**Северное окружное управление образования**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение школа №929**

**Дошкольное структурное подразделение №3**

**Консультация для воспитателей:**

**«Приобщение детей к художественной литературе»**

Разработала и провела

воспитатель подготовительной

группы №5

Вязьмикина В.И.

**Москва 2014**

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы особым способ воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. А ведь художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека: открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих взаимоотношений, дает прекрасные образы литературного языка.

«Хорошая книга –

Мой спутник,

мой друг,

С тобой интересней бывает досуг»

Детская литература, как часть общей литературы является искусством слова.

Воспитание детей средствами искусства слова – сложный педагогический процесс. Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей. Дети дошкольного возраста еще не читатели, а слушатели. Умение слушать литературное произведение формируется у дошкольников в процессе воспитания при активном воздействии взрослых. Наша педагогика рассматривает воспитание детей посредством художественной литературы в неразрывной связи с развитием различных сторон личности ребенка. В процессе слушания ребенок переживает вместе с героями их радости и неудачи, живо откликается на все, что с ними происходит.

Литературное произведение дает богатую пищу для мыслительной деятельности, нравственного и эстетического воспитания детей. Также оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В круг детского чтения входят:

* Произведения устного творчества русского народа и народов мира;
* Классическая детская литература / отечественная и зарубежная /;
* Современная литература / русская и зарубежная /.

Чтобы ребенка привлекала книга надо создать условия: не только в группе, но и дома:

1 – Библиотека по произведениям рекомендованным «Программой» /в каждой возрастной группе /.

2 – Книжный уголок, который должен привлекать детей, чтобы все в нем было удобно, опрятно, красиво, где дети с интересом знакомятся с новыми книгами, рассматривают картинки, иногда придумывают свои рассказы, читают наизусть свои любимые стихи, подбирают материал для кукольного или теневого театра. Здесь же помещается один- два портрета писателей или соответствующая художественная репродукция. Также на полках должны быть папки с картинками, альбомы, составленные из детских рисунков / тематических, декоративных, словари, детские энциклопедии /. А также материалы для новых книг.

3 – Театральный уголок в группах старшего возраста: куклы БИ-БА-БО, пальчиковый театр, театр на фланелеграфе…

4 – Уголок ряженья в группах младшего дошкольного возраста / это юбочки, платочки, костюмы из героев сказок / …

5 – Создание мини-музей детской книги / книги подобраны по возрасту детей, по содержанию должны быть знакомы детям; авторские книги /.

Большое значение в приобщении детей к художественной литературе является совместная деятельность с воспитателем, родителями:

1 – Непосредственно образовательная деятельность по ознакомлению детей с художественной литературой

2 – Ежедневное чтение произведений художественной литературы в отрезок времени, отведенный в режиме дня.

3 - Изготовление книг – самоделок в процессе непосредственно образовательной деятельности по ручному труду / полечим книгу /.

4 – Непосредственно образовательная деятельность по ознакомлению с окружающим-предметным миром / «Откуда книга к нам пришла» /.

5 – Художественное творчество / организации конкурса детских рисунков по произведениям художественной литературы, лепка, аппликация, рисование по произведениям худ. Литературы /.

6 – Словарное творчество / придумывание рассказов, загадок, сказок /.

7 – Организация досуговой деятельности / вечер загадок, КВН, «Поле чудес» и т.д /.

8 – Литературно-музыкальны праздники

9 – Конкурсы

10 – Экскурсии в библиотеку

11 – Посещение музеев / А.С. Пушника, Л.Н. Толстого … /.

Не только работа воспитателя в приобщении детей к художественной литературе имеет огромное значение, но также надо привлекать родителей, которые эту работу продолжают дома. Для этого вывешивается сетка занятий ежедневно, где указывается, чем мы занимаемся утром и во второй половине дня… Рекомендуем, что лучше почитать, что повторить.

Теперь хочу остановиться на педагогических средствах, которые содействуют повышению уровня восприятия детьми литературных произведений:

**1. - Из каких частей состоит книга?**

***А) Обложка****—*лист плотной бумаги, картона, пластика, дерева, металла, который защищает книгу от повреждений и информирует о том, что это за книга, кто ее автор.

***Б) Форзац****—*разворот между обложкой и титульным листом, а также между последней страницей книги и обложкой.

***В) Корешок***— полоска ткани, кожи, соединяющая части обложки и защищающая переплет страницы.

***Г) Титульный лист***— заглавная страница издания, где размещены общие сведения о книге.

***Д) Страница****—*одна сторона листа бумаги в книге, где находятся текст, иллюстрации.

**2. -  Следует ли сочетать несколько произведений на одном занятии?**

Да, можно сочетать несколько произведений, если они небольшого размера. Объединять их нужно по принципу тематического единства. Например, можно объединить ряд произведений о зиме, о зверятах, об одном и том же сказочном персонаже, а также произведения, посвященные какому-либо нравственному понятию (честности, смелости и др.).

**3. - Надо ли детям объяснять незнакомые слова, и если надо, то когда?**

Да, детям надо объяснять незнакомые слова и выражения, если воспитатель посчитает, что дети не поймут и это будет служить препятствием к восприятию замысла автора. В ходе чтения не следует отвлекать детей объяснениями, вопросами, замечаниями.

**4. - Когда надо показывать иллюстрации по ознакомлению с художественной литературой?**

Лучше всего прочитать произведение целиком, а затем показать картинки, если картинки крупные. Мелкие картинки на занятии показывать нецелесообразно. Книгу, прочитанную оставляем в книжном уголке.

**5. - Когда лучше читать книгу в  свободное от занятий время?**

Читать и рассказывать детям нельзя на ходу, между делом, в ожидании еды…

Главная цель общения с детьми посредством художественной литературы – предоставить каждому ребенку возможность попробовать себя в разных видах деятельности и испытать радость, чувство удовлетворения от своих усилий, обогатить свой литературный опыт, но самое главное – воспитание любви к книге.

Итак, воспитание читателя, способного воспринимать художественное произведение во всем его богатстве, - процесс долгий и трудный. Но если первоначальный этап введения ребенка в книжную культуру будет усилием, значительно сократится число людей, не способных или не желающих приобщиться к духовному опыту человечества посредством книг.