#### Содержание

1. **Условия возникновения и становления опыта.**
2. **Актуальность и перспективность.**
3. **Теоретическая база.**
4. **Новизна.**
5. **Технология.**
6. **Трудоемкость применения.**
7. **Приложение.**
8. **Литература.**

***Условия возникновения и становления опыта***

Определяющим условием становления опыта является стремление педагогического сообщества к совершенствованию учебно–воспитательного процесса в школе. Научные исследования педагогов, психологов, социологов за последнее десятилетие показали, что уровень воспитанности учащихся низок, а вместе с этим снизился интерес к школьным предметам, в том числе к русскому языку. В связи с этим актуализируются вопросы воспитания на уроках. Необходимо изменить соотношение между обучением и воспитанием. В наше время воспитание подрастающих поколений должно стать главным приоритетом, а главной тенденцией школы – превращение школы в воспитывающую. Идею о преимущественном значении воспитания поддерживал и пропагандировал В.А.Сухомлинский: « Учение – это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитанием».

Воспитательная система школы построена на *формировании гуманистических межличностных отношений через полезную творческую деятельность.* Основным назначением воспитательной работы школы является формирование личности, которая отвечала бы требованиям современного общества.

Выбранная мною проблема *«Уроки русского языка как средство воспитания нравственных качеств»* помогаетрешать задачи воспитания, поставленные перед школой*..*

Приобретение школьниками специальных знаний по предметам еще не гарантирует их всесторонней воспитанности. Не случайно учителей упрекают в том, что, развивая интеллектуальные качества учащихся, они мало воздействуют на культуру их чувств, считая ее чем-то производным от интеллектуального роста. Между тем именно развитие эмоциональной сферы растущего человека - одно из важнейших условий осуществления процесса нравственного и эстетического воспитания.

Воспитательное значение имеют все предметы, изучаемые в школе. Но особенно большую воспитательную нагрузку несут гуманитарные дисциплины. Русский язык не является среди них исключением. Вспомним слова Ф.И.Буслаева, который говорил: «Нет ни одного … предмета, в котором бы так тесно и гармонически совокуплялось преподавание с воспитанием, как в обучении отечественному языку».

Особенность этого предмета, имеющего огромное значение в жизни, заключается в том, что он требует не только усвоения точных знаний, но и тщательной, упорной выработки практических умений, приобретения прочных навыков, которые нужны на протяжении всей жизни.

В Упоровской средней школе, где я работаю, есть все необходимые условия для качественного обучения и воспитания детей на современном уровне. Кабинет русского языка оснащен необходимым наглядным материалом, таблицами, техническими средствами обучения.

***Основные противоречия и задачи в процессе***

***обучения и воспитания***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Противоречия*** | ***Проблемы и задачи*** |
| Между сегодняшней жизнью школьников и необходимой подготовки его к взрослой жизни. | Формирование мировоззренческих ориентаций через развитие личностного потенциала школьника. |
| Между стремлением личности к творчеству, оригинальности, самовыражению и обязательным единым планом и режимом общеобразовательной школы. | Конструирование содержания образования, ориентированного на творческую деятельность учащихся в процессе учения на уроках русского языка. |
| Между требованиями педагога и неспособностью ряда учащихся удовлетворить эти требования ( т.е. между уникальностью каждой личности, ее стремлением быть услышанной и понятой и авторитарной методикой обучения и ее набором педагогических штампов). | Создание комфортной атмосферы занятий, позволяющей выявить творческие способности личности, способствовать их развитию и проявлению; отслеживать личный результат в процессе обучения. |

***Актуальность и перспективность***

К проблеме воспитания на уроках русского языка обращались многие специалисты (М.Т.Баранов, Г.К.Лидман – Орлова, Т.А.Ладыженская и др.)

В современной дидактике и практике обучения проблема воспитания нравственных качеств не теряет своей значимости и актуальности, а ее решение представляет большую ценность. Поэтому воспитание нравственных качеств на уроках русского языка путем использования художественного текста – это не дань моде, это потребность жизни. Ведь общество нуждается в людях воспитанных, думающих, со всемерно развитым мышлением, творцах, новаторах.

Обладая огромной силой воздействия, художественный текст способствует формированию нравственного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире, развивает высокие чувства.

Актуальность опыта состоит в том, что в настоящее время в обществе назрел духовный кризис. Малообразованные, но духовно богатые люди менее опасны для общества, чем высокообразованные, но с обедненным духовным миром.

***Теоретическая база***

Использование художественного текста на уроках русского языка является формой обучения учащихся, позволяющей эффективно организовать работу в целях языкового и нравственного развития. Такая работа рассматривалась в трудах методистов, учитывающих воспитательные возможности текста.

Процессы обучения, воспитания и образования неразрывно связаны, взаимопроникают и накладываются друг на друга. В.А.Сухомлинский пришел к весьма важному выводу: человек может располагать знаниями, уметь работать, но быть недостаточно воспитанным, неполноценным гражданином. При этом он считал, что, « чем шире круг теоретических знаний, которыми овладевает молодое поколение, чем более всеобщий характер приобретает высокий уровень его образованности, тем острее, очевиднее становиться необходимость специфической воспитательной работы»¹.

Выдающийся польский педагог Януш Корчак напоминает о необходимости возвыситься к духовному миру ребенка, а не снисходить к нему. Призыв Януша Корчака надо понимать как тончайшее понимание и чувствование детского познания мира – познания умом и сердцем. Нужно помнить, что ученик – это прежде всего живой человек, вступающий в мир познания, творчества, человеческих взаимоотношений.

Урок – важнейшая организационная форма процесса познания мира учащихся. От того, как дети познают мир, какие убеждения формируются у них, зависит весь строй их духовной жизни.

А.Д. Дейкина на примере уроков русского языка различного типа рассматривает некоторые аспекты проблемы обучения и воспитания. Она считает, что умение общаться, развитие самостоятельного мышления, воображения способствует нравственной стабилизации личности, выработке нравственных идеалов, нравственной основы поведения, а « важнейший капитал нации», по словам Н.Г.Чернышевского, - « нравственные качества народа». А.Д. Дейкина показывает, как, привлекая специально подобранные тексты, в которых речь идет о доброте, человечности, милосердии, совести, можно побуждать учащихся не только думать над поставленными вопросами, но и делать нравственный выбор, формировать нравственную позицию. «Есть много родов образования и развития, и каждое из них важно само по себе, но всех выше должно стоять образование нравственное», - писал В.Г.Белинский.

Содержание работы, направленной на патриотическое воспитание учащихся, и основные методические пути его раскрытия рассмотрены М.Т.Барановым, Г.К.Лидман-Орловой, Е.И.Ильиной, Т.А.Ладыженской, которые считают, что в систему формирования патриотического чувства учащихся большое значение имеют уроки русского языка и русской речи.

Совершенствование речи школьников тесно связано с развитием их личности. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 В.А.Сухомлинский. Павлышская средняя школа.- М., 1979

***Новизна***

Новизна опыта состоит в стремлении построить урок так, чтобы обучение органически сливалось с воспитанием. Основное внимание уделяется работе со связным текстом, несущим воспитательный заряд, способным разбудить мысль, подействовать на чувства ребенка. На основе текста предлагаю задания, обучающие и развивающие учеников.

