2 класс 2 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока,**  **Дата.** | **Художественно-**  **педагогическая идея, цели, задачи учителя** | **Вокально-хоровые упражне-ния** | **Песенный**  **репертуар** | **Тип урока, вид деятельности** | **Материал для слушания** | **Музыкаль-ная грамота** | **Прогнозируемый результат** | **Домашняя**  **работа** |
| 1.Озорные частушки. | **Без частушки - скучно жить!**  Формирование умения вести сравнение приз-наков по одному или нескольким основаниям. | Мы-второклас-сники | Частушки.  В.Викторов | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Школьные частушки | частушка | Знать что такое частушка.  Петь выразительно | С26-27 |
| 2.Мелодия – душа музыки. | **Послушай, как звуки хрустально чисты.**  Формирование умения вести сравнение приз-наков по одному или нескольким основаниям | Мы-второклас-сники | Пение: Г. Струве «Моя Россия». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | . Слушание: Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». | мелодия, темп, тембр, динамика, лад | **Знать** что такое мелодия.  **Применять** зна-ния основных средств музыкальной выразитель-ности (мелодия, темп, тембр, динамика, лад) при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | Стр.28-29  Творческое задание: сочинение своих стихов на музыку Э. Грига. |
| 3.Вечный солнечный свет. | Радость-это музыка!  Развивать  умение решать творческие задачи.  Сравнивать. | Мы-второклас-сники. | Пение: В.А. Моцарт «Вол-шебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта». | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч.  Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах | Серенада  Оркестр  Дирижёр | **Сформировать** первые представ-ления об особен-ностях произведе-ний Моцарта через слушание и пение.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на инстру-ментах. | Стр. 30-31 |
| 4.Музыкальная интонация | Каждый персонаж определяет своя интонация!  Умение решать творческие задачи, размышлять. | Мы-второклас-сники | Пение: Е. Поплянова «Дождик»; р.н.п. «Как на тоненький ледок». | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | . Слушание: С. Прокофьев «Болтунья», В.Алеев «Песня графа Вишенки». | Интонация | **Сравнивать музыкальные и речевые интона-ции, определять их сходство и различие.**  **Выявлять раз-личные по смыслу интонации.** | Стр. 32-33  Творческое задание: театрализа-ция; интонирова-ние стихов. |
| 5.Ноты долгие и короткие. | Умение выявления с помощью сравнения отдельных признаков. | Мы-второклас-сники | Пение: Ю. Литовко «Весёлые лягушки». | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы» из ф-ного цикла «Картинки с выставки».  Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация | Длитель-ность  Целая нота  Четвертная  Восьмая | **Знать длитель-ности нот.**  **Уметь прохло-пать ритм знакомой песни.**  **Воплощать собственные эмоциональные состояния в импровизации.** | Стр. 34-37 |
| 6.Величествен-ный орган. | Орган-инструмент оркестр.  Научить анализи-ровать результа-ты сравнения. | Мы-второклас-сники | Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом».  Творческое задание: пластическая импровизация. | Урок изуче-ния и первичного закре-пления но-вых знаний. | Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органные хоральные прелюдии. | Орган  Органист  Клавиатура  Клавиши  Педаль  Басовый ключ  Сопровожде-ние | **Знать новые понятия: клавиатура, клавиши, педаль, басовый ключ; музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять её характер.**  **Уметь исполнять вокальные произведения с сопро-вождением и без него.** | Стр 38-41 |
| 7.«Балло» означает «Танцую». | Балет-это волшебство музыки и танца!  Развивать умение элемен-тарного обосно-вания высказан-ного суждения. | Мы-второклас-сники | Пение: Т. Попатенко «Котёнок и щенок».  1,2 куплет | Урок закрепления знаний | Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка».  Творческое задание: пластическая импровизация. | Балет  Бал  Артист  балета | **Знать новые понятия: бал, балет, артист балета.**  **Уметь определять на слух основные жанры музыки; опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние, средства музыкальной выразительности.** | Стр. 42-45 |
| 8.Рождествен-ский балет П.И. Чайковского | Балет-это волшебство музыки и танца!  Научить внимательно слушать произведения, развивать умение размышлять о музыке, оценивать | Мы-второклас-сники | Пение: В. Алеев «Песня Щелкунчика».  Попатенко «Котёнок и щенок».  3,4 куплет | Урок комплексно-го примене-ния ЗУН | Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик». | Повторение терминов | **Уметь внима-тельно слушать музыкальные произведения, запоминать назва-ния и авторов; размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять содержание.** | Стр. 46-49 |

