«Нетрадиционные материалы и техники рисования»



**Нетрадиционные материалы и техники рисования**

Рисование помогает малышам познать окружающий мир. С помощью рисунков дети выражают свои переживания и впечатления. Занятия изобразительной деятельностью пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают у детей чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают восприятие, мышление, внимание память, воображение, любознательность и мелкую моторику, которая тесно связана со становлением речи.

Маленькие дети в силу возрастных особенностей довольно неусидчивы и нетерпеливы. Им трудно подолгу удерживать внимание. Нетрадиционные техники рисования – это как раз то, что нужно дошкольникам: завораживающий процесс и яркий результат. Заинтересовать детей поможет и разнообразие художественных материалов, а также возможность поэкспериментировать с новыми интересными способами рисования.

Рисование нетрадиционными материалами и техниками рисования позволяет учитывать индивидуальные особенности развития детей и помогает каждому ребенку найти себе деятельность по душе.

Знакомство детей с новыми художественными материалами, инструментами и техниками помогает развивать творчество. Но не следует торопиться с новшествами. Дети должны освоить один способ рисования, а это может занять несколько занятий.

Чтобы сделать занятия рисованием более эффективными, нужно обратить внимание на следующие моменты.

* Заниматься с детьми систематически один-два раза в неделю по 5 – 10 минут.
* Перед занятием создать у ребёнка положительный эмоциональный настрой.
* Во время работы приучать детей к аккуратности.
* Обязательно хвалить детей.
* Надо быть доброжелательными и уважительными к детям.
* Не забывать о технике безопасности! Мы должны быть уверены, что дети не причинят себе вред используемыми на занятии предметами.

**Рисование пальчиками**

Для маленьких детей самый доступный способ рисования – пальчиками. Что может быть проще – макай пальчик в краску да малюй. Даже у малыша получатся очень красивые работы, трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натыканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины.

В последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками – они легко смываются и отстирываются. Краски для рисования  пальчиками можно сделать самим.

Самый легкий способ: развести гуашь небольшим количеством воды и добавить в нее несколько капель моющего средства для мытья посуды или крахмал.

Более сложный рецепт: сварить густой кисель из 1,5 столовой ложки крахмала и стакана воды, остудить, разлить по баночкам и добавить в каждую пищевой краситель. Безопасные и недорогие пальчиковые красители готовы. В качестве красок для крох можно  использовать свежевыжатые соки из моркови, помидоров, слив.

Ход работы:

1.Показать детям, как ставить на листе бумаги пальчиком точки, рисовать мазки, проводить линии.

2.При смене цвета пальчик промываем в мисочке с водой и вытираем тряпочкой.

Варианты работ.Пальчиком легче всего рисовать точки. Ребенку будет интереснее украшать точками заранее нарисованные предметы (мухомор, подсолнух, божью коровку, рисовать яблоки на яблоне, кружочки на платье и т.д.) или дополнять сюжетные картинки (рисовать падающий снег или дождь, горошек для петушка, зернышки для цыплят и т.д.).

**Рисование ладошкой, ножкой**

Ладошками (ножками) можно создавать яркие и оригинальные шедевры. Шлеп – и отпечаток готов! Добавим несколько деталей, отпечаток ладони превращается в осьминога, белого медведя или голову петуха.

Ход работы:

1.Вначале занятия потренировать детей делать отпечаток сухой рукой (ногой).

2.Затем ребенок опускает в миску с гуашью всю ладонь (ступню).

3. Делает отпечаток внутренней стороной растопыренной ладони (ножки) на бумаге. Если по замыслу нужно, чтобы пальцы смотрели вниз – переворачиваем лист бумаги уже с готовым отпечатком уже вверх ногами.

4. Когда отпечаток ладони (ступни) на бумаге высохнет, доводим его до нужного образа, например, свиньи (дорисовываем на отпечатке большого пальца глаза, нос-пятачок, треугольные уши, с другой стороны хвост-крючок).

5.Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков.  Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.

Варианты работ. Из отпечатков ладони можно получить лебедя, гуся, голубя, птичку, ежика, слона, свинью, барашка, белого медведя, лошадь, рыбу, медузу, осьминога, дерево, куст, цветок, кленовый лист и т.д. Если соединить вместе большие пальцы и создать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка. Ставить отпечатки можно тыльной стороной пальцев (морской конек), большим пальцем (туловище рыбы, краба или паука) или боковой стороной кулачка (отпечаток следа человека). Можно сделать два отпечатка одной и той же ладонью (чтобы не пачкать другую).

