Самоанализ профессиональной деятельности

Я, Щелкова Тамара Петровна, в должности музыкального руководителя работаю 22 года. В данном учреждении 22 года. Творческий педагог, осуществляю художественно-эстетическую работу в ДОУ.

В меж аттестационный период прошла курсы повышения квалификации:

1. 2010г. Самарский областной институт повышения квалификации по теме: «Культурно- досуговая деятельность в системе дошкольного образования» в объёме 24 часа.

2. 2013г. « Кинельский Ресурсный центр» дистанционная форма по теме: «Организация коррекционно-развивающего сопровождения дошкольников с общим недоразвитием речи» в объёме 36 часов.

3. 2013г. «Самарский государственный университет» Центр образовательных услуг и консалтинга по теме «Православные праздники как форма приобщения дошкольников к духовно-нравственным традициям русской народной культуры» в объёме 72 часа.

4. 2014г. Самарская государственная областная академия (Наяновой) по теме: «Деятельность музыкального руководителя по здоровьесбережению в условиях новых требований ФГОС»в объёме 72 часа

5.2013г. ЦСО по теме: « Методические материалы по реализации индивидуального образовательного маршрута дошкольника с речевыми нарушениями в ДОУ» в объёме 72 часа. .

6.2014 г. Сертификат ХГОО «Перлина» дистанционный курс обучения по мастер-классу «Характерный народный танец для детей» в объёме 72 часа.

Осваивая новейшие инновационные технологии в работе по музыкальному воспитанию, учитываю результаты индивидуальные и возрастные особенности при отборе методов и приёмов с каждым ребёнком. Стараюсь добиваться значительных успехов по музыкальному воспитанию. Работа по музыкально-эстетическому развитию детей в детском саду построена на основе следующих программ:

- «Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

В своей работе использует парциальные программы: «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой. «Ритмическая мозаика» Бурениной. «Ладушки» Каплуновой , Новоскольцевой.

Применяю здоровьесберегающие, игровые и инновационные технологии, а также использую пакеты MicrosoftOffice, MicrosoftOfficeDocumentScanning для сканирования, распознавания и обработки текстов и изображений, Nero 8 и ее приложение NeroWaveEditor.

Использование данных программ и педагогических технологий обеспечивает комплексный подход к организации работы по музыкальному воспитанию, к систематизации знаний дошкольников основ музыкальной культуры и формированию музыкальных способностей.

К основной форме организации музыкального воспитания дошкольников относится непосредственно - образовательная деятельность, которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального развития и обучения ребёнка. В ходе этой деятельности осуществлялось систематическое и планомерное развитие каждого ребенка, формировалось и развивалось его эстетическое отношение к окружающему миру, искусству посредством применения и чередования пения, ритмики, восприятия музыки, игры на традиционных и нетрадиционных инструментах, творчества. Результаты диагностического обследования показали, что дошкольники справились с программными требованиями, у них развились навыки во всех видах музыкальной деятельности, развилась общая музыкальность путём развития основных и неосновных музыкальных способностей.

1. Индивидуальные возрастные особенности детей

2. Стимулирование к творческой активности, самостоятельности (индивидуальные интересы, склонности и предпочтения) .

3. Сочетание различных центров в эстетической организации пространства.

Можно выделить несколько центров детской деятельности:

1. Центр театрализованной деятельности включает: различные виды театра (кукольный, пальчиковый, настольный, импровизированная сцена, сценические костюмы, атрибуты к постановкам, маски для драматизации, ширмы.

2. Центр музыкальной деятельности позволяет организовать музыкальные занятия: групповые, подгрупповые, тематические, доминантные, комплексные, занятия-путешествия, конкурсы, викторины, праздники, развлечения, досуги и т. д.

3. Центр игры на музыкальных инструментах содержит многообразие музыкальных инструментов: ударные, духовые, шумовые, позволяющие воспитанникам выбирать инструменты по желанию и играть в оркестре, как организованными группами, так и в самостоятельной деятельности.

4. Центр танцевального творчества оборудован дидактическим материалом: ленточки, платочки, мячи, флажки, цветы, обручи и т. д.

Для работы с детьми создана библиотека с музыкальным материалом, аудиотека – содержит классическую зарубежную и русскую музыку, инструментальную, многообразие песенного и игрового материала. Музыкальное оформление занятий и досуговых мероприятий соответствует современным требованиям организации музыкальной деятельности; использование музыкального центра, микрофонов, компьютера, телевизора способствуют более глубокому восприятию воспитанниками материала.

Для развития музыкально-сенсорных способностей детей использую музыкально-дидактические игры. Авторские дидактические пособия: «Ритмическое лото», «Ритмические карточки», «Симфонический оркестр» (с использованием мультимедийного оборудования, картотека пальчиковых и подвижных игр, а также картотеку мультимедийных презентаций.

