

УДК 373

ББК 74.902+ 74.100.5 Т48

*Библиотека практикующего логопеда*

Ткаченко Т А

*Учим произносить правильно*

Т48 Фонетические рассказы с картинками. Звуки С, СЬ. — М.:

АРКТИ, 2004. — 33 с: ил. *(Биб-ка практикующего логопеда:* Татьяна Александровна Ткаченко

*Учим произносить правильно).* **ФОНЕТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ С КАРТИНКАМИ**

15ВЫ 5-89415-377-8 **Звуки С, СЬ**

Главный редактор *И.Ю. Синельников*

В пособии представлены 15 рассказов и сказок, модифициро-

ванных либо составленных известным московским логопедом-

практиком с целью автоматизации правильного произношения у Ответственный за выпуск *И.Ю. Синельников*

дошкольников и младших школьников. Все тексты снабжены спе- Редактор *В.Ю. Дремин*

циальной фонетической символикой, а также цветными сюжетны- Корректор *Ю. В . Петрова*

ми картинками, обеспечивающими наглядную базу для коррекции Верстка *СИ. Чорненькии*

звукопроизношения, развития лексико-грамматических представ- Дизайн обложки *А.Г. Чувасов*

лений и связной речи детей. Лицензия серия ИД № 04186 от 06.03.2001

УДК 373 Подписано к печати 03.02.2003. Формат 60x90/8. Объем 4 п.л.

ККк" 74 Р09 + 7Д 1ПП Ч Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Тираж 5000 экз. Заказ № 340.

Налоговая льгота (Постановление Правительства РФ№ 41 от 23.01.03).

Издательство «АРКТИ»  
©ТкаченкоТА, 2004 125212, Москва, Головинское шоссе, д. 8, кор. 2

15ВЫ 5-89415-377-8 ©АРКТИ, 2004 Тел.: (095)742-1848

ФГУП «Фабрика офсетной печати № 2» Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 141800, г. Дмитров, Московской обл., ул. Московская, 3

**Советы автора** Ранее в специальной литературе уже публиковались рассказы

авторов: А.Н. Ассмус, Т.Б. Филичевой, Г.А. Каше, А.И. Богомоло-

вой, Е.А. Алифановой, Н.Е. Егоровой и др.  
У*важаемые педагоги и родители!* Отдавая должное значимости пособий перечисленных авто-

Неправильное произношение у детей бывает либо самостоя- ров, отметим, что рассказы в них являются лишь небольшой со-

тельным дефектом речи, либо является составной частью более ставной частью и не могут обеспечить полностью потребности

сложных нарушений, таких как алалия, дизартрия, ринолалия, практикующих логопедов,  
общее недоразвитие речи и пр. При работе с детьми, имеющими *общее недоразвитие речи,* ког-

И в том и в другом случае логопед, вслед за вызыванием\* чис- да автоматизация одного или группы звуков может длиться не-

того, устойчивого звука, занимается автоматизацией (закрепле- сколько месяцев, постоянно ощущается необходимость в новых

нием) правильного произношения. текстах. Мы подобрали именно то количество рассказов, которое

Автоматизируется звук в строго определенной последовательно- окажется **достаточным для коррекции недостатков звукопро-**

сти: в слогах, словах, предложениях, стихах и наконец — рассказах. **изношения** при самой сложной и полиморфной его патологии.

Рассказы — это вид связной речи, наиболее близкий к разго- Составляя рассказы и сказки, мы стремились **разнообразить**

верному (в отличие от стихов). Воспроизводя рассказы, ребенок **их тематическую палитру,** с тем чтобы максимально расширить

окончательно закрепляет вызванный логопедом звук, а затем пе- лексические рамки детской речи. Это особенно важно для детей

реносит его в самостоятельные высказывания. с *общим недоразвитием речи.*

Очень важно, чтобы ребенок повторял и **заучивал рассказы** В группах названного профиля, когда в первом периоде обу-

**дословно.** В противном случае, произвольно пересказывая текст, чения дети *произносят правильно только самые простые соглас-*

ребенок может употребить те слова, звуки в составе которых еще *ные звуки:* М, Н, В, Ф, П, Б, Д, Т, Г, К, X, их мягкие варианты\* (и

не скорректированы. все!), логопеду бывает особенно сложно подобрать рассказы для

Однократное употребление дефектных звуков не опасно. Од- работы. Такие тексты мы поместили в альбом «Фонетические рас-

нако при многократном повторении как правильно, так и непра- сказы с картинками. Звук ЛЬ».