Новизна опыта выражается в следующих положениях:

* *Строить педагогический процесс – педагогику обучения и воспитания – совместно со взрослеющими школьниками ( реализация личностно – ориентированного подхода);*
* *Пробуждать живой интерес к окружающим , способствовать накоплению положительного опыта эмоциональных впечатлений;*
* *Расширять круг общения детей, предлагая те формы работы, при которых приобретается жизненный опыт и опыт активной деятельности;*
* *Воспитывать на уроках русского языка словом, любая истина (философская, нравственная) может быть осознана посредством слова и высказана с его помощью, чтобы стать убеждением, а значит, частью взглядов личности;*
* *В учебном процессе нельзя использовать морально устаревшую форму, нужно искать новые пути, способствующие активному воспитанию истинного гражданина – гуманиста ( реализация воспитательной системы школы).*

Ведущая педагогическая идея – идея И.С.Якиманской, которая заключается в том, что ученик становится не объектом обучения, а его субъектом.

***Технология***

Основная цель моей работы – создание необходимых условий для формирования индивидуальных особенностей личности.

Технология формирования индивидуальных особенностей личности при изучении русского языка опирается на следующие принципы:

* *единство обучения, воспитания и развития;*
* *научность, системность и доступность;*
* *сознательность и творческая активность учащихся;*
* *наглядность;*
* *прочность усвоения знаний и развитие нравственных качеств учащихся;*
* *коллективность характера обучения и учет индивидуальных особенностей личности.*

В процессе профессиональной деятельности использую элементы традиционной объяснительно – иллюстративной технологии обучения, технологии дифференцированного обучения, личностно – ориентированной технологии.

Достижение основной цели вижу в следующем:

* + - * *пробуждение интереса учащихся к учебному предмету;*
      * *выработка нравственных идеалов, нравственной основы поведения;*
      * *формирование патриотического чувства*.

**1.** Успех в решении воспитательных задач на уроках русского языка в значительной мере определяется интересом к нашему предмету. Интересная работа облегчает ее выполнение, учит лучше работать, воспитывает сознательное отношение к труду. Если учащиеся любят уроки русского языка, испытывают желание полнее и глубже изучить родной язык, то учебный процесс идет легко, знания, умения и навыки учеников отличаются прочностью и глубиной.

Проблема пробуждения и развития интереса к изучению русского языка является одной из серьезных и актуальных современной методике прежде всего потому, что отношение учащихся к предмету русского языка в известной мере отражает и их отношение к родному языку.

Родной язык – неотъемлемая часть понятия «Родина». Знание родного языка, любовь к родному языку есть одно из проявлений патриотических чувств, любви к родной стране.

Язык непременно вбирает в себя и бережно хранит несметные сокровища исторического опыта народа, следы жизни каждого поколения, голос родной природы. Чтобы глубоко изучить прошлое страны, чтобы постичь самобытный и неповторимый характер народа, надо изучить его язык.

Сознавая, какое воспитательное и образовательное значение имеет русский язык, стремлюсь пробудить интерес и любовь к родному языку, используя при этом разнообразные формы и способы работы на классных и внеклассных занятиях.

На уроках школьники заучивают наизусть некоторые изречения русских писателей о родном языке. Часть этих высказываний помещена в школьных учебниках в разделе «О русском языке». Некоторые высказывания включены в тексты тренировочных упражнений, украшают кабинет русского языка.

Закрепляю и развиваю общие представления о языке как средстве общения при изучении других разделов курса. Например, при изучении состава слова предлагаю следующий художественный текст, который своим содержанием позволяет подчеркнуть, как возвышает человека в мире живой природы обретенный им в ходе развития дар речи. В этом случае обычная работа с языковым материалом оказывается направленной наряду с решением текущих программных задач и на пробуждение у учащихся умения увидеть и ощутить сложность и совершенство родного языка, умения преодолеть упрощенное отношение к слову, открыть для себя его силу, восхититься имеющейся у человека способности говорить ( *см. приложение №1).*

Работа над приведенным текстом сопровождается вопросами:

1. ***Почему слово «здравствуйте» названо чудесным?***
2. ***Какими еще эпитетами оно охарактеризовано в тексте.***
3. ***Почему об обитателях леса писатель сказал: « бедные птички и зверушки»?***
4. ***Кто в рассказе выступает самым счастливым?***

Вопросы помогают учащимся осознать, что слово, человеческая речь объединяет все живое, дает счастье общения и взаимопонимания. Дети чутко воспринимают и красоту языка отрывка, и гуманный его смысл, и гимн « языку человеческому». Необходимый эмоциональный настрой в работе над этим текстом создается сразу, облегчая мне задачу показать социальную функцию языка, его значение для человеческого общества. А отсюда возможен и вывод: каждый человек должен любить свой язык, гордиться им, глубоко его изучать и беречь.

Истинная любовь к родному языку проявляется в бережном отношении к его ресурсам, в заботе о точности, образности и выразительности своей речи, стремлении к гармоническому единству смысла и формы в своих высказываниях, что главным образом достигается умелым отбором языковых средств. Образность и точность речи во многом зависит от умения соотнести определенное языковое явление с тем значением, которое оно получает в данном контексте или придает высказыванию в конкретной речевой ситуации. Постоянное внимание к смысловой стороне изучаемых фактов языка не только прививает интерес к языковому анализу, но и оказывает сильное положительное влияние на качество усвоения учебного материала.

Особенно широко смысловая характеристика используется в школе при анализе лексической стороны языка. Особый интерес вызывает у школьников анализ таких примеров, в которых обыгрываются разные значения слова или двух похожих по звучанию слов, что служит очень выразительным средством создания комического эффекта.

В 5 классе при изучении темы «Лексическое значение слова» читаю небольшой текст *(см. приложение №2*), а затем предлагаю ряд слов, из которых школьники выписывают то, которое подходит к тексту по смыслу, устно объясняя свой выбор. После прослушивания учащиеся выполняют следующие задания:

1. ***Выпишите слово, подходящее по смыслу к тексту*: верность, щедрость, доброта, лживость, жадность.**
2. ***О какой черте характера Генки говорится в тексте?***

При объяснении смысла нового слова использую другие формы работы. Так, источником нравственного опыта всегда служили народные сказки, пословицы, поговорки.

Рассмотрим фрагмент урока с использованием пословицы. Учащимся раздаются карточки со словами:  *честность, правдивость, искренность, лживость, нечестность, неискренность.*

На доске записана пословица: *Кто один раз солжёт, тому в другой раз не повезёт.*

Вопросы и задания:

1. ***Как вы понимаете смысл пословицы?***
2. ***Чему учит пословица? (честности, правдивость, искренности)***
3. ***Что осуждает пословица? (нечестность, лживость, неискренность)***
4. ***Запишите новые слова в два столбика и сравните их по смыслу:***

*Честность нечестность*

*Правдивость лживость*

*Искренность неискренность*

1. ***Сравните слова первого столбика между собой. Найдите в них сходство и различие.***
2. ***Сравните слова во втором столбике. Найдите в них сходство и различие.***
3. ***Сравните слова первого и второго столбика. Что можно сказать об их значениях?***

Важно научить ребенка не только объяснять значение нового слова, но и пользоваться изученным словом в речи, применяя знания на практике. Этому помогают образцы употребления слов - готовые словосочетания и предложения, которые могут быть прочитаны, а затем записаны под диктовку. Например:

**Жадность**

Словосочетания: *жадность человека, человеческая жадность,*

*необыкновенная жадность, жадность к деньгам* .

