**УРОК – СКАЗКА**

Нестандартные уроки – одно из важных средств обучения, так как они формируют у обучающихся устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, скованность, которые свойственны многим детям, помогают формировать навыки учебной работы. Нестандартные уроки оказывают глубокое эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания.

Для того чтобы урок носил творческий и развивающий характер, воспитывал у детей трудолюбие, чувство сострадания, развивал логическое мышление, пригласите детей в сказку. Сказочный сюжет вводит учащихся в волшебный мир, где они вместе с героями преодолевают препятствия, побеждают зло, помогают обиженным.

Урок-сказка позволяет создать атмосферу доброжелательности, зажечь огонек пытливости и любознательности, что, в конечном счете, облегчает процесс усвоения знаний и делает обучение более эффективным.

Такая нестандартная форма урока как урок – сказка обычно завершает изучение темы либо начинают новую.

**Урок русского языка (2 класс, учитель Шашкова О.В.)**

**Тема:** Орфограммы корня слова**.**

**Цель:**

Повторение и обобщение знаний о правописании безударных гласных, парных согласных, непроизносимых согласных в корне слова через нетрадиционную форму урока русского языка.

**Задачи:**

1) закрепление знаний правил проверки безударных гласных, парных согласных, непроизносимых согласных в корне слова; формирование умения находить и проверять орфограмму через процессы словоизменения и словообразования.

2) сохранение физического и эмоционального здоровья обучающихся во время урока;

3) воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи;

4) развитие познавательных и творческих способностей;

5) развитие коммуникативных качеств личности (умения работать в паре, вести учебный диалог, проводить самооценку);

6) развитие навыка быстрого письма, связной речи обучающихся, логического мышления;

7) воспитание интереса к урокам русского языка.

**Тип урока:** Закрепление изученного материала.

**Вид урока**: урок-сказка

**Подготовка урока:**

* урок проводится накануне премьеры спектакля, который готовят второклассники;
* приглашённые на урок гости исполняют «роли» «мэров» городов – орфограмм. На определённом этапе урока они вручают учителю конверт с заданием.

**Материал и оборудование:**

Магнитофон (песня В. Меладзе «Незнайка» («минус»)), «воздушный шар», конверты с заданиями, короны для «мэров» - БГ, ПС, НС, карточки с именами коротышек, карточка «сонорные – й, н, р, м, л», карточки «парные согласные», карточки «Пиктограмма», магниты.

**Ход урока:**

Орг. момент:

На нашем уроке много гостей. Они тоже будут участниками сегодняшнего урока. Улыбнитесь им.

А я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу и подумайте, как хорошо, что мы сегодня все вместе. Глубоко вдохните и выдохните. Выдохните вчерашнюю обиду, злость. Вдохните в себя свежесть весеннего утра, тепло солнечных лучей. Я желаю вам хорошего настроения и успехов на уроке.

Для урока нам потребуется тетрадь – откройте её.

*А девиз у нас такой – всё, что нужно – под рукой.*

(число и классная работа уже подписаны заранее).

1. Сегодня мы проведём необычный урок – сказку.

**Любят сказки все на свете, Чудеса в них происходят,**

**Любят взрослые и дети, Люди к счастью путь находят,**

**Любят слушать и смотреть И, конечно же, добро**

**Сказки могут душу греть. Побеждает ложь и зло.**

- А вы любите сказки? Какие?

Наш урок я назвала **«Путешествие Незнайки и его друзей».**

Почему? Скоро у нас премьера – спектакль по сказке Н. Носова «Незнайка и его друзья».

И сегодня вы не просто ученики, а персонажи этой сказки. Представьтесь нашим гостям. Дети называют имя своего героя:

**Не**знайка, Знайка, Тюби**к**, По**нчик**, С**и**роп**чик**, Ви**н**т**ик**, Шпу**н**т**ик**, В**о**р**чу**н, П**и**люл**ь**кин, С**и**н**е**гла**з**ка, Р**о**ма**ш**ка, Сн**ежи**нка, К**а**р**е**гла**з**ка, М**е**дуница, Нян**ечк**а, Гун**ь**ка (учитель открывает карточки с именами коротышек).

2. В каждом имени спряталась орфограмма. Какая?

- Запишите своё имя героя.

- Запишите имя героя, с кем ваш персонаж дружит.

- Запишите имя героя одноклассника, с кем вы дружите или хотели бы стать хорошими друзьями.

**3.** Итак, герои сказки отправляются в путешествие в города под названием «Безударная гласная», «Парная согласная», «Непроизносимая согласная».

Летим на воздушном шаре (шар – в руках).

*Прощай, цветочный город, вернёмся мы нескоро,*

*В небесные просторы летим.*

*Взовьётся шар летучий над лесом и над кручей,*

*Пробиться через тучи хотим.*

Пролетаем над **городом Безударных гласных.**

Нас приветствует мэр города – БГ. Поздоровайтесь. Он приготовил нам задание (конверт).

Так, а что там внизу?

Запись на доске:

Дуб з..лёный над х..лмом,

А под дубом ст..ит дом. ЗДЕСЬ встретились **В С Е**

В доме буквы ж..вут. гласные, которые могут

Нас к себе ..ни з..вут. стоять в слабой позиции:

И ст..ят ..ни р..дком, О, А, Е, И, Я.

П…м..хали нам пл..тком.

Задание: Найти все БГ, которые спрятались в этих словах.

Но – условие – называя проверяемое слово, назвать проверочное.

Словоизменение и словообразование!!!

(Обратить внимание на приставку ПО, предлог ПОД).

Словарное слово ***платок.***

Сделаем вывод: Как проверить БГ в корне слова? (обращаемся к мэру)

Запись под диктовку:

*Цветочный город, воздушный шар, малыши, пилить грибы, удар по голове.*

(самопроверка: учитель показывает на гласные, которые надо вставить в слова текста).

У кого всё правильно – поставьте «плюс».

Летим дальше.Но сначала отдохнём.

**Физкультминутка.**

Вот Незнайкина зарядка.

Выполняйте по порядку.

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше потянитесь.

Ну-ка плечи распрямите,

Поднимите, опустите.

Влево, вправо повернулись,

Рук коленями коснулись.

Сели – встали, сели – встали.

Вы, надеюсь, не устали?

Надо вам свободней встать

И спокойнее дышать.

**4. Город Парных согласных**.

Приветствуем мэра ПС. Задание – в конверте.

1. Запись на доске:

Ска..ка – ло..ь, да в ней – намё..,

Добрым моло..цам – уро... .

Как вы понимаете это выражение?

А какой урок вы получили из сказки Носова «Незнайка и его друзья»?

Что заметили в этой присказке?

А чьи это слова? (А.С. Пушкин). В фамилии поэта тоже – орфограмма «Парная согласная».

Задание: Работа в парах. Показать карточку с парной согласной, какую вы поставите в слове. Назовите проверочное слово. Что помогла словоизменение или словообразование?

*Парные согласные – самые опасные.*

*В корне ты их проверяй – рядом гласный подставляй.*

2) Сделаем вывод: Как проверить ПС в корне слова? (обращаемся у мэру).

*В следующем году вы узнаете, что после глухого парного можно поставить звонкий сонорный звук (л, м, н, р, й) – лож****н****ый(карточка).*

3)Запись под диктовку*:*

*Как называли жителей Цветочного города -* ***Коротышки,***

*Персонаж, которого нет в нашем спектакле,*

*вечно куда-то спешил -* ***Торопыжка****,*

*Знаменитый астроном -* ***Стекляшкин,***

*У Незнайки он был зелёный -* ***галстук,***

*Любимый напиток Сиропчика -* ***газировка.***

В какой части слова находится орфограмма парная согласная? Значит, не только в корне, но и в суффиксе парная согласная может стоять в слабой позиции.

(Проверка – в парах. Поставьте «плюс» своему однокласснику, если у него нет ошибок).

Летим дальше (Исполняем песню «Незнайка»).

**5.** В конце нашего путешествия – **город Непроизносимых согласных.**

Помашите с воздушного шара мэру НС (конверт).

*Иногда согласные играют с нами в прятки,*

*Они не произносятся, но пишутся в тетрадке.*

1) Об этом знает и Незнайка. Он написал предложение на доске:

***Мне ужастно интестно всё то, что неизвестно.***

Что можете Незнайке сказать? Находят ошибки.

1. Задание: Для нас жители города приготовили такое задание. Я читаю слово – вы определите, пишется ли согласная в корне.

Задание не из лёгких, предлагаю сразу вспомнить правило проверки непроизносимых согласных.

Как проверить НС в корне слова? (обращаемся к мэру).

Если НС пишется – хлопок в ладоши.

ВЕСНА, МЕСТНЫЙ, ЧУДЕСНЫЙ, ПРЕКРАСНЫЙ, ОКРЕСТНОСТЬ, ОПАСНЫЙ, СКОРОСТНОЙ, ГРУСТНЫЙ, СОГЛАСНЫЙ.