вильно произносимые звуки автоматизируются. Т.е., закрепляя Каждый рассказ (во всех альбомах) **максимально насыщен**

один правильный звук (например, ЛЬ), взрослый одновременно **автоматизируемым звуком.** В части рассказов исключены сме-

будет *закреплять неправильное, дефектное произношение* не- шиваемые с основным, оппозиционные или более сложные зву-

скольких более сложных звуков. Такое положение недопустимо! ки. Определить текст, наиболее подходящий для каждого ребен-

На важность соблюдения этого принципа **(принципа фонети-** ка (с учетом его произносительных возможностей и этапа обуче-

**ческой доступности)** указывали многие авторы: Ф.Ф. Рау, ния), позволяет наша **фонетическая символика.**Е.Ф. Рау, М.Е. Хватцев, Н.А. Никашина, Г.А. Каше и др. К сожале- В символике мы используем не все звуки, а только те, произ-

нию, этот важнейший принцип логопедии нередко игнорируется ношением которых дети (4-6 лет) не овладевают в подавляющем

как в специальной литературе, так и на практике. большинстве случаев. Для краткости назовем перечень таких зву-

Следовательно, для эффективности коррекционной работы слож- ков **основным фонетическим рядом.** Итак, наша символика ох-

ные звуки следует вводить в заучиваемые тексты постепенно, по ватывает следующие звуки основного фонетического ряда: С,

мере их уточнения. **СЬ\*, 3, ЗЬ, Ц (свистящие); Ш, Ж, Ч, Щ (шипящие); ЛЬ, Л, Р,**

**—— РЬ (сонорные).**

Термин «вызывание звука», по нашему представлению, более пред-

почтителен, чем «постановка звука», особенно в случаях коррекции про- \* Все мягкие согласные звуки мы обозначаем с помощью мягкого зна-

изношения по подражанию. ка, чтобы было понятно любому читателю.

Буквы, соответствующие названным звукам, помещены нами логопеду не придется переписывать рассказы для домашних за-  
в верхней части каждой страницы с текстом. Различные их ком- нятий с ребенком, а работа родителей, в свою очередь, окажется  
бинации и составляют авторскую **фонетическую символику,** более продуктивной,  
заключающуюся в следующем: Напомним, что только при совместной работе логопеда и ро-

1. буквы *в левом верхнем углу страницы* символизируют ос- дителей коррекционный эффект окажется наилучшим, новные новные автоматизируемые звуки; Альбомы с фонетическими рассказами можно использовать не
2. буквы со знаком «плюс» указывают на звуки, которые, по- только на индивидуальных занятиях по коррекции недостатков мимо основных, присутствуют в тексте; звукопроизношения у детей, но и на *групповых логопедических*
3. буквы со знаком «минус» указывают на звуки, отсутствую- *занятиях.*

щие в тексте. Рекомендуем данное пособие воспитателям массовых групп

Такая **фонетическая символика** существенно облегчает ло- детских образовательных учреждений для занятий по звуковой гопеду выбор рассказа, наиболее подходящего для ребенка на культуре речи, данном этапе обучения.

Заметим, что количество звуков, указанное в символике со знаками «плюс» или «минус», отражает уровень сложности тек­ста с произносительной точки зрения.

Чем больше звуков (из основного фонетического ряда) указа­но *со знаком «минус»,* тем легче ребенку произносить текст, так как отмеченные звуки в нем не использованы.