Предложения: *Нет у человека худшего врага, чем его жадность;*

*Богатому жадность не дает покоя.*

После усвоения новой лексики учащимся предлагаю выполнить творческую работу, написать сочинение- миниатюру. Темы могут быть разными. Вот одни из них: «О доброте», «Что я ценю больше всего в человеке», «О милосердии».

Опыт небольших творческих работ нужен детям, в них проявляется их личностное отношение к окружающему миру, ценность и радость бытия.

Предлагаю детям темы для творческой работы с таким расчетом, чтобы в них раскрывалось что-то свое, проявилась самобытная, подчас остроумная манера передавать свои впечатления. Интересной считается та работа, в которой есть личностное, неподражаемое, самобытное восприятие окружающей жизни. Выполняя такие задания, учащиеся полны вдохновения и любопытства. Все хотят читать свои работы, думая, что они самые интересные. В этот момент проявляется чудесное состояние поиска, желание понять окружающий мир, выразить себя в словесных картинах.

Перечисленные работы развивают воображение ребят, которое служит познанию мира и его творческому преобразованию, без которого невозможно решение и практических, жизненных задач.

**2.** Пробуждение интереса к предмету, умение общаться, развитие самостоятельного мышления, воображения способствуют нравственной стабилизации личности, выработке нравственных идеалов, нравственной основы поведения. С этой целью использую ряд текстов, несущих информацию и исподволь влияющих на понимание нравственных ценностей в жизни. Учащимся предлагаю рассказы писателя *А. Приставкина* *(см. приложение №3)* о жизни детей, которых война лишила родителей, иных на время, других - навсегда. Каждый из этих текстов читаю как материал для изложения, но без авторской концовки, с тем, чтобы дети придумали конец истории, как они его увидели и поняли из самого рассказа. По окончании работы читаю концовку рассказа, и дети получают возможность сопоставить ее со своей. Здесь более всего и проявляется воспитательная идея урока. Для детей это возможность узнать жизнь шире и заглянуть в нее поглубже.

В рассказах А.Приставкина даны в доступном для детей изложении разные нравственные позиции. Перед детьми вырисовывается не только та или иная нравственная ситуация, но и цельный характер мальчика, их ровесника, несущего в себе глубокое чувство благодарности к человеку, отогревшему его (Товарищ Гонцова), стыда за неправильный поступок, совершаемый из благих намерений («Козье молоко»), гордости за честно заработанное («Рабочая порция»).

Вместе с этим важно показать детям сегодняшнего времени, в сколь трудное время проявлялись характеры детей военной поры и каковы были их стойкость, их готовность переносить жизненные испытания вместе со взрослыми.. поэтому предлагаю детям сочинение на нравственную тему: *«Каким я вижу героя рассказов писателя А.Приставкина?»*

Сочинение позволит детям получить цельное представление о нравственной основе поступков мальчика, а также окружающих его людей. Наряду с рассказами, содержащими положительный нравственный опыт, о предлагаю для обсуждения и размышления такие рассказы, в которых на первый план выступает отрицательное в поведении героя. Примером такого рассказа является текст для изложения *Н.Федорова «Курточка» (7кл)*

Порядок работы:

* ***Чтение рассказа;***
* ***его обсуждение;***
* ***написание на конкретном материале прочитанного рассказа сочинения-рассуждения на тему:*** *«Почему друзья обиделись на Витю и кто из них прав: Витины друзья или Витя?» (см. приложение №4)*

Школьники не всегда умеют правильно отнестись к мнению товарищей, не дорожат дружбой, легко меняют друзей. Рассказ отражает одну из типичных школьных ситуаций, а значит, в ней следует разобраться.

Разговор о нравственной основе поступков получает продолжение в 8-9 классах. В качестве примера приведу работу над рассказом *А. Цессарского* *«Мужество»,* по которому обычно провожу сжатое изложение *(см. приложение №5)*

Текст приемлем прежде всего со стороны нравственной позиции мальчика, не принимающего уже в своем ученическом настоящем (а не в будущем, когда станет взрослым рабочим человеком) обмана, не соглашающегося на него, даже если это грозит увольнением с завода.

Порядок работы над текстом обычный: постановка задачи, чтение текста, определение его основной мысли, беседа по содержанию, выделение опорных слов, вторичное чтение текста, написание сжатого изложения. В зависимости от уровня подготовки учащихся ключевые слова (они выделены в тексте) я записываю на доске.

Нравственный поступок мальчика найдет отражение в душе его сверстников. Вопрос школьникам: «Как, по–вашему, сложится дальнейшая судьба мальчика?» - не только выявит отношение к поступку ровесника, в их ответах как бы смоделируется, верят ли они сами в победу справедливых и честных над несправедливыми и нечестными.

**3.** Если в 7-8 классах беседы о нравственном идеале эффективнее всего проводить на текстах, описывающих героические поступки людей, то в 9 классе, когда учащиеся достаточно подробно знакомы с историей своей страны, изучают родную литературу с древнейших времен, им будет интересно познакомиться с рассуждениями о патриотизме, национальном идеале и национальном характере, высказать (в устной или письменной форме) свои мысли об этом.

В процессе патриотического воспитания на уроках русского языка, учитывая специфику нашего предмета, использую следующие методы:

1. *попутные разъяснения учителя, раскрывающие патриотический смысл содержания текстов упражнений учебника или текстов изложений;*
2. *фронтальная беседа, раскрывающая патриотический смысл темы, по которой учащиеся будут составлять предложения или писать сочинение;*
3. *словесное поощрение учащихся, добивающихся настойчивым трудом, упорными занятиями известных успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный патриотический материал для уроков русского языка;*
4. *написание публицистических сочинений о любви к Родине, русскому народу.*

Работа над всеми сторонами патриотического чувства проводится в каждом из классов. Однако объем работы над каждой стороной патриотического чувства в том, или ином классе различны и зависит от общей подготовки учащихся, специфики программного материала по русскому языку. На уроках провожу словарно-семантическую работу над публицистической лексикой. Отбираются слова, раскрывается значение их употребления в словосочетаниях и предложениях. Такую работу можно организую со словами и словосочетаниями: *Российский флаг, Российский герб, гимн России, Красная площадь, гражданин, паспорт, Конституция Российской Федерации.*

Таким образом, на уроках русского языка учащиеся овладевают общественно–политической лексикой (усваивается семантика, сочетаемость и сфера употребления слов).

Неоценимыми средства воспитания любви к Родине являются уроки развития связной речи – подготовка, проведение, анализ сочинений, изложений на темы общественно-политического характера. Эта работа способствует формированию обобщенного представления о патриотизме.

