ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № Урока | Тема урока | Ко-вочасов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Художественно Эстетическая деятельность | Домашнее задание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Россия - Родина моя** |
| 1 | Мелодия | 1 | Вводный | М. п. Мусоргский, опера «Хованшина». Композиторская и народная музыка |

|  |
| --- |
| ***Знать*** понятия: *мелодия, звук, нота*  |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки. Анализ различных музыкальных (художественных) образов  |

 |

|  |
| --- |
| Повторить ноты семи- ступенчатого звукоряда  |

 |
| 2 |

|  |
| --- |
| 3дравствуй,Родина моя!  |

 | 1 |

|  |
| --- |
| Сообщение и усвоение новых знаний  |

 |

|  |
| --- |
| ю. Чичков «Здравсгвуй, Родина моя!». г. Струве «Моя Россия» |

 |

|  |
| --- |
| ***Знать***понятия: *композитор, исполнитель, куплетная форма*  |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки. Сольное пение.  |
| Хоровое пение  |

 |

|  |
| --- |
| Послушать музыкальные произведения разных народов  |

 |
| 3 |

|  |
| --- |
| Моя Россия. Музыкальные образцы родного края  |

 | 1 |

|  |
| --- |
| Расширение и углубление знаний  |

 |

|  |
| --- |
| Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка |

 |

|  |
| --- |
| ***Знать***понятия: *Родина,* *композитор, мелодия,* *песня, танец, марш*  |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки. Хоровое пение.  |
| Интонационно- образный анализ  |
| музыки  |

 |

|  |
| --- |
| Послушать песни в исполнении русского народного хора  |

 |
| 4 | Гимн России | 1 |

|  |
| --- |
| Расширение и углубление знаний  |

 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Гимн** России - главная  |
| песня нашей Родины.  |
| Символ России. СТО-  |
| Столица  |

 |

 |

|  |
| --- |
| ***Знат****ь* понятия: *гимн,* *символы России (флаг, герб), памятники архитектуры*  |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос  |

 |

|  |
| --- |
| Нарисовать российский флаг  |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 5 | Музыкальный инструмент- фортепиано | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальный инструмент- *фортепиано*, его история и устройство. Картины природы- звуками фортепиано |

|  |
| --- |
| ***Знать*** устройство фортепиано; значение слов: *форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.* |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки, фронтальный опрос  |

 |

|  |
| --- |
| Выполнить рисунок на тему рассвета, утренней и вечерней тишины.  |

 |
| 6 | Природа и музыка.Прогулка | 1 | Сообщениеи углубление знаний | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке | ***Знат****ь* понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр.Уметь характеризовать их выразительные возможности | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение. | Нарисовать пейзаж- настроение. |
| 7 | Танцы, танцы, танцы.. | 1 | Расширение и углубление знаний | Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки. | ***Знать*** разнообразные танцевальные жанры *( народный, классический бальный танец, современный эстрадный)* | Слушание музыки. Музыкально- ритмические движения. Хоровое пение | Придумать и выполнить эскиз наряда для бала, танцевального вечера. |
| 8 | Эти разные марши | 1 | Расширение и углубление знаний | Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки | ***Знат****ь* отличительные черты маршевой музыки: *поступь, интонация шага.**Уметь:*-определять на слух маршевую музыку;- выделять среди произведений пьесы маршевого характера. | Слушание музыки. Музыкально- ритмические движения. Хоровое пение | Передать впечатление о прослушанной музыки в рисунке, придумать к нему название. |
| 9 |

|  |
| --- |
| «Расскажи сказку». Колыбельные  |

 | 1 |

|  |
| --- |
| Закрепление знаний, выработка умений и навыков. Расширение и углубление знаний  |

 |

|  |
| --- |
| Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского. *Колыбельные* - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, вы- разительность исполнения  |