**3 класс 2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока,**  **Дата.** | **Художественно-**  **педагогическая идея, цели, задачи учителя** | **Вокально-хоровые упражнения** | **Песенный**  **репертуар** | **Тип урока, вид деятельности** | **Материал для слушания** | **Музыкальная грамота** | **Прогнозируемый результат** | **Домашняя**  **работа** |
| 1. Бег по кругу: рондо. | Танцевальность в музыке.  Научить распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности. | Мы- третьеклассники | Пение: В. Алеев «Весёлое рондо».  Наши мамы. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Слушание: Л. Бетховен «Ярость человека по поводу утерянного гроша». | Рондо  Рефрен  эпизод  Повтор терминов | Договариваться, распределять работу, оцени-вать свой вклад и общий результат деятельности. **Знать** понятия: рондо, рефрен, эпизод.  **Уметь** дать вер-бальную характе-ристику про-слушанного про-изведения;вопло-щать музыкаль-ное развитие образа в собственном исполнении. | С30-31  Творческое задание: Игра «Упрямые дети». |
| 2. Какими бывают музыкаль-ные интонации. | За Родину идите в бой!  И.В.Гёте  Познакомить ребят с понятием драматическое произведение.  Научить сравнивать речевые и музыкальные интонации | Мы- третьеклассники | Пение: Л. Лядова «Барабан».  Творческое задание: ритми-ческая импровизация.  Наши мамы. | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Л. Бетховен «Гремят барабаны». | Интонации:  Мужественные  Решительные  Волевые  Ритм  Пунктирный  ритм | **Знать** понятия:драматическое произведение; музыкальные ин-тонации мужес-твенные, реши-тельные, волевые; пунктирный ритм.  **Уметь**  сравни-вать музыкальные и речевые интона-ции, определять их сходство и различие. | .  Стр. 34-35 |
| 3. Какими бывают музыкаль-ные интонации. | Музыка рассказывает о чувствах.  Учащиеся должны понять, что произведение искусства, которое вызывает чувства, называется лирическим. | Мы- третьеклассни-ки | Пение: Я. Дубравин «Добрый день».  Творческое задание: придумай мелодию на одну из пройденных интонаций. | Урок обоб-щения и систематиза-ции знаний | Слушание: В.А. Моцарт концерт №21 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т).  Игра «Угадай-ка».  К. Паустовский «Старый повар». | Лирические интонации:  Светлые, спокойные,  Возвышенные, благородные. | **Знать** понятия: лирическое про-изведение; музыкальные интонации свет-лые, спокойные, возвышенные, благородные.  **Уметь**  выявлять различные по смыслу музыкаль-ные интонации; воплощать собст-венные эмоцио-нальные состоя-ния. | Стр. 36-37 |
| 4. Какими  бывают музыкаль-ные интонации. | Важность остинато в колыбельных песнях.  Учащиеся должны понять , что приём остинато влияет на мелодию | Мы - третьеклас-сники | Пение: Ц. Кюи «Зима».  Творческое задание: интонирование детских стихов с различной интонацией, сочинение на них песенки. | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Мусоргский «С куклой» из вокального цикла «Детская». | Остинато | **Знать** понятия: остинато; музыка-льные интонации убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые.  **Уметь**  сравни-вать музыкальные и речевые интона-ции, определять их сходство и различие. | Стр. 38-39 |
| 5. Знаки препинания в музыке. | Знаки разные важны!  Знаки –помощники!  Научить узнавать знаки в нотном тексте, и пользоваться ими. | Мы - третьеклас-сники | Пение: Г. Телеман «Счастье».  Р.т. стр. 40,41.  Рождество  (Родники)  1 куплет | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Ф. Шопен прелюдия ля мажор; Л. Бетховен Симфония №5 I ч., главная партия. | Фермата, пауза | **Знать** понятия: паузы, фермата; **понимать** как они влияют на характер произве-дения.  **Уметь**  сравни-вать нотные и поэтические текс-ты в связи с при-менением в них знаков препина-ния. | Стр. 40-43 |
| 6. «Мороз и солнце, день чудесный…» | Научить высказы-вать свои раз-мышления о музыке, опреде-лять её характер, средства музыка-льной вырази-тельности. | Мы - третьеклас-сники | Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы».  Рождество  (Родники)  2 куплет  Творческое задание: двигательная импровизация | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года». | Пейзаж в музыке  цикл | **Знать** понятия: пейзаж в музыке, цикл.  **Уметь** высказы-вать свои раз-мышления о музыке, опреде-лять её характер, средства музыка-льной вырази-тельности. | Стр. 44-45 |
| 7. «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | **Научить** узнаватьрождественские песни: колядки, щедровки,  сопос-тавлять различ-ные образы народной и профессиональ-ной музыки; разыгрывать народные песни. | Мы - третьеклас-сники | Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочка щедровала».  Творческое задание: сочини колядку.  Рождество  (Родники)  Презентация. | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | Рождественская песня  Колядка | **Знать** рождест-венские песни: колядки, щедров-ки, авсеньки, таусеньки.  **Уметь** сопос-тавлять различ-ные образы народной и профессиональ-ной музыки; разыгрывать народные песни. | Стр.46-49 |
| 8. «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | Закрепить знания детей о музыкальной грамоте, интонациях, видах музыки | Мы - третьеклас-сники | Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочка щедровала».  По желанию  Гимн | Урок закрепления знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед Рождеством». | Повторение терминов | **Уметь** сопос-тавлять различ-ные образы народной и профессиональ-ной музыки; разыгрывать народные песни. | Стр.50-51 |