Чем больше звуков указано *со знаком «плюс»,* тем большая звуковая нагрузка ложится на ребенка, а текст оказывается слож­нее в произносительном плане.

Рассказ выбирается логопедом с учетом того звука, *автома­тизация* которого на данном этапе коррекции произношения *бо­лее предпочтительна.*

Пособие снабжено **цветными иллюстрациями.** Немало­важно, что каждая из них помещена на том же развороте, что и текст, причем с левой стороны, т.к. ребенок обычно сидит во время индивидуальных занятий слева от взрослого. Рассмат­ривая картинку, ребенок эмоционально полнее воспринимает содержание текста, что, естественно, увеличивает обучающий эффект.

Обращаем внимание логопедов на то, что желательно, чтобы **родители имели дома набор пособий** с фонетическими рас­сказами **на все нарушенные у ребенка звуки.** В таком случае

**Как пользоваться пособием**

**с максимальной эффективностью**

1. Логопед выбирает рассказ, наиболее соответствующий этапу обучения, индивидуальным и произносительным возможностям ребенка. Быстрой ориентировке в звуко­вом составе рассказа поможет **фонетическая символи­ка,** данная нами в верхней части каждого листа с текстом.
2. Взрослый (логопед либо, по его заданию, воспитатель или родитель) выразительно читает ребенку весь рассказ це­ликом. В это время ребенок рассматривает картинку к рас­сказу и **усваивает его содержание.**
3. Взрослый выясняет, насколько понят ребенком смысл все­го рассказа, а также отдельных слов и выражений *(оркест­ранты, фрак, арфа, снимать мерку и др.).* Особое внима­ние уделяется анализу рассказов со скрытым смыслом («Первый концерт», «Воробей на крыше», «Смешной фрак», «Карнавальный костюм» и пр.). При необходимости дается нравственная оценка поступков героев. Важно, чтобы та­кая работа проводилась перед заучиванием текста. Таким образом, обеспечивается его **смысловая доступность.**
4. Заучивание рассказа (сказки) проводится путем повто­рения предложений по одному, а при необходимости — по два или по три. Затем весь текст повторяется цели­ком. Очень важно, чтобы на этом этапе и взрослый, и ре­бенок **произносительно выделяли** основной автомати­зируемый звук (в каждом рассказе он выделен жирным шрифтом).
5. Рассказ или сказка, снабженные сюжетной картинкой, — прекрасная база для различных **лексико-грамматических упражнений.** Например, можно предложить ребенку выб­рать из рассказа маленькие слова (предлоги), закончить предложения по их началу, поупражняться в согласовании слов, словообразовании и словоизменении. Однако следу­ет помнить, что при выполнении лексико-грамматических упражнений ребенок пользуется **не заученной, а самосто­ятельной речью.** Автоматизация вызванного звука в этом виде речи относится к заключительному этапу.

• Когда рассказ выучен, на его базе полезно поработать над  
совершенствованием **связной речи.** Можно предложить  
ребенку:

1. подробно описать предметы, объекты, героев, местность, время года и пр.;
2. добавить в рассказ предшествующие или последующие события;
3. составить аналогичный рассказ со сменой времени дей­ствия;
4. рассказать услышанную историю от первого лица или лю­бого из действующих лиц и т.п.

Однако следует помнить, что во всех названных упражнениях ребенок будет пользоваться **самостоятельной речью,** т.е. бо­лее сложной по сравнению с заученной. Автоматизация вызван­ного звука в этом виде речи относится к последнему — заключи­тельному этапу.

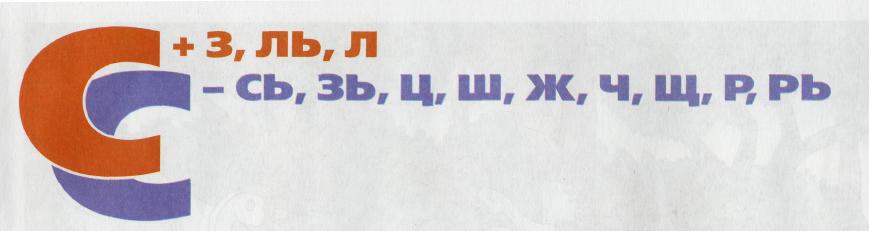
• И, наконец, если ребенок уже овладел грамотой, можно  
использовать наши рассказы и сказки для **самостоя­  
тельного чтения.** Детям с нарушением произношения  
полезно читать тексты, насыщенные автоматизируемым  
звуком.