Воспитание любви к родной природе – одна из важнейших сторон патриотического воспитания. Любовь к природе закладывается в детстве. Нет детей, равнодушных к цветам и деревьям. Моя задача – развить в человеке важную грань общей культуры – интерес к родной природе, любовь к ней. Это чувство – одно из проявлений любви к Родине.

Стихи для детей разных авторов позволяют привлечь внимание к живому миру, особенностям его обитания, связи с человеком. Приведу пример работы с таким текстом на уроке повторения в начале года:

Зачитываю стихотворение *В. Берестова «Май»,* ребята определяют главную мысль, высказанную поэтом.

*Фиалки , ландыши для нас*

*Веселый май в тиши припас.*

*Но мы их обрывать не будем.*

*Пускай цветут на радость людям!*

После этого предлагаю задания:

* ***Спишите стихотворение;***
* ***А теперь сыграем в «Зоркий глаз» ( дети должны увидеть все орфограммы в письме): подчеркните орфограммы и назовите их***
* ***Найдите сказуемые, подчеркните их и укажите время и наклонение глаголов.***

При работе с этим текстом ребята не только получают экологическое воспитание, но и повторяют пройденный материал по орфографии и синтаксису.

Подготовленные рядом подобных текстов школьники, полно и доказательно, с большей гражданской ответственностью рассуждают на темы экологии, а в процессе рассуждений складывается та единственно верная на сегодняшний день позиция гражданина, в которой чувство хозяина земли и чувство ответственности за сохранение природы являются главными.

Представления школьников могут дополняться на уроках внеклассного чтения при анализе произведений В. Асафьева, В. Распутина, В. Белова и других писателей, утверждающих, что безразличие и равнодушие к природе – это невежество. Преодолеть такие качества, не дать им проявиться у детей – значит рассказать о живой природе так, чтобы вызвать другие чувства нежности, желание оберегать, помогать.

Тексты, посвященные экологическим проблемам, систематически включаю в уроки русского языка. Довожу до сознания учащихся мысль об их ответственности за судьбу родной природы, родной земли.

Помимо использования на уроках готовых текстов, применяю важный прием: предлагаю учащимся понаблюдать за природой и на уроке поделиться своими впечатлениями. На чем основывается такой прием? На стремлении не только декларировать, но, прежде всего, приобщать к живому, полному красок и звуков миру.

Все может стать объектом внимания – интересно словесное выражение эмоционального отношения к конкретному факту, к природным явлениям. С точки зрения учебного предмета обучающим моментом является то, как применить полученные знания: изложить фактическую сторону, сохранить логическую стройность речи, разнообразить слова. Конечно, это речевая практика, и если она будет достаточно широкой, обогатится лексический запас школьника, будет развиваться способность анализировать устные высказывания.

***Трудоемкость опыта***

Трудность заключается в том, что учитель русского языка сам не определяет уровень воспитанности своих учеников, исключение составляет коллектив, в котором учитель-предметник является классным руководителем. Кроме того, существующие анкеты по выявлению уровня воспитанности учащихся громоздки, сложны для обработки.

Воспитание на уроках должно осуществляться при постоянном внимании к обучению предмета. Раскрыть учащимся тайны правил и законов, присущих русскому языку, показать его особенности, красоту.

Трудоемкость опыта состоит в его переосмыслении с позиции творческой самореализации личности школьников в учебно–познавательной деятельности, в отборе оптимальных методов и приемов, форм, средств организации учебного процесса с учетом личностно – ориентированного подхода.

**Приложение №1.**

«Утро подвигалось все больше к рассвету, лес наполнялся птичьими песнями и криками зверьков. Но бедные птички и зверушки, как мучились они, стараясь выговорить какое-то общее всем, единое прекрасное слово!

* Тэк – тээк! – чуть слышно постукивает глухарь.
* Шварк – швар! – дикий селезень в воздухе пролетел над речкой.
* Кряк – кряк! – дикая утка на озере.
* Гу-гу-гу! – красная птичка снегирь на березе. Тетерев там где-то бормочет и чуфыркает, белая куропатка хохочет…

Мы, охотники. Давно. С детства своего, слышим эти звуки и знаем их и различаем. Мы радуемся и хорошо понимаем, над каким словом все они трудятся и не могут сказать. Вот почему мы, когда придем утром на рассвете и услышим. Так и скажем им, как людям, это слово: - Здравствуйте!

И как будто они тогда тоже обрадуются, подхватят чудесное слово, слетевшее с языка человеческого. И закрякают в ответ, и зачуфыркают, и затэтэткают, и зашваркают, стараясь всеми голосами этими ответить нам: - Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!»

(М.М.Пришвин)

**Приложение №2**

Генка был попрошайка и жадина. Это – самое главное, чем он отличался от других. Правда, жадность у него была не на все вещи, а только на мелочи: на разные самоделки, патронные гильзы, стеклянные пузырьки, значки, поплавки и прочую дребедень. Он их выпрашивал. Даже не менялся никогда, а только выпрашивал. если меняться, надо что-то отдавать, а это было для Генки горькой мукой.

(В.Крапивин.)

**Приложение №3**

*А.Приставкин* «**Товарищ Гонцова».**

Было так. Во вьюжную сибирскую ночь шел я из больницы к себе в детдом и заблудился. Я проваливался в белый снег, обессилел совсем. Тогда я сел и заплакал, Стало как будто теплей, я заснул. Как меня нашла старая крестьянка, как привела в избу и оттирала, я не помню. Утром она вывела меня на дорогу и показала путь до Зырянки.

* Гонцова моя фамилия, сынок, - сказала она коротко.

Я отошел, помахал ей рукой. Полез в карман и обнаружил там горячую бутылку с молоком.

Через месяц я попытался отыскать добрую женщину, которая меня спасла. Председатель колхоза спросил:

* Из какой деревни?
* Не знаю, но фамилия Гонцова.
* Трудно найти. В нашей Зырянке пятьдесят Гонцовых. В Михневе тридцать четыре семьи, да и а Таловке пятнадцать…Это веренее всего в Михневе, там мне такой случай расск5азывали. Спроси Марию Гонцову, наверное она.

Мария Гонцова оказалась совсем не той женщиной, которую я запомнил.

\* \* \*

Но пока я грелся в теплой избе, она сбегала к соседям и сказала:

* В Таловке она, твоя самая…Варварой зовут. У нее такой случай был. А я нет, никого не спасала.

Она вывела меня на дорогу и показала, как дойти до Таловки.

* Ищите Варвару Гонцову. Наверное, она.

Я отошел, оглянулся, женщина все стояла. Я помахал ей рукой.

Полез в карман. Там я нашел кусок теплого хлеба.

*А.Приставкин* **«Козье молоко».**

Моя сестренка опасно заболела. Она сгорала в жару и иногда плакала: «Ой, мамочка, больно…Больно…»

В такие дни я выпрашивал у детдомовской поварихи большой медный чайник и шел к станции. Там, привязанная к колышку, паслась чья-то коза. Я ставил под нее чайник и пытался доить. Я просил ее: «Козочка, хорошая, добрая козочка, ты дай мне немного молочка… Не для себя, честное слово, сестренка моя болеет…»

Однажды сзади подкралась ко мне старуха и борльно схватила за волосы.