Молодцы!

1. И напоследок – письменное задание от Знайки. Коротышки получили зашифрованную телеграмму с НС.

ПИКТОГРАММА (подсказка – ищите рифму).

На доске:

*Рисунки на карточках:*

*«солнце», «восклицательный знак», «новогодняя ёлка»,*

*«сердце» и «рогатка»,*

*«лестница» и «звёзды – ный»,*

*«рукопожатие» и «часы».*

Запись в тетради:

Солнце, чувство, праздник,

Сердце и проказник,

Лестница и звёздный,

Здравствуйте и поздний.

Проверьте (Учитель переворачивает карточки. На другой стороне - напечатанные слова). У кого всё правильно? Похвалите этих ребят.

**6. Итог урока.**

Наше путешествие на воздушном шаре подходит к концу. Оно заканчивается хорошо - знания победили невежество, как в сказке добро побеждает зло.

Мы с жителями и мэрами городов надеемся, что вы хорошо, запомнили основные орфограммы корня слова.

А ещё вы показали, что умеете поддержать одноклассника, тактично проверить его работу, порадоваться за него.

***Вот уроку – конец,***

***Кто работал – молодец.***

***Чтоб получить 4 или 5,***

***Тетради срочно нужно сдать!***

Герои сказки «Колобок» И если с их заданьями

Пришли сегодня на урок. Ты справишься, дружок,

Каждый заданье принёс То к бабушке и дедушке

А вместо ответа поставил вопрос. Вернётся Колобок!

2. Словарная работа.

- Ребята, давайте назовем этих героев и запишем (картинный диктант)

Заяц, волк, медведь, лисица.

- Поставьте в словах ударение, подчеркните безударные гласные.

- Как мы называем такие слова?

- Какое слово «лишнее»?

- На какой вопрос отвечают эти слова?

- Самый главный герой сказки – колобок. Давайте правильно запишем это слово.

- Подчеркните гласные буквы. Сколько их в этом слове? Запомните!

- Сколько слогов? Почему? Произнесём по слогам.

- А вы знаете, почему Колобка так назвали?

(«колоб» - круглый небольшой хлеб)

- Составьте предложение со словом колобок.

Колобок лежит на окошке.

- Подчеркните в этом предложении главные члены.

- Не будем время тянуть, начнём сказку сказывать.

«Жили-были старик со старухой. Вот и просит старик:

- Испеки мне, старая, колобок.

Старуха так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, изжарила его в печке и положила на окно простынуть.

3. Повторение о прилагательном.

«Надоело Колобку лежать, он и покатился – с окна на завалинку, с завалинки на травку, с травки на дорожку и дальше по дорожке».

Колобок сбежал с окошка,

Деда с бабой огорчил.

Покатился по дорожке,

В лапы к Зайцу угодил.

Надо быстро Колобочка спасать ,

Помочь от Зайчишки ему убежать.

а) «Весёлые рифмы».

- Кто сможет слова все прочитать,

Тот скажет, как их назвать (по цепочке).

Родной, далёкий, близкий,

Чужой, знакомый, низкий.

Плохой, хороший, милый, славный,

Весёлый, ласковый, забавный.

- На какой вопрос отвечают слова?

- Что называют?

- Как называются такие слова? (с.29)

б) Найди и выпиши имена прилагательные (в столбик)

Весёлый, кричит, велосипед, молодой, стена, играть, холодный, зима, воробей, высокий.

- Проверка. Объяснить, почему выписали эти слова?

- Молодцы, ребята, справились с заданием.

«И покатился Колобок дальше: только его Заяц и видел».

4. Объяснение нового материала.

Катится Колобок дальше.

Вот навстречу серый Волк,

В Колобках он знает толк.

Надо быстро Колобочка спасать ,

Помочь от Волка ему убежать.

а) Игра «Наоборот»

И нам с тобой пришёл черёд сыграть в игру «Наоборот».

Скажу я слово высоко, а ты ответишь низко.

Скажу я слово далеко, а ты ответишь …

Скажу тебе я слово трус, ответишь ты храбрец.

Теперь начало я скажу,- ну, отвечай: …

- Смотрите, как интересно устроен наш язык, - в нём есть слова с противоположным значением.

- Подберите к нашим прилагательным слова, противоположные по смыслу, и запишите ( кол.работа).

Весёлый – грустный

Молодой – старый

Холодный – горячий

Высокий – низкий

- Как называются такие слова?

- Давайте попросим помощи у учебника с.33. Прочитайте сведения.

( анти – греч. «против»)

б) Сообщение темы урока.

- Сегодня мы познакомимся с прилагательными, противоположными по смыслу, и ответим на вопрос «Когда и зачем употребляются антонимы?»

Физкультминутка.

Сказка даст нам отдохнуть. Отдохнём – и снова в путь!

Все ребята дружно встали

(Выпрямиться)

И на месте зашагали.

(Ходьба на месте.)

На носочках потянулись.

(Прогнуться назад, руки положить за голову.)

Как пружинки мы присели

(Присесть.)

И тихонько разом сели.

(Выпрямиться и сесть.)

5. Закрепление нового материала.

Не попал он Волку в лапы.

Вдруг навстречу Косолапый.

Надо быстро Колобочка спасать,

Помочь от Медведя ему убежать.

а) Игра «Ты мне, я – тебе».

Учитель называет прилагательное, учащиеся – противоположное по смыслу.

Горячий, маленький, низкий, узкий, добрый, молодой, глупый, плохой, длинный, трусливый.

б) Спиши предложения, вставляя подходящие по смыслу слова.

1 ряд. Орёл (какой?) большой, а воробей …

2 ряд. Уголь (какой?) чёрный, а мел …

3 ряд. Перец (какой?) горький, а сахар …

- Подчеркните слова, обозначающие признаки предметов, противоположных по смыслу.

в) Индивидуальная работа (2 человека).

1.Запишите пословицы. Подберите к прилагательным слова, противоположные по смыслу.

Платье хорошо новое, а друг …

Горькая правда лучше … лжи.

2. Прочитай загадку. Назови отгадку.

- Подчеркни слова, обозначающие признаки предметов, противоположных по смыслу.

Как столкнутся – стук да стук! В чёрном поле заяц белый

Тишину вспугнут вокруг. Прыгал, бегал, петли делал,

Толстый тонкого побьёт – След за ним был тоже бел.

Тонкий что-нибудь прибьёт. Кто же этот заяц?

г) Проверка.

- Как называются такие слова?

- Зачем в речи нужны антонимы?

- В пословицах и поговорках часто встречаются антонимы.

Там, где говорится о противоположных признаках, используются антонимы.

«Покатился колобок: медведь только вслед ему посмотрел».

6. Физкультминутка.

Ах, как долго мы писали, Глазки у ребят устали.

{Поморгать глазами.) Посмотрите все в окно,

(Посмотреть влево - вправо.) Ах, как солнце высоко.

{Посмотреть вверх.) Мы глаза сейчас закроем, откроем, В классе радугу построим,

{Посмотреть по дуге вверх вправо и вверх - влево.) Вправо, влево повернем, а потом посмотрим вниз,

(Посмотреть вниз.) Жмурься сильно, но держись. {Зажмурить глаза, открыть и поморгать им.)

7. Самостоятельная работа.

Вот и Лисонька идёт

И такую речь ведёт.

Получай ты мой билет

И готовь скорей ответ.

а) Замени выделенные слова антонимами. Запиши исправленный текст.

На земле все звери похожи друг на друга. Лось – зверь маленький, медведь и тигр – тоже маленькие, а вот заяц – совсем большой зверь.

Тигры, рыси, волки охотятся на других животных. Вот почему у них такие тупые клыки и такие слабые когти.

- Прочитайте получившийся текст.

- Ой, ой, ой! Какой хитрый! Убежал, а я опять ни с чем осталась.

- Молодцы, ребята, справились со всеми заданиями и спасли Колобка.

Нашей сказочке – конец,

А кто слушал – молодец!

III. Подведение итогов урока.

Наш урок я назвала «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

- Чему нас научила сказка?

- Что нового вы узнали на уроке?

- Что такое антонимы? Зачем нужны антонимы?

- Антонимы имеются в загадках, пословицах, некоторых рассказах и стихотворениях. Они делают нашу речь яркой, выразительной, точной.

Послушайте стихотворение Орлова «Спор».

Жила плохая девочка,

Она была хорошая,

Она была хорошая,

Хотя была плохая.

- Ну да! Вот это выдумки!

- Ха-ха! Вот это выдумки!

Не может быть хорошая,

Когда она плохая!

- И ничего не выдумки,

Она была хорошая!

- И ничего не выдумки,

Она была плохая!

Она была хорошая,

Когда была послушная,

Когда она не слушалась,

Она была плохая.

- Какие антонимы вы услышали?

