двух поэм | Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества | Самостоятельное чтение отрывков,ана-лиз |  |
| 93-94 | М.де Сервантес. Слово о писателе.«Дон Кихот».Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы. | 2 | ответы на вопросы, художе­ственный пере­сказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «При­ключения на по­стоялом дворе», «В замке герцо­га», «Возвраще­ние домой»; продуктивная, творческая: со­общение о писа­теле, рассказ о главных героях романа; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, комменти­рование фраг­ментов глав, сравнение двух героев: дон Кихо­та и Санчо Пан­сы; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковско го «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника | формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  | Анализ эпизода |  |
| 95-96 | Ф.Шиллер. Слово о писателе .Баллада «Перчатка» Проблемы благородства , достоинства и чести. | 2 | сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние;поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (двух перево­дов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского |  | Устное сообщение о нравах корсиканцев |  |
| 97-98 | П.Мериме. Слово о писателе. Новелла«Маттео Фальконе».Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | 2 | чтение статьи учебника «Срав­ним прозаиче­ский и стихотвор­ный тексты»; репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пе­ресказ отдельных эпизодов; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного |  | Устное сообщение о писателеОтветы на вопросы учебника |  |
| 99-100 | А.де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины. Понятие о притче. | 2 | сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рас­сказ о героях сказки;поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциатив­ных связей с произведениями живописи |  | Подробный пересказХарактеристи-ка Маленького принца |  |
| 101 | Повторение, обобщение, итоговый контроль. | 1 | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­чинение; поисковая: связный пись­менный ответ на проблемный во­прос | приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народоввладение основами самоконтроля, самооценки,принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | Ответы на вопросы, Работа с терминами |  |
| 102 | Викторина по итогам года. | 1 | связный пись­менный ответ на проблемный во­прос | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Групповая работаопрос |  |

 **7.МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Оборудование: компьютер, проектор (для уроков с использованием ИКТ)

**Литература для учащихся**:

1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях./авт.-сост. В.Я Коровина.

М. «Просвещение», 2012 г.

 2.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. (электронное пособие).

 3. Л.В.Коротченко «Читательский дневник. Иду в 6 кл. Саратов, «Лицей», 2009 г.

 4.Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...6 класс.М., Просвещение, 2010.

**Литература для учителя:**

1.Литература.6 класс.Учебник для общеобразовательных учреждений.В 2-х частях. / авт.-сост. В.Я Коровина. М., Просвещение,2012.

 2.Абрамов М.А. Энциклопедия литературных героев. М., Аграф, 2000.

 3.Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе.Универсальное пособие. 6 класс.М., Вако, 2011.

 4.Золотарева И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе.6 класс.М., Вако, 2010.

 5.Уроки литературы в 5-6 классах.(виртуальная школа, электронное пособие)

 6.Шаталова О.В. Дидактические материалы по литературе. 6 класс. М., Экзамен,2010.

 **8.ПРИЛОЖЕНИЯ**

 **Итоговый тест по литературе за курс 6 класса**

**Часть 1**

А1. Найдите среди пословиц поговорку.

1. Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
2. Худая та птица, которая гнездо своё марает.
3. Чужими руками жар загребать.
4. Засыпь правду золотом, а она всплывёт

А2. Не является произведением древнерусской литературы

1. «Сказание о белгородском киселе»
2. «Песнь и вещем Олеге»
3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4. «Повесть и разорении Рязани Батыем»

А3. «Четвёртое лишнее»

1. «Свинья под дубом»
2. «Листы и Корни»
3. «Муха»
4. «Осёл и Соловей»

А4. Соотнесите строки из стихотворений А.С.Пушкина и их названия.

1. «Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя:

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя… »

1. «Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись…»

1. «Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!»

1. «Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер… да я!

а) «Узник»

б) «Зимний вечер»

в) «И.И.Пущину»

г) «Зимнее утро»

**1) 1а, 2б, 3в, 4г**

**2) 1б, 2г, 3в, 4а**

**3) 1в, 2б, 3г, 4а**

**4) 1г, 2б, 3а, 4в**

А5. Узнайте персонажей произведения А.С.Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам.