Успехов вам!

*Отличник просвещения, логопед высшей квалификации*

*Ткаченко Т.А.*



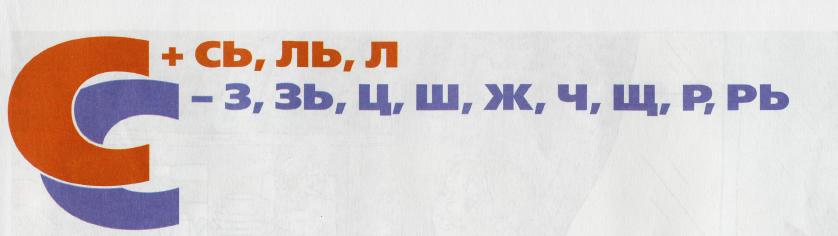


**НА АВТОБУСНОЙ ОСТАНОВКЕ**

Слава и Соня стояли на автобусной остановке. Они ели биг-маки из Макдональдса.

Тут Соня заметила бездомную собаку. Она стояла неда­леко от остановки и внимательно глядела на Соню и Сла­ву. Собака скулила от голода. Слава отломил кусок свое­го биг-мака и дал его бедной собаке. Собака съела мясо и завиляла хвостом. Довольная Соня улыбнулась Славе.



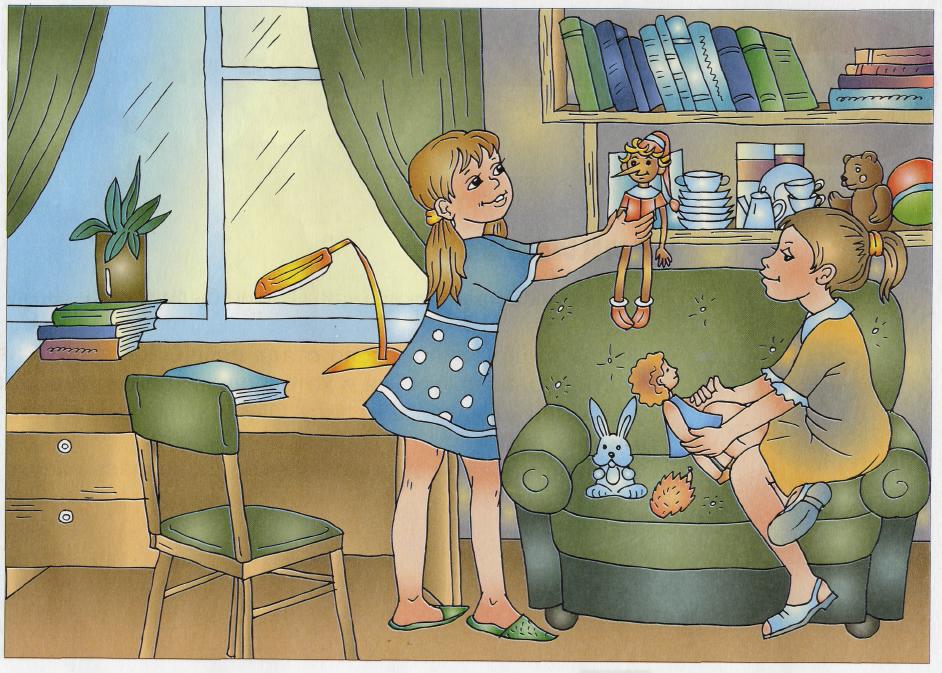


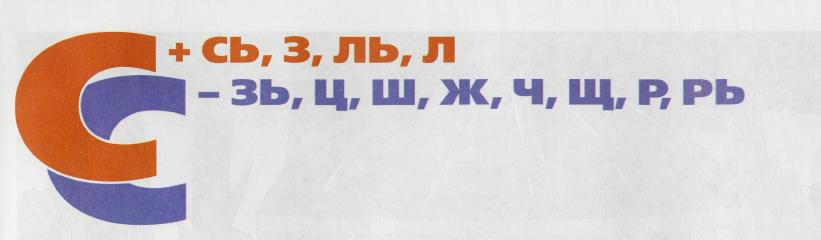
**ДИКИЕ ГУСИ**

На поляне спали дикие гуси. С ними были маленькие гу­сята.

Когда стало темно, около стада появилась лиса. Она схватила одного гусёнка и хотела унести его в лес. Тут две гусыни накинулись на лису. Они стали бить лису сво­ими клювами.

Лиса оставила гусёнка и со всех ног понеслась к лесу.



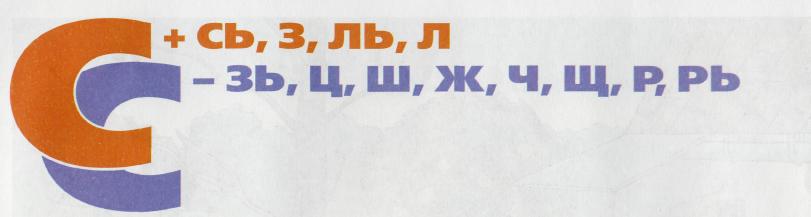


