Театральное искусство в кадетском корпусе,

как средство духовно-нравственного воспитания гражданина.

Автор: Забалухина Мария Валерьевна

 - учитель музыки МБОУ «СОШ №10»

г.Новочебоксарска ЧР

Аннотация: В настоящее время все острее встает проблема воспитания подрастающего поколения. Поэтому перед учителями поставлены задачи создание условий для максимального раскрытия творческого потенциала, развития способностей учащихся.

Развитие творческого начала в человеке – процесс бесконечный. Человек творчески преобразует действительность через различные виды деятельности. В этой связи, театральная деятельность выступает как мощное средство формирования качеств, раскрывающих творческий потенциал личности. Театр для кадетского образования является исторически важным шагом становления гражданской позиции. Облик современного выпускника кадета - это человек с обширными знаниями не только в военном деле, но и гуманитарных науках, математике, физике, химии, бальным танцам, музыке, театра, с активной жизненной позицией.

Модернизация образования означает переход на новую парадигму образования и воспитания учащихся – на личностно- ориентированную. Изменились ценностные ориентации в обществе, в качестве самой большой ценности стала рассматриваться свободная, образованная, развитая личность, способная жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира, быть конкурентоспособной. А основная задача школы - развитие и формирование личности школьников. Перед нами стоит одна из самых сложных задач - создание среды, благоприятной для становления личности каждого ребёнка, а также условий для проявления интеллектуальных, творческих способностей ребят.

Любая творческая деятельность – идеальный ролевой тренинг, поскольку предполагает большое ролевое многообразие в этюдной работе, игре на сцене. Методика перевоплощений, игры в поведение, основы которой заданы еще общепризнанной в театральной педагогике С.С.Станиславского, несут в своей основе ярко выраженные гуманистические признаки: свобода самовыражения через чужой образ, способность к эмпатии, диалогу.

Кроме того, театральная деятельность является действенным средством общего развития ребенка – его мышления, фантазии, умение фиксировать внимание на данном объекте (образе, положении, факте, мысли, чувстве, слове), развивает правильную, выразительную речь, ритмичность, координацию движений и т. д.

Театральной деятельность позволяет обеспечивать единство образования, воспитания и развития школьников. В ходе постановки музыкального спектакля каждый участник в процессе работы над ролью знакомится с множеством понятий, определений, категорий, позволяющих создать целостное представление об окружающем мире, об искусстве, взаимоотношений между людьми, человеком и природой.

В музыкально-театральной деятельности реализуются огромные воспитательные возможности искусства, основанные на непосредственном эмоциональном восприятии художественных произведений, чувствах, сопереживаниях. При участии ребенка в музыкально-сценическом действии происходит становление его гражданской, чувственно-этической и эстетической позиции.

В ходе постановки спектакля также происходит обогащение знаниями музыкальной, театральной терминологии, развитие понятийного аппарата эстетического, театрального словаря. Формирование целостного знания о связи искусства, истории с деятельностью человека происходит в единстве теоретического и творчески-практического опыта учащихся. Кроме того, постановка спектакля приучает школьников работать в коллективе, формируя умение сотрудничества для достижения общезначимой цели, а также способствует воспитанию качеств, необходимых для формирования личности: эмоциональная восприимчивость, эстетический вкус, позволяющий верно воспринимать и оценивать прекрасное в жизни, искусстве и литературе, организованность, настойчивость, ответственность и др..

История театра в России, что примечательно для нас, началась именно в кадетском корпусе. Под руководством Ф. Г. Волкова, основателя первого постоянного русского профессионального театра, в 1732 году в Сухопутном шляхетном кадетском корпусе, создается театральный кружок, своеобразный "кадетский театр", постановки которого пользовались большим успехом.

Официальное открытие Сухопутного шляхетного кадетского корпуса состоялось 17 февраля 1732 г. В дополнение к Указу от 29 июля 1731 устав определил следующие предметы обучения: русский, немецкий, французский и латинский языки, чистописание, грамматику, риторику, мораль и геральдику. Предписывалось "упражнять воспитанников в танцовании, вольтижировании и в солдатской экзерциции". В результате Сухопутный (так он стал называться с 1743 г.) Шляхетный кадетский корпус становится не только престижным военным и учебным заведением, но и крупным центром образования и культурной жизни, подлинной "рыцарской академией".