II. Создание условий для организации учебно-воспитательного процесса в музыкальной деятельности.

Учебно-методический комплект для организации музыкальной деятельности состоит из следующих программ:

• Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки»;

• Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»;

• Кузнецова Н. В. Программа дополнительного образования в ДОУ «Развитие речи в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста»;

В разные моменты дошкольного детства общение с музыкой позволяет мне решать разные педагогические задачи, направленные на формирование в первую очередь личности ребёнка:

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей с учётом возможностей каждого ребёнка с помощью различных видов музыкальной деятельности.

2. Формировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

Мой многолетний опыт работы показывает, что дошкольное образовательное учреждение должно формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности каждого ребёнка. От меня, как музыкального руководителя, требуется не только дать детям систему знаний, умений и навыков, но я должна всемерно развивать познавательные и творческие возможности дошкольников, воспитывать личность.

Традиционные методы обучения ориентированы на средний уровень развития детей и в новых условиях не дают достаточно высокого результата. Поэтому я стала внедрять в свою практику инновационные технологии, которые способствуют формированию у детей ключевых компетенций, способствующих успешности воспитанников в современном обществе.

В поисках решения проблемы я применяю в своей деятельности современные педагогические технологии.

Здоровьесберегающие технологии применяются мной как в учебной деятельности, так и в дополнительной работе. На мой взгляд, формирование ответственного отношения к своему здоровью – необходимое условие успешности современного человека.

Ведь роль музыки значительна в охране здоровья, в первую очередь в создании благоприятной психологической атмосферы. Музыка даёт возможность:

• создания приподнятого радостного настроения;

• выражения и разрядки отрицательных эмоций;

• повышение и понижения активности у детей;

• привлечения внимания и переключения с одного вида музыкальной деятельности на другой.

Здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах моих занятий, поскольку предусматривает чёткое чередование видов деятельности. В занятия по предмету, включаю: гимнастику для слуха, танцевально-ритмические паузы (под музыку, физминутки, двигательно-речевые упражнения, упражнения на релаксацию, пальчиковая и дыхательная гимнастики.

Использую информационно-коммуникативные технологии.

Активно использую интернет ресурсы при планировании образовательной области «Музыка», составлении конспектов занятий, праздничных мероприятий, занимаюсь изучением педагогического опыта других педагогов-музыкантов.

Провожу занятия, которые требуют наглядного представления материала, с использованием компьютерных презентаций по темам: «Времена года» - «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Музыкальные инструменты», «Кто как кричит», «Целебная сила музыки», «Три подружки: Злюка, Плакса и Резвушка», «Мир водопадов», » и др.

Применяю на занятиях игровые технологии.

Игра – это естественная для ребёнка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Игровая технология используется мной постоянно:

• для освоения темы (занятие-спектакль, народные праздники, занятие- игра «Путешествие по музыкальной стране», «Ритмическое лото», «Музыкальные загадки»)

• в качестве занятия или его части (введение, закрепление, контроля, упражнения, игры, игровые элементы.

В своей педагогической деятельности использую разнообразные формы организации занятия (коллективные, групповые, индивидуальные, парные). Для выявления индивидуальных способностей применяю методы педагогической диагностики. Постоянно отслеживаю знания, умения, навыки каждого воспитанника с целью своевременной помощи и развития способностей.

Результатом использования современных образовательных технологий считаю: стабильное положительное динамическое развитие музыкальности детей.

Проанализировав работу за 1 год, и на основании диагностики навыки воспитанников соответствуют возрастной норме и имеют положительное динамическое развитие.

Нагляден рост показателей детей с высоким уровнем развития. Если на начало 2012 года он составил – 83% от общего количества детей, то к концу 2012 -2013 учебного года высокий уровень музыкального развития показали 89% воспитанников. Значительно уменьшился уровень детей с низким показателем. На начало 2012 года он составил 25, 5%, к концу 2013 г показатели низкого уровня составили 3%. Наличие детей с низким уровнем музыкального развития объясняется плохой посещаемостью детского сада некоторых детей, состоянием здоровья некоторых воспитанников, социальным положением семей и их отношением к музыке в целом, разновозрастные группы. По результатам диагностики составляется и реализуется план индивидуальной коррекционной работы с воспитанниками данной категории. План включает: игры, упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, релаксацию, развития чувства ритма и внимания, речевые и музыкальные игры.

Наше время – время тревог и раздражения. Пресса, телевидение, даже детские мультфильмы несут в себе большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательно. Поэтому очень важно снять стресс, напитать душу положительными эмоциями.

Музыка – это один из источников различных эмоций. Ей дана волшебная власть – заставлять наши сердца грустить и радоваться тогда, когда «реально» с нами не происходит ничего печального и радостного.

Решаю эту проблему с помощью организации Народных праздников, приобщая детей к русским истокам и традициям. Регулярных встреч в «Музыкальной гостиной» . Целью которых является: формирование музыкальной культуры детей на основе лучших образцов классической музыки.

В целях повышения культурного уровня, взрослых субъектов образовательного процесса (родителей, педагогов, работников ДОУ, социума) активно использую классическую музыку при постановке танцевальных композиций, при подборе материала для фоновой музыки и музыкальному оформлению совместных мероприятий.

