***Консультация для родителей***

***«Роль детской книги в речевом развитии ребенка»***

***Учитель-логопед: О.В.Николаева***

**УЧИМСЯ РАССКАЗЫВАТЬ**

Массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей, обусловлено серьезными причинами. Компьютер широко вошел в нашу повседневную

жизнь. Дети мало общаются, их речевой опыт ограничен, языковые средства несовершенны.

Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес детей к чтению. Социальные проблемы общества не позволяют родителям уделять достаточно внимания всестороннему развитию своих детей.

Ребенок-дошкольник является своеобразным «читателем». Слово «читатель» по

отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья

встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста

для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. От взрослого в большей

степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с

книгой в дошкольном возрасте мелькнет случайным, ничего не значащим эпизодом в его

жизни.

Но, чем же так страшно детское «нечтение»? Во-первых, обедняется словарный запас и как следствие, понижается уровень интеллектуальных возможностей. Во-вторых,

нарушается процесс социализации, вхождения в общество, знакомство с его моральными и духовными ценностями, что порождает конфликт. В-третьих, не читающие дети, вырастая, не приучают к книге своих детей, что постепенно ведет к духовному отчуждению представителей различных поколений в семье.

Формально – люди грамотны, они пишут, и читают, но уметь читать – не значит складывать из букв слова, это значит понимать прочитанное, вникать в смысл текста.

Одна из самых важных задач обучения дошкольников родному языку – развитие связной речи. Каждый ребенок должен уметь содержательно, грамматически правильно,

связно и последовательно излагать свои мысли. Это поможет ему преодолевать молчаливость и застенчивость, быть общительным, уверенным в своих силах. В то же время речь ребенка должна быть живой, непосредственной, выразительной.

***После пяти лет***, когда у ребенка появляется достаточно большой запас знаний об

окружающем мире, он с удовольствием начинает придумывать, сочинять, проявляя

творчество. Помочь ребенку в придумывании рассказов и историй можно разными

способами:

* в название хорошо знакомой сказки добавить слово, обозначающее какой-либо предмет. Например, ***«Волк, семеро козлят и компьютер», «Мальчик-с-пальчик и паровоз»*** и т.п.;
* сюжет знакомой сказки переместить в другое время и пространство. Например,
* «***Жили-были старик со старухой в наши дни», «Красная Шапочка на необитаемом острове»*** и т.п.;
* предложить ребенку изменить концовку сказки, используя прием введения в сюжетное повествование какого-либо предмета, явления. Например, медвежата из сказки ***«Два жадных медвежонка»*** вместо сыра съедают таблетку от жадности;
* предложить заглянуть в прошлое или будущее сказочных героев: что было раньше с тем или иным героем, что может произойти потом;
* написать письмо своему любимому герою или автору сказки;
* сочинить разговор сказочных персонажей по телефону (на любую тему);
* придумать сказку по опорным словам. Например, ласточка, девочка, кот;
* рассказать историю от лица любого героя или предмета;
* описать одно и то же событие с разных точек зрения. Например, от лица веселого человека и грустного человека и т.д.

Очень хорошо сделать альбом детских рассказов, дать ему интересное название, предложить ребенку нарисовать к каждому рассказу иллюстрации. Это будет толчком для развития детского творчества.

**УЧИМСЯ, ИГРАЯ**

Мир детства невозможно представить без сказки. Часто в сказках встречаются

пословицы и поговорки, смысл которых не всегда понятен для дошкольников.

Выдающиеся педагоги К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.П.Усова, А.М.Леушина и др. неоднократно говорили о возможностях, которые заложены в фольклоре как средстве

речевого развития дошкольников.

Пословицы и поговорки – сокровища русской народной речи и народной мудрости:

они полны ярких образов, нередко построенных на оригинальных созвучиях и рифмах. Это явление не только языка, но и искусства, соприкосновение с которым очень важно для

детей. В них сконцентрирован, обобщен опыт поколений, заложено культурное наследие

народа. **Пословица** – краткое изречение с назидательным смыслом; **поговорка** – выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы,

законченного высказывания и не являющееся афоризмом. Необходимо помнить:

**пословицы** строятся на антитезе, чаще всего они имеют прямой и переносный смысл.

Синтаксически они делятся на две части, причем во второй части содержится вывод, мораль, иногда поучительный смысл, например «*Не узнавай друга в три дня – узнавай в три года*».

