**Календарно- тематическое планирование по литературному чтению (Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева)**

**Количество часов: всего- 136ч. (4 ч.в неделю), из них контрольных работ 6, уроков внеклассного чтения 8.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Тип урока** | **Виды деятельности** | **№ задания** | **Домашнее задание** | **№ недели** |
| **Предметные** | **Метапредметные и личностные (УУД)** |
|  | **Раздел I. «Там, на неведомых дорожках...»**  | **23**  | **Знать:**– способы ориентирования в учебнике; – названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.**Уметь:**– различать элементы книги (учебника): обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация– читать осознанно текст художественного произведения; – читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости); – определять тему и главную мысль произведения; – читать стихотворные произведения наизусть;– различать элементы книги; – пересказывать текст, делить текст на части, составлять план;– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); | **Личностные:**- положительно относиться к школе, проявлять желание учиться, интерес к способам решения новой частной задачи, чтению, ведению диалога с автором текста. -стараться сдерживать себя, высказывать просьбы, предло­жения, несогласие в социально приемлемой форме;-проявлять заинтересованностьв получении консультации, совета по поводу улучшения учебных результатов;-обнаруживать настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности.***Познавательные:***- уметь отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы;- находить в тексте незнакомые слова, определять их значения разными способами;-находить необходимую инфор­мацию как в учебнике, так и впредложенной учителем дополнительной литературе;-определять тему и главнуюмысль текста; |  | Беседа;Работа с учебником;Выразительное чтение;Чтение по ролям;Комментиро-ванное чтение;Диалог с автором;Деление текста на части;Озаглавлива-ние частей;Игры в слова;Заучивание стихов; |  |  |  |
|  | Вводный урок. Приглашение в большой мир литературы. (Знакомство с новым учебником. Б. Заходер. «Моя Вообразилия», «Сказочка») | 1 |  |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом | 1 |  |  |  |  |
|  | Введение в раздел. Мир сказок нашего детства. Б. Заходер. «Сказочка». | 1 |  |  |  |  |
|  | Русские народные сказки. Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | 1 |  |  |  |  |
|  | Народная сказка. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». «Законы» волшебной сказки.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Как сказки сказываются  | 1 |  |  |  |  |
|  | «Народная» сказка П. Ершова «Конёк-Горбунок»  | 1 |  |  |  |  |
|  | Сказочный мир Петра Ершова (сказка «Конёк-Горбунок»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Приметы волшебной сказки в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок»  | 1 |  |  |  |  |
|  | «Добрым молодцам урок» (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Герои «Сказки о рыбаке и рыбке»  | 1 |  |  |  |  |
|  | Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |  |  |  |  |
|  | Авторская сказка Владимира Одоевского «Мороз Иванович» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Какова работа, такова награда» (В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович») | 1 |  – приводить примеры из произведений фольклора; – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;– различать сказки народные и литературные;– пересказывать текст (не более 1,5 с.): делить текст на смысловые части; – составлять его простой план; – оценивать события, героев произведения;– делить текст на смысловые части; –использовать приобретенные знания для самостоятельного чтения книг, высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;–различать жанры художественных произведений.-участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.-объяснятьвыбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст.-составлять план:делить текст на части, озаглавливать части.пересказывать текст подробно и выборочно.-характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации.-выбиратькнигу в библиотеке на основе анализа этих элементов.-культура речевого общения-участвоватьв диалоге в соответствии с правилами речевого общения. | - сравнивать и группировать предметы, их образы по задан­ным основаниям;- использовать готовые и создаватьв сотрудничестве с другими учащимися и учителем знаково-символические средства для описания свойств и качеств изучаемых объектов; - задавать вопросы, экспериментировать, устанавливать причинно-следственные связи (в рам­ках доступного);**Регулятивные:**- уметь организовать свое рабо­чее место и работу; - сопоставлять свою работу с образцом; оценивать ее по критериям, выработанным в классе. - учиться высказывать свое предположение (версию), пробовать предлагать способ его проверки;- уметь работать по предложен­ному плану, используя необхо­димые средства;- оценивать выполнение дейст­вия, ориентируясь на его содержательные основания;- определять, формулироватьучебную задачу на уроке в диалоге с учителем, одноклассни­ками и самостоятельно;- осваивать способы  |  | Ответы на вопросы;Парно-групповая работа;Творческая работа; Игры в рифмы;Сочинение стихов;Проверочная работа;Выставка рисунков;Устные рассказы детей;Контроль техники чтения;Коллективный пересказ текста;Составление плана;Характеристи-ка героя;Подробный  |  |  |  |
