

A decorative border of yellow stick figures with blue heads, arranged in a rectangular frame around the page. The figures are positioned at the top, bottom, left, and right edges, with a small gap at the top-left corner.

Больше разнообразия

Консультация для педагогов

Малыш научился выполнять отдельные движения. Для него теперь огромную радость составляет ходить и ползать, бросать и катать мяч, прыгать, бегать. Однако иногда он, без явной на то причины, начинает хныкать, проситься на руки или, наоборот, бесцельно бегать, кричать, шалить. В чём же дело? Ответ простой: ребёнок устал от однообразия известных ему движений, состав двигательных действий перестал отвечать возросшим возможностям ребёнка.

Возникает вопрос: так ли необходимы разнообразные движения маленькому ребёнку и нельзя ли здесь обойтись каким-то их минимумом?

Давно замечено: ребёнок, мало что умеющий делать, с трудом овладевает новыми действиями. И наоборот, кто больше умеет, тот быстрее и легче усваивает новые движения и действия, выполняет их с большей радостью и даже вносит в них элементы творчества. Почему так происходит?

Если проанализировать действия ребёнка, то можно заметить, что они складываются (как и вообще вся деятельность человека) из однородных движений, но выполняемых в различных комбинациях и пространственно-временных соотношениях (разное направление, скорость, темп и т. д.). Новое действие — это всегда старое, хорошо усвоенное, но выполненное с учётом новых условий. Есть основные, узловые движения, без которых сложные действия невозможны. Такими для маленького ребёнка являются простейшие виды всех основных движений. Чем больше ребёнок знает разных способов движений, тем лучше умеет применять их в жизни. От этого зависит разнообразие содержания его деятельности, а следовательно, и вообще его развитие.

Как учить разнообразию движений? Прежде чем ответить на этот вопрос, следует уяснить, что понятие разнообразия движений по отношению к детям раннего возраста несколько иное, чем к детям более старшего возраста. Для малыша выполнить даже хорошо знакомое движение в изменённых условиях представляет огромную трудность. Так, ходьба в помещении и на воздухе для него на первых порах — разная ходьба. Новым для него иногда становится и движение, которое приходится выполнять в той же комнате, но в другой его части или при использовании другого физкультурного пособия.

Новизну в знакомое движение вносит также выполнение его вдвоём или группой детей.

Ребёнок постепенно овладевает этим разнообразием, и здесь есть своя «азбука», в которой можно выделить два основных этапа. Первый связан с непосредственным индивидуальным обучением ребёнка, второй — с его самостоятельной деятельностью.

При обучении детей движениям предусматривается и обеспечивается разнообразие в рамках каждого из пяти основных движений. Без пособий здесь не обойтись. Пусть ребёнок научится выполнять все знакомые движения на различных пособиях. Например, для ходьбы можно

использовать в качестве пособий дорожку из клеёнки, линолеума, доску, шнур, лестницу, лежащую на полу или чуть приподнятую, гимнастическую налку, скакалку, а также ящики, кубы, чурбаки, плоскостные круги и квадраты, которые расставляют сплошной полосой или с промежутками. С указанными пособиями ребёнок должен уметь выполнять все известные ему движения: по дорожке из клеёнки не только ходить, но и бегать, ползать, прыгать, катать по ней мяч и использовать в качестве цели при метании; чурбаки применять для перешагивания и спрыгивания, перелезания (если составить сплошной линией), ползать и бегать между ними; прокатывать мяч и бросать его в цель и т.д.

Детям показывают возможные варианты объединения разных пособий в один комплекс для выполнения одного или нескольких движений. Например, для ходьбы можно положить в ряд доску, плоскостные круги, кубы (с промежутками), верёвочную лестницу и т.п.

А вот вариант комплекса пособий для разных движений: дорожка из двух шнуров, дуга (ползание и подлезание), гимнастическая скамейка (ходьба), ряд обручей (прыжки) и др. (рис. 2)

Детей учат выбирать самостоятельно нужные из всего разнообразия движений и предметов. Например, во время ходьбы по мостику, построенному из табуреток, воспитатель предлагает детям подумать, как можно по-другому построить его (широкой и узкой стороной, с промежутками, вперемешку с другими предметами); какие другие движения можно выполнить с данными пособиями (перешагивание, спрыгивание); с кем из детей хотел бы ребёнок повторить движение.

Важно искать сочетание разных пособий и движений, не допускать их однообразия. В таких условиях у детей довольно быстро появляется умение переносить уже известные движения в новую обстановку. В психологии и педагогике такие умения являются важным показателем глубокого усвоения детьми знаний, а так же необходимым этапом формирования творческих способностей.