**Применение музыкотерапии для коррекции психоречевых нарушений.**

Ребенок с нарушениями развития сталкивается в своей жизни со многими проблемами. Это ограничение возмож­ностей общения, проблема организации досуга, трудность реализации своих способностей, а в будущем - невозмож­ность занятий какой-либо профессиональной деятель­ностью. Попытаться решить эти проблемы можно с помо­щью музыкальных занятий. Дети с «ограниченными возможностями» часто не ограничены в способности, воспринимать музыку и «созда­вать» ее. Даже самые маленькие и «трудные» дети любят играть на простейших музыкальных инструментах (погремушки, колокольчики), слушать песни, двигаться под музыку. Музыкальная деятельность всегда эмоционально окрашена. Она создает вокруг себя положительный фон, поэтому в ней так приятно участвовать.

Музыкальная терапия основана на всестороннем использовании музыки. Использование различных элементов музыкотерапии призвано содействовать развитию ребенка, открывая перед ним все новые пространства для самопознания и свободного творческого самовыражения. Свободное самовыражение необходимо, чтобы помочь ребенку устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить имеющиеся психологические проблемы и т.д. Возможности музыкотерапии позволяют сдерживать «выплескивание» негативной агрессивной энергии на окружающих или «внутрь себя». Эмоционально-образная природа искусства позволяет активно влиять на работу правого полушария головного мозга, а через него – на всю структуру личности. Средства музыкальной терапии способствуют гармонизации личности с природой и социальной средой. С помощью музыки можно учить ребенка чувствовать ритмы природы и человеческой жизни, ощущать многообразие звуков и созвучий окружающего мира, представлять своеобразие собственных биоритмов, выявлять характерные особенности звучания своего голоса, а через него – своей неповторимой индивидуальности.

При работе с детьти с ограниченными способностями возникла необходимость в занятиях по музыкотерапии, в основе которой лежит комплекс развивающих занятий по музыкотерапии для реабилитации детей с задержкой психо-речевого развития .

. По своей организации занятия музыкотерапии проводятся в индивидуальной форме т.к. у детей с задержкой психо-речевого развития зачастую присутствуют нарушения коммуникативной функции.

Занимаясь с детьми, не ставится задача разви­тия собственно музыкальных способностей особого ре­бенка. Их **цели** гораздо шире - содействовать успешной социальной адаптации ребенка.

Музыкальные занятия развивают творческие воз­можности ребенка, дают ему богатый опыт общения, на­полняют жизнь радостью и яркими впечатлениями.

**Коррекционно-воспитательные задачи:**

-развитие речи;

-развитие координации движения;

-развитие пространственных представлений;

-развитие чувства ритма;

-развитие слухового внимания;

-развитие эмоционально-волевой сферы;

-формирование коммуникативных навыков;

-развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики

-развитие познавательной сферы ребенка;

-формирование навыков культурного поведения;

-преодоление страхов и комплексов.

Занятие с каждым новым ребенком структурно со­держит **два этапа:**

1. Постепенное вовлечение в музыкальное действие;

2. Целенаправленное стимулирование речи.

На первом этапе используются упражнения для выявления склонностей и способностей ребенка (или наоборот). Дети с проблемами общения могут никак не проявить себя, но и отсутствие реакции на какое-либо упражнение тоже становится основанием для планирова­ния дальнейшей работы с ребенком.

На занятиях необходимо стараться выяснить какая музыка, и какой ин­струмент нравится или не нравится ребенку, что вызыва­ет его эмоциональные реакции (положительные или от­рицательные) и как это проявляется; виды и степень ак­тивности, проявленной ребенком на занятии; изменение его поведения в процессе занятия.

Основываясь на данных первичной диагностики, следует опираться на то, что больше ребенку нравится, а затем параллельно включаю специальные упражнения или использую приемы, направленные на решение индивидуальных проблем.

Вначале необходимо заинтересовать ребенка общими играми, а не требовать сразу выполнения заданий. Не­которым детям важно несколько первых занятий просто по­сидеть на стуле и присмотреться к тому, что их окружает, и только потом они могут начать участвовать в процессе.

Для ребенка новое занятие - это всегда ломка при­вычного стереотипа поведения, поэтому нужно дать ему время для выстраивания нового стереотипа. На занятиях используется ритуал(одинаковые, повторяющиеся действия) уже на первом этапе индивидуальной работы, если ребенок не сопротив­ляется этому (как правило, дети привносят свои стереотипы). Постепенно выстраивает­ся определенная структура занятия с четко фиксирован­ным началом и завершением и с элементами, символизи­рующими переход от одной игры к другой. Повто­ряющиеся элементы занятий создают у детей ощущение безопасности. Страх перед неизвестным для многих детей — стена, разделяющая их с окружающим миром. Ритуал, из­бавляя ребенка от страха, открывает дорогу к овладению какими-то новыми умениями. Кроме того, ритуализация делает повторение неназойливым, что позволяет вклю­чать отработку какого-либо навыка в общее действие. На первых занятиях дети просто не понимали, что от них требуется. В зависимости от индивидуальных особенностей развития дети по-разному воспринимали и отдельные за­дания, и музыку в целом.

 Чтобы дети быстрее освоились, занятие имеет очень четкую структуру*,*  которая практически не меняется. Каждое занятие включает в себя:

-слушание музыки,

-пение,

-игру на музыкальных инструментах,

-движение.

Такое чередование видов деятельности позволяет выстраивать динамику занятий. Этими видами работ занимаются с самого начала. Спустя некоторое время дети уже знают, что будет дальше. Это позволяет создать пред­сказуемую ситуацию, внутри которой они чувствуют себя спокойно и уверенно.