1. «Надменный в сношениях с людьми…Губернские чиновники трепетали при его имени; …принимал знаки подобострастия как надлежащую дань…»
2. «…прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина».
3. «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать…Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».
4. «…славился умом, отважностью и каким-то великодушием».

а) Князь Верейский

б) Троекуров

в) Владимир Дубровский

г) А.Г. Дубровский

1. **1а, 2б, 3г, 4в**
2. **1б, 2г, 3а, 4в**
3. **1в, 2б, 3г, 4а**
4. **1г, 2б, 3а, 4в**

 А6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

1. Роман
2. Повесть
3. Притча
4. Рассказ

А7. Не является элементом композиции

1. Эпиграф
2. Экспозиция
3. Развязка
4. Кульминация

А8. «Четвёртое лишнее»

1. «Тучи»
2. «Листок»
3. «Утёс»
4. «Узник»

А9. Соотнеси названия произведений и их авторов.

1. А.С.Пушкин
2. И.С.Тургенев
3. Н.В.Гоголь
4. Н.С.Лесков

а) «Левша»

б) «Ночь перед Рождеством»

в) «Выстрел»

г) «Бежин луг»

**1) 1в, 2г, 3б, 4а**

**2) 1а, 2б, 3г, 4а**

**3) 1б, 2в, 3а, 4г**

**4) 1б, 2в, 3б, 4г**

А10. Кому принадлежат стихотворные строки:

1. «Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля».

1. «Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана,

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя…»

1. «Славная осень! Здоровый, ядрёный

Воздух усталые силы бодрит;

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит…»

1. «Морская даль во тьме туманной;

Там парус тонет, как в дыму,

А волны в злобе постоянной

Бегут к прибрежью моему».

а) Ф.И.Тютчев

б) А.А.Фет

в) Н.А.Некрасов

г) М.Ю.Лермонтов

**1) 1а, 2б, 3 в, 4г**

**2) 1а, 2б, 3г, 4в**

**3) 1а, 2г, 3в, 4б**

**4) 1а, 2г, 3б, 4в**

А11. «Четвёртое лишнее»

1. «Срезал»
2. «Пересолил»
3. «Злоумышленник»
4. «Хамелеон»

А12. Назовите авторов рассказов.

1. «Галоша»
2. «Срезал»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Конь с розовой гривой»

а) В.Шукшин

б) М.Зощенко

в) В.Астафьев

г) Ф.Искандер

**1) 1а,2б, 3г, 4в**

**2) 1а, 2б, 3в, 4г**

**3) 1б, 2а, 3г, 4в**

**4) 1б, 2г, 3а, 4в**

А13. Соотнесите названия произведений и их авторов.

1. «Дон-Кихот»
2. «Маттео Фальконе»
3. «Маленький принц»
4. «Приключения Гекльберри Финна»

а) П. Мериме

б) М.Твен

в) А.де Сент-Экзюпери

г) М.де Сервантес Сааведра

**1) 1а, 2б, 3в, 4г**

**2) 1а, 2б, 3г, 4в**

**3) 1б, 2в, 3г, 4а**

**4) 1г, 2а, 3в, 4б**

А14. Этот поэт не принадлежит к числу поэтов XX века.

1. А.А.Ахматова
2. Н.М.Рубцов
3. С.А.Есенин
4. А.А.Фет

А15. Автор повести «Уроки французского»

1. Ф.А.Искандер
2. В.М.Шукшин
3. В.Г.Распутин
4. В.П.Астафьев

А16. Жанр произведения «Кладовая солнца»

1. Притча
2. Повесть
3. Сказка-быль
4. Рассказ

А17. Укажите даты жизни писателей.