|  | От сказки народной к сказке авторской (сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович») | 1 |  |  |  |  |
|  | Как сказы сказываются (Павел Бажов «Серебряное Копытце»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Чему учат сказы и сказки (П. Бажов «Серебряное Копытце»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Сказка литовского народа «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» | 1 |  |  |  |  |
|  | Добро побеждает зло (сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» – это сказка | 1 |  |  |  |  |
|  | Всех скороговорок не перескороговоришь  | 1 |  |  |  |  |
|  | Обобщение по разделу. *Проверочная работа № 1*  | 1 |  |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок | 1 |  |  |  |  |
|  | **Раздел II. «Сказочные человечки»** | **27** |  |  |  |  |
|  | Введение в раздел. В стране Вообразилии (голландская народная песенка «Морская прогулка») | 1 |  |  |  |  |
|  | Знакомство с Муми-семейством (Т. Янссон «Шляпа Волшебника». Вступление. 1-я часть)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Тайны шляпы Волшебника (Т. Янссон «Шляпа Волшебника». 2-я часть) | 1 |  |  |  |  |
|  | Сказочная повесть Т. Янссон «Шляпа Волшебника» (3–4-я части) | 1 |  |  |  |  |
|  | Герои сказки Т. Янссон «Шляпа Волшебника»  | 1 |  | поопераци­онного контроля хода и резуль­тата действия.**Коммуникативные:**- оформлять свою мысль в уст­ной речи; - уметь задавать уточняющие вопросы; - осознанно читать вслух и «про себя»;- уметь при работе в пареконтролировать, корректировать,оценивать действия партнера;- обосновывать высказанноесуждение;- стараться договариваться,уступать, находить общее решение при работе в паре и группе; |  | пересказ с опорой на план и ключевые слова;Ролевая игра;Инсценирова-ние рассказа;Инсценирова-ние отрывка из сказки;Анализ рассказа;Словесное рисование; Составление диафильма; Работа с комиксами;Диалог; Выборочное чтение; |  |  |  |
|  | Опасное путешествие Бильбо (Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи» ч. 1 и 2)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Путешествие продолжается (Глава «Пауки и мухи» ч. 3 и 4)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (5–6-я части главы «Пауки и мухи»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (7–8-я части главы «Пауки и мухи»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Авторская сказочная повесть Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит»  | 1 |  |  |  |  |
|  | Смешная история (А. Милн «Винни-Пух», глава 3) | 1 |  |  |  |  |
|  | Характеры героев сказки А. Милна «Винни-Пух (глава 3)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Главный герой повести А. Милна «Винни-Пух» | 1 |  |  |  |  |
|  | Песенки сказочных человечков | 1 |  |  |  |  |
|  | Уроки Мальвины (А.Н. Толстой «Приключения Буратино». Глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино») | 1 |  |  |  |  |
|  | Друзья и враги Буратино (глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но все кончается благополучно»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Два мира в сказке А. Толстого «Приключения Буратино»  | 1 |  |  |  |  |
|  | Повесть-сказка А. Толстого «Приключения Буратино»  | 1 |  |  |  |  |
|  | Сказочный герой Чиполлино и его семья. (Дж. Родари «Приключения Чиполлино»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Чиполлино приходит на помощь (Дж. Родари «Приключения Чиполлино»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Чиполлино – настоящий герой (Дж. Родари «Приключения Чиполлино»)  | 1 | -формулировать вопросительные предложения.-конструировать монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.-творческая деятельность-инсценировать художественного произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.-иллюстрировать художественное произведение.-сочинятьсказку, загадку,считалку. | **Личностные:**– оцениватьпоступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;– эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции;– высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.**Коммуникативные:**– учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основеработы с иллюстрацией учебника;– учиться *работать* по предложенному учителем плану**Регулятивные:**– *ориентироваться* в учебнике, в словаре;– *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;– *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;**Коммуникативные:**–*пересказывать* небольшие тексты.