Построение занятия зависит от того, какие дети в нем участвуют, и какие проблемы должны решаться на данном этапе. Например, если присутствует ребенок со страхами или нарушением общения и его надо вовлечь в общее действие, занятие начинается со спокойной, негромкой музыки. Ребенок слушает мелодию, незаметно пе­реходя от одной игры к другой. Постепенно интенсивность действия нарастает, дети активнее включаются в него (поют, играют на музыкальных инструментах).

Вначале дети часто отвлекались, медленно включались в дея­тельность. Из раза в раз, из занятия в занятие мы повторя­ли эти задания. Усвоение программы деятельности при­водило к тому, что дети становились более уверенными. Постепенно ста­рались решать все новые и новые задачи: вовлечение ребенка во взаимодействие, развитие слухового вни­мания, чувства ритма, способности переключения с одно­го элемента программы на другой, координация движения, ощущение собственного тела (соматогнозиса), расшире­ние набора стереотипов. Разумеется, каждый ребенок отличался индивидуальными особенностями, про­являющимися в темпе и последовательности преодоления трудностей.

 Для некоторых детей на первых порах необходимопри­сутствие мамы. В этом случае важно, чтобы мама тоже с увлечением делала то, что нужно по ходу занятия, вместе с детьми, и не пыталась как-то воздействовать на своего ребенка. Через пару занятий разыгрывается ситуация, будто маме понадобилось зачем-то выйти, затем ей «придется» остаться вне зала. Но главное, чтобы это происходило всегда по договорен­ности с ребенком. В некоторых случаях и для некоторых детей резкие изменения необходимы, но они всегда продумываются и готовятся педагогом заранее.

 Исходя из поставленных целей, занятие может быть построено на смене настро­ений(расслабление и возбуждение) или на создании куль­минации,когда постепенно происходит эмоциональное насыщение и возрастание двигательной активности, сме­няющееся к концу занятия расслаблением (от лирических мелодий и плавных движений до бравурных, энергичных, высвобождающих энергию, и затем постепенное расслаб­ление). Однако часто приходится отступать от первоначального замысла, исходя из состояния, в котором дети приходят на занятия.

Так, например, если дети возбуждены, и им сегодня особенно трудно усидеть на месте, лучше начинать с под­вижных игр, танцев — это облегчит переход к тому виду деятельности, который не требует физической активности.

Усвоение видов деятельности, когда ребенок привык к занятиям, ведет к началу работы по стимуляции речи.

Цели стимуляции речи музыкой могут быть различными:

-снять или уменьшить произвольный контроль ре­бенка за своей речью (пение на­столько увлекает ребенка, что он перестает следить за тем, как он говорит);

-увеличить общую активность ребенка, в том чис­ле поднять эмоциональный и мышечный тонус;

-вовлечь не говорящего ребенка в процесс пения посредством подражания, поющим взрослым.

Для этого на занятиях используются следующие упражнения:

-развивающие слуховое внимание (различение по звучанию голосов животных, звуков природы);

-развивающие чувства ритма (повторение ритмического рисунка);

-развивающие пространственные представления (ходьба в разных направлениях, танцы, игра «Найди свой домик»;

-развивающие координацию движения и мелкую моторику (исполнение песен с показом действия, музыкальные импровизации);

-развивающие коммуникативные навыки (совместное музицирование, хороводы).

Как правило, каждое упражнение, игра или танец решают не одну, а несколько терапевтических и коррекционных задач. При этом, без акцентирования внимания, решаются элементарные вокальные задачи (дыхание, звукопроизношение и т.п.); приобретаются музыкально-теоретические знания (звуковысотность (высокий, низкий), темп (медленно, быстро), длительность (короткий, долгий)).

Занятие должно проходить в атмосфере высокой эмоциональности*,* чтобы увлечь детей, тогда они будут петь с удовольствием. Сильное совместное переживание ока­зывает благотворное воздействие на детей.

Музыкальное занятие - это не просто последова­тельность упражнений, это цельное драматическое действо, в котором все элементы связаны и объединены общим ритмом.

Педагог на протяжении всего занятия поет «лицо в лицо» с ребенком. Желательно, чтобы имел место тактильный контакт, (педагог держит ребенка за руку), слова были связаны с определенным движением. Можно вместе с ребенком образовать маленький круг. Педагог как бы призывает ребенка помочь ему петь, особенно выделяя голосом повторяющиеся фрагменты («га-га-га», «ля-ля-ля»...). Именно в это время ребенок может начать делать то, что не получалось раньше: произносить новые звуки и слова, актуализировать уже отработанные. Может потребоваться много времени, пока ребенок начнет произносить в ответ первые звуки.

В большинстве случаев ребенок откликается на попытки педагога вовлечь его в общее пение. Первое, что начинает делать ребенок, - подавать голос во время пения.

После первых вокализаций появляются «лепетные» слоги. Если у ребенка нет моторных проблем, таких слогов появляется сразу довольно много («бу-бу-бу», «га-га-га», «ля-ля-ля», «ух-ух-ух»...).

Занимаясь с ребенком нужно учитывать, что стимуляция
речи ведет к стимуляции общей активности (так как произвольный контроль у ребенка в это время еще не сформирован). Поэтому занятия могут возбуждать и растормаживать ребенка. Если ребенок от за­нятий очень возбуждается необходимо заканчивать занятие спокойной музыкой, сопровождающейся плавными движениями.

Я надеюсь, что мой опыт работы в этом направлении поможет специалистам, работающим с особыми детьми, более успешно их социально адаптировать.