Семинар-практикум

на тему «Разговорная речь взрослого

 как игровое средство общения с ребенком дома»

от 12.03.2015 г.

Научно обоснованно, что между речевой функции и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Такая связь установлена между рукой и речевым центром мозга.

1. Пальчиковые игры – одно из самых древних и в то же время самых современных средств эмоционально-речевого развития детей. Песенки, стихи, сопровождаемые пальчиковыми играми, особенно хорошо запоминаются, потому что в них задействованы разные «каналы» восприятия и ассоциативная память. Это уникальное средство для общего развития детей дошкольного возраста.

«Давайте вместе поиграем»

 «Петушок»

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Маслена головушка,

Шелкова бородушка,

Что ты рано встаешь,

Что ты звонко поешь,

Деткам спать не даешь?

(текст сопровождается движениями пальцев).

По аналогии проводятся игры «Кошечка», «Гусь».

Вы еще раз убедитесь как легко ребенок запоминает стихи, если они ему нравятся, а нравятся стихи, которые дают возможность играть, общаться, двигаться. Помогают развивать речь, восприятие, внимание, память, воображение и мышление.

Легко можно снять мышечное напряжение такими играми, как «утро настало», «ножки, ножки, где вы были?».

- Ножки, ножки, где вы были?

- За грибами в лес ходили.

- Что вы, ручки, работали?

- Мы грибочки собирали.

- А вы, глазки, помогали?

- Мы искали да смотрели –

- Все пенечки оглядели.

2. Театр на пальчике (вязанные, шитые на пальчик головки сказочных персонажей).

Гармонизация движений мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать ее темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение. Дети учатся говорить, общаться, играть.

«В гости»

Едем, едем на лошадке

По дорожке гладкой.

В гости нас звала соседка

Кушать пудинг сладкий.

Мы приехали к обеду

А соседки дома нету.

Две собаки у порога

Нам сказали очень строго:

- Ав-ав-ав! Гав-гав-гав!

3. Художественный мир народных песен и потешек построен по законам красоты. Он очень сложен и многогранен. Суть фольклорных текстов – действие. Действие персонажей, движение событий, рождение конфликтов и их разрешение создают удивительную движущую стихию жизни. «С утра до вечера» - потешки.

Наша доченька в дому,

Что оладушек в меду,

Что оладушек в меду,

Сладко яблочко в саду.

Водичка, водичка,

Умой моё личико.

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

Уж я косу заплету,

Уж я руссу заплету.

Я плету, плету, плету,

Приговариваю:

- Ты расти, расти коса,

Всему городу краса!

 Радуга-дуга, не давай дождя,

 Давай солнышка, колоколышка!

 Чтобы деткам погулять,

 Чтобы деткам поскакать.

 Баю-баюшки-баю

 Баю доченьку мою.

 Когда вырастешь большая,

 Будешь в школу ты ходить,

 Будешь в школу ты ходить.

 Книжки в сумочке носить.