* Ах ты, вор! Детдомовец ты несчастный!

Я вырвался и, потеряв крышку от чайника, прибежал в детдом.

Скоро пришла и старуха. Я видел, как она спрашивала заведующую и прошла в детскую комнату, где та находилась. Заведующая как раз смотрела, как мою сестренку поят молоком.

Потом старуха вышла, и заведующая, выглядывая из двери, спросила:

* Вы ко мне приходили?

« Не сказала», - подумал я и так обрадовался, что забыл спрятаться. Я стоял в коридоре у стенки, и мне хотелось врасти в нее, когда старуха проходила мимо.

\* \* \*

Но она остановилась точно напротив меня и, разглядывая что-то на полу, сказала, словно сама себе:

* Я хорошо запомнила того, кто крадет молоко, и я его не вижу… Иначе бы… - И, помолчав, добавила: - Но если какой хороший мальчик придет и попросит молока, разве я не дам? Ведь каждый знает, что я работаю сторожихой в школе.

И старуха пошла дальше, сильно шаркая об пол валенками, которые она носила даже летом.

*А.Приставкин* **«Рабочая порция».**

После уроков нас, детдомовцев, приводили на завод и ставили за станки. Мы делали шины для раненых. Каждый день по четыре часа. Однажды мастер сказал весело:

* Вот вам первая получка! Талон на рабочий завтрак. Только один. Кто хочет первый?

Нас было семь человек, мы стали ссориться. Мастер утешил:

- Талоны будут каждый день. Все по очереди сходите. Только учтите, рабочий день начинается рано и порции по этому талону выдаются до шести утра.

Жребий идти первым упал на меня. Черным утром, которое ничем не отличалось от ночи, няня разбудила меня:

* Эй, вставай! А то всю рабочую порцию проспишь!

Зажав в кулаке талон, я шел по дороге. Меня пробирал холод. Из калиток, из проулков и вообще откуда-то из серой мглы появлялись люди. Они заполняли дорогу и позади меня. Я еще никогда не видел на этой дороге так много людей. И мне хотелось все узнать, рабочие ли они и куда они идут и еще похвалиться: а у меня настоящий рабочий талон!

В большой столовой толкался народ. Люди подходили, отдавали талоны. И им сыпали горячую картошку с мясом. И я подошел. Какая-то женщина торопливо сказала:

* Мальчик, здесь по рабочим карточкам! Не мешайся!

Я протянул талон. Женщина посмотрела на меня с уважением:

* Ты гляди… Рабочий уже!

И она насыпала мне полную тарелку горячей картошки с мясом. Я даже задохнулся от волнения. Целая рабочая порция!

Потом я шел домой…

\* \* \*

И мне казалось, что я стал теперь шире в плечах и выше немного…

А навстречу шли и шли по дороге люди. Они тоже были большие и сильные. И я теперь понимал хорошо – это идут те, у кого в кармане есть талоны на рабочие порции.

**Приложение №4**

*Н.Федоров* **«Курточка***».*

Урок физкультуры закончился, и все кинулись в раздевалку.

Подхожу с своей вешалке, начинаю одеваться, смотрю – что такое? Штаны мой, ботинки мои, курточка – не моя. Чужая какая-то курточка: пуговиц не хватает, на груди пятно чернильное. Да и мала – руки из рукавов как грабли торчат. А у меня форма новая, двух недель еще не относил. «Ну и ну» , - думаю.

Тут ко мне друзья подбегают, Петя и Кирилл:

* Витек, чего так долго копаешься? Бежим в столовую.
* Да погодите вы, говорю, - у меня курточка пропала!

Кирилл говорит:

* Как это «пропала», если ты в ней стоишь?
* Да не моя это курточка, разве не видите! Дрянь какая-то старая. Штаны вот мои, ботинки мои, курточка – не моя!
* Не может быть,- говорит Петя. – Пошутил, наверное, кто-нибудь. Или перепутал. Найдем сейчас, не паникуй.

Стали мы ребят расспрашивать, но никто не признается. Все, говорят, свои курточки надели.

* Ничего, Витек,- говорит Петя,- не расстраивайся. Может. Найдется еще.
* Конечно, найдется, - говорит Кирилл, - Главное, не паникуй. Вам-то хорошо, думаю, у вас курточки не подменяли. А мне каково? Обозлился я тут на весь белый свет. Прямо ужас как обозлился. Вот же, думаю, какие люди нехорошие бывают. Уж лучше б просто украли. Так нет, как в насмешку, старье подсунули!

Пришли в столовую. Друзья говорят:

* Ты, Витек, сиди. Мы сами все купим и принесем.

Я сижу. Только есть совсем не хочется. Аппетит от расстройства пропал. А им хоть бы что. У них курточки не подменяли. Возвращаются с пончиками. Довольные.

* Витек, ты чего не ешь? – говорит Кирилл. А у самого полный рот. Никакой культуры.

Да мне что. Мне необязательно. Это тебе нужно есть как следует, сил набираться. А то пропадешь.

* Это почему? – спрашивает Кирилл.
* Да потому, - говорю, - что не сможешь тогда портфель Сидоровой таскать.

Кирилл пончиком подавился. Покраснел, как редиска. Не понравилось.

* Ну и злюка же ты, Крутиков, - говорит Петя. – Не ожидал от тебя.
* А ты бы, - говорю, - Петечка, помолчал. Тебе тоже силы копить нужно. Для рекорда.
* Для какого еще рекорд? – спрашивает Петя.
* То есть как для какого?! У нас же сейчас диктовка. В прошлый ты девять ошибок. Теперь все ждут от тебя круглой цифры – не меньше десяти. А тогда ты хорошо поработал. Мне особенно понравилось, как ты слово «шоколад» написал – через два «а». ты наверное, словом «шакал» проверял?
* Тут друзья, не сговариваясь. Встали и за другой стол ушли. Обиделись.

Ну , думаю, и пусть. И без вас проживу.

После уроков пришел домой в полном расстройстве. Курточку на пол бросил и на диван завалился. Переживаю. Долго лежал. Устал. Смотрю с ненавистью на подмененную курточку. А на рукаве у наших школьных курточек эмблема такая клеенчатая. С раскрытой книжкой. Вижу, на книжке этой шариковой ручкой корявенько так написано: Витя Крутиков.

Значит, утром спросонья да в спешке я старую курточку надел! Прошлогоднюю! Даже есть от радости захотелось, но я себя пересилил. Надо же друзьям сообщить. Пусть тоже порадуются.

* Петька! – кричу в трубку. – У меня курточка-то нашлась! Приходи ко мне.

А Петька мне по телефону отвечает:

* Не хочу.

Ну и ладно, думаю. Не хочешь радоваться, не надо. Позвоню Кириллу. Вот настоящий друг.

* Кирюха! Представляешь, курточка нашлась! А новая-то в шкафу! Смехота, верно?

Но Кирилл не смеется. И тоже трубку бросил.

Вот те на, думаю. У меня радость, а они, видите ли, трубки бросают.