- А колобок (какой?) плохой или хороший? Почему?

- Мне бы хотелось, чтобы вы поступали только хорошо, были послушными, умными, добрыми, трудолюбивыми.

IV. Рефлексия.

- У вас на партах лежат бумажные колобки. Вам надо дорисовать рот.

Если вам было всё понятно на уроке, вы многое запомнили и узнали, то нарисуйте улыбающийся рот.

Если вы чувствовали себя неуютно, переживали, нарисуйте обычный рот.

Если у вас ухудшилось настроение, вы ничего не запомнили, изобразите рот с опущенными уголками губ.

V. Дом.зад.

- Дома выполните тесты. Упр.275

VI. Оценки.

- Сегодня на уроке хорошо работали…

Спасибо! Урок окончен!

-конспект урока-сказки по русскому языку

(3 «А» класс)

Тема: Упражнение в правописании слов с

проверяемыми безударными гласными

Подготовила и провела

учитель начальных классов

Черникова О.В.

г. Старый Оскол

2009 г.

Цели 1) Закрепить знание правила проверки безударных гласных в

корне слова; формировать умение находить и проверять

орфограмму.

Развивать навык быстрого письма, связную речь обучающихся, логическое мышление, умение подбирать синонимы к именам прилагательным.

Воспитывать любовь к сказкам, бережное отношение к природе, чувство коллективизма, взаимопомощи.

Оборудование - костюмы Красной Шапочки, волки, медведя, белки;

- рисунок Красной Шапочки;

- плакат с маршрутом к избушке бабушки;

- перфокарты «Грибы» со словарными словами;

- сигнальные светофоры;

- карточки с индивидуальными заданиями;

- карточки с буквами а, о, и, е, я;

- рисунки птиц и их названия;

- аудиозапись «Песни Белочки»;

- новогодняя елочка;

- плакат с пословицей.

Ход урока

I. Оргмомент

- Здравствуйте. Сегодня на уроке русского языка у нас много гостей. Среди них – героиня одной из сказок Шарля Перро – Красная Шапочка. (Обратить внимание на ее изображение на доске.)

(Входит Красная Шапочка)

Красная Шапочка: - Здравствуйте! Ребята, помогите мне, пожалуйста, поскорее

добраться до бабушки. Мне одной очень трудно обойти все

ловушки, которые расставлены Волком и другими лесными

жителями.

- Как здорово! Настоящая Красная Шапочка пожаловала к нам на урок! Поможем ей, ребята?

- Ну тогда начнем! А девиз у нас какой?

(«Всё, что надо, под рукой!»)

- Скажите, какое сегодня число?

- Как проверить выделенную безударную гласную?

- Какое правило вы использовали для ее проверки?

- Запишите в тетради дату, «Классная работа».

II. Сообщение темы урока

- Сегодня на уроке мы закрепим знания по теме «Безударные гласные в корне слова», выявим лучших знатоков этой темы. Тем ребятам, которые помогут Красной Шапочке дойти до бабушки, будет преподнесен сюрприз. Двигаться к домику бабушки мы будем по маршруту, который изображен на плакате.

Но прежде, чем отправиться в путь, мы должны ответить на телеграммы, лежащие в этом почтовом ящике.

III. Минутка чистописания

1) Индивидуальная работа

- Кто же из вас самый смелый и решительный?

- Первую телеграмму от синички получает…

(«Разберите по членам предложение:

Бабушка лежала в постели больная.»)

- Следующая телеграмма от белочки достается…

(«Разберите по составу существительное шапочка.

К прилагательному красная подберите слово, близкое по значению.»)

- И последнюю телеграмму я передаю…

(«Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова:

дремучие л..са - …,

хитрая л..са - ..,

трудные сл..ва - …)

Коллективная работа

- А всем остальным ребятам я предлагаю не терять времени даром, а пройти по извилистой дорожке к полянке с грибами. Для этого вам нужно, не отрывая руки, написать соединение заглавной и строчной букв Сс. Выполните эту работу на одной строке.

- Какое слово записано ниже?

(сказка)

- Какая орфограмма есть в этом слове?

- Как проверить парную согласную?

- На следующей строке напишите это слово три раза.

- Прочитайте на доске пословицу с этим словом.

- Как вы понимаете смысл этой пословицы?

- Какое еще слово с парной согласной вы встретили?

- Подберите проверочное слово.

- Спишите пословицу, расставляя нужные знаки препинания.

3) Проверка индивидуальной работы

- Готовы ли наши смельчаки?

- Для того, чтобы ступить на полянку, нам нужен зеленый сигнал

светофора. Приготовьте сигнальные светофоры. Помогут ли

смельчаки нам пройти на полянку?

(Дети читают ответы на задания карточек)

- Путь открыт!

Словарная работа

- Кто нас здесь ожидает? (Ёж)

- Чтобы он пропустил нас дальше, поможем ему собрать грибы. Приготовьте ваши «подосиновики». В отверстиях на шляпке записывайте только пропущенную букву.

(А\_лея, б\_рёза, ра\_сказ, длин\_ный, л\_сица, песо\_.)

- Какое слово у вас получилось? (Лесник)

- Найдите корень в этом слове.

- Какая безударная гласная в корне?

- Почему?

- А вот и домик лесника, где вас и Красную Шапочку ожидает

очередная ловушка.

Работа над темой урока

Выборочное письмо (у доски два человека)

- Я буду читать слова парами: в одном из них необходимо написать безударную гласную а, в другом – о. Ребята, сидящие на первом варианте, выписывают слова с безударной гласной а, на втором варианте – с безударной гласной о. В каждом слове необходимо выделить орфограмму и подобрать проверочное слово.

(Грачата, сосна, трава, гора, холмы, сады, плоды, скала).

Проверка (с помощью сигнальных светофоров)

Физкультминутка

- Ребята, Красная Шапочка очень сильно устала. Да и вам пора немного отдохнуть. На Ромашковой поляне вас ждет резвая белочка.

(Звучит аудиозапись «Песенки Белочки»)

Работа с учебником

- А кто это появился рядом с Кранной Шапочкой? (Медведь)

- Какую же ловушку ты нам приготовил?

Медведь: Я приготовил вам загадку.

Снаружи глянешь – дом как дом,

Но нет жильцов обычных в нем.

В нем книги интересные

Стоят рядами тесными:

И Черномор, и князь Гвидон,

И добрый дед Мазай.

Как называют этот дом?

Попробуй угадай! (Библиотека)

- А в библиотеке мы можем найти и наш учебник русского языка. В

нем-то и спрятал медведь следующее задание. (с.122 упр.71)

(Выполнение с комментированием)

Письмо под диктовку

- Названия каких птиц вам встретились в упражнении?

- Какая из них перед вами? (Синица)

- Какую безударную гласную вы напишите в корне этого слова?

- Почему?

- А где можно встретить синицу?

- Запишем под диктовку предложения о лесе, о птицах.

(Мы живем в лесном краю. В наших лесах много птиц.)

- Назовите слова с безударными гласными в корне. Подберите к ним проверочные слова.

5) Устная работа с сигнальными карточками

Красная Шапочка: - Ребята, я живу во Франции, но мне очень хотелось подробней узнать, какие птицы живут в ваших лесах.

- Красная шапочка, мы не только познакомим тебя с некоторыми из наших птиц, но и выполним очередное задание. Приготовьте сигнальные карточки. Я буду читать названия птиц, а вы будете показывать безударные гласные, которые пропущены в этих словах.

(Сн\_гирь, в\_рона, кл\_сты, с\_рока, в\_робей, др\_зды, скв\_рец.)

- Какие из этих слов являются словарными?

- Что в них нужно запомнить?

- Какие из этих птиц зимуют в наших краях?

- Чем вы можете помочь им зимой?

6) Загадки

- Ребята, мы незаметно подошли к домику бабушки. Но и волк уже тоже здесь. Он хочет предложить вам свои загадки. Отгадки вы запишите в тетради и подберите проверочные слова. А вот у доски попросим потрудиться саму Красную шапочку.

а) Ночью летает –

Глаза как у кошки,

И уши с кошачьими

Схожи немножко. (Сова)

б) Без рук, без топоренка

Построена избенка. (Гнездо)

в) Чернокрылый, красногрудый,

И зимой найдет приют:

Не боится он простуды –

С первым снегом тут как тут! (Снегирь)

Итог урока

- Ну вот, Красная Шапочка, ты и у бабушки!

Красная Шапочка: - Спасибо, ребята!

- Ребята, а что же вы сегодня повторили, выполняя задания лесных жителей, помогая Красной Шапочке?

- Какие безударные гласные в корне слов нужно проверять?

- Как их можно проверить?

- Настоящими знатоками этой темы стали…

- Очень хорошо сегодня потрудились…

- А вот теперь слово еще одной нашей гостье! Встречайте: бабушка Красной Шапочки!