1. А.С.Пушкин
2. М.Ю.Лермонтов
3. И.С.Тургенев
4. А.П.Чехов

а) 1814 – 1841

б) 1799 – 1837

в) 1860 – 1904

г) 1817 – 1883

**1) 1а, 2б, 3в, 4г**

**2) 1б, 2в, 3г, 4а**

**3) 1б, 2а, 3в, 4г**

**4) 1б, 2а, 3г, 4в**

А18. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село
2. Овстуг (Брянская область)
3. Тарханы (Пензенская область)
4. Спасское-Лутовиново (Орловская область)

а) М.Ю.Лермонтов

б) А.С.Пушкин

в) Ф.И.Тютчев

г) И.С.Тургенев

**1) 1а, 2б, 3в, 4г**

**2) 1б, 2в, 3а, 4г**

**3) 1в, 2а, 3б, 4г**

**4) 1г, 2а, 3в, 4б**

А19. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Антитеза
2. Гипербола
3. Ирония
4. Инверсия

а) чрезмерное преувеличение

б) противопоставление образов, картин, слов, понятий

в) выражение насмешки

г) необычный порядок слов

**1) 1а, 2б, 3в, 4г**

**2) 1б, 2б, 3г, 4в**

**3) 1б, 2в, 3б, 4а**

**4) 1б, 2а, 3в, 4г**

А20. Найдите ошибку в определении понятия эпическое произведение.

1. Выражает душевное состояние, мысли автора о мире и человеке.
2. Произведение художественной литературы
3. Рассказывает о людях, окружающем мире, событиях
4. Жанры эпических произведений: роман, повесть, басня, сказка.

**Часть 2**

Существует мнение, что ничто так не формирует хороший вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Согласны ли вы с этим мнением? Свою точку зрения обоснуйте, проиллюстрируйте примерами.

**Ответы:**

А1 – 3 А11 – 1

А2 – 2 А12 - 3

А3 – 3 А13 - 4

А4 – 2 А14 - 4

А5 – 2 А15 - 3

А6 – 1 А16 - 3

А7 – 1 А17 - 4

А8 – 4 А18 - 2

А9 – 1 А19 - 4

А10 – 3 А20 - 1

**Викторина по повести Н.С. Лескова «Левша»**

1. «Пожалуйста, не порть мне политики». Кому из героев принадлежат эти слова?
2. «…и у нас дома свое не хуже есть…» Кем и когда сказаны эти слова?
3. Чей это портрет? «…на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны».
4. «Пока государь на бале веселился, они ему такое новое удивление подстроили…» Что и кем было «подстроено»?
5. «…будет тебе что-нибудь государеву великолепию достойное представить. А что именно, этого так-таки и не сказали». Что в дальнейшем представили тульские мастера?
6. « Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут». Кому принадлежат эти слова?
7. «…направились не к Москве…не в Киев, а к Мценску…» С какой целью отправились тульские мастера в Мценск?
8. «Человечкина душа» Кто и о ком говорит такие слова?

**Тест по творчеству И.С.Тургенева и Н.А.Некрасова.**

 1.Сколько мальчиков встретил у костра охотник, герой рассказа **И.С.Тургенева**

 **«Записки охотника»**?

 а) четверо б) пятеро в) шестеро

 2. Кто из мальчиков был самым старшим?

 а) Илюша б) Павлуша в) Федя

 3. Кто из мальчиков был самым младшим?

 а) Илюша б) Костя в) Ваня

 4. Какой истории не было в рассказах мальчиков?

 а) о водяном б) о бабе-яге в) о лешем

 5. Кому из мальчиков принадлежит это описание: ***« Стройный мальчик,***

 ***с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми волосами,***

 ***светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой»***

 а) Павлуше б) Феде в) Косте

 6. Кому из мальчиков принадлежит это описание: ***«Лицо невелико, худо,***

 ***в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва можно было***

 ***различить…маленького роста, сложения тщедушного»?***

 а) Павлуше б) Феде в) Косте

 7. Кому из мальчиков принадлежит это описание: ***«волосы всклокоченные, черные,***

 ***глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой…тело***

 ***приземистое, неуклюжее»?***

 а) Павлуше б) Феде в) Косте

 8. Тема стихотворения **Н.А.Некрасова «Железная дорога»:**

 а) любовь к Родине

 б) быт и нравы крестьян при крепостном праве

 в) тяжелый труд крепостных

 9. Пейзаж в стихотворении увиден глазами:

 а) Вани б) генерала в) пассажира

10. Почему стихотворение посвящается детям?

