ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Урока | Тема урока | Ко-во  часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Художественно  Эстетическая деятельность | Домашнее задание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Россия - Родина моя** | | | | | | | |
| 1 | Мелодия | 1 | Вводный | М. п. Мусоргский,  опера «Хованшина».  Композиторская и народная музыка | |  | | --- | | ***Знать*** понятия: *мелодия, звук, нота* | | |  | | --- | | Слушание музыки.  Анализ различных  музыкальных (художественных) образов | | |  | | --- | | Повторить  ноты семи-  ступенчатого звукоряда | |
| 2 | |  | | --- | | 3дравствуй,  Родина моя! | | 1 | |  | | --- | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | |  | | --- | | ю. Чичков «Здравсгвуй, Родина моя!».  г. Струве «Моя Россия» | | |  | | --- | | ***Знать***понятия: *композитор, исполнитель, куплетная форма* | | |  | | --- | | Слушание музыки.  Сольное пение. | | Хоровое пение | | |  | | --- | | Послушать  музыкальные произведения разных народов | |
| 3 | |  | | --- | | Моя Россия.  Музыкальные  образцы родного края | | 1 | |  | | --- | | Расширение  и углубление  знаний | | |  | | --- | | Россия - Родина моя.  Музыка о родном крае.  Композиторская и народная музыка | | |  | | --- | | ***Знать***понятия: *Родина,*  *композитор, мелодия,*  *песня, танец, марш* | | |  | | --- | | Слушание музыки.  Хоровое пение. | | Интонационно-  образный анализ | | музыки | | |  | | --- | | Послушать  песни в исполнении  русского  народного  хора | |
| 4 | Гимн России | 1 | |  | | --- | | Расширение  и углубление  знаний | | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **Гимн** России - главная | | | песня нашей Родины. | | | Символ России. СТО- | | Столица | | | |  | | --- | | ***Знат****ь* понятия: *гимн,*  *символы России (флаг, герб), памятники архитектуры* | | |  | | --- | | Слушание музыки.  Хоровое пение.  Устный опрос | | |  | | --- | | Нарисовать  российский  флаг | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 5 | Музыкальный инструмент- фортепиано | 1 | Расширение  и углубление  знаний | Музыкальный инструмент- *фортепиано*, его история и устройство. Картины природы- звуками фортепиано | |  | | --- | | ***Знать*** устройство фортепиано; значение слов: *форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.* | | |  | | --- | | Слушание музыки, фронтальный опрос | | |  | | --- | | Выполнить рисунок на тему рассвета, утренней и вечерней тишины. | |
| 6 | Природа и музыка.  Прогулка | 1 | Сообщение  и углубление  знаний | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке | ***Знат****ь* понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр.  Уметь характеризовать их выразительные возможности | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение. | Нарисовать пейзаж- настроение. |
| 7 | Танцы, танцы, танцы.. | 1 | Расширение  и углубление  знаний | Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки. | ***Знать*** разнообразные танцевальные жанры *( народный, классический бальный танец, современный эстрадный)* | Слушание музыки. Музыкально- ритмические движения. Хоровое пение | Придумать и выполнить эскиз наряда для бала, танцевального вечера. |
| 8 | Эти разные марши | 1 | Расширение  и углубление  знаний | Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки | ***Знат****ь* отличительные черты маршевой музыки: *поступь, интонация шага.*  *Уметь:*  -определять на слух маршевую музыку;  - выделять среди произведений пьесы маршевого характера. | Слушание музыки. Музыкально- ритмические движения. Хоровое пение | Передать впечатление о прослушанной музыки в рисунке, придумать к нему название. |
| 9 | |  | | --- | | «Расскажи  сказку».  Колыбельные | | 1 | |  | | --- | | Закрепление  знаний, выработка умений и навыков.  Расширение  и углубление  знаний | | |  | | --- | | Сказочные образы  в музыке  С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского.  *Колыбельные* - самые  древние песни. Интонация колыбельной;  темп, динамика, вы-  разительность исполнения | | |  | | --- | | *Знать* понятия: *мелодия, аккомпанемент,*  *вступление, темп, динамика, фраза;* отличительные черты колыбельной песни.  *У.меть* называть фамилии композиторов: | | П. И. Чайковский, | | С. С. Прокофьев | | |  | | --- | | Слушание музыки.  Интонационно-  образный анализ.  Хоровое пение. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение  колыбельных.  Слушание музыки.  Подбор слов к мелодии.  Игра на музыкальных инструментах | | |  | | --- | | «Нарисуй то, что услышал  на уроке»:  сочинение  сказки  по своему  рисунку | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Урока | Тема урока | Ко-во  часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Художественно  Эстетическая деятельность | Домашнее задание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **«О России петь - что стремиться в храм ... »** | | | | | | | |