Бабушка: - Ребята, спасибо вам за то, что вы помогли моей внучке пройти через такой опасный лес. А я хочу вас поблагодарить и подарить вот этот маленький подарок (новогодняя елочка). Ведь Новогодние сюрпризы уже не за горами!

Домашнее задание

Написать письмо Деду Морозу.

Личностная значимость изучаемого для школьника: овладение новыми знаниями.

Оборудование:

1) компьютер, как средство обучения;

2) магнитофон;

3) фонограмма П. И.Чайковского из балета «Щелкунчик»;

4) рисунок Зимушки;

5) карточки с родственными словами, с деформированными предложениями;

6) индивидуальный раздаточный материал (снежинки с текстом для работы в паре, тесты для индивидуальной работы, по три снежинки с дифференцированным домашним заданием, «термометры настроений» для рефлексии, синие карандаши);

7) льдинки за правильные ответы.

Источники информации:

1) Основные: мультимедиа, раздаточный материал, учебник «Русского язык» для 2 класса Т. Г. Рамзаева Москва «Дрофа» 2002 год;

2) Дополнительные: оформление классной доски.

Методы и приемы (классификация В. А.Онищук по целям и задачам и соответствующим им видам деятельности):

1) Коммуникативный метод обучения, включающий в себя проблемное изложение материала, самостоятельное изучение текста, ведение учебного диалога, самооценку;

2) Познавательный метод, нацеленный на восприятие, осмысление, запоминание нового материала;

3) Преобразовательный метод, Формирующий навык применения умений и знаний на практике;

4) Контрольный метод с целью выявления качества усвоения знания и дальнейшей коррекции.

**Итоговая контрольная работа по математике (2 класс)**

1. **Вычисли:**

4 50 = 630 : 9 = 6 5 + 28 = 4 6 + 8 5 =

720 : 8 = 20 30 = 54 – 6 7 = 8 7 – 39 =

1. **Вычисли:**

81 : (11 – 2) 6 + 6 ( 14 : 2) – 24 : 3 5 =

1. Ширина прямоугольника 4 см, а длина 8 см. Найдите периметр и площадь прямоугольника.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Реши уравнения:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 6 |  | х | = | 4 | 2 |  |  |  |  |  | х | : | 1 | 0 | = | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Реши задачу:**

На огороде собрали моркови 24 кг, репы в 3 раза меньше, чем моркови, а капусты собрали на 45 кг больше, чем репы. Сколько овощей собрали на огороде?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Выполни действия:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **8** | **м** | **4** | **см** | **-** | **5** | **дм** | **7** | **см** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Итоговая контрольная работа по русскому языку за II полугодие**

**(2 класс)**

**(УМК «Школа XXI века»)**

Диктант.

Встреча весны.

Вот и весна пришла в город. Стало тепло на дворе. Зажурчали ручьи. Из – под земли вылезла зелёная травка. Молодые липки на улицах покрылись мягкими маленькими листочками. Как радостно смотреть на них! Скоро поедем на дачу. Возьму с собой лопатку. Вскопаю грядку для вкусной репки и сладкой морковки.

*Слова для справок: из – под, поедем, возьму, с собой.*

Орфографическое задание.

Выписать из диктанта 7 слов с разными орфограммами (по одному слову на каждую орфограмму). Записать (где возможно) проверочные слова. Обозначить графически орфограммы.

Литература: сборник «Русский язык в начальной школе: контрольные работы, тесты, диктанты, изложения» (Москва, издательский центр «Вентана – Граф» 2010).

УЧИМСЯ СОСТАВЛЯТЬ ТЕКСТ – РАССУЖДЕНИЕ.

Цели урока:

I. Формирование языковой компетенции.

1) Познавательные:

- дать представление о рассуждении как типе речи, познакомить со структурой текста рассуждения;

- повторить типы речи, вспомнить понятие речь;

- повторить состав слов;

- повторить этимологию слов, познакомить с происхождением некоторых новых слов;

- расширить лексический запас слов.

2) Практические:

- учить детей отличать текст-рассуждение от текстов других типов речи;

- учить видеть структуру текста рассуждения;

- учить создавать текст-рассуждение по предложенному образцу.

II. Формирование надпредметных компетенций.

1) Деятельностные компетенции (развивающие цели):

- развивать внимание, логическое мышление, умение сопоставлять и делать вывод, творческие умения;

- учить самостоятельно открывать знания, разрешать нестандартные проблемы;

- учить работать с учебным текстом, составлять опорные схемы.

2) Социальные компетенции: работать в коллективе, прогнозировать свою работу, слушать и слышать учителя, адекватно реагировать на ошибки, принимать решения.

III. Воспитательные цели:

- вызвать интерес к урокам русского языка.

- воспитывать умение самостоятельно работать.

Оборудование

1. Раздаточный материал:

- тексты для определения типов текста,

- материал из справочника,

- тексты для закрепления.

2. Мультимедийный проектор.

**Ход урока**

Учитель: Давайте поприветствуем друг друга и гостей на нашем уроке. Сегодня я предлагаю вам забыть о том, что вы ученики, и представить, что мы с вами группа серьезных, маститых, всемирно известных ученых, работающих над очень важными проблемами современной лингвистики. Представили? Ребята, а какое качество является самым важным для ученых? (Ответы детей). Все эти качества вам сейчас и понадобятся.

Фронтальный опрос

Учитель: Чтобы настроиться на работу, давайте вспомним:

- Что такое речь?

- Для чего нужна людям речь? Почему мы не можем без нее обойтись?

Нас окружает огромный мир, созданный природой, сделанный человеком. Вокруг бесчисленное множество предметов и явлений, они имеют разные признаки, совершают разные действия. Мы все это видим и говорим об этом. Мы отражаем в нашей речи окружающую действительность. Но мы говорим не только о том, что нас окружает. Воспринимая действительность, мы говорим и о возникших у нас мыслях и чувствах. Оцениваем действительность, объясняем происходящее. Помогают нам различные типы речи.

- Какие типы речи вы знаете?

- По каким особенностям мы можем отличить описание?

- По каким особенностям мы можем отличить повествование?

- По каким особенностям мы можем отличить рассуждение?

Прием фотографирования

Работа с текстами

Учитель: Давайте проверим наши знания. Перед вами три текста. Прочитайте эти высказывания, сравните их.

1. На черной воде плавала громадная птица. Оперение ее переливалось лимонным и розовым цветом. Заросшая курчавым пухом голова была маленькая, величиною с яйцо. Огромный клюв с кожаным красным мешком как будто был приклеен к ней. (По К. Паустовскому).

Какая эта птица?

2. Пеликан поспешно вылез на берег и приковылял к нашему привалу. Тут он увидел рыбу, разинул клюв, щёлкнул им с деревянным стуком, крикнул «уэк» и начал отчаянно бить крыльями и притопывать утиной лапой. (По К. Паустовскому).

Что делал пеликан?

3. Пеликаны не могут нырять. Это связано с особым строением костей и с наличием воздушных мешков.

Почему пеликаны не могут нырять?

Что общего в содержании текстов? Чем они различаются?

Представьте, что вам нужно рассказать о пеликанах не словами, а с помощью фотоаппарата. Содержание какого текста вы смогли бы отразить на одном снимке? В каком случае вам придется сделать несколько снимков? Какой текст не удастся сфотографировать?

Формулировка темы. Задачи.

Учитель: Сегодня мы с вами будем говорить о рассуждении.

- Какова тема нашего урока?

- Чему мы должны научиться?

Наша задача – выяснить, что такое рассуждение, познакомиться с его структурой, научиться выстраивать текст рассуждения.

Итак, что же такое рассуждение? Чтобы ответить на этот вопрос, мы, как настоящие ученые, должны найти самое главное в слове.

- Какая часть слова является самой главной? (корень) Что нужно сделать, чтобы его найти в слове? (подобрать однокоренные слова)

Подбираем однокоренные слова: рассуждать, рассудительный, судить, суждение, суд.

РАССУЖДЕНИЕ

Рассуждение – это ряд мыслей, суждений, изложенных в определенном порядке.

- Какие слова непонятны в определении?

Обратите внимание на последнее словосочетание. Что значит «в определенном порядке»? Есть свой план, композиция. Чтобы узнать ее, предлагаю обратиться к словарю-справочнику.

Работа со статьей из справочника

РАССУЖДЕНИЕ КАК ТИП РЕЧИ

В рассуждении дается объяснение какому-либо явлению, событию, факту и т.д. Почему это есть? Почему это произошло? Почему так? – вот основные вопросы, на которые отвечает рассуждение. В написании рассуждения используются слова: во-первых, во-вторых, так как, поэтому, ведь, значит, кроме того, следовательно, итак.

Построение рассуждения чаще всего бывает таким: высказывается какая-либо мысль, потом идут аргументы, то есть доказательства этой мысли (это различные примеры из жизни, факты, мнения авторитетных людей), а затем дается итог, то есть вывод в результате приведенных доказательств.

