***6 класс*** **Урок музыки по теме**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Образы романсов С.В.Рахманинова».**

**Тип урока:**

Формирование новых знаний.

**Цель урока:**

Особенности мировосприятия композитора С.В.Рахманинова, темы философского звучания в его творчестве.

**Задачи урока:**

Знакомство с жизнью и творчеством композитора. Краткий обзор исторических предпосылок.

Особенности жанра «романс» в творчестве С.В.Рахманинова.

Воспитание слушательской культуры.

**Оборудование урока:**

*Технический ряд:* компьютер, проектор.

*Зрительный ряд*: презентация.

*Музыкальный ряд*: С.Рахманинов, Е.Бекетова романс «Сирень»- вокальное исполнение.

**(приложение 1)**

С.Рахманинов транскрипция романса «Сирень» в исполнении автора **(приложение 2).**

*Литературный ряд*: Ю.Нагибин рассказ «Сирень», фрагмент.

*Дидактические материалы:* текст романса «Сирень», сл. Е Бекетовой – раздаточный материал.

**Ход урока.**

**Слайд 2.**

**Учитель:** Эпиграфом к теме сегодняшнего урока я хочу зачитать последнюю строчку стихотворения «Вечер» И.Бунина: «Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне».

Какое настроение вызывают эти слова? На какую мысль они наталкивают?

**Учащиеся:** Ответы различные (учащиеся предполагают, что творчество пробуждается тогда, когда человек находится в единении с природой, открыт миру, чутко его воспринимает).

**Учитель:** Близки ли мы к природе сегодня? Попытайтесь « заглянуть в себя». Часто ли современный человек испытывает такие простые и вместе с тем глубокие, возвышенные чувства от общения с природой?

**Учащиеся:** (задумываются).

**Учитель:** Сегодня мы вновь обращаемся к творчеству русского композитора, пианиста, дирижёра С.В.Рахманинова. Композитора упрекали в старомодности, а он говорил: «Не хочу ради того, что я считаю модой, изменять постоянно звучащему тону, сквозь который слышу окружающий меня мир».

**Слайд 3.**

**Учитель:** Чтобы определить «звучащий тон» Рахманинова попробуем вспомнить, обобщить все - что знаем об этом великом, русском композиторе.

Итак, наше путешествие в «мир Рахманинова» начинается…

Предлагаю вам совершить путешествие в историческое прошлое…

**Слайд 4.**

**Учитель:** На какие размышления наводят вас фрагменты просмотренного фильма? **Учащиеся:** Композитор жил в сложное историческое время, связанное с первой мировой войной и революциями, охватившими всю Россию. Столкновение нового со старым охватило все сферы жизни, в том числе и искусство.

**Слайд 5.**

**Учитель:** А как вы понимаете слова С. Рахманинова: ***"Я русский композитор, и моя Родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды"?***

**Учащиеся:** С.Рахманинов остался верен традициям классического искусства.

**Слайд 6.**

**Учитель:** Значит, можно сделать вывод, что С.В.Рахманинов стремился сохранить свой внутренний мир, сумел отстоять своё мнение. Искренне, взволнованно говорил своей музыкой о том, что на душе.

**Слайд 7.**

**Учитель:** С.Рахманинова называли величайшим композитором и пианистом всех времён. Как пианист он объездил весь мир. И где бы он ни выступал, ему дарили букет белой сирени. Для композитора сирень была символом Родины. Как вы думаете почему?

**Учащиеся**: Воспоминания детства, много сирени, где он родился.

**Учитель:** Вы правы. Родина Рахманинова – Новгородский край. Здесь он наполнился старинными напевами, колокольными звонами, здесь в нём пробудилась «бескрайняя любовь к России и ко всему русскому». Красота родной природы наполнила сильным чувством музыку композитора. Как будто прозрачными акварельными красками написан его романс «Сирень».

**Слайд 8.**

**Учитель:** *Задание:*

Послушайте романс «Сирень» и скажите, какие чувства, ощущения вложил композитор в музыку?