**ВМЕСТЕ ВЕСЕЛЕЕ**

У Светы есть своя комната. У окна стоят стол и стул. На стене висят полки с книгами. Есть полка с мозаикой, ку­кольной посудой и мебелью. У Светы много кукол. Есть и кукольная коляска.

Только не любит Света сидеть в своей комнате одна. Она зовёт к себе соседку Люсю. Вместе детям намного весе­лее!





**СОНЯ И СОБАКА**

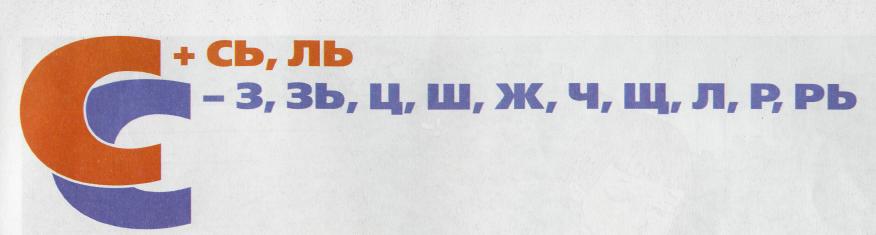
У Сони есть свой дом. В саду у Сони стоит несколько сосен. Под соснами — беседка. Соня сидит в беседке на скамейке и зовёт свою собаку: «Сильва, Сильва, иди сюда!». Соня показывает собаке колбасу и командует: «Сильва, дай лапу!».

Сильва, сидя, подаёт Соне лапку. За это Соня даёт со­баке маленький кусок колбасы. Сильва виляет хвостом и опять даёт Соне лапу — так, без\* команды!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* З в конце слова произносится как С





**СУХАЯ СОСНА**

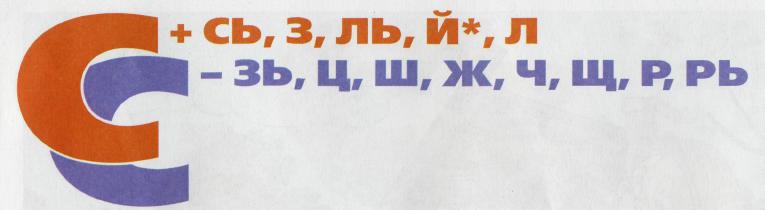
У Сони в саду стоит высокая сосна. Сосна совсем су­хая. Сонин папа спилит сухую сосну. Без\* сосны в саду станет светлее. Светлее станет и в Сонином доме.