Детей 5- 6 лет можно учить обводить контур ладони простым карандашом, а затем доводить до нужного образа с помощью цветных карандашей.

**Рисование поролоновым тампоном**

Маленькие дети начинают рисовать пальчиками, а затем кистью. Но детям довольно трудно правильно держать кисть, а тем более рисовать ею. Поэтому на первых этапах рисования вместо кисточки можно использовать поролоновый тампон прямоугольной формы с закругленным с одной стороны кончиком. Сначала лучше использовать гуашь одного цвета. А при смене цвета желательно взять другой чистый тампон.

Ход работы.

1.Ребенок берет за кончик поролоновый тампон, другой конец, смоченный в воде, опускает в баночку с гуашью.

2.Рисует поролоновым тампоном точки, мазки, линии, круги или закрашивает размашистыми мазками внутри заранее нарисованного контура предмета.

Варианты работ. Поролоновым тампоном рисуется всё, что и кистью. Им можно ставить отпечатки – круглые, если кончик закруглен, или квадратные, если два конца квадратной формы.Поролоновым тампоном можно рисовать внутри трафарета.

**Печать листьями**

Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.

Пример техники печать листьями:

* Возьмите любой понравившейся листик. И на отдельном листе бумаге хорошо прокрасьте его[гуашью](http://kids.moy.su/shop/guash) при помощи кисточки. Старайтесь не оставлять пустых мест и не прокрашенных краев.
* Положите листик окрашенной стороной вниз на чистый лист бумаги. Расположите листок черенком вниз и плотно прижмите к бумаге, стараясь его не двигать, иначе изображение получится смазанным.
* Аккуратно взять листок за черенок и плавным движением вверх постепенно отклеить его с альбомного листа.
* Следующие листочки можно покрасить в другие цвета, а можно один листик сделать двухцветным. Отпечатайте их в других местах композиции. Можно взять уже использованный листик и покрасить его в другой цвет, тогда при смешении разных красок может получиться необычный оттенок.
* Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листиков будут напоминать веточки в цветной кроне.

**Рисование методом тычка**

            Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз  делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы  был выбран предмет для тычка. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.

            Пример техники методом тычка «Веточка черемухи»:

* Гуашью зеленого цвета рисуем длинную основную ветку и несколько коротких  боковых, количество зависит от того сколько цветочных гроздей будет на основной ветке.
* От коротких веточек  по бокам зеленым цветом  нарисуем тонкие исходящие веточки для цветочков.
* Берем ватную палочку, опускаем в желтый цвет и делаем  желтые серединки у цветочков на конце коротких тонких черенков.
* Далее, гуашью белого цвета делаем лепестки – маленькие горошины вокруг желтой серединки. Таким же образом выполнить несколько гроздьев черемухи на основной ветке.
* Между гроздьями кистью нарисовать короткие черенки для листиков. На конце каждого черенка нарисовать листик.

**Рисование крошками цветных карандашей**

Маленьким детям трудно закрасить большой предмет цветными карандашами. Ребенок еще не может как следует нажимать на карандаш, у него не получается штриховать без просветов и т.д. А при рисовании красками – все растекается и сливается. Но можно попробовать закрашивать контурный рисунок крошками цветных карандашей.

Ход работы.

Чтобы раскрасить, например, солнце, ребенок (или взрослый) насыпает внутри контура желтые крошки и растираем их пальчиком в разных направлениях так, чтобы солнце стало желтым. Следим, чтобы крошки не рассыпались за границы рисунка.

Варианты работ.Таким методом хорошо тонировать фон и закрашивать большие участки, а также изображать пушистые или легкие предметы (снег, облако, цыпленок). Можно использовать для растирания ватный тампон.

**Рисование бусинками**

Материал:небольшая коробка из-под конфет с вложенным в нее листом того же размера, что и дно коробки, 5-6 бусин, густая гуашь (пальчиковые или акриловые краски) разных цветов, чайная ложка, банка с водой, тряпочка.

Ход работы.

1.С помощью чайной ложки кладем в центр листа, вложенного в коробку, гуашь (можно использовать один или несколько цветов).

   2.Туда же в коробку закладываем имеющиеся бусинки.

   3.Закрываем коробку крышкой и трясем.

   4.Открываем коробку и вынимаем шарики.

   5.Когда рисунок высохнет, достаем лист из коробки.

Варианты работ.Чтобы получить другой рисунок, можно вместо шариков попробовать использовать другие предметы (деревянные палочки, железные винтики, гайки, стеклянные бусины).