Учитель: Большой и сложный текст? Но мы ведь ученые и нам учить такое большое правило совсем не обязательно. Мы должны взять из текста самое главное.

Составление схемы (метапредметные связи)

РАССУЖДЕНИЕ

Вопрос: почему?

Тезис ---------------------- аргументы ---------------вывод

(основная (доказательства)

мысль, которую а) во-первых, примеры

нужно доказать) б) во-вторых, факты

в) в-третьих, мнения

- Что мы сейчас составили? (схему)

- Что такое схема? (изображение в главных чертах)

- Для чего нам нужны схемы? (чтобы было проще запомнить, видеть логику, взаимосвязь всех частей)

- Чем удобнее пользоваться - текстом-правилом или правилом-схемой?

Ребята отвечают.

Закрепление

1) Игра.

Учитель: Еще раз внимательно посмотрите на схему. Запомнили? Давайте проверим. Закройте тетради. Я вам сейчас буду называть слова, которые связывают тезис и аргументы. Если говорю правильно – хлопаем в ладоши, если ошибаюсь – нет. Приготовились?

Тогда

Который

Потому что

Так что

Так как

Ведь.

Молодцы!

2) Учитель: Ну вот, господа ученые, мы сформулировали теоретические постулаты, а теперь приступаем к серьезному практическому эксперименту. Перед вами текст-рассуждение. Необходимо прочитать его и найти все части рассуждения: тезис, аргументы, вывод.

1. Я однажды побывал на соревнованиях по фехтованию. Мне эти соревнования не понравились. Во-первых, не видно лиц. Сражаются два манекена в сетчатых масках. А во-вторых, это какой-то несовременный вид спорта. Ну, кому сейчас придет в голову защищать себя при помощи шпаги! Поэтому, уж если бы я занимался спортом, я изучал бы бокс или ещё лучше – самбо.

2. Некоторые сказки называют волшебными, так как в них рассказывается о необыкновенных приключениях и подвигах героев – смелых, находчивых и добрых людей. Они поднимаются выше туч, попадают в подземное царство, достают мёртвую и живую воду. Им помогают ковры-самолёты, скатерти-самобранки, говорящие животные и растения.

3. …- Рифма – это когда два слова оканчиваются одинаково, - объяснил Цветик. – Например, утка – шутка, коржик – моржик. Понял?

- Понял.

- Ну, скажи рифму на слово «палка».

- Селёдка, – ответил Незнайка.

- Какая же это рифма: палка – селёдка? Никакой рифмы нет в этих слова.

- Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.

3)Учитель: Отлично справились с этой работой!

А теперь ещё более трудный эксперимент. Нам предстоит научиться самостоятельно составлять текст-рассуждение.

Перед вами слово «подушка». Если внимательно всмотреться в корень, определить его значение, то можно разгадать «секрет названия» этого слова.

Подушку назвали так потому, что она лежит под ухом. Где тезис? Где аргумент? Сколько их?

Теперь вы самостоятельно работаете с этими примерами:

Слова 1: подушка, костяника, гвоздика, былина, сыроежка, воевода, соратник.

Слова 2: капюшон, баскетбол, перчатка, терраса, фонетика, черепаха.

Справились с заданием? Какая проблема возникла? Что такое проблема? Для чего мы ставим проблемы на уроках русского языка и не только? Что нужно, чтобы решить проблему? (дополнительное знание).

Капюшон – капитан – капот

- Выделите современный корень.

- Какая часть корня одинакова во всех словах? (кап-)

- Это неслучайно, потому что все эти слова произошли от одного латинского слова cappa – голова.

- Составляем рассуждение: Слово капюшон так назвали потому, что….

Домашнее задание

Прочитайте внимательно слова, выделите в них корень, выберите одно слово (или несколько), напишите небольшой текст-рассуждение, в котором раскройте «секрет названия» этого слова (этих слов).

Медведь, зяблик, смородина, подорожник, шиповник.

Цель проекта: обучение учащихся проектной деятельности, совершенствование навыков анализа поэтического текста, воспитание чувства прекрасного, развитие умения сопоставлять особенности художественных образов, созданных разными видами искусства (живопись, музыка).

Задачи: умение определять цель, задачи проекта, видеть предмет исследования, планировать собственную деятельность и деятельность своих товарищей, готовить публичное выступление в различных формах (текст, графики, схемы, таблицы), демонстрировать владение способами предъявления информации.

Основные виды деятельности: выразительное чтение стихотворения, защита проектов, собирание материалов для сочинения (конспектирование, слушание, беседа).

Оборудование: иллюстрации к стихотворению А.С.Пушкина «Зимнее утро», созданные учащимися, проектор, компьютер, экран, кафедра.

ХОД УРОКА

Организационный момент

Подготовка к восприятию нового материала

Защита проекта: «Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро». (Котляров Костя)

Проверка домашнего задания – черновые наброски к сочинению «О чем, по-моему, стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Учащиеся зачитывают или устно делятся впечатлениями.

Объявление цели урока: постичь смысл стихотворения, путем разрешения вопросов, возникающих у внимательного читателя, т.е. проанализировать стихотворение. Новый материал дается через защиту проектов. Темы проектов, записанные на доске, являются планом к анализу стихотворения. В итоге мы должны получить комплексный продукт: материалы к анализу стихотворения «Зимнее утро».

Задание для класса: во время защиты проектов учащиеся могут составить тезисный план, законспектировать нужную им информацию, что поможет им при ответе на вопрос «О чем стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро»?

Защита проекта «Пейзаж как средство создания образов, передачи психологического состояния героя в стихотворении А.С.Пушкина «Зимнее утро»».

Цель проекта: создать иллюстрации к стихотворению А.С.Пушкина «Зимнее утро». Защищают проект учащиеся – художники (Милютина Настя, Татарова Лиза, Пилюгина Даша). Представлены три иллюстрации к стихотворению А.С.Пушкина «Зимнее утро», анализ которых позволит учащимся сделать вывод, что описание природных явлений, помогают понять внутренний мир героя, что пейзаж становится средством создания образа героя, раскрытия его духовного мира. Создан продукт – иллюстрации к стихотворению.

Примерное содержание выступления. Мороз и солнце… Первая строка вводит в тему стихотворения, раскрывает идею, а дальше, как экспозиция, рассказ о том, где происходит действие и с кем. Зимний пейзаж виден «в окно». И я вместе с лирическим героем пытаюсь увидеть, вглядеться в то, как ровно лег снег, как заиндевели ветки ели, как блестит речной лед на фоне теней от деревьев в лесу. Статичность (от греческого «стоящий») дневного пейзажа дает возможность рассмотреть его красоту в подробностях. Этот пейзаж, на мой взгляд, Пушкиным рисуется волшебным, сказочным, чудесным. И я подбираю яркие тона, создающие впечатление великолепия. В этот момент, я думаю, лирический герой испытывает чувство любви, радуется жизни, он вдохновлен, ждет от жизни сказки. Настроение бодрое, оптимистичное. Благодаря слову поэта, я использую богатую палитру цветов. Голубой цвет, зеленый…Слова белый у автора нет. Но он видится, предполагается. Чистота, блеск, «великолепными коврами». Как это нарисовать? Вчера была метель, снег еще не примялся, он пушистый, мягкий, именно, как ковер. Автор использует слово небеса, а не небо, может быть, от большого количества солнца и света небо словно уходит ввысь, оно бесконечно. Воздух разрежен, и поэтому лес прозрачен и виден насквозь.

Настя нарисовала картину чудесного дня, которая занимает центральную часть экспозиции. Но этой картине противопоставляется другая, картина зимнего вечера.

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,

и ты печальная сидела – ...

Мне кажется, в этот момент лирический герой смотрит в окно, и в душе у него все переворачивается. Ему тоскливо, пусто, грустно, может быть, он даже испытывает разочарование в любви. И я вижу эти чувства в цвете, именно такую палитру цветов. Черное, мрачное небо; бледная луна. Эту смесь цветов я и постаралась запечатлеть на рисунке. Такой пейзаж зимнего вечера я увидела. Я решила нарисовать именно этот фрагмент стихотворения А.С.Пушкина, потому что. как мне кажется, он отражает мой внутренний мир. Я тоже в жизни часто бываю грустной, мрачной.

Защита проекта «Лингвистический анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро».

Цель проекта: создать словарь трудных для понимания слов, произведя лингвистический анализ текста. Защита проекта проводилась с помощью компьютерной презентации. Защищали проект Тужилкина Полина, Пономарева Маша, Железнякова Даша.

Примерное содержание выступления. А.С.Пушкин был великим мастером изображения картин природы. Стихотворение «Зимнее утро» относится к жанру пейзажной лирики.

При изображении картин природы, а в частности, при описании зимнего утра А.С.Пушкин использует различные художественные приёмы: антитезу, эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворение.