– *слушать* и *понимать* речь других;– *выразительно читать* и *пересказывать* текст;– учиться *работать в паре, группе;* выполнять различные роли(лидера исполнителя).**Личностные:**– *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; -оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;– *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;– *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.**Регулятивные:**– *проговаривать* последовательность действий на уроке;– учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основеработы с иллюстрацией учебника;– учиться *работать* по предложенному учителем плану**Познавательные:**– *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;– *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.**Коммуникативные:**– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме; – *выразительно читать* и *пересказывать* текст;– *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.**Личностные:**-оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;– *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;– *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;– *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.**Регулятивные:**– *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;– учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основеработы с иллюстрацией учебника;– учиться *работать* по предложенному учителем плану**Познавательные:**– *ориентироваться* в учебнике,в словаре;– *находить ответы* на вопросы в тексте;– *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;– *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.**Коммуникативные:**– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме – *выразительно читать* и *пересказывать* текст;– *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;– учиться *работать в паре, группе;* выполнять различные роли(лидера исполнителя). |  |  |  |  |  |
|  | Фантазии Астрид Линдгрен («Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». Части 1–2) | 1 |  |  |  |  |
|  | Кто же такой Карлсон? (А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» Часть 3-я) | 1 |  |  |  |  |
|  | Карлсон – воплощение детской мечты (А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» (Часть 4-я)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Обобщение по разделу. *Проверочная работа № 2*  | 1 |  |  |  |  |
|  | Сочинение-рассказ о сказочном человечке  | 1 |  |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение. Любимые герои – сказочные человечки | 1 |  |  |  |  |
|  | **Раздел III. «Сказочные богатыри»** | **13** |  |  |  |  |
|  | Введение в раздел. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 1 |  |  |  |  |
|  | Былина как фольклорный жанр | 1 |  |  |  |  |
|  | Богатырская «Сказка про Илью Муромца»  | 1 |  |  |  |  |
|  | Илья Муромец – богатырь земли Русской  | 1 |  |  |  |  |
|  | Илья Муромец – любимый народный богатырь. (Отрывок из былины «Илья Муромец иСвятогор») | 1 |  |  |  |  |
|  | Сравнение богатырской сказки и былины  | 1 |  |  |  |  |
|  | Чем силён человек? (Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Богатырская сказка киргизского народа «Дыйканбай и дэв»  | 1 |  |  |  |  |
|  | Кому счастье помогает? (Дагестанская сказка «Богатырь Назнай»)  | **1** |  |  |  |  |  |  |
|  | «Богатырь» Назнай | 1 |  |  |  |  |
|  | Повторение по теме «Былины и богатырские сказки» | 1 |  |  |  |  |
|  | Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты». *Проверочная работа № 3*  | 1 |  |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение. Преданья старины глубокой (сценарий урока внеклассного чтения) | 1 |  |  |  |  |
|  | **Раздел IV. «Сказка мудростью богата»** | **20** |  |  |  |  |
|  | Введение в раздел. Стихотворение Л. Эрадзе «Что мне всего дороже?» | 1 |  |  |  |  |
|  | Как мудрость в жизни помогает (Татарская сказка «Мудрый старик»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Чему учит бытовая сказка (Татарская сказка «Мудрый старик»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Киргизская сказка о мудрых людях («Мудрая девушка») | 1 |  |  |  |  |
|  | Герои киргизской сказки «Мудрая девушка»  | 1 |  |  |  |  |
|  | Русская сказка о мудрых людях («Мудрая дева») | 1 |  |  |  |  |
|  | Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева»  | 1 |  |  |  |  |
|  | К чему приводит жадность (Долганская сказка «Как появились разные народы»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Где правда, там и счастье (Корейская сказка «Честный мальчик»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Что высмеивают сказки? Японская сказка «Настоятель и служка» (1-я) | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Что высмеивают сказки? Сатирическая японская сказка «Настоятель и служка» (2-я) | 1 |  |  |  |  |
|  | Сказки о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка» | 1 |  |  |  |  |
|  | «Сказка о глупости» И. Франко | 1 |  |  |  |  |