**Кляксография**

            В основе этой техники рисования лежит обычная клякса.  В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще  и похвалят. При этом не нужно мучиться с пером и чернилами, а можно использовать разноцветные кляксы из красок. Если сложить листик пополам, на одну сторону накапать несколько капель[жидкой краски](http://kids.moy.su/shop/guash-v-ehkonomichnoj-upakovke) и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала можно попробовать работать с одной краской, потом с несколькими.

            Пример техники кляксографии:

Сложить пополам альбомный лист, тщательно прогладить линию сгиба. Раскрыть лист.

* Набрать как можно больше краски на кисточку и капнуть на одну половину листа.
* Сложить лист пополам и хорошенько разгладить.
* Раскрыть лист и посмотреть, что получилось
* Проделать ту же самую операцию  с краской другого цвета, каждый раз капая на чистое место и только на одну из половинок листа.
* Посмотреть, что получилось и при необходимости дорисовать детали.

**Раздувание краски**

            Эта техника чем-то похожа на кляксографию. Так же как и при кляксографии на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилие дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

            Пример рисунка в технике раздувания краски:

* Кисточкой рисуем ствол дерева коричневого цвета.
* Над стволом дерева наносим кистью большую каплю яркого цвета (желтую, красную, оранжевую, зеленую), разведенную водой. Если развести сильно, то "ножки" при раздувании будут толстые, если гуще - тонкие и аккуратные.
* Помещаем в центр капли трубочку и начинаем раздувать в разные стороны, поворачивая лист.
* Рядом с первым нанести пятно другого цвета и раздуть его. При этом ножки соседних пятен могут пересекаться и сливаться. Из нескольких пятен изображаем округлую крону дерева. Таким же образом можно выполнить 2-3 дерева.
* В дополнение к композиции нарисовать этим же методом ежиков. Пятно черного цвета раздуть в верхней его части. Кистью дорисовать мордочки и лапки. Поверх иголок листик, грибок или яблочко.
* Можно дорисовать солнышко и облака.

**Монотипия**

            Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Эта техника схожа с кляксографией: лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

            Пример рисунка в технике монотипия:

* Берем голубой  лист. Предварительно белый лист можно закрасить голубой краской. В верхней части листа поэтапно нарисовать  гуашью объекты пейзажа: деревья, кустарники, горы, дом, солнце, облака и т.д.
* Затем сложить лист по нижней границе перехода рисунка в водную гладь и прижать. Таким образом, получится отражение пейзажа в воде.
* Пейзаж на берегу оживить красками, чтобы он был более четкий и яркий чем его отражение в воде. Отражение на воде подкрашивать не надо оно остается слегка размытым.
* Усложните рисунок, сложите лист на три части, тогда получиться отражение предметов, которые находятся на воде, например, лодка с парусом.

**Фотокопия – рисование свечой**

Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок.  Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

            Пример рисунка в технике фотокопия «Морозный узор»:

            1.Придумать эскиз будущего узора.

     2.Выполнить рисунок на листе при помощи свечи или белого воскового мелка.

     3.Равномерно покрыть рисунок акварелью голубого или фиолетового цвета.

**Проступающий рисунок**

            Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель - ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наноситься акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

            Пример рисунка «Праздничный салют над городом»:

* В нижней части рисунка нарисовать восковыми мелками невысокие дома или только крыши. Раскрасить их. Хорошо нажимайте на [восковый мелок](http://kids.moy.su/shop/masterskaja-junogo-khudozhnika/voskovye-melki), чтобы след был четким и ярким.
* На оставшейся части листа нарисовать разноцветные пучки салюта в виде кругов, веера, фонтана и т.д.  На концах лучей нарисовать огоньки в виде звездочек, кружочков, снежинок.
* Покрыть готовую композицию черной [акварелью](http://kids.moy.su/shop/masterskaja-junogo-khudozhnika/akvarel) (фиолетовой, темно-синей).

**Техника выполнения витражей – клеевые картинки**

            Контур будущего рисунка  делается клеем  ПВА  из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

            Пример витража:

* Простым карандашом без нажима разделить лист пересекающимися линиями в разных направлениях , обязательно от края до края (конструкция снежинки).
* Провести линии от концов получившейся снежинки к середине каждого луча, чтобы получились окошечки – «кусочки стеклышек».
* Обвести контур клеем ПВА и дать высохнуть.
* Раскрасить пространство между клеевыми границами яркими красками.

**Каракулеграфия**

            Если на листе изобразить недорисованный контур предмета или какие-нибудь каракули, то можно увидеть в них какие-то объекты.  Если дорисовать и дополнить эти объекты, то получится целостный узнаваемый объект. По сложности задач развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

При первоначальном знакомстве с каракулеграфией разумнее предложить ребенку лист с каракулями (полуконтуры с изображением знакомых зверушек). Если ребенок будет испытывать затруднение  в узнавании объектов, можно использовать наводящие вопросы, загадки.