 а) они должны знать правду о том, как строилась железная дорога

 б) они должны знать, как жили при крепостном праве

 в) в стихотворении упоминается мальчик Ваня

11. Описывая картины природы и сон мальчика, писатель использует:

 а) сравнение б) антитезу в) аллегорию

12. В строках: ***Водит он армии; в море судами***

 ***Правит; в артели сгоняет людей,***

 ***Ходит за плугом, стоит за плечами***

 ***Каменотесцев, ткачей, -***

 речь идет о: а) царе б) помещике в) голоде

13. Автор предлагает Ване:

 а) подвергнуть сомнению сказанное генералом

 б) изучать историю России

 в) перенять благородную привычку к труду

14. Генерал считает русских крестьян

 а) лентяями б) варварами в) глупцами

15. Назовите качество русского крестьянина, которым восхищается автор:

 а) терпение б) выносливость в) немногословность

16. Дорога в стихотворении является символом:

 а) прошлого б) настоящего в) будущего

17. Укажите размер, которым написано стихотворение:

 а) дактиль б) амфибрахий в) анапест

Ответы:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| б | в | в | б | б | в | а | в | в | а | б | в | в | б | б | в | а |

Оценка:

«5» - 17-16 баллов

«4» - 12-15 баллов

«3» - 8-11 баллов

«2» - 7 и менее баллов

**Викторина по итогам года**

1.Назовите те произведения, которые мы изучили в этом году.

2. Вспомните имена писателей, изученных произведений. Расскажите об одном из них.

3. Назовите писателя, чьи годы жизни здесь названы.

1799-1837 1860-1904

1814-1841 1873-1954

1818-1883 1937г

4.из какого стихотворения эти строки?

 а) Когда мой двор уединенный,

 Печальным снегом занесенный,

 Твой колокольчик огласил.

 б) Под голубыми небесами

 Великолепными коврами,

 Блестя на солнце, снег лежит

 в) Клюет и бросает, и смотрит в окно,

 Как будто со мною задумал одно.

г) Вечно холодные, вечно свободные,

 Нет у вас родины, нет вам изгнания.

 д) Одежду их сорвали малые дети,

 Изрублены были тела их потом

 И медленно жгли их до утра огнем.

 е) Чу! Восклицания послышались грозные!

 Топот и скрежет зубов;

 Тень набежала на стекла морозные…

 ж)А это я на полустанке

 В своей замурзанной ушанке,

 Где звездочка не уставная,

 А вырезанная из банки.

З) Нас пули с тобою пока еще милуют,

 Но трижды поверив, что жизнь уже вся,

 Я все-таки горд был за самую милую,

 За горькую землю, где я родился.

5. Угадай героя.

 а) «Была воспитана на французских романах, была влюблена, стройная, бледная, семнадцатилетняя девица, считалась богатой невестой.» (М.Г.,повесть «Метель»)

 б) «Избалованный всем. Что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума… Он раза два в неделю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе» (К.П.Троекуров)

 в) «От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. (Дубровский)

 г) «Мальчик лет 10. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва можно было различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестевшие глаза. Он был маленького роста. Сложенья тщедушного и одет довольно бедно.» (Костя, «Бежин луг»)

 д) «Была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у нее ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх.» (Настя)

 е) «Аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал. До меня доходил запах духов от нее.» (Лидия Михайловна «Уроки французского»)

 ж) «Тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки…» (герой рассказа «Уроки французского»)

 з) «Большеголовый, маленького роста, аккуратно одетый, тщательно выбритый» (Харлампий Диогенович)

 и) 2Исцарапанный, с шишками на голове от драк и разных других причин, с цыпками на руках и ногах, с красными окровенелыми глазами» (Санька Левонтьев)

 к) «Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Упрямый и сильный» (Митраша)

6. Кто из героев?