Из\* сосны Сонин папа напилит несколько досок. Из до­сок выйдет новая скамейка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* З в конце слова произносится как С





Как-то Соня со своим псом Султаном была в саду. Соня ходила по саду без\*\* сандалий и босой ногой наступила на осу.

От укуса осы Соня заплакала и стала скакать на одной ноге. Султан лизнул Сонину ногу. Соня успокоилась и за­смеялась.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Звук j мы обозначаем буквой Й, чтобы было понятно любому читателю

\*\* З произносится как С





**СМЕЛАЯ ЛЮСЯ**

Люся всегда боялась гусей. Как-то соседский гусак Васька схватил Люсю за юбку и стал тянуть. Люся замах­нулась на гусака веткой, и тот отстал. А Люсин папа сидел у дома на скамейке и всё видел.

«Люся, да ты смелая стала — гусака не испугалась!» — весело сказал папа.





**КУКЛА СИНДИ**

Были у Люси кот Васька и любимая кукла Синди. Люся занималась с куклой весь день. Кот Васька постоянно на­блюдал за хозяйкой.

Как-то мама позвала Люсю на кухню. Кукла Синди оста­лась в коляске. Кот схватил куклу и унёс её под диван.

Люся не увидела куклы в коляске и сильно заплакала. Тогда кот Васька достал куклу из-под\* дивана и отдал Люсе. Люся засмеялась и угостила кота Ваську — дала ему Вискас.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* З в конце слова произносится как С



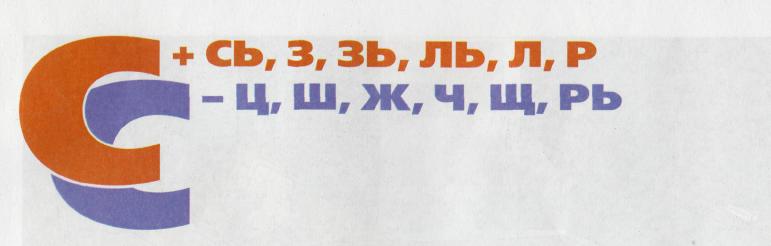


**РАССЕЯННЫЙ СОСЕД**

У нас в подъезде есть сосед. Он всегда везде опазды­вает. Встанет утром, никакие найдёт свой костюм. Потом бегает по комнате, собирает в сумку документы, деньги, разные записки. Сосед всегда опаздывает на свой авто­бус, а потом стоит на остановке и грустит.

Вот какой рассеянный сосед!





**ПЕРВЫЙ СНЕГ**

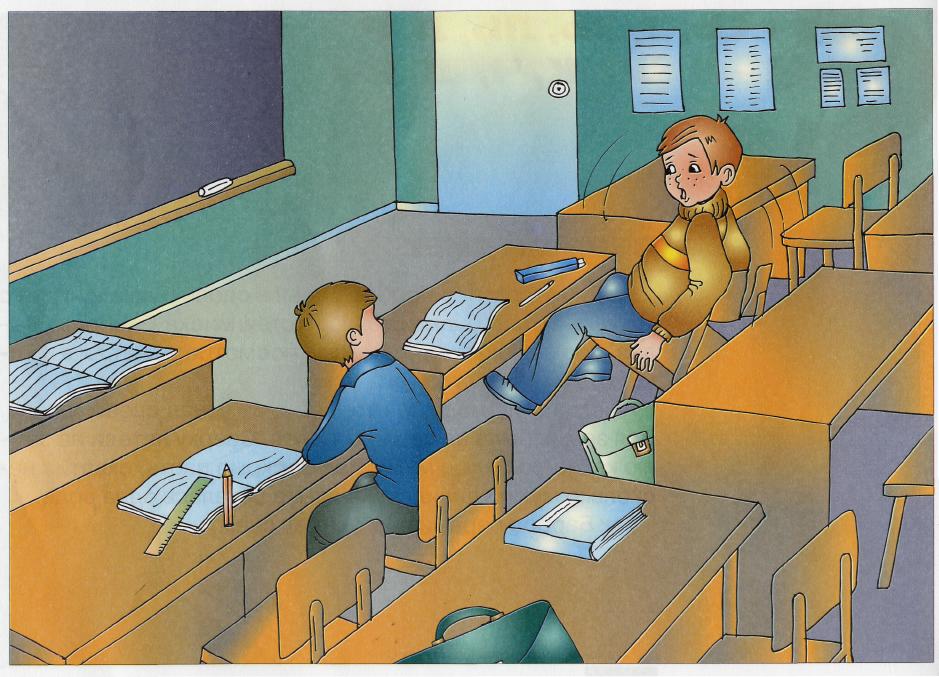
Как-то утром пёс Барбос сидел в своей будке и играл с костью. Около будки стояла пустая миска Барбоса. Вы­лез\* пес понюхать свою миску, посмотреть, нет ли в мис­ке хоть маленького куска мяса.

