**НОД по формированию целостной картины мира**

Старшая группа

**«История славянской письменности»**



Подготовила и провела: Голобокова А. В.

**Программное содержание**: познакомить с историей русской азбуки, создания славянского алфавита, с ее основоположниками Кириллом и Мифодием Федоровым. Обратить внимание детей на значимость названий каждой буквы кириллицы. Сформировать представление о сходстве и различии современной азбуки и кириллицы. Прививать детям бережное отношение к книгам и форми­ровать устойчивый интерес к книгам, чтению. обобщить первоначальные сведения об азбуке, развивать мышление, внимание, память, интерес к русскому языку и истории, воспитывать патриотическое отношение к родине

**Материалы**: иллюстрации, мультимедиа

**Ход занятия:**

- Ребята отгадайте загадки:

**Говорит она беззвучно,**

**А понятно и нескучно.**

**Ты беседуй чаще с ней**

**Станешь вчетверо умней**

 **(Книга)**

**Черные птички на каждой страничке,**

**Молчат, ожидают, кто их прочитает.**

 **(Буква)**

**Тридцать три богатыря**

**К нам при шли сюда не зря.**

**Изучая их секреты,**

**Ты найдешь на все ответы.**

**Но скажи – ка нам пока,**

**Как зовут их?.... (Азбука)**

**Воспитатель**: Здравствуйте, дети! Мы поговорим сегодня о книгах, о русской азбуке, об ее истории.

Книги живут уже несколько веков. Но не всегда они были такими, какими мы видим их сегодня.

**Печатные книги возникли не сразу,**

**Писец переписывал каждую фразу,**

**Глаза уставали, дрожала рука —**

**И так продолжались века и века.**

**Воспитатель.** В старину люди ценили книги. Книги стоили очень дорого, так как создавались медлен­но, ценой кропотливого труда человека, который от руки переписывал строку за строкой, букву за буквой. Но и бук­вы тоже появились не сразу

**Слайд №3**

**В монастырской келье узкой**

**В четырех глухих стенах**

**О земле о древнерусской**

 **Быль записывал монах**

 **Он писал зимой и летом,**

 **Озаренный тусклым светом.**

 **Он писал из года в год**

 **Про великий наш народ.**

 **Н. Кончаловская**

**Слайд №4:**

В начале XXI столетия немыслимо представить современную жизнь без книг, газет, указателей, потока информации, а прошлое — без упорядоченной истории. Появление письменности стало одним из самых важных, открытий на долгом пути эволюции человечества. По значимости этот шаг можно, пожалуй, сравнить с добыванием огня или с переходом к выращиванию растений вместо долгой поры собирательства. Становление письменности — очень непростой процесс, длившийся тысячелетия. Славянская письменность, наследницей которой является наше современное письмо, встала в этот ряд уже более тысячи лет назад, в IX веке нашей эры.

**Слайд №5**

Самый древний и самый простой способ письма появился, как считается, ещё в палеолите — „рассказ в картинках“, так называемое пиктографическое письмо. То есть „рисую-пишу“

**Слайд №6**

В IV-III тысячелетиях до н. э. в Древнем Шумере (Передняя Азия), в Древнем Египте, а потом, во II, и в Древнем Китае возник другой способ письма: каждое слово передавалось рисунком, иногда конкретным, иногда условным. Такие египетские рисунки греки назвали иероглифами: „иеро“ — „священный“, „глифы“ — „высеченный на камне“. Текст, составленный иероглифами, выглядит как серия рисунков.

**Слайд №7**

**Первые алфавиты**

**Слайд№8**

**Создатели славянской письменности**

**Воспитатель:** Первую славянскую азбуку составили братья Мефодий и Кирилл — просветители, проповедники христианства.

Кирилл и Мефодий родились в городе Солуни в Маке­донии. Родители их были знатными и богатыми людьми. Отец служил военачальником. Мефодий поначалу пошел по пути отца и стал офицером императорской гвардии.

Когда пришла пора учиться младшему сыну Кириллу, ему приснился необычный сон. Снилось, будто отец собрал самых красивых девушек города и велел выбрать себе не­весту. Одна девушка была прекрасней всех. Звали ее София, что означает «Премудрость». Ее и выбрал Кирилл. Сон был пророческий. Всю жизнь Кирилл посвятил служению Божественной Премудрости.

С детства лучшими друзьями Кирилла стали книги. Учение давалось ему легко. Даже император узнал о спо­собностях мальчика. Его пригласили в столицу, где он продолжал учиться и стал другом царевича Михаила.

Кириллу предлагали занять почетные должности в госу­дарстве, хотели женить его на богатой и красивой девушке. Но он бежал из Царьграда от славы и богатства в тихий, отда­ленный монастырь, где в уединении стал молиться и читать книги. Придворные нашли его и вернули к императору.

К тому времени Мефодий тоже стал монахом. Патри­арх и император попросили обоих братьев проповедовать Евангелие в славянских странах. Но люди, которые там жили, не понимали Евангелия, которое было написано на греческом языке. Поэтому Кирилл и Мефодий помолились Богу и создали славянскую азбуку. Они перевели Евангелие на славянский язык. Это книга, в которой рассказывается о том, как Бог родился и жил на земле, как умер за людей и воскрес из мертвых, чтобы все спаслись. И много других книг они перевели на славянский язык, на котором до сих пор читают русские, болгары, сербы и другие православные славяне.

Воспитатель демонстрирует кириллицу — сла­вянскую азбуку. Дети рассматривают буквы, каждая из которых имела свое имя.

Буквы в Кириллице были особенными. Каждая имела свое имя. Названия букв должны были напомнить людям о таких словах, которые нельзя забывать: «добро», «земля», «люди» и другие.

**Слайд №11**

Памятник Кириллу и Мефодию был открыт на Славянской площади Москвы 24 мая в 1992 году.

**Воспитатель**: Тех, кто умел читать и писать, очень уважали. Как вы думаете, почему?

У нас на Руси всегда уважали тех, кто был грамоте обучен — умел читать и писать. И много пословиц про это сложили. Послушайте.

**Не пером пишут — умом.** Что это может значить?

**Кто грамоте горазд, тому не пропасть**. Что это может значить?

**Побольше грамотных, поменьше дураков**. Что это мо­жет значить?

Воспитатель показывает современный алфавит.

Дети рассматривают сходство и различия современной азбуки и кириллицы.

**Воспитатель**. Книги имеют большое значение для нас, ведь без них мы бы не смогли учиться и узнавать много нового, не научились бы читать, не узнали бы, что есть прекрасные писатели, поэ­ты. И мы должны бережно относиться к книгам, не рвать, не пачкать, в них нельзя рисовать, ведь это — достояние народа.