Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Озимовская средняя общеобразовательная школа»

Поспелихинского района

Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято: методическим объединением учителей гуманитарного цикла.Протокол №1 от 27 августа 2011 годаРуководитель ШМОЗ.Г. Луцук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | Согласовано:Зам. Директора по УВРТ.В. Июнина\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:Директор школыИ.П. Белоусова\_\_\_\_\_\_\_Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г. |

Рабочая программа

по литературе для 7 класса

на 2011-2012 учебный год

Разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений (автор: В.Я. Коровина)

 Составитель: О.Ю. Максимяк

 учитель русского языка и

 литературы

ст. Озимая 2011

**Раздел I. Пояснительная записка.**

 Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г.) и «Программы по литературе для 5-11 классов» (авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина).

 Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения дополнительные произведения: А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» отрывок), «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре); Л.Н. Андреев «Кусака»; Д.С. Лихачёв «Земля родная»; песни на слова русских поэтов. В рабочую программу включены все вышеперечисленные произведения.

 Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

 Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

**Раздел II. Содержание тем учебного курса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Содержание материала | Кол-во часов |
| 1 |  | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. |  |
| 2 |  | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. |  |
| 3 |  | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. |  |
| 4 |  | Вн. чт. Новгородский цикл былин. «Садко». своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. |  |
| 5 |  | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц. |  |
| 6 |  | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. |  |
| 7 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославлении любви и верности. |  |
| 8 |  | Р/р. Подготовка к письменной работе «Народная мудрость в произведениях УНТ». |  |
| 9 |  | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия…». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Понятие о жанре оды. |  |
| 10 |  | Г.Р. Державин. «река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свобода творчества. |  |
| 11 |  | А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.  |  |
| 12 |  | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Образ Петра I, автора. |  |
| 13 |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. |  |
| 14 |  | Р/р. А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина». |  |
| 15 |  | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. |  |
| 16 |  | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести..  |  |
| 17 |  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича…». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. |  |
| 18 |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне…». |  |
| 19 |  | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. |  |
| 20 |  | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. |  |
| 21 |  | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей. |  |
| 22 |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. |  |
| 23 |  | Р/р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противооль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»). |  |
| 24 |  | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.  |  |
| 25 |  | Р/р. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. |  |
| 26 |  | Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историч. основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». |  |
| 27 |  | Вн. чт. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины. |  |
| 28 |  | Вн. чт. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. |  |
| 29 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. |  |
| 30 |  | Р/р. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина». |  |
| 31 |  | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е Салтыкова-Щедрина». |  |
| 32 |  | Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. |  |
| 33 |  | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. |  |
| 34 |  | И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  |  |
| 35 |  | Р/р. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина». |  |
| 36 |  | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. |  |
| 37 |  | Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. |  |
| 38 |  | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». |  |
| 39 |  | Вн. чт. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.  |  |
| 40 |  | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. А.К. Толстой. И.А. Бунин. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века. |  |
| 41 |  | М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. |  |
| 42 |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. |  |
| 43 |  | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя. |  |
| 44 |  | Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького. «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. |  |
| 45 |  | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор автора. |  |
| 46 |  | Вн. чт. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. |  |
| 47 |  | Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. |  |
| 48 |  | А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению. |  |
| 49 |  | Вн. чт. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. |  |
| 50 |  | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века). |  |
| 51 |  |  Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. |  |
| 52 |  | Контрольная работа «Письменный анализ эпизода или одного стихотворения». |  |
| 53 |  | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.  |  |
| 54 |  | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. |  |
| 55 |  | Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». |  |
| 56 |  | Вн. чт. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. |  |
| 57 |  | Вн. чт. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий). Единство человека м природы. |  |
| 58 |  | А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». философские проблемы в лирике Твардовского. |  |
| 59 |  | Вн. чт. Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.  |  |
| 60 |  | М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. |  |
| 61 |  | Вн. чт. Песни на слова русских поэтов XX века. А. вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге…». |  |
| 62 |  | Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта. |  |
| 63 |  | Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. |  |
| 64 |  | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. |  |
| 65 |  | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. |  |
| 66 |  | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |  |
| 67 |  | Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. |  |
| 68 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето. |  |
| 69 |  | Резервный урок. |  |
| 70 |  | Резервный урок. |  |

**Раздел III. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.**

*Учащиеся должны знать:*

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: былины, руны, мифологический эпос, поучение, ода, гротеск, понятие о теме и идее произведения, лирический, тоническое стихосложение, интервью как жанр публицистики, мемуары как публицистический жанр, особенности жанра хокку (хайку), (начальное представление); предание, гипербола, пословицы, поговорки, летопись, баллада, повесть, фольклоризм литературы, эпос, литературный герой, поэма, трехсложные размеры стиха, автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, сатира и юмор, лирический герой, публицистика (развитие представлений).

*Учащиеся должны уметь:*

* видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
* видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения
* объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
* видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
* передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
* видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
* аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
* стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.

**Раздел VI. Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
2. Литература. 7 кл. Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.Я. Коровина (и др.). – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2008.
3. Демиденко, Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. / Е.Л. Демиденко. – 3-е изд., стереопит. – М.: Дрофа, 2010.
4. Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО. 2010. (Мастерская учителя-словесника).
6. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной / авт.-сост. Н.Я. Крутова, С.Б. Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2007.
8. Литература. Поурочные планы. Программа под редакцией В.Я. Коровиной. 5-7 классы. Электронное пособие. Издательство «Учитель».
9. Уроки литературы в 7 классе пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.Е. Кутейникова. – М.: Просвещение, 2009.
10. Уроки литературы 7-8 класс. Виртуальная школа Кирилла и Медодия.