Анализ стихотворения показывает, что оно построено по принципу антитезы – противопоставления слов, образов, эпизодов. Стихотворение начинается антитезой: мороз – холод; солнце – тепло, свет; Богиня зари – простая женщина. А.С. Пушкин противопоставляет «вечор» и «день чудесный», «вьюга злилась» и «мороз и солнце», «мутное небо» и «голубые небеса», «мгла носилась» и «блестя на солнце, снег лежит». Благодаря противопоставлению подчёркивается выразительность картин природы. В своём небольшом произведении автор использует метафору и сравнения.

Например, сравнение: «Луна, как бледное пятно». «Блестя на солнце, снег лежит». Поэт сравнивает снег с великолепными коврами, потому что хочет кратко и выразительно сказать, что снег покрывает землю, как будто ровное полотно и сверкает под солнцем искрами, как сказочный ковёр.

Ещё одним художественным средством, придающим динамичность лирическому произведению, является метафора.

Пример метафоры: «И навестим поля пустые». Художник, употребив словосочетание поля пустые, одним мазком показал, что это не только поля, с которых убран урожай, но и что вокруг нас по-настоящему зимняя пустота.

Эмоциональную окраску стихотворению придает использование выразительных слов-эпитетов.

Эпитеты: небеса голубые, снег блестит на солнце, лес прозрачный, речка блестит, блеск янтарный, треск весёлый, печь трещит, снег утренний, берег милый.

А.С. Пушкин рисует образы, напоминающие одушевлённые предметы (то есть использует приём одушевления). У него «вьюга злилась», «на мутном небе мгла носилась», «луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела». С помощью данного приёма он создаёт настроение тревоги или радости, которое передаётся человеку.

Стихотворение «Зимнее утро» было написано А.С.Пушкиным почти 200 лет тому назад. За этот долгий период некоторые слова, которые использует автор произведения, вышли из своего активного употребления и требуют пояснения.

При своей языковой простоте стихотворение « Зимнее утро» не такое уж и простое. Я ставила перед собой цель: выявить непонятные для нас слова, разобраться в их значении.

Обратимся к тексту стихотворения. Уже название стихотворения заставляет задуматься. В нем сочетание слов, называющих зимние умирание природы и пробуждение нового дня. Этот прием в литературе называется оксюморон. Оксюморон – это сочетание противоположных по значению слов.

Обратим внимание на 4 и 6 строчку «открой, сомкнуты негой взоры, навстречу северной Авроры звездою севера явись.». В них содержатся «темные слова». Во-первых, разве не удивляет нас, открой… взоры? Ведь сейчас можно только бросать взоры, устремить взоры, потупить взоры, но не открывать. Здесь существительное взоры имеет старое значение глаза.

А теперь коснемся еще одного слова в этой строке. Это существительное нега. Оно тоже небезынтересно. В словаре Ожегова оно толкуется так: «Нега – и.ж. устар.1. Полное довольство. 2. Блаженство, приятное состояние. На современный русский язык его в данном случае лучше всего перевести, словом сон, поскольку сон это самое полное «состояние безмятежного покоя».

Посмотрим на строчку ниже. Здесь нас тоже поджидают языковые факты, требующие разъяснения. Их два. Во-первых, это слово Аврора. Как имя собственное оно начинается с большой буквы, но по своему значению выступает здесь как нарицательное: латинское имя богини утренней зари нарицает самую утреннюю зарю. Сейчас после предлога навстречу следует дательный падеж, и по современным правилам должно быть «Навстречу северной Авроре». А у Пушкина родительный падеж – Авроры. Это не опечатка и не ошибка, а ныне устаревшая архаическая форма.

Скажем несколько слов о словосочетании «звездою севера явись». Слово звезда обозначает здесь самую достойную женщину Петербурга, а не употребляется в прямом значении – небесное тело.

Строфа вторая. Обратим внимание на слова вечор и мгла. Мы знаем, что слово вечор обозначает вчера вечером. В обычном употреблении слова мгла значит сейчас тьма, мрак.

Остановимся на четвертой и пятой строфах стихотворения. Здесь есть языковые «особинки». Вот поэт говорит: «Приятно думать у лежанки». Незнакомое слово. Даже по деревням сейчас в новых домах нет уже лежанки – невысокого выступа русской печи, на котором, греясь, отдыхали и спали.

В самом конце этой же строфы странно и непривычно звучит слово запречь вместо нормативного, современного запрячь от глагола запрягать. Несомненно, что форма запречь появилась тут у Пушкина для рифмовки как факт поэтической вольности.

Наше замедленное чтение «зимнего утра» подходит к концу. Но прежде чем закончить комментировать стихотворение, два слова о слове берег , заключительной строчке, последней , пятой строфы. Здесь оно употребляется не в основном, прямом, значении «край земли около реки», а в значении «местность около реки». – Около какой реки? – Около Верхней Волги, так как стихотворение было написано в селе Павловском Старицкого уезда Тверской губернии, находящегося недалеко от нашей великой реки.

Стихотворение « Зимнее утро» А. С. Пушкина одно из лучших произведений пейзажной лирики, которое будут долго читать и помнить наши потомки.

Защита проекта «Ритмическая организация стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро».

Цель проекта: с помощью ритмического рисунка расширить представление о содержании стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» Компьютерная презентация материала. Проект защищали Сидоров Ярослав, Дубровный Саша.

Примерное содержание выступления. Перед нами гениальные стихи. В них красота, гармония, неповторимость, свойственная искусству. В то же время все просто. В чем секрет? Попытаемся доказать, что ритм играет большую роль в понимании смысла стихотворения.

Ритм – это повторение соизмеримых речевых отрезков. Что повторяется? Строфа! Все стихотворение состоит из шестистиший. Повторяется размер стиха: чередование ударных и безударных слогов. Это четырехстопный ямб. Ямб – быстрый. мажорный, выразительный живописный размер. Отсюда и энергия стиха, светлая, оптимистичная. На мой взгляд, именно эту животворящую картину зимнего утра и хотел показать поэт. Лишь слова «великолепными» и «нетерпеливого» нарушают размеренность четырехстопного ямба (шесть слогов). Это пиррихий. Прием, позволяющий автору задержaтъ наше внимание на чем-либо. Tак ритм служит передаче поэтической мысли, раскрывает внутреннее состояние героя, рисует его внутренний мир. Грусть, воодушевление, стремление в неведомое. С помощью ритма создается ощущение гармонии.

Повторяются и рифмы в стихотворении. Рифма – созвучие окончаний строчек.

Понаблюдаем за рифмами в стихотворении. Первая и вторая строчка образуют парную рифму, третья и шестая строчка образуют опоясывающую рифму, Четвертая, пятая строчка также образуют парную рифму. Порядок таких рифм содержится и в других строфах.

В этом стихотворении преобладает женская рифма. Ударение падает на предпоследний слог рифмующихся слов. Только в двух строчках ударение падает на последний слог, это мужская рифма. Мужская и женская рифма повторяются на протяжении всего стихотворения.

Проведем еще одно наблюдение. Почти все стиховые паузы совпадают со строчкой. Только в одном случае предложение разорвано в 4 строфе. Если граница строки не совпадает с границей фразы, пауза в конце строки все равно обязательна. Фраза паузой разделяется на части, одна из которых остается в предыдущей строке, а другая переносится в следующую. Это явление называется перенос. От французского – перешагнуть, перескочить. Эта пауза, возникшая в связи с переносом, вмещает то, что, на мой взгляд, не сказано автором. Как будто герои, наслаждаясь жизнью, красотой природы задумываются о смысле жизни и решаются на эту зимнюю прогулку. Так ритмическая организация помогает понять смысл стихотворения.

Защита проекта «Звуковая организация в стихотворении А.С.Пушкина «Зимнее утро». Создана таблица.

Цель проекта – раскрыть особенности звуковой организации стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро». Проект защищала Чирухина Катя.

Для раскрытия идеи стихотворения чрезвычайно важна его звуковая организация. Уже в ХVIII веке было доказано, что поэт, слагая свои стихи, подбирает слова не только по смыслу, но и по звучанию, так как всякий звук человеческого голоса, всякая буква – сама по себе вызывает в человеке известные представления, создаёт звукообразы.

Один из самых сильных поэтических приёмов – звукопись. Она достигается подбором слов близкого звучания, виртуозным сочетанием звуков, звуковым повтором согласных звуков – аллитерацией, звуковым повтором гласных звуков – ассонансом, а также употреблением слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от изображаемого явления.

Так аллитерация объясняется тем, что в фонетической системе русского языка доминирующее положение занимают согласные звуки, так как их значительно больше, и они выполняют в языке смыслоразличительную функцию, несут основную информацию.

Однако роль гласных звуков также важна, так как они задают тон речи, наполняют её звучанием, музыкальностью. Повышенная частотность употребления гласных придаёт русской речи напевность, а сочетание возможностей гласных и согласных создаёт необыкновенную красоту фонетического строя русского языка.