Как известно, многие дети с трудом преодолевают психологические барьеры, особенно чувство страха перед выступлениями на праздниках, развлечениях, театрализованных постановках. Поэтому, стало актуальным использование одного из эффективных методов интеграции личности, её самосознания и созидания – сказкотерапии. Этот метод, использующий сказочную форму, способствует к сопереживанию и воображению, рождает самостоятельную творческую деятельность детей, будит фантазию.

Дети с большой охотой участвую в музыкальных конкурсах: Областные, зональные, районные. международные.

1. 2013г. Диплом 3 степени, зонального этапа конкурса юных вокалистов «Серебряный микрофон»

2. 2013г Лауреат 3 степени зонального этапа конкурса юных вокалистов «Серебряный микрофон»

3. 2013г. Диплом 3 степени областного конкурса «Серебряный микрофон»

4. 2013г. 3 благодарности за популяризацию самодеятельного творчества и здорового образа жизни среди детей городского округа Кинель и активное участие в городском Фестивале « Мы дети твои, Кинель»

5. 2013г.Диплом 1 степени в конкурсе-фестивале в рамках международного проекта

« Волга в сердце впадает мое» г. Самара

6. Диплом участника фестиваля «Рождественские звезды» по благословению Епископа Кинельского и Безенчугского Сафрония.

Большая наполняемость детей в группах, нехватка педагогов-логопедов в дошкольных учреждениях нашего поселка, а также большой процент детей, имеющих нарушения речевого развития, подтолкнули меня к использованию на музыкальных занятиях речевых упражнений. Постепенно, такие упражнения стали неотъемлемой частью любого занятия, из них сложилась определенная система. **Цель упражнений** – всесторонне развитие личности ребенка, его ценностных представлений об окружающем мире, кругозора, интеллекта, личностных качеств.

**Задачи:**

1. Развитие памяти, мышления, творческих способностей, воображения, вариативного мышления;

2. Развитие умений общаться со взрослыми, со сверстниками, умения видеть мир глазами другого человека;

3. Развитие способности понимать свои чувства и поступки, анализировать их;

4. Развитие звуковой культуры речи;

5. Расширение представлений об окружающем мире, явлениях действительности с опорой на жизненный опыт ребенка и на произведения искусства.

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребёнка» А. И. Буренина.

Для формирования и развития у дошкольников музыкально- двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец.

Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Поэтому, в вариативную часть образовательного процесса я включила занятия танцевального кружка «Непоседы», создала рабочую программу по дополнительному образованию, обеспечивающую функционирование данного кружка.

**Цель программы**: формирование и развитие в ребёнке способностей к творческому созиданию средствами сюжетного танца.

**Задачи:**

1. познакомить с языком движений, принципами танцевальной композиции;

2. подвести к овладению выразительности пластики;

3. научить перевоплощаться в образы сказочных персонажей на основе языка выразительных движений.

Программа включает диагностическое и дидактическое обеспечение. Занятия кружка проводится с детьми 5-7 лет один раз в неделю. У ребят данной группы активная двигательная реакция, соответствие исполнения упражнений под музыку, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д. Дети исполняют развёрнутые сюжетные танцы, импровизируют собственные танцевальные композиции. Следует отметить, что творчество детей не может формироваться только в ограниченном пространстве детского сада, поэтому мы установили прочные контакты с социокультурными учреждениями поселка: Детская музыкальная школа, где ребята подготовительной группы выступают с концертами, Детская библиотека.

**Обобщение и распространение педагогического опыта**

1.В 2010 году провела открытое интегрированное занятие с элементами детского творчества « Зимний лес полон сказочных чудес».

2. В 2010 г. Провела открытое мероприятие посвященное 65-летию Дня Победы

«Память сердца»

3.В 2010г. Справка за участие в мастер-классе по Заказу МОиН Самарской области по проблеме « Сценарно-режиссерские разработки детских новогодних праздников»

4. В 2013г. «Кинельский ресурсный центр» Справка за участие в музыкальной организации и проведении окружного семинара по теме: « Система духовно-нравственного воспитания дошкольников»

5. 2011г. Почетная грамота, справка- участие в конкурсе профессионального мастерства педагогических работников дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми с ограниченными возможностями, заняв III место.

6. Благодарственное письмо «Фонд поддержки и развития детского творчества «Планета Талантов» международный детский конкурс «Волга в сердце впадает моё»

7. с 2010 г. Руководитель МО по художественно-эстетическому воспитанию в ДОУ.

На основании проведённого анализа профессиональной деятельности мною были определены следующие перспективы развития:

1. Продолжить работу по преобразованию развивающей среды в музыкальном зале.

2. Дальнейший поиск и внедрение эффективных форм совместной работы с родителями, вовлечение их в образовательный процесс как непосредственных участников образовательного процесса.

3. Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

4. Обобщение и распространение педагогического опыта по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ведь роль музыки значительна в охране здоровья, в первую очередь в создании благоприятной психологической атмосферы. Музыка даёт возможность:

• создания приподнятого радостного настроения;

• выражения и разрядки отрицательных эмоций;

• повышение и понижения активности у детей;

• привлечения внимания и переключения с одного вида музыкальной деятельности на другой.