А когда оглянулся по сторонам, не узнал своего двора. Вся земля была не серая, а белая. Сверху летели на зем­лю какие-то белые мухи. Пёс раскрыл пасть, схватил не­сколько мух и удивился: на языке осталась одна вода.

Так Барбос первый раз\* увидел снег.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* З в конце слова произносится как С





**ВОТ И ПОВЕСЕЛИЛСЯ!**

Сеня был в классе и вертелся, сидя на стуле. Спинка сту­ла треснула и сломалась. В классе этого никто не заметил.

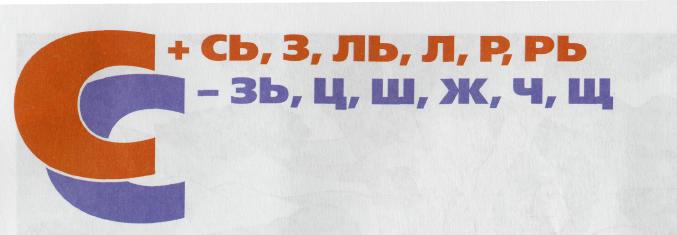
Приставил Сеня спинку к сиденью и оставил стул на мес­те. О сломанной спинке Сеня никому не сказал. «Вот по­теха будет, когда кто-нибудь сядет на мой стул! Вот по­веселюсь!» — думал Сеня.

Весь день он косился на опасный стул. «Интересно: кто на него сядет?». Смотрел-смотрел Сеня — никто на его стул не садится. Странно ему стало...

На другой день Сеня забыл о сломанном стуле и плюх­нулся на него со всей силы! Спинка стула развалилась, а Сеня оказался на полу.

Хотел Сеня повеселиться — вот и повеселился!





**СНЕГОВИК**

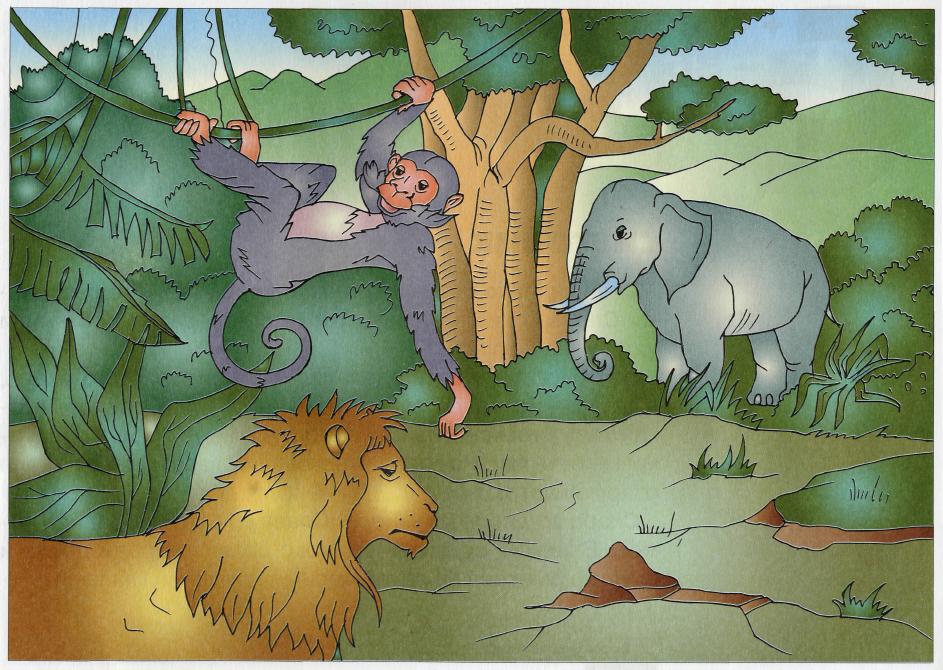
Слава и Макс стали лепить во дворе высокого снегови­ка. Сперва они скатали комки из снега, затем поставили их друг на друга.