**Поговорка** не имеет нравоучительного, поучающего смысла, тем не менее, ей свойственна метафоричность: *«Убил двух зайцев. Семь пятниц на неделе. Заблудился в трех соснах».*

Ребенок должен не только понимать эти емкие, меткие выражения, но и уметь пользоваться ими в жизни. С этой целью предлагаем вам поиграть с ребенком в эти игры.

**Дидактическая игра «Я начну, а ты продолжи»**

Задачи:

* учить понимать образные слова в пословицах и поговорках;
* развивать интерес к значению слова;

Учить активно использовать их в речи.

Тише едешь – (дальше будешь).

Крепкую дружбу водой - (не разольёшь).

Один в поле - (не воин).

Глупые ссорятся, а умные – (договариваются).

Под лежачий камень – (вода не течет).

Семь раз отмерь – (один отрежь).

Что посеешь – (то и пожнешь).

**Дидактическая игра «Угадай-ка».**

Задачи:

* учить понимать образные слова в пословицах, поговорках, фразеологизмах, активно использовать их в речи;
* развивать понимание такого языкового явления, как многозначность слова.

Что вешают, приходя в уныние? (Повесить нос.)

Не цветы, а вянут? (Уши вянут.)

Что можно услышать в полной тишине? (Как муха пролетит.)

В чем можно утонуть опечалившись? (В слезах.)

Какую часть лица надувают обидевшись? (Надуть губы.)

Что можно искать в поле? (Ищи ветра в поле.)

**Дидактическая игра «Одним словом».**

Задачи:

* учить объяснять смысл пословиц, поговорок, фразеологизмов;
* познакомить с тем, что слова имеют значением смысл, в разговоре их необходимо употреблять в соответствии со значением;
* развивать аналитическое мышление.

Надуть губы. (Обидеться.)

Как снег на голову. (Внезапно.)

Вылетело из головы. (Забыть.)

Как по команде. (Дружно.)

Со всех ног. (Быстро.)

Рукой подать. (Близко.)

**ПОЧИТАЙ, МНЕ МАМА!**

Семья, в которой книга сопровождает ребенка с момента его рождения, семья, в которой читают родители, - это предпосылка грамотности и «чутья» родного языка. При

отсутствии доброй традиции семейного чтения ребенок практически никогда не берет

книгу сам. Он должен ощущать, что жизнь его родителей немыслима без чтения, тогда

книги войдут и в его жизнь.

Взрослые должны помнить, что книга привлекает ребенка, прежде всего

оформлением. Ее внешний вид должен быть не только привлекательным, но и завлекательным: разные формы обложек, красивые, яркие иллюстрации. О том, что это

приоритетно для ребенка, хорошо сказал современный поэт:

Мы читаем книги вместе.

С папой каждый выходной.

У меня картинок двести,

А у папы – ни одной.

У меня слоны, жирафы

Звери все до одного,

И бизоны, и удавы,

А у папы – никого!

У меня - в пустыне дикой

Нарисован львиный след.

Папу жаль. Ну что за книга,

Если в ней картинок нет!

В домашней библиотеке должны быть разные типы книг. Например, **книжка-**

**вырубка.** Ее обложка вырезана по контуру того предмета, о котором идет речь в тексте, и ее игровое внешнее оформление тоже способствует привлечению ребенка к знакомству с

содержанием.

Другой тип – **книжка-панорама**. Она не только ярко иллюстрирована, но и снабжена движущимися фигурками. Действие в ней как бы оживает с помощью этих фигурок.

Манипулируя ими, ребенок не только включается в ритм текста, но и переживает происходящее вместе с героями.

Так же надо помнить о том, чтобы в библиотеке малыша должны быть познавательные книги, заставляющие его мыслить, развивающие его интеллект, книги

разного типа отражения действительности: не только сказки, но и реалистическая

литература, не только проза, но и поэзия. Это нужно для того, чтобы ребенок с детства

понимал многоликость мира, чтобы развивался весь спектр его чувств.\_\_