В.Г.Белинский так характеризует язык Пушкина «...всё акустическое богатство, вся сила русского языка явилась в нём в удивительной полноте; он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руке богатыря».

Проанализировав стихотворение «Зимнее утро», мы увидели, что аллитерация и ассонанс здесь не доминируют. Зато прослеживается звуковой контраст. Например, в комбинации звуков [л] и [р], [н] и [р]. Также можно пронаблюдать, что все три звука [н], [р] и [л] разной эмоциональной окраски встречаются в одном слове. Рассмотрим данные утверждения на примерах:

«весёлым треском» «прозрачный лес» «янтарным блеском» «по утреннему снегу» «нетерпеливо»

Ещё я заметила, что у этого стихотворения светлый, радостный и нежный тон. И это можно доказать обратившись к теории учёного А.П.Журавлёва. Он считает, что при переплетении разных настроений, меняется и звуковая инструментовка текста. Например, [е, н, в, л, м] – нежные, светлые, а [х, ч, ж, ш] характеризуются, как тёмные, шумные, минорные. В стихотворении же «Зимнее утро», как раз гласная [е] и согласная [л] преобладают, а это как раз те буквы, которые выделены как самые светлые. Поэтому звуковой тон стихотворения «Зимнее утро» светлый, радостный, нежный.

Получается, что поэтический талант включает в себя не только поэтическую интуицию, сверхсознание поэта, которое помогает ему создать нужные образы, подобрать нужные слова и рифмы, но и заставить стих звучать музыкой звуков и гореть красками живописи.

Многие музыканты, например Свиридов, почувствовав переплетение тональностей стихотворения, точно выразил этот рисунок в своих музыкальных произведениях. Эту музыку на стихотворение Пушкина «Зимнее утро» мы слышим и сейчас.

Защита проекта «Музыка на стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро»

Исполняется музыкальное произведение, созданное учащейся Аржаевой Полиной, по мотивам стихотворения «Зимнее утро» на скрипке.

– Защита проектов состоялась. Благодарю авторов проектов. Смогли ли для себя открытъ что-то новое? Что дала вам работа над проектом? (Научились вдумчиво и внимательнo вслушиваться в строки писателя, а значит, лучше понимать смысл стихотворения, научились кратко излагать мысли, понравилась работа в группах, интересно готовить презентации, чувствовалась конкуренция, хотелось быть лучше и т.д.)

Вопросы учащихся к проектантам: Где брали информацию? Долго ли пришлось работать? Трудно ли было выступать?

Подводим итог проделанной работы. Решили проблему (как анализировать поэтическое произведение) через совокупность учебно-познавательных приемов в результате самостоятельных действий с обязательной презентацией этих результатов. Очень важно, чтобы итог сделали сами учащиеся.

***Итоговая работа (составитель Шашкова О.В.)***

**Конспект урока по литературному чтению в 3 классе**

(учебник «Литературное чтение» Н.А. Чуракова, 2 часть)

***Тема урока: Александр Сергеевич Пушкин «Зимнее утро»***

***Цели урока:***

1. Познакомить обучающихся с произведением, раскрыть идею и смысл. Учить видеть красоту, находить изобразительные средства языка, рисовать картины природы.
2. Формировать у детей навыки осознанного чтения.
3. Развивать речь, выразительное чтение, эмоционально – чувственное отношение к действительности.
4. Воспитывать чувство прекрасного на примере стихотворения Пушкина.
5. Воспитывать любовь к чтению; прививать любовь к природе, развивать эстетический вкус.

***Подготовка:*** 1)Презентация зимней экскурсии 2) Комплекты карточек (№ 1 – словарная работа, № 2 – партитура чувств) 3) Записи музыкальных фрагментов - А. Вивальди «Зима (Allegro) и П. Чайковского «Времена года» («Январь», «Февраль», «Декабрь») 4) Портрет А.С. Пушкина. На стенде «Мы это знаем» - термины изобразительно – выразительных средств языка: СРАВНЕНИЕ, ЭПИТЕТ, МЕТАФОРА, ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, КОНТРАСТ, ЗВУКОПИСЬ (АЛЛИТЕРАЦИЯ) *(Дети уже знакомы с ними).* ***Оборудование:*** компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, магниты для доски.

***Ход урока.***

1. **Оргмомент.**
2. **Подготовка к восприятию нового материала.**

Демонстрация слайдов с зимней экскурсии под мелодию Антонио Вивальди «Зима (Largo)» (Концерт № 4 «Времена года»).

- Мы вспомнили нашу недавнюю прогулку на набережную. Опять повеяло свежим зимним ветерком. Никого не испугал крепкий морозец! Все вернулись в хорошем настроении. А почему, ребята?

*(Ответы детей: «Солнце выглянуло!», «Красивые деревья, покрытые инеем», «Снег весело скрипит под ногами», «Всё вокруг белым – бело», «На солнышке снег сверкает», «Дети румяные и весёлые»).* - А что такое настроение? *(Ответы детей: Это то, что чувствует человек).*

- Как настроение проявляется?

*(Как человек обращается с другими людьми, каким тоном говорит, как поступает, настроение можно определить по выражению лица).*

- Вот если бы мы с вами могли написать стихотворение про то, что видели на прогулке, как бы мы его назвали?

*(Ответы детей: «Зимушка – зима», «Чудесница Зима», «Морозный денёк»).*

- Вы уже знаете, что у писателей есть свои приёмы и способы, с помощью которых они могут создать художественный образ. Назовите их.

*(Дети называют основные изобразительно – выразительные средства* *языка).*

1. **Новый материал. Анализ стихотворения.**

1) – Сегодня мы познакомимся со стихотворением Александра Сергеевича Пушкина под названием «Зимнее утро». Давайте вслушаемся в пушкинские стихи и постараемся почувствовать то настроение, которое хотел передать поэт.

Учитель читает стихотворение наизусть как образец классической русской поэзии (звучит мелодия А. Вивальди «Зима (Allgro)»)

- Пожалуйста, поделитесь своими впечатлениями об этом стихотворении.

*(Дети высказывают свои мнения. Если ученики следили за текстом – могут прочесть понравившиеся строчки).*

- Это произведение было написано Пушкиным почти 200 лет тому назад. За этот период некоторые слова, которые поэт использует, вышли из своего активного употребления и требуют пояснения. Давайте ещё раз прочитаем «Зимнее утро». Обратим внимание на слова, которые не понятны. Итак, какие это слова?

*(Ученики читают стихотворение по строфам и называют непонятные для них слова. Определение слов, отмеченных в тексте «снежинкой» («нега», «вечор», «северная Аврора» «Звезда Севера»), дети находят в словаре (раздел «Совет консультантов»). Те слова, определений которых ученики не нашли, учитель вывешивает на доску карточки*

*(комплект № 1)).*

|  |
| --- |
| Нега – блаженство, приятное состояние, иногда - сон (устарев.) |
| Взор – взгляд, но в тексте – глаза (устарев.) |
| Вечор – вчера вечером (диалект) |
| Нынче – сейчас (устарев.) |
| Озарена – освещена (устарев.) |
| Велеть – приказать (устарев.) |
| Запречь – запрячь, запрягать (диалект) |
| Предадимся – отдадимся (устарев.) |
| Северная Аврора – древнеримская богиня утренней зари (лат.) |
| Лежанка – невысокий выступ русской печи |
| Северная звезда – Венера – древнеримская богиня любви и красоты. |

- Ребята, а для чего мы сначала выяснили непонятные для нас слова? *(Ответы детей: Чтобы хорошо понять автора, понять то, что он хотел нам рассказать, чтобы мы смогли оценить красоту стихотворения в полной мере)*

2) – Какое настроение хотел передать поэт?

*(Дети высказывают разные точки зрения)*

- Итак, какие же настроения испытывает герой Пушкина? От чего зависят его чувства? Попробуем разобраться в этом сложном вопросе.

а) - Прочитайте первую строфу «про себя» и подчеркните слова, с которыми герой обращается к своей собеседнице.

*(Ответы детей: «Друг прелестный», «Красавица», «Звезда Севера»).*

- Как герой относится к этой красавице? Какие слова помогают это понять?

*(Он восхищается ею, сравнивает её с утренней зарёй, со звездой. Относится к ней с любовью и нежностью, называет её прелестным другом).*

- Да, лирический герой желает разбудить возлюбленную, чтобы поделиться счастьем, которое переполняет его. Вся первая строфа окрашена настроением радостного ожидания, утренней бодрости. Что помогает это определить в тексте – назовите, какие использованы средства выразительности?