| 10 | |  | | --- | | Великий колокольный звон | | 1 | Сообщение  и усвоение новых  знаний | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы,  включавшие звоны  колоколов в свои  произведения. Звучащие картины | | | |  | | --- | | ***Знать:***колокольные  звоны: *благовест. трезвон, набат, метельный звон;* понятие *голоса-*  *тембры* | | |  | | --- | | Слушание музыки,  хоровое пение | | |  | | --- | | Придумать  ритмический рисунок знакомого музыкального  произведения | |
| 11 | |  | | --- | | Святые земли  Русской | | 1 | Сообщение  и усвоение новых  знаний | |  | | --- | | Святые земли Русской - Александр Невский и Сергий Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят.  Музыка в их честь | | |  | | --- | | ***Знать***понятия: *кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные nеснопения.* | | |  | | --- | | Слушание музыки.  Интонационно- | | образный анализ.  Хоровое пение | | |  | | --- | | Подобрать  иллюстрации к данной теме | |
| 12 | Молитва | 1 | Расширение  и углубление  знаний | |  | | --- | | Страницы «Детского | | альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, начинающийся и заканчивающийся молитвой | | |  | | --- | | ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный анализ  прослушанной музыки;  - характеризовать произведения П. И. Чайковского | | |  | | --- | | Слушание музыки.  Интонационно- | | образный анализ.  Хоровое пение | | |  | | --- | | Подготовить  сообщение  «Роль исполнителя  музыкального произведения  в музыкальном искусстве» | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 13 | |  | | --- | | Рождество Христово | | 1 | Расширение  и углубление  знаний | |  | | --- | | Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения | | |  | | --- | | ***Знать***понятия: *народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки.*  **у*меть*** выразительно | | исполнять рождественские песнопения | | |  | | --- | | Выразительное исполнение рождественских песнопений | | |  | | --- | | Выполнить  рисунок  на тему  «Рождество» | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | |
| 14 | |  | | --- | | Русские народные инструменты | | 1 | Вводный | |  | | --- | | Оркестр русских народных инструментов.  Плясовые наигрыши.  Вариации. Инструментальные импровизации учащихся | | |  | | --- | | ***Знать***понятие *вариации.*  ***Уметь:***  - определять на слух русские народные инструменты;  - импровизировать  в игре на народных инструментах | | |  | | --- | | Фронтальный опрос.  Слушание музыки.  Импровизирование  на элементарных  народных инструментах.  Хоровое пение | | |  | | --- | | Послушать  музыкальные произведения  разных народностей,  выделить  их особенности | |
| 15 | |  | | --- | | Плясовые наигрыши.  Разыграй песню | | 1 | |  | | --- | | Расширение  и углубление | | знаний | | |  | | --- | | Фольклор - народная  мудрость. Русские народные песни.  Хоровод. Разыгрывание песен | | |  | | --- | | ***Знать*** понятие *фольклор.*  ***Уметь:*** | | - выразительно разыгрывать народные песни; |   Импровизировать в игре на народных инструментах | |  | | --- | | Хоровое пение.  Разыгрывание песен.  Импровизирование  на народных инструментах. |   Слушание русских народных песен | |  | | --- | | Подготовить сообщение «Народные музыкальные инструменты, придающие особый колорит народным гуляньям» | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 16 | |  | | --- | | Музыка в на- родном стиле.  Сочини песенку | | 1 | |  | | --- | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | |  | | --- | | Авторская музыка  в народном стиле.  Инструментальная  импровизация учащихся.  Мелодическая импровизация на тексты народных песенок | | |  | | --- | | ***Знать***понятие *музыка* | | *в народном стиле.*  ***Уметь:***  - сочинять (импровизировать) мелодию  на заданный текст;  - импровизировать  в игре на народных инструментах | | |  | | --- | | Слушание музыки,  инструментальное  импровизирование.  Ролевая игра «Игра-  ем в композитора» | | |  | | --- | | Сочинить  мелодию  к русским  потешкам | |