Друзья называются.

**Приложение №5.**

*А. Цессарский* **«Мужество»**

Игорек — *самостоятельный* парень. Отец у него умер давно. Мать много работает.

Вот и сейчас Игорьку нужно решить *трудную* задачу: сказать Кузь­ме Михалычу, что он о нем думает, или промолчать?

*Сказать страшно*—Кузьма Михалыч выгонит из бригады. И вообще *страшно увидеть* в этот момент его лицо!

Когда полгода назад начальник цеха впервые привел Игорька к это­му огромному усатому человеку с умными глазами, Игорьку он сразу *понравился.* Таким именно он и представлял себе *настоящего мастера.* Таким мечтал стать, когда еще только решил идти работать на завод.

Тогда, при первой встрече, Кузьма Михалыч смерил его взглядом, посопел в усы недовольно:

* Подросток! Возиться!
* Начальник цеха промямлил:

— Ну, Михалыч! *Передовая* бригада... *Лучший* мастер. Кто, кроме тебя, научит? Справишься, а?.. Игорьку стало обидно:

— Подумаешь, подросток! Я все буду делать. *Наравне.*

*—* Ладно. Беру. До первого отказу.

Игорь думает о том, что завтра он должен отказаться. В первый раз. И, значит, в последний. Кузьма Михалыч словами не сорит.

Что скажет мать? Он так *гордился,* что сам зарабатывает деньги. Ей одной трудно.

Как теперь сказать ей? А может, *не стоит* ему *вмешиваться'?* Пусть все идет как идет. Ведь лично у него-то все в порядке. Кузьма Михалыч им доволен. И он — подросток, а те — взрослые. План они выполняют... План! В нем все дело. И разве это правильно, если взрослые говорят одно, а делают другое? И разве может быть *одна правда* для взрослых, а другая для детей? И если ты видишь неправду, разве ты имеешь право молчать?

Он *скажет.* Его выгонят из бригады. А вечером мать узнает и от-вернется...

Приходит мать. Игорек сразу замечает, она не в духе: даже не взгля­нула в зеркало. И пошла возиться по дому. Видно, устала. Она, когда устанет, берется тяжелую работу вначале сделать.

И сын решает сегодня ничего не рассказывать. Завтра. Когда все кончится. Заодно.

Утром цех встречает Игорька потоками солнца, тихим гулом утрен­них разговоров, молчанием станков. Издалека он видит высоченную фигуру мастера, который первым, как всегда, обходит участок бригады. Кузьма Михалыч примечает Игорька, *кивает* строго, по-деловому, как *равному.* У Игорька *сжимается сердце.* До конца смены остается час, тот самый час, о котором Игорек весь день старался не думать.

Еще в первые дни Игорек все просил мастера не отправлять его на час раньше, дать ему дорабатывать со всеми. В этот последний час он был, что называется, на подхвате: убирал стружку, бегал в ОТК, в инструменталку. Игорек стал ловить на себе дружелюбные взгляды рабочих. С ним уже вели деловые разговоры. Постепенно он *вошел в за­водскую жизнь. И* тогда понял, что происходило у них в бригаде в этот последний час. И это было страшно.

Вот по проходу медленно идет начальник цеха. Кузьма Михалыч выпрямляется и встречает его спокойным взглядом.

— Ну так как же, Кузьма Михалыч? — произносит наконец на­чальник и при этом щурится, точно от солнца.— Придумал что-нибудь?

— *Чего же придумать.*

*—* Досадно! В других цехах нашли резервы,— начальник вздыхает и расстроенный идет к себе в конторку.

Игорьку кажется, что кто-то душит его, что он сейчас закричит, за­вопит: *неправда-а\* Этот пожилой, солидный, уважаемый человек лжет! Весь этот час бригада будет возиться со старыми деталями, которые кто-то тайком приносит для ремонта и тут же расплачивается с бригадиром наличными. Завод выпускает холодильники, бригада делает для них са­мую сложную деталь.

Кузьма Михалыч неторопливо идет к станку и весело подмигивает Игорьку:

— Сегодня будешь мне помогать.

И вдруг лицо мальчика покрывается красными пятнами.

— Не хочу! — говорит он громко.

— Ты, может, считаешь, я ворую? Все честно.

Игорек вскидывает голову и *со стыдом* видит жалкую улыбку на лице бригадира.

— Как же честно... Когда все цеха на нас... А мы...

— Хватит! Завтра же в бригаде духу твоего не будет, ученичок!

Игорек думал, что самое страшное — объясниться с бригадиром. Но когда вечером приходит мать, тут у него сердце совсем останавлива­ется, и он говорит:

— Не будет получки. Ничего не будет.

Тогда он рассказывает все одним духом. Что она скажет? Осудит?

— Ты у меня молодец, сын! — говорит она.— А знаешь, он побоится тебя уволить, вот увидишь!

И заливается своим беззвучным смехом, который всегда наполняет его счастьем.

Урок русского языка в 7 классе.

Тема: ***Комплексная работа с текстом на уроке повторения в VII классе.***

***Цели урока:*** продолжить формирование и закрепление у учащихся навыков работы с текстом; повторить основные речеведческие понятия; закрепить; закрепить навыки правописания окончаний глаголов; отработать постановку знаков препинания в предложениях с деепричастными оборотами; формировать речевые навыки и умения учащихся; развивать чувство прекрасного, любви к родной природе.

***Тип урока:*** комплексная работа с текстом.

***Оборудование:*** плакат с формулировкой темы урока; тексты рассказа; магнитофон; кассеты с записями перезвона колоколов и пения птиц, звуков весеннего леса; репродукции и фотографии с изображением весенней природы.

ХОД УРОКА:

**1. *Вступительное слово учителя.***

**-** Как вы думаете, о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке? (О звуках.)

- О каких звуках нам предстоит поговорить? (О звуках весны.)

* Где же их можно услышать? (В лесу, на реке, на улице.)
* Посмотрите в окно и прислушайтесь... Что вы услышали? (услышали, как поют птицы, разговаривают прохожие под окном, смеются дети, вышедшие поиграть на солнышке; ветер шевелит ветви деревьев, и они словно перешептываются между собой.)

- А вот что вы можете услышать ранним утром, выйдя на улицу. (Включается запись перезвона колоколов и пения птиц.)

- Что вы услышали? ( Звон колоколов и голоса птиц. Колокола - вестники начала нового светлого дня, а птицы - вестники прихода весны.)

- Какое чувство вы испытали, когда слушали эти звуки? (Чувство успокоения, чистоты, легкости.)

* Сколько же еще можно услышать звуков весны, если быть внимательным! А как слышат весну писатели, поэты? И, самое интересное, - как они рассказывают об этом?

**2. *Сообщение целей урока***

Сегодня на уроке мы познакомимся с рассказом И. Соколова - Микитова, который так и называется: «Звуки весны»,поработаем с этим текстом, а потом вы сами напишите сочинение-миниатюру.