*(Ответы: 1) Здесь встречаются два восклицательных предложения.*

*2) Звукопись - раскатистый, энергичный звук* ***Р*** *повторяется 14 раз (моРоз, дРемлешь, дРуг, пРелестный, поРа, кРасавица, пРоснись, откРой, взоРы, навстРечу, севеРной, АвРоРы, севеРа).*

- Молодцы! Поэт сразу вводит нас в обстановку: «Мороз и солнце; день чудесный!» Краткое, стремительное начало. Всё дальнейшее – обращение, призыв, приглашение на зимнюю прогулку. Поэт использует глаголы в повелительном наклонении: «проснись», «открой», «явись».

б) - Прочитайте вторую строфу. О чём рассказывает здесь автор?

*( Кажется, что в это время на душе героя печально и тревожно).*

- Что помогает вам это понять?

*( Он говорит, что «вьюга злилась», «мгла носилась», «небо мутное», луну называет «бледным пятном», «тучи мрачные»).*

- «Злилась, носилась» - какой приём использует Пушкин, чтобы сделать пейзаж одушевлённым?*(Олицетворение).*

- А кто из вас услышал завывание вьюги, благодаря приёму аллитерации?

*(Сонорные согласные Н и Л сочетаются с гласными).*

*- Автор в этой строфе использует сравнение. Найдите.*

*(«Луна, как бледное пятно»)*

- Обратим внимание на эпитеты в этой строфе: небо – мутное, луна – не светлый круг, а расплывчатое пятно, и притом ещё бледное; ты сидела печальная. Всё окрашено в грустный тон.

- Как вы думаете, зачем поэт «вспоминает» вчерашнюю бурю?

*(Чтобы на её фоне показать, как чудесно морозное утро, чтобы сравнить).*

- Согласна с вами. Александр Сергеевич использует здесь контраст по отношению к солнечной картине. Великолепие зимнего утра ощущается ещё сильнее. Последняя строчка «А нынче… погляди в окно:…» возвращает читателя в настоящее время, в атмосферу счастья. Но смогли бы мы оценить всю прелесть утра, если бы не было мрачного, печального вечера? *(Нет.)*

в) – Третья строфа – зимний пейзаж. Прочитайте.

- Резкая перемена произошла за ночь, всё стало кругом неузнаваемо. Русская зима небогата красками, но картина, созданная поэтом, насыщена цветами. Какими? Прочитайте.

*(Голубой («под голубыми небесами»), чёрный («прозрачный лес один чернеет»), зелёный («ель сквозь иней зеленеет»)).*

- Контраст настроений продолжается в третьей строфе стихотворения, рисующей образ «великолепной» русской природы, которую герой может наблюдать из окна. Яркость пейзажа создаётся с помощью эпитетов – красок русской зимы, которые вы назвали.

- Почему автор говорит «небеса», а не «небо»?

*(Слово «небеса» как бы больше, шире. Именно небеса могут отражать большое количество солнца и света).*

- С чем сравнивает автор снег? Почему?

*(С великолепными коврами. Снег покрывает землю, как мягкое, пушистое полотно, как ковёр. Он сверкает под солнцем искрами, как сказочный ковёр).*

- В этой строфе есть повтор, найдите в тексте.

*(И ель… И речка…)*

- Такой изобразительный приём, как повтор, усиливает выразительность текста.

- Найдите в этой строфе слова, которые повторяются.

*(Блестя, блестит, и в 4-ой строфе - блеск)*

- Неужели поэт не нашёл других слов?

*(Автор хотел поставить акцент – всё блестит, сверкает, сияет).*

- Совершенно верно, это подчёркивает яркую картину света, ликования и восторга. И в четвёртой строфе есть слово «блеск». Но этот «блеск» теперь уже не холодный, зимний, а тёплый, золотисто – коричневый, янтарный.

г) - Так мы перешли к четвёртой строфе. Читаем.

- 4 -

Итак, от любования красотой природы переходим к описанию интерьера (внутреннего пространства здания, помещения), к передаче ощущения мира и домашнего очага. Тепло и уютно. А что помогает услышать воочию треск дров в печи?

*(Приём аллитерации – «весёлым ТРеском ТРещит затопленная печь»).*

- Хорошо дома, у печки?

*(Очень - «Приятно думать у лежанки»)*

- Но поэт не остаётся дома на печке. Ему не хватает движения, простора, и он…

*(предлагает запрячь в санки лошадь)*

- Вновь меняется настроение автора. Оно продолжает воплощаться в пятой строфе.

д) Прочитайте пятую строфу.

- К чему автор призывает «друга милого»?

*(Он мечтает на коне проскакать по полям и лесам. Навестить милые сердцу места).*

- Заметили ли вы, что сначала герой Пушкина предлагает запрячь «кобылку бурую», а затем «кобылка» «превращается» в «нетерпеливого коня»?

*(Да, заметили. Наверное, это опять контраст. Кобылка – неповоротливое животное, а конь, да ещё «нетерпеливый» - не стоит на месте, он рвётся вперёд и вперёд).*

- Вы правы. Одним только словом - эпитетом «нетерпеливым» - поэт умело передал и своё настроение.

- «И навестим поля пустые». Автор показывает, что не только поля пустые, с которых убран урожай, но и что вокруг нас по – настоящему зимняя пустота. Что за художественное средство использует поэт?

*(Метафору)*

- Последние строки произведения - «И берег, милый для меня». Не кажется ли вам, что в этих строках притаилась грусть?

*(Наверное, поэт грустит по своей Родине. Он очень любит свои родные места).*

е) Итак, какое настроение хотел передать поэт? Что испытывает герой Пушкина?

*(Ответы детей: Герой испытывает радость, счастье… )*

*(В помощь детям на доске открываются карточки (комплект № 2)).*

|  |
| --- |
| Счастье |
| Блаженство |
| Восторг |
| Влюблённость |
| Ликование |
| Любовь |
| Радость |

Доминирует счастье, радость, блаженство, восторг, ликование, герой влюблён. Одновременно гармоничное чувство любви позволяет герою восхищаться разными, контрастными проявлениями природы, любви, жизни. Вот такую «партитуру чувств» мы с вами открыли. Пушкинский герой любит весь мир.

- Что придаёт стихотворению эмоциональную окраску?

*(Слова – эпитеты: небо мутное, ты печальная, небеса голубые, лес прозрачный, речка блестит, блеск янтарный, треск весёлый, снег утренний, берег милый)*

*- 5 -*

- Поэт строит стихотворение на сплошных контрастах. Давайте ещё раз назовём их.

*(«вечор» - «день чудесный», «вьюга злилась – «мороз и солнце», «мутное небо» и «голубые небеса, «мгла носилась» и «блестя на солнце, снег лежит»).*

- Для чего А.С.Пушкин противопоставляет всё это?

*(Чтобы подчеркнуть выразительность картин природы).*

*-* И герой Пушкина переживает очень контрастные настроения. Может он несерьёзный человек?

*(Дети высказывают свои мнения: У этого человека сильные чувства. Он любит, и поэтому ему всё в жизни нравится: и вечерняя вьюга, и утренняя заря).*

1. **Работа над выразительным чтением.**

а) – Давайте прочитаем «Зимнее утро» так, чтобы передать то настроение, которое испытывает лирический герой Пушкина. Чтобы выразительно прочитать стихотворение, надо вспомнить правила выразительности.

*(Читать не торопясь, вдумываться, выделять голосом отдельные слова, делать паузы, менять интонацию по настроению героя).*

- Какие слова выделите, чтобы показать, что поэт не просто восхищается природой, а обращается к другому человеку, приглашая его порадоваться вместе?

б) Для того, чтобы пушкинские строки зазвучали очень проникновенно,

предлагаю вам подобрать мелодию для каждой строфы «Зимнего утра». Это произведения Петра Ильича Чайковского из цикла «Времена года» - «Январь. У комелька», «Февраль. Масленица», «Декабрь. Святки».

*Дети прослушивают отрывки из данных произведений, определяют характер каждого и распределяют по строфам в следующем порядке:*

1 строфа – «Декабрь», 2 строфа – «Январь», 3 строфа – «Декабрь»,

4 строфа – «Январь», 5 строфа – «Февраль».

в) Ученики читают стихотворение под музыку Чайковского.

**5. Итог урока.** - Спасибо всем за работу над таким чудесным произведением А.С. Пушкина, как «Зимнее утро»!

- Какое открытие вы сделали сегодня для себя?

- У Александра Сергеевича Пушкина немало стихов о зиме, о глубоких снегах, о зимнем солнце, но это изображение сверкающего утра особо выделяется своими светлыми, жизнерадостными красками.

Каждое время года прекрасно, удивительно, неповторимо, и когда талантливый человек ощущает это, ему хочется поделиться с другими людьми своим открытием. Он старается передать эту красоту или красками, или словами, или звуками. И люди, которые слушают его стихи, музыку, смотрят картины, тоже начинают видеть и чувствовать эту красоту. **6. Домашнее задание.** По желанию: выучить стихотворение, нарисовать иллюстрацию к понравившимся строфам.

- 6 -