 |

|  |
| --- |
| *Знать* понятия: *мелодия, аккомпанемент,* *вступление, темп, динамика, фраза;* отличительные черты колыбельной песни. *У.меть* называть фамилии композиторов:  |
| П. И. Чайковский,  |
| С. С. Прокофьев  |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных. Слушание музыки. Подбор слов к мелодии. Игра на музыкальных инструментах  |

 |

|  |
| --- |
| «Нарисуй то, что услышал на уроке»: сочинениесказки по своему рисунку  |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № Урока | Тема урока | Ко-вочасов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Художественно Эстетическая деятельность | Домашнее задание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **«О России петь - что стремиться в храм ... »** |
| 10 |

|  |
| --- |
| Великий колокольный звон  |

 | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины  |

 |

 |

|  |
| --- |
| ***Знать:***колокольные звоны: *благовест. трезвон, набат, метельный звон;* понятие *голоса-* *тембры*  |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки, хоровое пение  |

 |

|  |
| --- |
| Придумать ритмический рисунок знакомого музыкального произведения  |

 |
| 11 |

|  |
| --- |
| Святые земли Русской  |

 | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний |

|  |
| --- |
| Святые земли Русской - Александр Невский и Сергий Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь  |

 |

|  |
| --- |
| ***Знать***понятия: *кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные nеснопения.*  |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки. Интонационно-  |
| образный анализ. Хоровое пение  |

 |

|  |
| --- |
| Подобрать иллюстрации к данной теме  |

 |
| 12 | Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний |

|  |
| --- |
| Страницы «Детского  |
| альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, начинающийся и заканчивающийся молитвой  |

 |

|  |
| --- |
| ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; - характеризовать произведения П. И. Чайковского  |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки. Интонационно-  |
| образный анализ. Хоровое пение  |

 |

|  |
| --- |
| Подготовить сообщение «Роль исполнителя музыкального произведения в музыкальном искусстве»  |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 13 |

|  |
| --- |
| Рождество Христово  |

 | 1 | Расширение и углубление знаний |

|  |
| --- |
| Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения  |

 |

|  |
| --- |
| ***Знать***понятия: *народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки.* **у*меть*** выразительно  |
| исполнять рождественские песнопения  |

 |

|  |
| --- |
| Выразительное исполнение рождественских песнопений  |

 |

|  |
| --- |
| Выполнить рисунок на тему «Рождество»  |

 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |
| 14 |

|  |
| --- |
| Русские народные инструменты  |

 | 1 | Вводный |

|  |
| --- |
| Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся  |

 |

|  |
| --- |
| ***Знать***понятие *вариации.* ***Уметь:*** - определять на слух русские народные инструменты; - импровизировать в игре на народных инструментах  |

 |

|  |
| --- |
| Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инструментах. Хоровое пение  |

 |

|  |
| --- |
| Послушать музыкальные произведения разных народностей, выделить их особенности  |

 |
| 15 |

|  |
| --- |
| Плясовые наигрыши. Разыграй песню  |

 | 1 |

|  |
| --- |
| Расширение и углубление  |
| знаний  |

 |

|  |
| --- |
| Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен  |

 |

|  |
| --- |
| ***Знать*** понятие *фольклор.* ***Уметь:***  |
| - выразительно разыгрывать народные песни;  |

Импровизировать в игре на народных инструментах |

|  |
| --- |
| Хоровое пение. Разыгрывание песен. Импровизирование на народных инструментах.  |

Слушание русских народных песен |

|  |
| --- |
| Подготовить сообщение «Народные музыкальные инструменты, придающие особый колорит народным гуляньям» |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 16 |

|  |
| --- |
| Музыка в на- родном стиле. Сочини песенку  |

 | 1 |

|  |
| --- |
| Сообщение и усвоение новых знаний  |

 |

|  |
| --- |
| Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок  |

 |

|  |
| --- |
| ***Знать***понятие *музыка*  |
| *в народном стиле.* ***Уметь:*** - сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; - импровизировать в игре на народных инструментах  |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Игра- ем в композитора»  |