|  | «Сказка – ложь, да в ней намёк...» (И. Франко «Сказка о глупости»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки  | 1 |  |  |  |  |
|  | Мудростью богаты. Русские народные загадки  | 1 |  |  |  |  |
|  | Как придумать загадку? Литературные загадки | 1 |  |  |  |  |
|  | Обобщающий урок по разделу IV. *Проверочная работа № 4*  | 1 |  |  |  |  |
|  | Зачем поют колыбельные песни  | 1 |  |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки? | 1 |  |  |  |  |
|  | **Раздел V. «Сказка – ложь, да в ней намек...»**  | **21** |  |  |  |  |
|  | Введение в раздел. Ю. Мориц «Слониха, слонёнок и слон...» | 1 |  |  |  |  |
|  | Мудрые сказки о животных. (Русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Гримм «Ёж и заяц») | 1 |  |  |  |  |
|  | Кто сильнее? (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки») | 1 |  |  |  |  |
|  | Как ум и хитрость силу побеждают. (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Чего стоит ум? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы») | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | Чем силён Симба? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Какие бывают развлечения? (Сказка афроамериканцев «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну») | 1 |  |  |  |  |
|  | Сказки дядюшки Римуса (сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Братец Кролик – главный герой сказки «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братцаВолка и братца Медведя ловить луну» | 1 |  |  |  |  |
|  | Любимые герои сказок | 1 |  |  |  |  |
|  | Какие вопросы задают сказки? (Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Современные сказки о животных. (Александр Курляндский «Ну, погоди!») | 1 |  |  |  |  |
|  | Как создаются мультфильмы. (Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!») | 1 |  |  |  |  |
|  | Разные стихи о животных. (Генрих Сапгир «Песня». Л. Квитко «Смелые воробьи») | 1 |  |  |  |  |
|  | Разные стихи о животных. (Л. Квитко «Весёлый жук». Ю. Мориц «Резиновый ёжик») | 1 |  |  |  |  |
|  | Авторские считалки | 1 |  |  |  |  |
|  | О чём говорят считалки? Борис Заходер «Считалия» | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сочиняем считалку | 1 |  |  |  |  |
|  | Обобщение по разделу V. Колыбельные русских поэтов  | 1 |  |  |  |  |
|  | *Проверочная работа № 5* | 1 |  |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение. Литературные стихи-сказки | 1 |  |  |  |  |
|  | **Раздел VI. «Самое обыкновенное чудо»**  | **32** |  |  |  |  |
|  | Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон» | 1 |  |  |  |  |
|  | Чего не могут взрослые? А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1-я часть)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Знакомство с маленьким принцем. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2-я часть)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Лекарство от одиночества. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (3–4-я части) | 1 |  |  |  |  |
|  | Секрет Лиса. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (5–6-я части) | 1 |  |  |  |  |
|  | Секрет счастья. (Джанни Родари «Солнце и туча»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Мечты о чудесах. (Дж. Родари «Как Алиса в море побывала». В. Орлов «Я рисую море»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Чудеса вокруг нас. (Валентин Берестов «Честное гусеничное»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Необычное в обычном мире. (Виктор Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | «Другие» сказки (В. Хмельницкий «Гора». «Снег и скрипка»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Музыкальные сказки Г. Цыферова («Град», «Про чудака лягушонка»)  | 1 |  |  |  |  |
|  | Очеловеченный мир сказок Б. Сергуненкова. (Сказки «Куда лето прячется», «Одуванчик»)  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Б. Сергуненков «Кот белый – кот чёрный» | 1 |  |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение. Сказки-миниатюры | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Сказки-игры Дж. Родари («Про дедушку, который не умел рассказывать сказки») | 1 |  |  |  |  |
|  | Уроки творчества Дж. Родари. | 1 |  |  |  |  |
|  | Весёлые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева. | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Весёлые стихи. (М. Бородицкая «Колдунье не колдуется», Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!») | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Какая душа у поэта? (Б. Сергуненков «Поэт и заходящее солнце») | 1 |  |  |  |  |
|  | Обобщение по разделу «Самое обыкновенное чудо». *Проверочная работа № 6* | 1 |  |  |  |  |
|  | Урок-отчёт «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир» | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Проверка техники чтения. | 1 |  |  |  |  |
|  | Урок-отчёт по итогам домашнего чтения «По дорогам сказки» | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Резервные уроки | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |