Учитель русского языка и литературы МОУ «Джанайская сош» Абдрахманова Гульфия Ануаровна

**Урок развития речи в 5 классе**

**Сочинение-описание картины П.П. Кончаловского «Сирень».**

Натюрморт П.П. Кончаловского «Сирень» - высокохудожественное произведение, изображающее хорошо знакомые учащимся цветы, доступно им и вызывает у детей положительные эмоции. На картине П.П. Кончаловского запечатлен однородный букет цветов, что в большей мере способствует развитию наблюдательности, внимания, активизации словарного запаса детей.

**Цель урока**: 1) подготовить учащихся к описанию картины П.П. Кончаловского «Сирень», научить детей описывать изображенный «поэтический» предмет;

2) закрепить понятие о натюрморте, полученное на уроках изобразительного искусства, ввести это слово в активный словарь школьников.

**Оборудование**: репродукция натюрморта П.П. Кончаловского «Сирень», репродукция других натюрмортов художника, компьютерная техника: интерактивная доска, компьютер, проектор

**Словарно-стилистическая работа.**

Накануне сочинения на уроке языка записывали слова и словосочетания на тему «Сирень»: бледно-розовая, темно-красная, белоснежная, лиловая жемчужная (сирень); голубоватый, серебристый (оттенок); тяжелые, крупные, пышные (грозди); зелененькие с тоненькими прожилками листья; ароматная, влажная, нежная, чудесная, прекрасная, очаровательная; наслаждаться, любоваться, восхищаться; натюрморт.

Учитель предлагает детям указать слова с суффиксами -оват-, -оньк-, -еньк-, назвать прилагательные, обозначающие цвет, форму, величину, запах, выражающие оценку.

Так как пятиклассники уже знакомы с тем, что такое натюрморт, выясняется значение этого слова. Предлагается найти в словаре учебника толкование слова « лиловый».

**Рассказ о художнике.**

Петр Петрович Кончаловский (1876-1956) очень любил изображать цветы. Пожалуй, никто из советских живописцев не создал так много натюрмортов с изображением цветов, как он. Художник писал цветы так, что, кажется, они сохраняют не только свежесть своих красок, но и свой естественный аромат. (на интерактивной доске- натюрморты П. П. Кончаловского.) П.П. Кончаловский говорил, что в цветах есть все, что существует в природе, только в более уточненных и сложных формах, и в каждом цветке, а особенно в сирени или букете полевых цветов, надо разбираться как в какой-нибудь лесной чаще.

Любимые цветы Кончаловского - сирень. Ей он посвятил множество своих полотен, например: «Сирень», «Сирень в корзине» (учитель показывает эти натюрморты еще раз).

**Беседа по картине «Сирень»**

Учитель задает вопросы классу, демонстрируя картину на интерактивной доске

*- Не правда ли, на вас сразу пахнуло весной?* («Верно, мы как-то сразу почувствовали дыхание весны»; «Особенно приятно видеть такую чудесную сирень зимой, когда за окном снег; в ласе стало уютнее и теплее»; «Сирень, изображенная на картине, напомнила нам о весне, о теплых солнечных днях, о первых весенних цветах».)

*- Рассмотрите картину внимательно, обратите внимание на обилие цветов, изображенных художником. Сумел ли он показать, что сирень свежая, как будто ее только срезали?* («На картине изображена очень свежая сирень. Видно, что ее только что срезали и принесли из сада. Она очень сочная и как будто влажная от утренней росы и дождя».)

*- Какого цвета, каких оттенков эта пышная, великолепная сирень?* («На картине мы видим сирень разных цветов и оттенков: светло-лиловую, темно-красную, белую, розоватую».)

*- Опишите ветки сирени, расположенные в центре букета*. («В центре букета высокая ветка темно-красной сирени. Под ней небольшая ветка белой сирени с жемчужным оттенком и ветвь розоватой сирени».)

*- Какого цвета сирень в левой части букета?* («Темно-красная, розовая с сиреневым оттенком, бледно-розовая с серебристым оттенком».)