Как было записано в уставе кадетского корпуса, воспитание в кадетском корпусе "имеет целью: а) сделать человека здоровым и способным сносить воинские труды и б) украсить сердце и разум делами и науками, потребными гражданскому судье и воину".

В царствование Елизаветы Петровны в придворных кругах возрос интерес к литературе, театру, маскарадным и фестивальным действам. Эта мода проникла и в кадетский корпус. Его воспитанники организовали общество любителей русской словесности. Руководил об­ществом бывший выпускник корпуса, известный писатель А.П. Сумароков. Кадеты зачитывались его произве­дениями и стремились ему подражать. От обсуждения произведений общество любителей русской словесности перешло к постановке пьес, написанных его членами. Первой в 1749 году кадеты разыграли пьесу А.П. Сумаро­кова «Хорев». Вскоре она была исполнена в придворном театре. Это был первый спектакль на русском языке.  В 1756 году Федор Волков создал первый русский общественный открытый театр, прославившийся игрой И.Дмитриевского и других актеров. Репертуар кадетского театра постоянно расширялся. В конце 1750-го и в начале 1751 года состоялось несколько представлений трагедии М.В. Ломоносова "Тамира и Селим". Появление русских трагедий и комедий, составивших основу репертуара кадетского театра, сделало возможным создание постоянного русского театра. Императрица Елизавета была чрезвычайно увлечена представлениями кадетского театра. "Сама императрица, по-видимому, занялась этой труппой... - писала в своих "Записках" позже Екатерина II. - Ей вовсе не надоело смотреть на представление этих трагедий, она сама заботилась о костюмах актеров". Кроме того, был введен придворный обычай - обязательное посещение кадетского театра. До девяти трагедий во время масленицы было представлено двору.

С 2009 года по настоящий день в МБОУ «СОШ №10» действует театральная студия «Летучий корабль». Основной целью студии является: создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и учебную деятельность посредством театра. Занятия проходят дважды в неделю.

Виды деятельности:

* игровая деятельность;
* чтение, литературно-художественная деятельность;
* изобразительная деятельность;
* постановка сценок,
* прослушивание песен и стихов;
* разучивание стихов;
* разучивание и исполнение песен;
* постановка спектаклей.

Репертуар театральной студии обширен: от мюзиклов до агитационных программ.

Театральная студия активно сотрудничает с детскими садами г.Новочебоксарска, показывая малышам спектакли по пропаганде здорового образа жизни, привитию правил дорожного движении.

Театралы-кадеты активно участвуют в различных конкурсах и неоднократно оказываются в числе победителей:

2 место в конкурс постер-групп юнармейских отделений «Я бы в армию пошел, пусть меня научат…» республиканского фестиваля –слета юнармейских отделений и военно-патриотических клубов «Нам этот мир завещано беречь!» 2013г.

В городском фестивале юнармейских отделений, Военно-патриотических клубов и кадетских классов в конкурсе постер- групп. 2013 г.

1 место в городском конкурсе тематических столов. 2012 г., 2011 г.

2 место городском конкурсе агитационных программ "Твой выбор". В номинации "ПДД должен каждый знать обязательно на пять". 2012 г.

2 место в городском конкурсе «Как не любить мне эту Землю» в номинации «Литературно-музыкальная композиция» 2012, 2010 г.г.

Городской конкурс «Волшебный занавес» победа 2010, 2011, 2013 г.г.

Таким образом, театральная деятельность представляет собой мощное средство воспитания, которое способствует формированию критериев оценки действительности, характеров и поступков людей в обществе. Данный вид деятельности (как синтетический жанр) создает естественный условия для всестороннего развития потенциальных возможностей ребенка.

«Большой кадетский театр» существует в России уже более 250 лет, и его сила, действенность, высокое искусство проверены многими десятилетиями. И в нынешний сложный «переходный» период жизни страны он будет одним из начал возрождения новой России, одним из источников чистого света. Дай Бог и далее ему нести высокую силу нравственности, духовности, патриотизма, знаний и никогда не превращаться в другой театр – «театр военных действий»! В добрый путь, господа!

(Николай Вальдемарович Бордюг,
Председатель Общественного Совета директоров Кадетских Корпусов
Министерства образования и науки России)

**Список литературы**

1. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. [Текст] / Д.В. Гргорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Крылов, В. М. Кадетские корпуса и российские кадеты. СПб., 1998
3. "Образование и общество" 2002 №1,2
4. Смолина, К.А.. Сто великих театров мира М. : Вече, 2001.- 479 с.