Технологическая карта урока музыки

Умк: «*Музыка.1-4 классы» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина*

Класс: *2*

Тема урока: «*В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила»*

Тип урока: *Открытие нового знания*

Цель: *Сформировать представление об особенностях построения оперного спектакля и взаимосвязи музыки и литературы через знакомство с оперой М.И. Глинки « Руслан и Людмила» -шедевром русского оперного искусства.*

Задачи:

1 Предметные

-Познакомить с особенностями построения оперного спектакля; функциями исполнителей, режиссёра, дирижёра.

-Выявить взаимосвязь музыки –слова -изобразительного искусства в опере.

-Освоить понятия: опера, солист, хор, **контраст, увертюра**-финал.

2.Метапредметные

-Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения музыки;

-Формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов оперы;

-Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения.

3Личностные

-Формирование целостного взгляда на мир, отношения к Добру и Злу;

-Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

-Развитие образно-ассоциативного мышления детей на основе активного, прочувствованного восприятия музыки

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Время** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Личностные результаты** | **Метапредмет****ные**  | **Предметные**  | **Ресурсы урока (муз. материал)** |
| 1.Мотива ция |  5 мин. | Организация учебной мотивации/Просмотр видеофрагмента «Театр» (30 сек.)/Настраивание учащихся на деятельность.-Как вы думаете куда мы сегодня с вами пойдём? -А что мы там будем делать? -Правильно…но спектакль необычный…давайте вместе попробуем угадать на какой спектакль мы пойдём?(кроссворд) |  Приветствуют учителя.Выполняют задания мотивационной работыОтвечают на вопросы учителя:-в театр-мы будем смотреть спектакльРазгадывают кроссворд на доске и угадывают слово ,называют тему урока «опера» . | Мотивируются на активную деятельность,заинтересовываютсяРазвитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | Учатся слушать вопросы и отвечать на них.Взаимодействие со сверстниками при решении творческих задач; |  | Видео-фрагмент«театр» |
| 2.Осмысление учебной задачи | 10 минут | -Сегодня опера предстанет перед нами как волшебный рассказ о чудесах сказочного мира.Какую песню мы сейчас споём, если сказка будет впереди? **-**Кто рассказывает сказки детям?Зачитать отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».Презентация (портреты Пушкина и Глинки, краткое содержание сказки.Знакомство с замыслом М.И. Глинки по созданию музыкального спектакля. )Знакомство с хором «Лель таинственный» | Исполняют знакомую песню Е. Птичкина «Сказки гуляют по свету» (2 куплета), вспоминают героев.Работают с разворотом учебника «Сцены из оперы»Дети перечисляют, вспоминают Кота ученого.Индивидуальное и коллективное чтение отрывка на стр. 82 учебника.Дети называют сказку.Вспоминают термин «опера».Слушают Первую песнь Баяна и сравнивают с первой песнью поэмы.Разучивание темы,ориентируясь на нотную запись в рабочей тетради,исполняют с движением- «разыграть свадьбу»Выполняют задания в тетради,закрепляя понятия солист, певец, хор, оркестр,инструменты. | \*Формированиеоснов уважительного отношения к русской культуре, осознание национальной принадлежности\*Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.\*Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, оценка результатов собственной музыкальной исполнительской деятельности. | \*Научатся проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текста.\*Попытаются освоить способы решения проблем творческого характера в процессе восприятия и исполнения музыки; | \*Научатся выявлять взаимосвязь музыки –слова изобразительного искусства в опере.\*Закрепят умение воспринимать музыку и выражать своё отношение\*Научатся проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать,формулировать выводы. | Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»:-первая песнь Баяна-Хор «Лель таинственный» 1 действие |
| 3.Открытие нового знания | 20 минут | Звучит начало увертюры.Предлагает классу исполнить тему увертюры в разном характере: грустно,торжественно, медленно,энергично.Дается понятие увертюры .-Как вы думаете, какому герою сказки посвящена эта музыка? Давайте сравним характер звучания увертюры с началом поэмы.Как получилось у М.И.Глинки создать образ Руслана? Какиесредства выразительности он для этогоиспользует?Добро в сказке борется со злом.В сказке Глинка рассказал о противниках Руслана.**-**Как вы думаете**,**какая музыка должна быть у злых сил?Чтение отрывка из поэмы А.С. Пушкина о Черноморе.- Обратите внимание на нотную запись в учебнике: как она отражает музыкальную характеристику образа Черномора?-Подтвердились ли наши предположения относительно музыкального образа Черномора?Какой музыкальный образ вам показался ярче: образ Черномора в марше или образ Руслана в увертюре?А какой герой понравился больше?Почему? | Слушание увертюры к опере «Руслан и Людмила» (главная партия)Пропевают тему в характерах разных что бы почувствовать и понять что меняется в исполнении и хар-ре звучания.Характеристика героя-РусланаСравнивают, делают выводыОтвечают, используя понятия «темп, динамика, тембр».Обращение к характеристикаммузыки в учебнике на странице 82.Дают предполагаемую характеристику музыки злых сил.Обращение к учебнику на стр.84.Описывают образ Черномора.Слушание марша Черномора.Называют средства музыкальной выразительности. Раскрывают доступные особенности нотной записиСравнивают тембр инструментов Отвечают, аргументируя своё мнение.Рассуждают,Обобщают,делают выводы. | \*Формирование целостного взгляда на мир, отношения к Добру и Злу;\*Развитие образно-ассоциативного мышления на основе активного, прочувствованного восприятия музыки.  | \*Формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов оперы;\*Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения.\*Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения музыки; | \*Научатся выявлять взаимосвязь музыки –слова изобразительного искусства в опере.\*Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение\*Закрепят понятия: опера, солист, хор, **контраст, увертюра**-. | Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»:-Увертюра-марш Черномора |
| 4.Рефлексия | 5 минут | Организует рефлексию по типу «три волшебных вопроса» | Участвуют в рефлексии | Удовлетворённость,эмоциональный отклик | \*пониматьособенности музыкального театра./степень сформированности представления об особенностях построения оперы/\*умения анализировать и оценивать свою деятельность\*умение воспринимать музыку как образное искусство  | Закрепление основных понятий: **опера**, солист, хор, контраст, **увертюра**-. | Демонстрационный материал:Карточки с вопросами |