Как композитор выражает контраст между взволнованным чувством человека и образом безмятежной природы?

**Слайд 9, 10, 11, 12, 13. (приложение 1)**

**Учащиеся**: *(ответы*). Романс рассказывает о любви, нежности. Музыка выразительная, присутствует элемент изобразительности. В музыке чувствуется прозрачность воздуха, лёгкое дыхание ветвей сирени. Созданы ясные, спокойные образы, полные душевного покоя. Возможно, композитор испытывал счастливые моменты своей жизни, что нашло отражение в его музыке.

**Учитель:** Вы правы, это была лучшая пора жизни композитора. Каждую весну и начало лета он проводил в Ивановке. Впоследствии Рахманинов писал: « Именно здесь мне хорошо работалось».

Эти воспоминания композитора легли в основу рассказа Ю.Нагибина «Сирень».

**Слайд 14.**

**Учитель:** Я хочу зачитать отрывок из этого рассказа.

«Сильные грозовые ливни, неположенные в начале июня… усугубили сумятицу в мироздании. И сирень зацвела вся разом, в одну ночь вскипела и во дворе, и в аллеях, и в парке…

И когда Верочка Скалон выбежала в сад…он ахнула…поражённая дивным великолепием сиреневого убранства.

Верочка осторожно раздвинула ветви и в шаге от себя увидела Серёжу Рахманинова, племянника хозяев усадьбы. Он приподнимал кисти сирени ладонями и погружал в них лицо. Когда же подымал голову, лоб, нос, щёки и подбородок были влажными, а к бровям тонкой ниточкой усов клеились лепестки и трубочки цветов. Он выбирал некрупную кисть и осторожно брал в рот, будто собирался съесть, затем так же осторожно вытягивал её изо рта и что-то проглатывал. Верочка последовала его примеру, и рот наполнился горьковатой холодной влагой. Она поморщилась, но всё-таки повторила опыт. Отведала белой, потом голубой, потом лиловой сирени - у каждой был свой привкус. Белая – это словно лизнуть пробку от маминых французских духов; лиловая отдаёт чернилами; самая вкусная – голубая сирень, сладковатая, припахивающая лимонной корочкой…»

**Учитель:**  Как вы думаете, почему Серёжа Рахманинов пытался попробовать сирень на вкус?

**Учащиеся**: Он пытался сравнить разные оттенки сирени.

**Учитель:** Заметили ли вы изменения интонации в мелодии романса? В какой части романса звучат более напряжённые интонации? Что они выражают – радость или душевную боль, мечты о счастье или горечь утраты?

**Учащиеся**: В мелодии было развитие. Во второй части романса звучат более напряжённые интонации. Они выражают чувство взволнованности и мечты о счастье.

**Учитель:**  Послушайте транскрипцию этого романса в исполнении самого композитора и ответьте на следующие вопросы:

**Слайд 15.**

В чём отличие двух исполнителей романса «Сирень»?

Какой образ создаёт каждый из исполнителей?

Найдите созвучия между музыкальными и зрительными образами

**Слайд 16.**

**Учащиеся**: Сам автор исполняет романс. Он передаёт свои чувства, переживания, волнение. Поэтому музыка рисует образ человека. А в первом, вокальном исполнении передаётся безмятежность природы, образ прозрачности, покоя подчёркивается высоким женским голосом – сопрано.

В процессе анализа учащиеся предлагают свои варианты созвучия музыкальных и зрительных образов.

**Слайд 17.**

**Учитель:**  Подводя итог нашего урока, мы можем сделать следующие выводы:

Композитор, художник, писатель, а так же исполнитель создают каждый свой образ, выражая своё внутреннее состояние.

Зрительные образы усиливают восприятие слушателей, делают музыкальный образ более разнообразным.

*Домашнее задание:* Прочитайте рассказ Ю.Нагибина «Сирень», который усилит впечатление от музыки С.Рахманинова, поможет представить образ композитора, войти в его мир.