            Пример рисунка:

* Внимательно рассмотреть незаконченный контур, определить недостающие элементы предмета.
* Дорисовать простым карандашом недостающие детали объекта.
* Раскрасить готовый рисунок.
* По желанию дополнить композицию тематическими элементами.

**Шаблонография**

            Чтобы нарисовать предмет в этой технике, необходимо представить из каких геометрических фигур он состоит. Каждый сложный предмет можно изобразить при помощи простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов и прямоугольников. Данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных шаблонов геометрических фигур -  с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

            Рисуем по шаблону:

* Продумать содержание рисунка.
* Начинать создание объекта в следующей последовательности: в начале нужно обрисовать основную, самую крупную, форму и только потом переходить к деталям.
* Простым карандашом обрисовать геометрические формы, чтобы готовое изображение составляло единое целое.
* Готовую композицию выполнить  в цвете.

**Вместо магнитной доски**

На магнитной доске можно рисовать магнитной палочкой. Но вместо магнитной доски можно использовать полиэтиленовую основу, наполненную красками. Как? Заварить крахмал или муку, остудить, добавить в желеобразную массу однотонную краску и заполнить тонким слоем. С открытой стороны файла заклеить его скотчем. Доска для рисования готова. Это очень удобный способ рисования: руки не пачкаются, не надо мыть кисточку, не надо чинить сломанный карандаш. А удовольствия – море!

Материал:плотный файл, наполненный крахмалом и пальчиковыми красками, палочка от мороженого.

Ход работы.

   1.Кладем перед ребенком на стол файл, заполненный краской.

   2.Палочкой ребенок рисует любые картинки.

   3.Если надо стереть рисунок – проведем по нему ладонью или плашмя палочкой, и рисунок исчезнет.

   Варианты работ. На такой доске можно рисовать что угодно, особенно удобно изучать буквы и

цифры. Нарисовал и тут же стёр.

**Угольная копия**

"Угольная копия" - это совсем непонятное определение для техники рисования, но совсем простой метод копирования и знакомый всем детям. Сами вспомните, как вы клали под лист бумаги рельефный рисунок (например, монету) и простым карандашом чёркали, прорисовывая каждый орнамент.

Этот метод копирования очень любят все дети, это интересный и лёгкий вид рисования, ведь просто чёркаешь, и вскоре получается рисунок. Можно рисовать и карандашами, и восковыми мелками. Детям нравится рисовать больше мелками, так как след от них ярче, чем от карандаша.

**Контрастное рисование (белым по черному)**

Черный и белый – контрастные цвета. Мы привыкли рисовать черным по белому. Но стоит поменять эти цвета местами и получится неожиданное изображение. На черном фоне очень оригинально и выразительно выглядят ярко-белые предметы.

Материал:лист черного цвета или альбомный лист, тонированный черной гуашевой краской, белая гуашь, тонкая кисточка, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы.

Ребенок рисует кисточкой с белой краской, например, зимний пейзаж: снег, деревья и т.д.

Варианты работ. С детьми постарше можно украшать белыми узорами из волнистых и прямых линий, капелек, завитков, узелков, сеточек черное платье, свитер, платок. С детьми 5-6 лет можно рисовать только контуры рисунка, без последующего закрашивания.

**Рисование пластилиновыми красками**

Рисование пластилином – это искусство на стыке двух классических изобразительных жанров: «плоской» живописи и объёмного изображения, то есть скульптуры. Пластилин – благодатнейший материал для художника, но, кажется, ещё недостаточно оценённый.

Если знать и использовать секреты пластилина, можно создавать не просто поделки, а

настоящие картины из пластилина – от тонких полотен, почти не отличимых от живописи, до выпуклых барельефов.

Во-первых, пластилин замечательно пластичен, он легко принимает любую форму, раскатывается, разминается и ложится на поверхность любым слоем. Иными словами, рисование пластилином очень удобно: художник имеет дело с необычайно послушным материалом. Но пластичность – это только первый из секретов пластилина.

Второе замечательное свойство – это вязкость, «прилипчивость».

Третий из секретов пластилина – цветность. Разнообразие цветов и оттенков выпускаемого

пластилина само по себе даёт широкие возможности, но этим пластилиновая «палитра» не ограничивается. При создании картины из пластилина к его цветам можно относиться так же, как к художественным краскам: различные цвета можно смешивать и получать новые со всей гаммой промежуточных оттенков. Но и это ещё не все секреты пластилина.