 1) С расстроенным состоянием принужден был выйти в отставку и поселиться в остальной своей деревне. ( Дубровский А.Г)

 2) Вынуждена была выйти замуж за князя. (Маша Троекурова)

 3) Должна была переодеваться в крестьянку. (Лиза «Барышня-крестьянка»)

 4) Объездил все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми. (Александр Павлович «Левша»)

 5)Англицкую блоху подковал. (Левша)

6) Коллежским асессором уже второй год и Станислава имеет, портсигары приватно из дерева делает. (Тонкий)

7) По вечерам или в праздник – забраться к отцу на колени, и вертясь в бережном кольце отцовской руки, трогать различные части игрушек, расспрашивать об их назначении. (Ассоль)

 8)Выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани. (Митраша)

9) Выходил на улицу в штанах, державшихся на единственной медной пуговице с двумя орлами. Садился на истюканный чурбан, изображающий крыльцо, курил. Смотрел и говорил: «Я слободу люблю» (Дядя Левонтий)

 10) Едва ли осмелился бы пойти в школу, останься невыученным хоть один урок. (герой из рассказа «Уроки французского»)

11) Уколов не боялся, потому что ему делали массу уколов от малярии. (герой из рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»)

12) Просил передать государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили. (левша)

**7.** Составить из разрезанных карточек названия художественных произведений.

« Зимнее утро», «Кладовая солнца», «Железная дорога», «Алые паруса»

8. Кому принадлежат предметы?

1) Четки. 5) Яхта.

 2) Письма. 6) Туесок.

 3) Кислярка. 7) Пряник конем.

4) Чемодан, узлы, картонка. 8) облигации.

9. Из какого произведения имена?

1) Харлампий 9) Птаха

2) Васеня 10) Глеб

3) Левонтий 11) Адольф

4) Лонгрен 12) Платов

5)Даша 13) Дефорж

6)Митраша 14) Кирила Петрович

7) Антипыч 15) Владимир

8) Ассоль 16) Нафанаил

10. Закончить строчку из стихотворения:

 1) «Сижу за решеткой….»

 2) «Мой первый друг…»

 3) «Тучки небесные…»

 40 «Бык с плугом…»

11. Дописать слова в стихотворении.

 1) Последние лучи…(заката)

 Лежат на поле..(сжатой) ржи

 Дремотой …(розовой) объята

 Трава некошеной…(межи).

 2) Звезда полей во мгле…(заледенелой)

 Остановившись, смотрит в …(полынью)

 Уж на часах двенадцать…(прозвенело)

 И сон окутал родину…(мою).

3) Неохотно и несмело

 Солнце…(смотрит) на поля

 Чу, за тучей…(прогремело)

 … (принахмурилась) земля.

 4) Пусть сосны и ели

 Всю зиму…(торчат)

 В снега и метели

 …(закутавшись) спят.

12. Дать определение.

 Сюжет – Сказ – Феерия – Эпизод – Фабула – Миф –

13. Назвать размеры стиха.

 \_ \_ \_ \_ \_

 \_ \_ \_ \_ \_

 \_ \_ \_ \_ \_

14. Определить размер стиха.

 а) Буря мглою, небо кроет.

 б) Мороз и солнце; день чудесный.

 в) В песчаных степях аравийской земли.

 г) Я такого угла не видал

 Где бы сеятель твой и хранитель,

 Где бы русский мужик не страдал.

 д) Труд этот, Ваня, был страшно громаден…

**Тест**

**Лирика М. Ю. Лермонтова.**

1. Какие факты из биографии Лермонтова верны?

а) Поэт прожил долгую жизнь.

б) В детстве он любил рисовать, увлекался лепкой фигур из раскрашенного воска, много читал.

в) Мать Лермонтова рано умерла.

г) Мальчик рос с отцом.

д) Лермонтов был офицером и служил на Кавказе.

2. Мотив этого стихотворения Лермонтова – одиночество.

а) «Утес»      б) «Парус»      в) «Три пальмы»        г) «На севере диком …»

3. Вспомните стихотворение «Парус» и укажите верные утверждения.

а) Поэт рисует в стихотворении меняющуюся картину.

б) Парус ищет счастья.

