Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Озимовская средняя общеобразовательная школа»

Поспелихинского района

Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято: методическим объединением учителей гуманитарного цикла.Протокол №1 от 27 августа 2011 годаРуководитель ШМОЗ.Г. Луцук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | Согласовано:Зам. Директора по УВРТ.В. Июнина\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:Директор школыИ.П. Белоусова\_\_\_\_\_\_\_Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г. |

Рабочая программа

по литературе для 6 класса

на 2011-2012 учебный год

Разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений (автор: В.Я. Коровина)

 Составитель: О.Ю. Максимяк

 учитель русского языка и

 литературы

ст. Озимая 2011

**Раздел I. Пояснительная записка.**

 Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г.) и «Программы по литературе для 5-11 классов» (авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина).

 Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения дополнительные произведения: басня И.И. Дмитриева «Муха»; И.А. Крылова «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»; поэта Н.А. Некрасова «Дедушка»; стихотворения Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри какая мгла…»; А.К.Толстого «Где гнутся над омутом лозы…», А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном…», стихотворения о войне К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, рассказ В.М. Шукшина «Критики». В рабочую программу включены все вышеперечисленные произведения.

 Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

 Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

**Раздел II. Содержание тем учебного курса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Содержание материала | Кол-во часов |
| 1 |  | Введение. Литература как художественное отражение жизни. Книга и её роль в жизни человека. |  |
| 2 |  | Вн. чт. УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. |  |
| 3 |  | УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. |  |
| 4 |  | Р/р. Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?» |  |
| 5 |  | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. |  |
| 6 |  | Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII века. |  |
| 7 |  | И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик».  |  |
| 8 |  | И.А. Крылов. «Осел и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.  |  |
| 9 |  | Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?» |  |
| 10 |  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. |  |
| 11 |  | Р/р. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро». |  |
| 12 |  | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. «Зимняя дорога». Изображение действит-ти и внутреннего мира человека. |  |
| 13 |  | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. «Лицо и маска» героев повести. |  |
| 14 |  | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. |  |
| 15 |  | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести. |  |
| 16 |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. |  |
| 17 |  | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». |  |
| 18 |  | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкину. |  |
| 19 |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. |  |
| 20 |  | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком…». Тема одиночества. |  |
| 21 |  | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. |  |
| 22 |  | Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики». |  |
| 23 |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». |  |
| 24 |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. |  |
| 25 |  | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело…». «С поляны коршун поднялся…» |  |
| 26 |  | Ф.И. Тютчев. «Листья». Анализ одного стихотворения. |  |
| 27 |  | А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощении прекрасного. |  |
| 28 |  | А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы…» |  |
| 29 |  | Р/р. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. |  |
| 30 |  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. |  |
| 31 |  | Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа. |  |
| 32 |  | Вн. чт. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. |  |
| 33 |  | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. |  |
| 34 |  | Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. |  |
| 35 |  | Р/р. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша». |  |
| 36 |  | Вн. чт. А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте. |  |
| 37 |  | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.  |  |
| 38 |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой. |  |
| 39 |  | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. |  |
| 40 |  | Вн. чт. А.С. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. |  |
| 41 |  | М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти |  |
| 42 |  | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». |  |
| 43 |  | Р/р. Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению. |  |
| 44 |  | Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |  |
| 45 |  | Р/р. Стихи русских поэтов о ВОВ. Слово о поэтах-фронтовиках. |  |
| 46 |  | Вн. А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война. |  |
| 47 |  | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. |  |
| 48 |  | Р/р. В.П. Астафьев. Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |
| 49 |  | В. Г. Распутин. Слово о писателе «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. |  |
| 50 |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Урока французского». Роль учительницы в жизни мальчика. Подготовка к сочинению. |  |
| 51 |  | Р/р. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.  |  |
| 52 |  | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природе в его «тихой» лирике. |  |
| 53 |  | Ф Искандер. Слово о писателе. «тринадцатый подвиг Геракла». Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |
| 54 |  | Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о ВОВ. |  |
| 55 |  | Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. С.А. Есенин. |  |
| 56 |  | А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. «Перед весной бывают дни такие…» Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики. |  |
| 57 |  | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. |  |
| 58 |  | Вн. чт. К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Тема Родины и народа. |  |
| 59 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авигия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. |  |
| 60 |  | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. |  |
| 61 |  | Вн. чт. Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. |  |
| 62 |  | Вн. чт. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. |  |
| 63 |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. |  |
| 64 |  | Вн. чт. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении. |  |
| 65 |  | М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. |  |
| 66 |  | Том и Гек: общность и различие. Средство создания комического. Юмор в произведении. |  |
| 67 |  | Вн. чт. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. |  |
| 68 |  | «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |
| 69 |  | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. |  |
| 70 |  | Резервный урок. |  |

**Раздел III. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

*Учащиеся должны знать:*

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: обрядовый фольклор, стихотворное послание, двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха, поэтическая интонация, диалог, строфа, понятие о героическом эпосе, притча (начальное представление); летопись, басня, аллегория, эпитет, метафора, композиция, антитеза, пейзажная лирика, юмор, лирика как род литературы, рассказ, сюжет, герой-повествователь (развитие представлений).

*Учащиеся должны уметь:*

* выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
* сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
* сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
* перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
* видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
* определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
* сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
* сочинять рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
* использовать различные формы пересказа;
* создавать творческие работы которые связаны с анализом личности героя: письма, дневник, журналы, автобиографии и п.т.
* отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

**Раздел VI. Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
2. Литература. 6 кл. Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.Я. Коровина (и др.). – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2008.
3. Демиденко, Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. / Е.Л. Демиденко. – 3-е изд., стереопит. – М.: Дрофа, 2010.
4. Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО. 2010. (Мастерская учителя-словесника).
6. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература: 5 класс» / О.А. Ерёмина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен». 2008.
8. Литература. Поурочные планы. Программа под редакцией В.Я. Коровиной. 5-7 классы. Электронное пособие. Издательство «Учитель».