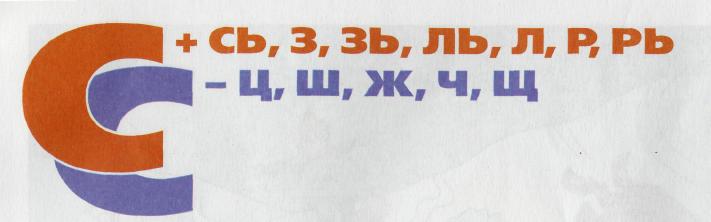
Нос снеговику дети сделали из\* пластикового стакана, а глаза — из\* колёс сломанного автобуса. Сосновая вет­ка стала ртом снеговика, а его руками стали две пласти­ковые бутылки. На голову снеговику Слава и Макс надели старую кастрюлю.

Скоро во дворе стемнело. Слава и Макс собрались до­мой. Высокий снеговик одиноко стоял посреди двора и грустно смотрел на детей своими круглыми глазами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* З в конце слова произносится как С



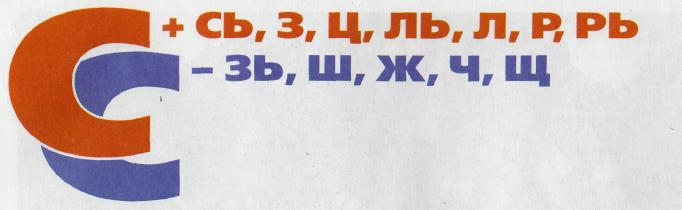


**В САВАННЕ**

Саванна — это африканская степь. Сухую землю саван­ны покрывают острые листья грубых трав. По равнине разбросаны раскидистые баобабы. Они напоминают дубы, только стволы у них более толстые. Колбасовидные плоды баобабов съедобны, их любят обезьяны.

Обитают в саванне львы и носороги, антилопы и слоны. Слоны едят листья и плоды с самых высоких деревьев и кустарников. Слон — самый крупный обитатель саванны. Нередко стада в сто слонов бродят по саванне в поисках еды.





**ОПАСНЫЙ СПОРТ**

У Славы и Макса были сноуборды. Это такие плоские доски, на которых люди спускаются с гор по снегу. Один раз\*, зимой, Макс и Слава отправились в Австрию. Там много крутых спусков, с которых интересно скатываться.

Как-то Слава спускался на сноуборде с самого опасно­го и извилистого спуска. Внезапно на трассе появилась огромная собака. Слава испугался и свалился со сноуборда. Когда Слава падал, он сломал себе ногу.

Слава и Макс на самолёте вернулись в Россию. Скоро Слава поправился и снова смог кататься на сноуборде.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* З в конце слова произносится как С





**ПЛОДОВЫЙ САД**

Все плодовые деревья, которые растут в современных садах, люди вывели от диких растений.

Садоводы создали много разных сортов сливы и ябло­ни, персика и абрикоса, смородины и малины. Из\* этих плодов люди делают соки, консервы, варенье, напитки.

Прекрасные деревья и кусты растут в плодовых садах по всей Земле. В садах работают натуралисты и садоводы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* З в конце слова произносится как С