в) Поэт использовал в стихотворении обратный порядок слов – инверсию.

г) Поэт задает в стихотворении вопросы, но ответов на них не дает.

4. Поэт использовал антитезу - противопоставление во многих стихотворениях. Из какого стихотворения эти строки с антитезой?

***Под ним струя светлей лазури,***

***Над ним луч солнца золотой…***

а) «Парус»          б) «Ночевала тучка золотая…»      в) «Тучи»       г) «Три пальмы»

5. В каком стихотворении поэт  использовал антитезу у***мчалась, «весело играя» - «тихонько плачет»?***

а) «Парус»         б) «Ночевала тучка золотая…»         в) «Тучи»          г) «Три пальмы»

**Н. В. Гоголь. «Ночь перед рождеством».**

6. Какие факты из биографии Гоголя верны?

а) Гоголь родился и жил в Москве.

б) Гоголь не был знаком с Пушкиным.

в) В Петербурге Н. В. Гоголь долго искал работу.

7. «Ночь перед Рождеством» - фантастическая повесть. Назовите фантастических героев.

а) Оксана                 б) Вакула                    в) черт

г) Солоха                 д) казак Чуб                е) императрица Екатерина II

8. Выберите качества для характеристики Оксаны.

а) избалованная          б) кокетливая          в) вольнолюбивая         г) богобоязливая

9. Кто из героев повести описан: «На сердце у нее столпилось столько разных чувств; одно другого досаднее, одно другого печальнее, что лицо ее выражало одно лишь сильное смущение; слезы дрожали на глазах. Дивчата не могли понять этому причины и не подозревали, что виною был кузнец…».

а) Оксана         б) Вакула         в) черт            г) Солоха        д) императрица Екатерина II

10. Кто из героев повести описан: «…увидел стоящую перед собою небольшого роста женщину, несколько даже дородную, напудренную, с голубыми глазами, и вместе с тем величественно улыбающимся видом, который так умел покорять себе всё…»

а) Оксана         б) Вакула          в) черт            г) Солоха             д) императрица Екатерина II

11.  Выберите качества для характеристики Вакулы.

а) трусливый         б) глупый        в) решительный и смелый          г) богобоязливый

12. Для чего Вакула отправился в Петербург?

а) Посмотреть на Петербург.

б) Достать для Оксаны черевички.

в) Наказать Оксану.

г) Посмотреть на императрицу.

13. Выберите верные утверждения.

а) В повести описаны обычаи украинского народа.

б) В повести много комических (смешных) эпизодов.

в) Рождественские проказы селян описаны в повести с юмором.

г) «Ночь перед Рождеством» - повесть о жизни московских жителей.

**Лирика Федора Тютчева и Афанасия Фета.**

14. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит…» описано явление природы. Какое?

а) метель           б) рассвет          в) гроза              г) снегопад

15. В строчке ***Принахмурилась земля*** выделенное слово является:

а) антитезой         б) эпитетом         в) олицетворением            г) сравнением

16. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках

***Пусть сосны и ели***

***Всю зиму торчат,***

В снега и метели

***Закутавшись, спят…***поэт использует:

а) антитезу         б) эпитет           в) олицетворение            г) сравнение

17. О каком времени говорится в стихотворении А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…»?

а) зима          б) весна          в) лето          г) осень

18. Какое чувство возникло у одинокого человека в лесу? (стихотворение А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…»)?

а) страх заблудиться        б) восторг при виде леса        в) тоска по родине

19. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

а) о гудке парохода          б) о звуке охотничьего рога           в) о звене колокольчика

20. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»

***Все злей метель и с каждою минутой***

***Сердито рвет последние листы,***

***И за сердце хватает холод лютый;***

***Они стоят, молчат; молчи и ты!***поэт использует:

а) антитезу           б) олицетворение            в) сравнение.

21. Выберите верные утверждения:

а) В стихотворениях Ф. Тютчева и  А. Фета природа - живая. Она наделена качествами и способностями человека.

б) Природа может научить человека терпению (стихотворение  «Учись у них – у дуба, у березы»).

в) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.

г) Стихотворение ««Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.