| 17 | |  | | --- | | Обряды и праздники русского  народа |   (представлен конспект урока) | 1 | |  | | --- | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | |  | | --- | | Проводы зимы: Масленица.  Встреча весны | | |  | | --- | | ***Знать***историю и содержание народных | | праздников.  ***Уметь*** выразительно | | исполнять обрядовые | | песни | | |  | | --- | | Фронтальный опрос.  Работа с учебником.  Выразительное пение, пластика движений | | |  | | --- | | Нарисовать праздник Масленицы. Выполнить задание- солнышки. | |
| **В музыкальном театре** | | | | | | | |
| 18 | |  | | --- | | Сказка будет  впереди. Детский музыкальный театр | | 1 | Вводный | |  | | --- | | Удивительный мир  театра. Детский музыкальный театр. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» | | |  | | --- | | ***Знать***понятия: *опера,*  *музыкальный театр* | | |  | | --- | | Слушание детской  оперы М. Коваля  «Волк и семеро козлят». Выразительное  исполнение главных тем | | |  | | --- | | Придумать  инсценировку сказки (по выбору) | |
| 19  20 | |  | | --- | | Опера. Балет.  Театр оперы  и балета | | 2 | |  | | --- | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С. Прокофьева « Золушка»  Театры оперы и балета мира. Фрагменты из оперы и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер | ***Знать*** понятия: *балет,. Театр, опера, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор,*  *балерина, танцор, кордебалет;* знаменитые театры оперы и балета всего мира  ***Уметь*** назвать полное имя С.С. Прокофьева | Слушание сцены бала из балета « Золушка» С Прокофьева  Хоровое пение.  Слушание музыки, интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Послушать музыку из оперы, из балета, выделить особенности исполнения |
| 21 | |  | | --- | | Волшебная палочка | | 1 | |  | | --- | | Расширение  и углубление | | знаний | | Дирижер- руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра « Играем в дирижера» | ***Знать*** понятия: *оркестр, дирижер*  ***Уметь «***элементарно» дирижировать музыкой | Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера.  Хоровое пение. | Придумать инсценировку «Дирижер» к музыкальному произведению (по выбору) |
| 22  23 | Опера М.И. Глинки « Руслан и Людмила» | 2 | Сообщение  и усвоение  новых знаний | Поэма А.С. Пущкина и опера М Глинки « Руслан и Людмила» сравнительный анализ | ***Знать*** понятия***:*** *опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.*  ***Уметь*** проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов | Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе. | Нарисовать портрет Черномора |
| **В концертном зале** | | | | | | | |
| 24 | |  | | --- | | Симфоническая | | сказка.  С. С. Прокофьев | | «Петя и волк» | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 1 | |  | | --- | | Вводный. | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | |  | | --- | | Концертный зал.  Большой зал Московской консерватории.  Симфоническая сказка  С. С. П рокофьева  «Петя и волк».  Знакомство с инструментами симфонического оркестра | | |  | | --- | | ***Знать*** понятия:  *концертный зал, сюжет,*  *тема, тембр, партитура;* названия инструментов симфонического  оркестра.  ***Уметь:*** | | - различать на слух инструменты симфонического оркестра;  - следить по партитуре  за развитием музыки;  - выделять изобразительность и выразительность в музыке | | |  | | --- | | Слушание музыки.  Интонационно-  образный анализ | | |  | | --- | | Нарисовать  один из инструментов  симфонического оркестра | |
| 25 | |  | | --- | | Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с вы-  ставки». Музыкальные  впечатления | | 1 | |  | | --- | | Сообщение | | и усвоение | | новых знаний | | |  | | --- | | Музыкальные портреты и образы в сюите  М. П. Мусорского  «Картинки с выставки» | | |  | | --- | | ***Уметь****:*  - проводить интонационно-образный анализ | | музыки;  - называть полное имя  М. П. Мусоргского; | | - выделять изобразительность и выразительность в музыке | | |  | | --- | | Слушание музыки.  Интонационно-  образный анализ.  Хоровое пение | | |  | | --- | | Оформить  рисунок-  впечатление от услышанной  музыки | |
