Методы и приемы, способствующие восприятию

детьми старшего дошкольного возраста

произведений словесного искусства.

Перспективы развития современного образования, определённые, в Федеральных Государственных Образовательных Стандартах, связаны с потребностью общества в саморазвивающейся, функционально грамотной личности – человеке деятельном, культурном, способном к свободной реализации в динамичном мире.

Важной задачей развития личности ребёнка в дошкольном возрасте является освоение им духовного богатства народа**,** его культурно - исторического опыта, передаваемого из поколения в поколение.

Изменения в социальной и культурной жизни требуют умения адаптироваться в изменяющейся обстановке, принять решение, сделать самостоятельный выбор, проявить инициативу; обладать высоким уровнем общей и национальной культуры.

Всестороннее гармоничное развитие личности невозможно без усвоения и осмысления детьми в дошкольном возрасте произведений словесного искусства.

Словарь Д.Н. Ушакова определяет***словесность*** как *творчество, выражающееся в слове, как устном, так и письменном, словесное творчество*.

По словарю С.И.Ожегова ***искусство*** *– это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах*.

***Восприятие***автор определяет как *форму чувственного отражения*

*действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ*.

**Восприятие произведений словесного искусства** - это осознание произведений художественной литературы и фольклора, способность эмоционально реагировать на устное творчество.

Однако современные дошкольники мало интересуются произведениями словесного искусства, не знают национальную культуру.

У детей не возникает эмоциональный отзыв на произведения, недостаточно обогащается активный словарьдетей, у дошкольников не сформирована потребность отражения произведений в речи, играх,а такжев свободной деятельности; дети старшего дошкольного возраста недостаточно хорошо различают разнообразие  видов, жанров, тематики произведений.

В связи с этим возникает необходимость поиска новых подходов к определению содержания воспитания и образования, к созданию личностно – ориентированной модели воспитания и образования детей дошкольного возраста.

Для формирования у детей восприятия произведений словесного искусства, нужно, чтобы процесс восприятия был интересен для детей. Однако не все педагоги используют новые технологии и приемы.

Для системного ознакомления детей с художественной литературой необходимо организовать удовлетворительные материально-технические условия.

Конструктивная деятельность педагога должна включать содержательную составляющую, то есть он должен уделять внимание планированию своей работы, своевременно подготавливать учебный материал и выстраивать образовательный процесс **с**оответственно возрастным особенностям воспитанников.

Составляющей организационной деятельностью является включение воспитанников в образовательной процесс, создание условий для различных видов детской деятельности (игровой, познавательно - исследовательской, коммуникативной, музыкально - художественной), а также для самостоятельной деятельности детей.

Для восприятия дошкольниками произведений словесного искусства используются разные методы и приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми.

Для понимания и осмысления детьми произведений словесного искусства в группе необходимо создать яркую и красочную предметно развивающую среду по произведениям словесного искусства.

Она содействует знакомству детей с темой, возбуждает интерес к народному творчеству, соответствует возрасту детей. Дети имеют свободный доступ к игрушкам, книгам и предметам русской культуры.

Занятия познавательного цикла «В тереме расписном» в ходе занятия дети знакомятся с пословицами, поговорками, прибаутками о русском быте и гостеприимстве.

Рассматривание книг и иллюстраций по устному народному творчеству, развивать у детей интерес к книгам. Воспитание у детей любви к русской народной культуре.

Чтение русских сказок « Заяц-хваста», « Лиса и кувшин», « Хаврошечка», «Царевна лягушка», « Сивка Бурка». Поддерживать интерес к русским народным сказкам. Учить чувствовать образный язык сказок. В беседах поощрять высказывания детей по содержанию сказок.

Подвижные русские игры « Жмурки», « Петушок», «Гуси – гуси», способствовать потребности детей в двигательной активности. Соотносить слова и действия по ходу игры.

Хороводные народные игры: « Каравай», « Заинька попляши», воспитывать в детях способность наслаждаться словом русского народа. Формировать интонационную выразительность речи, имитацию движений.

Дидактические игры по сказкам: « Разрезные картинки по сказкам»,

« Матрёшки», « Жили – были», « Пазлы сказок».