**3. *Небольшое сообщение об авторе рассказа.***

У Ивана Сергеевича Соколова - Микитова много рассказов: о приходе весны, о птицах и зверях, о природе. И это не удивительно, потому что он родился В Смоленской области в семье лесничего. Рано узнал лес, полюбил, изучил его. Позже много путешествовал , плавал на кораблях матросом, бывал на экспедициях на севере нашей страны. Его произведения пробуждают в читателях любовь к родной земле, умение дорожить природой, с уважением относиться к людям. Давайте вместе прочитаем рассказ Соколова-Микитова «Звуки весны».

**4. *Работа с текстом.***

Чтение рассказа (учителем).

Звуки весны.

Тот, кто ночевал много раз у костра в лесу, никогда не забудет охотничьи весенние ночлеги. Чудесно наступает предутренний час в лесу. Кажется, невидимый дирижер поднял волшебную папочку, и по его знаку начинается прекрасная симфония утра. Подчиняясь папочке невидимого дирижера, одна за другой гаснут над лесом звезды. Нарастая и замирая в макушках деревьев, над головами охотников проносится предрассветный ветер. Как бы включаясь в музыку утра, слышится пение первой проснувшейся птички - зорянки.

Тихий, знакомый слышится звук: «Хоррр, хоррр, цвну! Хоррр, хоррр, цвиу!» Это тянет над утренним лесом вальдшнеп - лесной длинноклювый кулик. Из тысячи звуков чуткое ухо охотника уже ловит необычную, ни на что не похожую песню глухаря,

В самый торжественный час появляется солнце, звуки лесной музыки особенно нарастают. Приветствуя восходящее солнце, в серебряные трубы трубят журавли, на бесчисленных свирелях, повсюду заливаются неутомимые музыканты - дрозды, с голых лесных полян поднимаются в небо и поют жаворонки. Множество радостных торжественных звуков слышит охотник в этот веселый час на земле и, забыв о своем ружье, долго слушает прекрасную симфонию весеннего утра. (Соколов - Ми китов).

- О чем вас заставил задуматься рассказ? (О том, как приятно оказаться весной в предрассветный час.)

* О чем рассказывается в тексте?
* Что отражено в его заглавии? (Тема текста ),
* К какому стилю речи можно отнести этот текст? Обоснуете свое мнение. (К художественному: в тексте словами нарисована картина зарождающегося весеннего утра, описаны звуки, сопровождающие его рождение, передано состояние человека, который все это видит и слышит.)
* А к какому типу мы отнесем этот текст? (Это описание.)
* Какие изобразительно - выразительные средства языка делают это описание таким ярким? (Ученики находят в тексте эпитеты, метафоры.)
* С чем автор сравнивает наступление утра?
* А вы знаете, что такое симфония?

**Симфония,** -и, ж.1. Большое музыкальное произведение для

оркестра,

*Симфония Чайковского,* 2. *перен.* Гармоническое соединение, сочетание чего-нибудь (книжЛ *Симфония звуков.)*

* Услышали ли вы симфонию утра?
* С помощью чего автор достиг того, что мы смогли эту симфонию услышать? (Автор использовал музыкальные термины, изобразительно-выразительные средства, глаголы, звукоподражание)

- Прочитайте, как начинается симфония.

- Голоса каких птиц звучат в симфонии утра9 (Запись на доске слева.)

- А теперь выпишите те глаголы, с помощью которых мы услышали музыку утра, (запись на доске справа.)

- Выведите личные окончания глаголов. Объясните их правописание. (Ученик комментирует правописание окончаний глаголов.)

- К какому времени относятся формы этих глаголов? (Эго формы настоящего времени.)

- Чего достигает автор, используя эту форму глаголов? (Мы как бы сами становимся участниками описываемых событий.)

- Найдите глаголы, которые употребляются в переносном значении. (Тянет - поет, трубят - курлычут, заливаются - поют.)

- Какую роль в тексте играют деепричастия? (Они показывают, каким образом, почему, когда совершается действие, названное глаголом.)

- Что представляют собой деепричастный оборот? (Деепричастие с зависимыми от него словами.)

- Выпишите из текста предложение, которое начинается словами: Нарастая и замирая...

- Выделите известные вам орфограммы в словах этого предложения. (Задание выполняется на доске, ученик объясняет подчеркнутые им орфограммы.)

- Произведите синтаксический разбор и составьте схему этого предложения. (Задание выполняется на доске.)

- А теперь вы сами попробуйте создать небольшое описание.

**5. *Написание сочинения -миниатюры.***

Перед нами лежат репродукции картин, на которых изображены весенние пейзажи. Представьте себе, что ваша картина

ожила. Кто-то из вас очутился в лесу, кто-то - в поле, кто-то - у реки.

Напишите сочинение - миниатюру о том, какие звуки вы там услышали. (Задание выполняется, пока играет музыка «Звуки весеннего леса».)

После того, как отзвучит мелодия, читаем несколько работ.

* Чье сочинение вам особенно понравилось? Объясните почему.

6. ***Подведение итогов урока.***

VII. ***Домашнее задание.***

*-* Сегодня, когда после занятий выйдете из школы, не спешите, остановитесь, прислушайтесь, постарайтесь ощутить не только звуки, но и запахи... Чем пахнет весна? А дома напишите сочинение-миниатюру "'Запахи весны".

*Урок русского языка в 7 классе.*

***Тема:*** *Буквы о и а в конце наречий.*

***Цель:*** ***1. формирование навыка написания букв а и о в конце наречий;***

***2 . развивать умения самостоятельно находить в словах изученную***

***орфограмму, обозначать её графически и объяснять правописание;***

***развитие и обогащение речи учащихся;***

***3 .воспитание нравственных качеств, культуры общения.***

***Тип:* *изучение нового материала.***

***Оборудование: худ. текст, тренировочные упражнения, учебник.***

Ход урока:

1. ***Организационный момент ( число, тема, цели урока)***

2.Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний.

**Работа с текстом «Где живет совесть?»**

*а) Чтение текста*

*б) О чем вас заставил задуматься этот текст?*

*в) О чем рассказывается в тексте?*

*г) К какому стилю речи можно отнести этот текст?*

*д) К какому типу речи?*

*е) Как вы думаете, почему слово «совесть» здесь написано с большой*

*буквы?*

*ё) Объясните значение выражений:* ***недосуг призреть, попусту******наушничать.***

Учитель: В этом тексте автор затрагивает наболевшую тему для нашего

общества, многие люди потеряли совесть. В их душах появилась злоба, ненависть друг к другу, обман, лицемерие. Автор нас призывает задуматься над тем, где же живет наша совесть. Часто ли она нас мучает?

После работы с этим рассказом я думаю, что каждый будет поступать

по законам совести.

*ж) Определите разряды наречий в 1 абзаце?*

*з) Укажите способ образования наречий*

***по – свойски, кое – как, куда – нибудь, по – новому***

*и) Найдите в тексте предложения, соответствующее данной схеме:*

*[ …, |~~~| ], (с. с. которым …) ,*

*й) Выделите известные вам орфограммы в слове* ***«оплеванная».***

1. ***Этап усвоения новых знаний.***

1. **Слово учителя.**

Сегодня мы рассмотрим правописание наречий, образованных от прилагательных с помощью приставок и суффиксов - о , - а .