| 26 | |  | | --- | | Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра  к Симфонии  № 40 | | 1 | |  | | --- | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | |  | | --- | | Жизнь и творчество  В.-А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и  В.-А. Моцарта.  Ролевая игра» Играем в дирижера» | | |  | | --- | | ***Знать*** понятия: *опера, симфония, рондо, партитура, контраст,*  *увертюра.*  ***Уметь*** сравнивать музыкальные произведения. | | |  | | --- | | Слушание музыки.  Интонационно-  образный анализ.  Хоровое пение | | |  | | --- | | Послушать  музыку  в исполнении любимого музыканта | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Урока | Тема урока | Ко-во  часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Художественно  Эстетическая деятельность | Домашнее задание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | | | | | | | |
| 27 | |  | | --- | | Волшебный  Цветик-семицветик | | 1 | |  | | --- | | Сообщение | | и усвоение | | новых знаний | | Музыкальная речь- интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С. Баха. Музыкальный инструмент - орган | ***Знать***понятия: *интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент*  ***Уметь*** отличать на слух тембр органа. | Слушание музыки.  Интонационно-  образный анализ.  Хоровое пение | Послушать органные произведения, запомнить имена композиторов |
| 28 | |  | | --- | | «И всё это-  И.-С. Бах!»  (Орган) | | 1 | |  | | --- | | Сообщение | | и усвоение | | новых знаний | | Музыкальная речь- интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С. Баха. Музыкальный инструмент - орган | ***Знать***понятия: *интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент*  ***Уметь*** отличать на слух тембр органа. | Слушание музыки.  Интонационно-  образный анализ.  Хоровое пение | Послушать органные произведения, запомнить имена композиторов |
| 29 | |  | | --- | | Все в движении | | 1 | |  | | --- | | Сообщение | | и усвоение | | новых знаний | | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В. Свиридова, М.И. Глинки | ***Знать***понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст  ***Уметь*** анализировать произведения | Слушание музыки.  Интонационно-  образный сравнительный анализ.  Хоровое пение | Слушать музыкальные произведения разных жанров |
| 30 | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | |  | | --- | | Расширение  и углубление | | знаний | | Песня. Танец. Марш. Композитор- исполнитель- слушатель. Творчество Д.Б. Кабалевского | ***Знать***понятия: *песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.* | Слушание музыки.  Интонационно-  образный анализ.  Хоровое пение | Нарисовать иллюстрацию к музыкальному произведению (по выбору) |
| 31 | |  | | --- | | Два лада.  Природа и музыка | | 1 | |  | | --- | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | |  | | --- | | «Волшебный цветик-  семицветик». Музыкальный лад: *мажор, минор.* Тембр. Краска.  Выразительность.  Сопоставление. Легенда. Природа и музыка | | |  | | --- | | *Знать* понятие *музыкальный лад.* | | ***Уметь:***  - на слух определять  мажор и минор; | | - называть и давать характеристику средствам  музыкальной выразительности | | |  | | --- | | Слушание музыки.  Интонационно- | | образный сравнительный анализ.  Хоровое пение | | |  | | --- | | Слушать  музыку  из цикла  «Времена года»  П.Чайковского | |
| 32 | |  | | --- | | Мир композитора.  П. Чайковский, | | С. С. Прокофьев | | 1 | |  | | --- | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | |  | | --- | | Конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык.  П. И. Чайковский.  Концерт для фортепиано с  оркестром | | |  | | --- | | *Знать* понятия: *консерватория, концертный зал, конкурс* | | |  | | --- | | Слушание музыки.  Интонационно- | | образный сравнительный анализ.  Хоровое пение | | |  | | --- | | Подготовить сообщение  о лауреатах  конкурса  им. Чайковского | |
| 33  34 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 2 | Повторение и обобщение  полученных знаний | Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора | *Знать* понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность, выразительность музыки, партитура, лад | |  | | --- | | Слушание музыки.  Интонационно- | | образный сравнительный анализ.  Хоровое пение | | |  | | --- | | Без задания | |