«Эту книгу я прочитаю детям».

…«Самое тяжкое преступление – это пренебрежение книгами, их «не чтение». Человек за это расплачивается жизнью, а нация – историей»…

- «А почему сейчас вечер? А кто деревья качает? А из чего солнце сделано?»… Почему да почему, спрашивает ребенок, едва научившись говорить. Ему все интересно, он торопится все узнать. Родителям приходится проявлять максимум находчивости, сообразительности и терпения, чтобы утолить жажду этих «сто тысяч почему». В такой ситуации на помощь родителям и воспитателям детских садов приходит детская познавательная книжка.

Еще в 1927 году М. Горький писал: «Толково осветить на вопрос ребенка – большое искусство». Этому, как неоднократно подчеркивал замечательный советский писатель, должна служить специальная литература. Взрослые обычно считают, что назначение детской книги – развлекать ребенка и, конечно учить и воспитывать. А ведь давно замечено, что талантливое художественное произведение дает бесценный материал для понимания неповторимого мира ребенка и может стать источником неожиданных педагогических открытий. Именно поэтому и писателям зачастую удается «перевести» педагогические проблемы на увлекательный, добрый и даже веселый язык рассказов, стихов и сказок.

Замечательный русский врач Н.И. Пирогов писал: «Чтобы судить о ребенке справедливо и верно, нам нужно не переносить его из его сферы в нашу, а самим переместиться в его духовный мир». Детская книга поможет найти ответ на «самый большой секрет воспитания», станет верной помощницей в общении с ребенком.

«Морозко» - одна из самых поэтичных, волшебных сказок русского народа. В ней рассказывается о тяжелой доле трудолюбивой падчерицы, вознагражденной Морозко за ее приветливость, скромность и доброту. Основная идея сказки – торжество справедливости и утверждение добра. Сказка построена на противопоставлении: добрая падчерица – злая дочь старухи; завистливая, коварная мачеха – справедливый, великодушный Морозко. Задача воспитателя – вызвать у детей симпатию к падчерице, осудить злую мачеху и ее дочь, показать торжество справедливости, дать почувствовать простоту и поэтичность языка произведения.

Сказка начинается с описания тяжелой жизни падчерицы у мачехи. Важно сражу вызвать у детей положительное отношение к падчерице, показать трудолюбие девушки, которая и «скотину поила – кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела – еще до свету…».

Фразу «Ничем старухе не угодишь – все не так, все худо» надо произносить возмущенно, выделив слова «ничем», «все не так», «все худо», что бы дети почувствовали несправедливость старухи.

В обращении старухи к старику: «Вези, вези ее, старик» - надо передать приказ, показать власть мачехи над мужем, при этом не рекомендуется говорить крикливо, достаточно произнести фразу решительно, выделив слова «в лес, на трескучий мороз», что бы подчеркнуть жестокость старухи и вызвать тревогу за судьбу девушки. Раскрывая образ старика, следует оттенить его жалость к дочери и вместе с тем показать полную покорность злой жене.

С ударением нужно произнести слова «затужил», «заплакал», а слова, обращенные к дочери: «садись, милая в сани» сказать тепло, горестно, безнадежно, что бы было ясно, что ничем помочь он ей не может.

Особого внимания от воспитателя требует сцена, где падчерица встречается с Морозко. В лесу очень холодно. Девушка сидит под елью, дрожит, «озноб ее пробирает». В голосе педагога должна прозвучать жалость к падчерице, волнение за нее.

Морозко – сказочный хозяин зимы, изображен ярко, поэтично. Он «по елкам потрескивает», «с елки на елку поскакивает, пощелкивает». К падчерице обращается уверенно, сначала сурово, а затем, тронутый ее добротой, ласково и вместе с тем выжидательно, как бы испытывая ее.

В рассказе о награде должна прозвучать радость, выражающая удовлетворение решение Морозко, который сжалился над девицей.

Важную роль в сказке играет говорящая собачка. Она не помогает падчерице, но зато выражает симпатию к ней и предсказывает развитие событий. Передавать ее «речь» следует убежденно, уверенно, делаю паузу после восклицания «тяф, тяф!», звучащего как своеобразное подражание лаю собаки, что всегда привлекает детей и доставляет им удовольствие.

Описание возвращения падчерицы, начиная со слов «Вдруг заскрипели ворота…» рекомендуется прочитать замедленно, несколько удивленно, что бы ярче передать недоумение старухи и ее зависть.

О встрече Морозко с дочерью старухи надо читать так, чтобы дети ясно почувствовали разницу между ее ответами Морозко и ответами падчерицы и восприняли гибель старухиной дочери как заслуженное наказание за ее неуважение, грубость и наглость. В Вопросах Морозко слышится нарастающая суровость, а в ответах дочери старухи – раздражение, недовольство.

Последние слова сказки: «Заголосила старуха, да поздно» - не должны вызвать жалости. Произнося их, воспитатель как бы подводит итог повествованию и выражает уверенность в неизбежности гибели зла и торжестве добра.

Хорошо, когда в доме хранятся детские книжки – от поколения к поколению. Что-то может устареть, но основной массив детской классики – вот он, на полках: сказки народов мира, Пушкин, Андерсен, «Приключения Незнайки», «Буратино», «Маугли», «Алиса…», стихи Чуковского, Маршака, Барто, Коваля… - нынешний читатель веселится над ними так же, как когда-то его папа, и при этом относится к книжке с почтением – это «еще папина книжка», а вот эта, рассказы Драгунского, «еще мамина».

Читаешь их, привыкаешь читать – и жить становится интереснее. И никакого года книги тебе не понадобится, чтобы вырасти нормальным человеком – со вкусом, с богатой речью, с «врожденной» грамотностью (это часто бывает у читающих людей), окруженным друзьями, всегда готовыми к общению.

Помните, когда Жуковский спросил умирающего Пушкина, не хочет ли он проститься с друзьями, Пушкин взглянул на полки своей библиотеки и сказал: «Прощайте, друзья!».