На доске записаны прилагательные. Давайте образуем от данных слов наречия, определим способ образования и от чего зависит правописание таких наречий.

***в, левый - с, левый -***

***на, чистый – до, чистый -***

***за, светлый - из, давний –***

Выполнив задание, делается вывод:

*а) наречия образовались от прилагательных при помощи ¬ и ^*

*б) правописание на конце наречия зависит от приставки,*

*если в наречиях приставки* ***из,- до,- с, - == а***

***в, - на, - за, == о***

Учитель: Наречия с приставками в -, на-, за - и из - , до- , с - по своему происхождению застывшие формы винительного и родительного падежей кратких прилагательных, которые в древнерусском языке склонялись. Они склонялись так же, как до сих пор склоняется, например, слово окно: вин. – в окно, на окно, за окно, но род. – с окна, из окна, до окна.

1. **Чтение § 13, стр. 73-74**
2. ***Этап закрепления изученного материала.***
3. **Работа у доски . Объяснить правописание наречий.**

*Сначал…, изредк…, влев…, налев…, слев…, насух…, наглух…, издавн…,снов…*

**-*с подчеркнутыми словами составьте простые предложения на тему «Дружба».***

**2.Образуйте от данных прилагательных наречия с суффиксами –а , -о.**

*Бессердечный-… нечестный-…*

*Неуважительный-… преданный-…*

* + ***с получившимися наречиями составьте словосочетания***.

**3.Работа с учебником.**

***Выполнение упражнения 183 по заданию.***

1. ***Итог урока. Оценки.***
2. ***Домашнее задание***

§ 13, упражнение 182- всем, занимающимся на 4 и 5 написать сочинение- миниатюру «О совести».

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Отно­шение  **Диагностическая программа изучения уровней воспитанности учащихся.** | Показатели воспитанно­сти | Признаки проявления воспитанности | | | |
| Ярко проявляются | Проявляются | Слабо проявляются | Не  проявляются­ |
| К обществу | Долг и ответ­ственность | Выполняет общест­венные поручения охотно, ответственно и с желанием, требу­ет такого же отноше­ния от других | Выполняет об­щественные поручения охот­но, ответствен­но, но не требует этого от других | Неохотно выпол­няет поручения, а только при условии контроля со сторо­ны учителей и товарищей | Уклоняется от общест­венных пору­чений, без­ответственен. |
| Бережливость | Бережет школьное имущество, призы­вает к этому и дру­гих | Сам бережлив, но не интересу­ется, бережли­вы ли его това­рищи | Проявляет бе­режливость, если чувствует кон­троль со стороны учителей, стар­ших товарищей | Небережлив, наносит ущерб школьному имуществу и восстанавли­вает его лишь после настоя­тельных тре­бований |
|  | Дисциплини­рованность | Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других | Хорошо ведет себя независи­мо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хоро­шего поведения от других | Соблюдает пра­вила поведения при условии тре­бовательности и контроля со сто­роны взрослых или товарищей | И при наличии требований со стороны педа­гогов и това­рищей нару­шает дисцип­лину, слабо реагирует на внешние воз­действия |
| К труду | Ответствен­ное отношение к учению | Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и при­лежен, добивается хороших результа­тов в учении, сам охотно помогает товарища | Учится в полную силу, проявляет интерес к знани­ям, хорошо учит­ся сам, но това­рищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят | Учится не в пол­ную силу, сам не проявляет инте­реса к учению, требует постоян­ного контроля, безразличен к учебе товарищей | Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо |
| Отношение к общественно полезному труду (трудо­любие) | Понимает общест­венную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к само­обслуживанию и другим видам тру­да, умело органи­зует труд других. | Понимает обще­ственную цен­ность труда, сам проявляет инте­рес и добросове­стное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает | Трудится при наличии соревно­вания, требова­ний и контроля со стороны педаго­гов и товарищей | Не любит труд, стре­мится укло­ниться от него даже при наличии требований и контроля |
| К людям | •Коллективизм и товарищест­во | Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы това­рищей, организует полезные дела коллектива | Общительный, считается с ин­тересами кол­лектива, охотно выполняет по­ручения, но сам не организует полезные дела. | Не очень общи­тельный, отзыва­ется на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохот­но. | Необщи­тельный, эгоистичный |
| Доброта и отзывчивость | Добрый, заботли­вый, охотно помо­гает всем, кто нуж­дается в его помо­щи, побуждает на добрые дела това­рищей. | Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует. | Помогает другим, если поручает учитель или кол­лектив. | Недоброже­лателен, груб с товарища­ми |
| Честность и правди-  вость. | Верен своему сло­ву, правдив с учи­телями, товарища­ми, добровольно признается в своих проступках и того же требует от дру­гих | Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступ­ках, но не тре­бует честности и правдивости от других | Не всегда выпол­няет обещания, не сразу призна­ется в своих про­ступках, а лишь после осуждения старшими и това­рищами | Часто неис­кренен, об­манывает учителей, старших |
| К себе | Простота и скромность | Прост и скромен, одобряет эти каче­ства у других | Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качест­вами окружаю­щие его люди | Прост и скромен в присутствии старших и педаго­гов | Держится высокомер­но, пренеб-режительно относится к товарищам |
| К культуре | Культур  ный уровень | Много читает. Охотно посещает культурные цен­тры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими  знаниями с  другими. | Любит читать. Посещает куль­турные центры. Проявляет ин­терес к музыке, живописи. Но  интересуется всем этим толь­ко для себя. Не  привлекает  других. | Читает. Посещает культурные цен­тры. Иногда по­сещает музеи, выставки. Но все это делает по  совету или на­стоянию взрос­лых: педагогов родителей | Не хочет читать худо­жественную литературу, отказывается посещать  культурные центры Не проявляет интереса к  культуре и искусству. |

## Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия, имя | Ответственность | Бережливость | Дисциплиниро-­  ванность | Ответственное  отношение к  учению | Отношение к  труду | Коллективизм и  товарищество | Доброта и  отзывчивость | Честность | Простота и  скромность | Культурный  уровень | Уровень  воспитанности |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходи­мо пользоваться диагностической таблицей. Оценка записывается условным обозна­чением:

Я - ярко проявляется (5 баллов);

П - проявляется (4 балла);

СП – слабо проявляется (3 балла);

НП – не проявляется (2 балла). Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 11).

5 - 4,5 балла - высокий уровень

4,5 – 3,9 балла - хороший уровень

3,8 – 2,9 балла - средний уровень

2,8 – 2 балла - низкий уровень

Литература

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М., 1982
2. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.. 1973
3. Сухомлинский В.А. Павлшская средняя школа . М.,1979
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972
5. Щуркова Н.Е. Когда урок воспитывает: Нравственный аспект.1981
6. Патриотическое воспитание на уроках русского языка в 4-8 классах : Сборник статей из опыта учителей и методистов. Пособие для учителей / сост. М.Т.Баранов. М..1979
7. Дейкина А.Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка. М.. 1990
8. Ковалев А.Г.Воспитание нравственных чувств у школьников.Л.,1961
9. Бученков П.А. О воспитании учащихся на уроках русского языка.- «Ряш»