Четвёртое его свойство – термолабильность. При нагревании (даже до температуры наших рук) пластилин легко размягчается, поэтому пальцы и ладони художника – главный инструмент при рисовании пластилином. Некоторые художники почти всю работу выполняют пальцами, размазывая материал по поверхности будущей картины из пластилина. Однако, помимо чисто ручной работы, у художника в распоряжении множество инструментов для рисования пластилином: разнообразные стеки (некоторые мастера делают самодельные стеки удобной для них формы: заострённые, плоские, в форме лопаточек и т.п.), да и любые подручные средства. Годятся гвозди, иглы, зубочистки, любые рельефные поверхности – шестерёнки, крышки от бутылок и т.д. Но главный инструмент – всё равно руки. Приёмы ручной работы с пластилином те же, что и при лепке, они известны даже детям: раскатывание «колбасок» различной толщины, скатывание шариков, а затем расплющивание их в кружки, прищипывание и так далее.

Рисование пластилином, особенно детское, в принципе не отличается по характеру этих

приёмов – только детали укладываются на поверхность картины из пластилина, и далее им придаётся желаемая форма и рельеф поверхности.

1 способ. Многие знают, как создать пластилиновую картину (отрывай кусочки пластилина и

размазывай их по картону тонким слоем, закрашивая таким образом рисунок).

2 способ. Можно создать похожие картины, но другим способом, не менее интересным, с использованием самодельных пластилиновых красок. Как приготовить такую краску? В каждую маленькую баночку положить кусочки пластилина одного цвета и залить небольшим количеством горячей воды. На следующий день краска будет готова (должна получиться густая сметанообразная масса (чем больше воды, тем она жиже)).

Перед непосредственным применением приготовленную краску можно слегка подогреть в теплом месте или подлив в нее немного горячей воды.

Материал:картон с контурным изображением, например, пирамидки; баночки с приготовленными пластилиновыми красками, тряпочка.

Ход работы.

Ребенок пальцем набирает нужное количество краски и закрашивает силуэт внутри контура. Когда картина высохнет, она будет выпуклой и шершавой.

Варианты работ. Рисуя пластилиновой краской, можно рисовать любые яркие предметы: яблоко, солнце, мячик, бабочку и т.д.

Эффект пушистости и рыхлости элементов картины достигается трением

или продавливанием пластилина через металлическое ситечко. Таким способом изображаются мех животных, кораллы, растительность и т.п.

Кроме того (вспомним про секреты пластилина!), материал можно поместить в одноразовый шприц и, подогрев его, выдавить поршнем идеально ровную «нить» – так на картину из пластилина можно наносить стебли, ветки и другие линейные детали. Шприц для рисования пластилином можно брать и кондитерский (для более толстых «колбасок» или для деталей с определенным сечением). «Взрослые», «настоящие» художники предпочитают рисование пластилином путём размазывания его по холсту (картону).

Не обязательно наносить на картон предварительный рисунок – пусть ребенок сам придумает изображение. Такой краской из пластилина можно рисовать с помощью жесткой кисти. Лучше рисовать на картоне, обычный лист слишком тонкий и загнется при высыхании, а ещё на нём проступают жирные разводы от пластилина.

Картины из пластилина желательно поместить в рамки под стекло. Если изображение рельефное, томежду стеклом и плоскостью картины необходимо проложить вдоль рамки прокладку на высоту выпуклости рисунка. Плоскостные картины можно хранить под прозрачными плёнками.

Пластилиновые изображения не следует подвергать деформации, нагреванию, не допускать

попадания солнечного света.

**Мокрые картинки (рисование по сырому листу)**

Мокрый лист позволяет краске самой растекаться и смешиваться, образуя новые цвета и причудливые сочетания.

Материал:лист бумаги для акварели, акварельные краски, широкие и тонкие мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы.

1.Широкой кистью нанесем на лист бумаги много воды.

     2.Ребенок на тонкую кисточку набирает акварельную краску и дотрагивается ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начинает расползаться.

3.Свободные места заполняются растекающимися точками других цветов.

4.Можно придумать с ребенком название работе.

Варианты работ. Можно нарисовать дождливую осень, салют, ковер из осенних листьев, морские дали, небосвод и т.д. С детьми 5-6 лет можно попробовать нарисовать зверя из множества пятен. На мокрый лист бумаги поставить много маленьких расползающихся клякс (на произвольном расстоянии друг от друга), а затем тушью (при помощи палочки) обведите контуры воображаемого животного. Кляксы будут имитировать шерсть животного.