*- Опишите сирень, которая украшает правую часть букета*. («Справа кисти сирени свисают почти до самого стола. Темно-красные грозди перемежаются с бледно-сиреневыми, розоватыми и белыми».)

*- Тщательно ли выписывает художник лепестки, листочки, веточки сирени?* («Нет».)

*- Правильно. Кончаловский стремится передать свое впечатление от букета, поэтому он не выписывает отдельные лепесточки, листья, ветки. Ему важно создать целостный образ. Какие определения уместно использовать, чтобы описать величину цветов сирени*? («Тяжелые, крупные, богатые кисти сирени. Они напоминают грозди винограда. Крошечные звездочки-цветы. Их много»)

*- Очевидно, такая сирень очень ароматна. Подберите синонимы к прилагательному ароматный*. («Душистый, пахучий, благоухающий».)

*-Какими прилагательными можно описать сирень и выразить свое отношение к изображенному?* («Сирень на картине изумительная, чудная, несравненная, восхитительная, чудесная, дивная, бесподобная, великолепная, роскошная, прекрасная, превосходная, замечательная».)

*- Все листья сирени одинаково освещены?* («Нет. И выглядят они по-разному. Вверху слева листья светло-зеленые с золотистым оттенка, в середине букета внизу - темно-зеленые».)

*- Опишите банку, в которой стоит сирень.* («Большая стеклянная банка, верхняя часть ее скрыта свисающими гроздьями сирени и листьями».)

*- На каком фоне изображена сирень*? (« На фоне сада. Сирень стоит на столике у открытого в сад окна. Фон темно-зеленый с серо-коричневым и желтоватым оттенками».)

*- Почему художник избрал такой фон?* («На этом фоне хорошо выделяются яркие, насыщенные цвета, которыми написана сирень».)

*- Почувствовали ли восхищение художника щедрой, богатой природой, его любовью к ней?* («Да, конечно. Хочется долго смотреть на этот великолепный букет сирени и любоваться им».)

**Учитель дополняет высказывание учащихся:**

*- Верно, эта чудесная сирень вызывает у нас хорошее настроение, напоминает о весне и солнце, о красоте природы. Трудно назвать человека, который не любил бы эти изумительные цветы. Прекрасная душистая сирень воспета многими писателями и поэтами. Вот как вдохновенно описал сирень поэт Всеволод Рождественский.*

**Учитель читает стихотворение «Сирень»:**

Прогремела гроза, прошумела,

Затихая, грохочет вдали.

Золотые лучи, словно стрелы,

Сквозь клокастые тучи прошли.

Воздух полон прохлады и тени,

Встала радуга светлым венцом,

И тяжелые грозди сирени

Наклонились над нашим

Крыльцом.

Захлестнувшее дремлющий сад!

Сколько белых и темно-лиловых

Вдоль ограды кустов

Разрослось!

Ветку тронешь – дождем лепестковым

Осыпается мокрая гроздь.

В легкой капельке, свежей и чистой,

Отразился сверкающий день,

И в саду каждой веткой

росистой

Торжествующе пахнет сирень.

*- Какие прилагательные употребляет поэт для описания сирени?* («Грозди у сирени тяжелые, мокрые; ветка росистая; цветы белые, темно-лиловые»; «Сиреневый сад для поэта – это душистое море, осыпающиеся лепестки – лепестковый дождь».)

**Учитель делает вывод:**

*- И поэт, и художник изображают один и тот же предмет – сирень. При этом используют разные художественные средства: поэт – слово, художник – рисунок, краски. Прочитав стихотворение, мы представляем себе тяжелые грозди сирени после грозы, ее благоухание – весь этот сверкающий день. Сирень художника мы видим. Мы понимаем, что такую прекрасную картину не мог написать равнодушный к природе человек. П.П. Кончаловский очень любил родную природу, восхищен ее щедростью и красотой.*

В заключении учитель приводит высказывание Кончаловского о своей картине: «В этом букете все живет, цветет и радуется».

Запись плана описания картины.

1. Сирень (ее цвет, грозди, листья).
2. Банка.
3. Фон натюрморта.
4. «В этом букете все живет, цветет и радуется».

Работа над сочинением.