 |

|  |
| --- |
| Сочинить мелодию к русским потешкам  |

 |
| 17 |

|  |
| --- |
| Обряды и праздники русского народа  |

(представлен конспект урока) | 1 |

|  |
| --- |
| Сообщение и усвоение новых знаний  |

 |

|  |
| --- |
| Проводы зимы: Масленица. Встреча весны  |

 |

|  |
| --- |
| ***Знать***историю и содержание народных  |
| праздников. ***Уметь*** выразительно  |
| исполнять обрядовые  |
| песни  |

 |

|  |
| --- |
| Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение, пластика движений |

 |

|  |
| --- |
| Нарисовать праздник Масленицы. Выполнить задание- солнышки.  |

 |
| **В музыкальном театре** |
| 18 |

|  |
| --- |
| Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр  |

 | 1 | Вводный |

|  |
| --- |
| Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»  |

 |

|  |
| --- |
| ***Знать***понятия: *опера,* *музыкальный театр*  |

 |

|  |
| --- |
| Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». Выразительное исполнение главных тем  |

 |

|  |
| --- |
| Придумать инсценировку сказки (по выбору)  |

 |
| 1920 |

|  |
| --- |
| Опера. Балет. Театр оперы и балета  |

 | 2 |

|  |
| --- |
| Сообщение и усвоение новых знаний  |

 | Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С. Прокофьева « Золушка»Театры оперы и балета мира. Фрагменты из оперы и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер | ***Знать*** понятия: *балет,. Театр, опера, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор,* *балерина, танцор, кордебалет;* знаменитые театры оперы и балета всего мира***Уметь*** назвать полное имя С.С. Прокофьева | Слушание сцены бала из балета « Золушка» С ПрокофьеваХоровое пение.Слушание музыки, интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Послушать музыку из оперы, из балета, выделить особенности исполнения |
| 21 |

|  |
| --- |
| Волшебная палочка  |

 | 1 |

|  |
| --- |
| Расширение и углубление  |
| знаний  |

 | Дирижер- руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра « Играем в дирижера» | ***Знать*** понятия: *оркестр, дирижер****Уметь «***элементарно» дирижировать музыкой | Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера.Хоровое пение. | Придумать инсценировку «Дирижер» к музыкальному произведению (по выбору) |
| 2223 | Опера М.И. Глинки « Руслан и Людмила» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний  | Поэма А.С. Пущкина и опера М Глинки « Руслан и Людмила» сравнительный анализ | ***Знать*** понятия***:*** *опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.****Уметь*** проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов | Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе. | Нарисовать портрет Черномора |
| **В концертном зале** |
| 24 |

|  |
| --- |
| Симфоническая  |
| сказка. С. С. Прокофьев  |
| «Петя и волк»  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

 | 1 |

|  |
| --- |
| Вводный.  |
| Сообщение и усвоение новых знаний  |

 |

|  |
| --- |
| Концертный зал.Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. П рокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра  |

 |

|  |
| --- |
| ***Знать*** понятия: *концертный зал, сюжет,* *тема, тембр, партитура;* названия инструментов симфонического оркестра. ***Уметь:***  |
| - различать на слух инструменты симфонического оркестра; - следить по партитуре за развитием музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке  |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки. Интонационно- образный анализ  |

 |

|  |
| --- |
| Нарисовать один из инструментов симфонического оркестра  |

 |
| 25 |

|  |
| --- |
| Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с вы- ставки». Музыкальные впечатления  |

 | 1 |

|  |
| --- |
| Сообщение  |
| и усвоение  |
| новых знаний  |

 |

|  |
| --- |
| Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусорского «Картинки с выставки»  |

 |

|  |
| --- |
| ***Уметь****:* - проводить интонационно-образный анализ  |
| музыки; - называть полное имя М. П. Мусоргского;  |
| - выделять изобразительность и выразительность в музыке  |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение  |