Игры - драматизации, помогающие детям усвоить последовательность действий персонажей сказки, запомнить характерные признаки героев, обогащать и активизировать словарный запас.

Знакомство с произведениями А.С. Пушкина**.** Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» («Лукоморье»), «Сказка о царе Салтане».

Знакомство детей со считалками, поговорками. Рассказать, выучить с детьми весёлые считалки. Организовать игры с помощью считалок.

« Ловишки», « Волк и зайцы» и др.

Аппликация с элементами рисования и лепка по сказке «Заяц-хваста».

Что поможет передать образ героев силуэтным и пластическим способом, дополнять работу деталями.

Совместно с родителями собрать детскую библиотеку русских народных сказок.

Литературный досуг « Угадай сказку К. Чуковского», выявить у детей знания произведений, выполнять творческие задания, выражать образ мимикой жестами, речевой интонацией.

Выставка детского творчества по тематике: « Сказки Пушкина».

При чтении и рассказывании художественных произведений воспитатель использует такие ***приемы и методы***, которые помогают детям понять и, следовательно, лучше усвоить текст, обогащают речь их новыми словами и грамматическими формами, т. е. дают новые знания об окружающем мире.

Эти приемы следующие:

**Выразительное чтение произведений**, **заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми** повышают степень воздействия художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

**Повторное чтение**. Небольшие по объему произведения повторяются сразу после первичного чтения, большие требуют время для осмысления. Далее возможно чтение только отдельных, наиболее значимых частей

**Чтение стихов, потешек, коротких рассказов повторяется чаще**. Дети любят слушать знакомые рассказы и сказки по много раз. При повторении необходимо точно воспроизводить первоначальный текст.

**Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой** (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке).

**Объединение произведений одного жанра** (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

**Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства**: чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

 **Чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой**. На подобных занятиях учитывается сила воздействия произведений на эмоции ребенка. В подборе материала должна быть определенная логика – усиление

эмоциональной насыщенности к концу занятия. В то же время учитываются особенности поведения детей, культура восприятия, эмоциональная отзывчивость.

**Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала**:  Чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки сопровождается показом игрушек и действий с ними);

**Настольный театр** (картонный или фанерный);

**кукольный и теневой театр,**

**фланелеграф;**

**диафильмы, кинофильмы, телепередачи.**

**объяснение непонятных детям слов**, встретившихся в тексте;

**введение слов — этических оценок поступков героев**;

**привлечение внимания детей к грамматическим конструкциям текста, замена их синонимическими конструкциями;**

**сравнение двух произведений, из которых второе продолжает и уточняет этическую тему, начатую в первом, или противопоставляет поведение в сходных ситуациях двух героев** — положительного и отрицательного.

Чтение книг сопровождается беседой. Дети учатся оценивать поступки персонажей, их мотивы. Педагог помогает детям осмыслить отношение к героям, добивается понимания главной идеи. При правильной постановке вопросов у ребенка возникает желание подражать нравственным поступкам героев.

 **Метод проектов**— изготовление книжек-самоделок с рисунками и рассказами о произведениях, пересказами и творческими рассказами по аналогии со знакомыми текстами; создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями («Сказка — ложь, да в ней намек», «Как писатель мне помог понять...», «Что узнали мы из книг» и прочее); «Детская библиотека» — организация библиотеки из самодельных книжек, а также оформление и систематизация книг детской библиотеки в группе; «Выставки книг» — подготовка тематических выставок для детей разных возрастных групп («Сказки нашего детства», «Любимые литературные герои», «Поэты и художники о природе» и т. п.).

**Вечера литературных развлечений, литературные праздники и театрализованные представления.**

**Тематические выставки** в книжном уголке и центре художественно-творческой деятельности. Их темы определяются знаменательными датами «календаря праздников» и памятными датами жизни писателей и поэтов.

**Использование ИКТ**: мультимедийных пособий, игр и т.п.

**Анализ рекомендуемой литературы** для чтения детям по приобщению дошкольников к словесному искусству по программе «От рождения

до школы» под ред. Н. Е.  Вераксы, Т. С.  Комаровой,

 М. А. Васильевой.

**Диагностика восприятия произведений художественной литературы** по методике Таниной Л.В. « Развитие словесного творчества в художественной деятельности дошкольников».