 |

|  |
| --- |
| Оформить рисунок- впечатление от услышанной музыки  |

 |
| 26 |

|  |
| --- |
| Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра к Симфонии № 40 |

 | 1 |

|  |
| --- |
| Сообщение и усвоение новых знаний  |

 |

|  |
| --- |
| Жизнь и творчество В.-А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В.-А. Моцарта. Ролевая игра» Играем в дирижера» |

 |

|  |
| --- |
| ***Знать*** понятия: *опера, симфония, рондо, партитура, контраст,* *увертюра.* ***Уметь*** сравнивать музыкальные произведения. |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение  |

 |

|  |
| --- |
| Послушать музыку в исполнении любимого музыканта |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № Урока | Тема урока | Ко-вочасов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Художественно Эстетическая деятельность | Домашнее задание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** |
| 27 |

|  |
| --- |
| Волшебный Цветик-семицветик  |

 | 1 |

|  |
| --- |
| Сообщение  |
| и усвоение  |
| новых знаний  |

 | Музыкальная речь- интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С. Баха. Музыкальный инструмент - орган | ***Знать***понятия: *интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент****Уметь*** отличать на слух тембр органа. | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Послушать органные произведения, запомнить имена композиторов |
| 28 |

|  |
| --- |
| «И всё это- И.-С. Бах!» (Орган)  |

 | 1 |

|  |
| --- |
| Сообщение  |
| и усвоение  |
| новых знаний  |

 | Музыкальная речь- интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С. Баха. Музыкальный инструмент - орган | ***Знать***понятия: *интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент****Уметь*** отличать на слух тембр органа. | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Послушать органные произведения, запомнить имена композиторов |
| 29 |

|  |
| --- |
| Все в движении  |

 | 1 |

|  |
| --- |
| Сообщение  |
| и усвоение  |
| новых знаний  |

 | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В. Свиридова, М.И. Глинки | ***Знать***понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст***Уметь*** анализировать произведения | Слушание музыки. Интонационно- образный сравнительный анализ. Хоровое пение | Слушать музыкальные произведения разных жанров |
| 30 | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 |

|  |
| --- |
| Расширение и углубление  |
| знаний  |

 | Песня. Танец. Марш. Композитор- исполнитель- слушатель. Творчество Д.Б. Кабалевского | ***Знать***понятия: *песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.* | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Нарисовать иллюстрацию к музыкальному произведению (по выбору) |
| 31 |

|  |
| --- |
| Два лада. Природа и музыка  |

 | 1 |

|  |
| --- |
| Сообщение и усвоение новых знаний  |

 |

|  |
| --- |
| «Волшебный цветик- семицветик». Музыкальный лад: *мажор, минор.* Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка  |

 |

|  |
| --- |
| *Знать* понятие *музыкальный лад.*  |
| ***Уметь:*** - на слух определять мажор и минор;  |
| - называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности  |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки. Интонационно-  |
| образный сравнительный анализ. Хоровое пение  |

 |

|  |
| --- |
| Слушать музыку из цикла «Времена года»  П.Чайковского  |

 |
| 32 |

|  |
| --- |
| Мир композитора. П. Чайковский,  |
| С. С. Прокофьев  |

 | 1 |

|  |
| --- |
| Сообщение и усвоение новых знаний  |

 |

|  |
| --- |
| Конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром  |

 |

|  |
| --- |
| *Знать* понятия: *консерватория, концертный зал, конкурс*  |

 |

|  |
| --- |
| Слушание музыки. Интонационно-  |
| образный сравнительный анализ. Хоровое пение  |

 |

|  |
| --- |
| Подготовить сообщение о лауреатах конкурса им. Чайковского  |

 |
| 3334 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 2 | Повторение и обобщение полученных знаний | Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора | *Знать* понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность, выразительность музыки, партитура, лад |

|  |
| --- |
| Слушание музыки. Интонационно-  |
| образный сравнительный анализ. Хоровое пение  |

 |

|  |
| --- |
| Без задания  |

 |