Музей по праву занимает особое место в приобщении детей к искусству, развитию творчества и субъективных проявлений личности. Для современных исследований, методических разработок характерно переосмысление роли музея в развитии и образовании дошкольников и проблемы, условно обозначенной как « Креативность и музей».

Термин « креативность» охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, обеспечивающих становлению способности к творчеству. Креативность часто трактуют как « способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро и нетривиально разрешать проблемные ситуации»

К сожалению, в большинстве современных источников акценты в развитии творчества дошкольников делаются именно на продуктивную деятельность – рисование, лепку, аппликацию, дизайн. Вместе с тем следует помнить о **двуединой сущности художественной деятельности**, которая предусматривает как собственно кодировку – выражение впечатлений в выразительных образах в собственном творчестве, - так и декодировку « прочтение» образов, символов, представленных в произведениях искусства, что происходит в процессе интуитивного и, безусловно , креатвного процесса восприятия.

Музей можно сравнить с призмой, грани которой отражают «творческую культуру» общества. Музей как особый феномен культуры, своего рода « территория творчества», всегда мыслился как единство собрания разнообразных произведений искусства и пространства, построенного по особым законам красоты. Восприятие предмета, представленного в гармонии с другими подлинными экспонатами в продуманной обстановке, способствует освоению умений понимать визуально – пространственный язык экспозиции, «считывать» информацию с музейной вещи, «восходить» к образам, идеям, обеспечивает рождение собственных ассоциаций, аналогий, эмоционально – эстетического отклика на выразительность образа у зрителя и, таким образом, является креативным процессом.

Однако **отметим ряд проблем,** существующих как на уровне теоретического осмысления художественного развития детей средствами музейной педагогики, так и в практике современных ДОУ.

В ряде методических разработок и на практике сохраняется и иногда доминирует ***ориентация на знаниевый подход*** в определении целей, содержания и отборе методов приобщения детей к искусству.

Наблюдается ***некоторая стихийность( иногда « однонаправленность»)***в построении педагогического процесса, выборе объектов для рассматривания.

На практике часто преобладает ***использование аналитических методов приобщения к искусств,*** предусматривающих прежде всего анализ объекта и выявление частных проявлений свойств, что не способствует эмоциональному переживанию произведения дошкольниками.

Можно отметить ***разрыв двух направлений эстетического развития детей – восприятия художественного образа и собственной творческо – эстетической деятельности дошкольников***, использование занятий, что значительно снижает интерес детей к искусству и не соответствует возрастным возможностям. В то время как именно в дошкольном возрасте принципиально важно деятельное освоение мира – « подсмотреть» секреты создания образа у великих художников и скульпторов и перенести в свой рисунок, работу. Только в этом случае рассматривание произведений интересно и развивающее для детей.

В ряде случаев отмечается ***непонимание воспитывающих и развивающих возможностей музея и искусства***, примитивизация взглядов по отношению к музею – организация мини – музея или художественной галереи в виде полочки с несколькими экспонатами, а не «пространства для открытий и творчества» детей.

Результатом данных проблем и противоречий являются « эстетическая слепота» дошкольников, неразвитость способностей, снижение интереса к искусству, « механическое запоминание терминологии», отсутствие переноса освоенного в собственную творческую деятельность.

Именно в дошкольном возрасте, когда пространство музея только начинает осваиваться, создается особая « магия познания» художественной деятельности. В условиях восприятия искусства необходимо создание ситуаций, в которых дошкольники смогут открыть секреты творчества.

Очень важно, чтобы в процессе освоения искусства в пространстве музе и детского сада взаимно переплетались два неразрывных направления – познание и творчество. Можно сформулировать девиз: **« К творчеству – через познание»** и выделить логическую **цепочку освоения искусства:**

* Активизация познавательных и эстетических интересов в ситуации « развивающей интриги» познания прекрасного.
* Эстетическое восприятие разнообразия объектов окружающего мира и обогащения опыта « насмотренности».
* Творческое переосмысление и присвоение освоенного.
* Отражение опыта в разнообразных формах.

Представляется необходимым использование спектра разнообразных методов и приемов, позволяющих создать яркие впечатления от соприкосновения с прекрасным:

1. Использование ряда методов и приемов, направленных на развитие эстетических и творческих способностей:

* *Игровое упражнение «Кто есть кто?»*Детя рассказывается история, в которой злой волшебник превратил повара, балерину в фигурки, нужно догадаться кто есть кто.
* *Упражнение «Впечатления»* Предлагается словом или жестом передать впечатления от увиденного.
* *Упражнение « Этюды»*Предлагается придумать выразительный образ Векового дуба, Ивы плакучей и т. д.
* *Игровое упражнение «Настроение линий(форм, цвета)»*Изобразить жестом, нарисовать или найти линии, соответствующие названным ( веселые, злые, тоскливые, печальные, трусливые.)
* *Игровое упражнение « Придумай пейзаж»*детям предлагается построить выразительный пейзаж, рассмотреть, как изменяется настроение пейзажа.

2.Использование игр и упражнений, способствующие развитию художественно – эстетического восприятия и творческому пониманию образа:

* *Задание* В этом зале найди картинку, которая называется…
* *Прием «Назови картинку»*Предлагается придумать названия картинам и сравнить с названиями автора.
* *Упражнение « Спрятанная вещь»*На картинах спрятано изображение (солнца, лошади), постарайся их найти.
* *Игровое упражнение « Волшебные очки»*Предлагается надеть волшебные очки и увидеть самое веселое, тихое, яркое, большое, необычное.
* *Упражнение «Что видим, слышим, чувствуем, переживаем»*
* *Прием «Домысливание»*Придумывание судьбы предметов, событий.
* *Ролевые игры и игровые приемы:* обыгрывание художественногообраза произведений.
* *Игровое упражнение « Отгадай по описанию»*Воспитатель кратко, но интересно описывает произведение, предлагает детям догадаться.

3.Целесообразным представляется гармоничное сочетание эстетического восприятия и собственной детской деятельности, исползование синтеза искусств и видов деятельности:

* *Рассматривание* различных по настроению, по используемым средствам выразительности.
* *Обследование* формы, фактуры предметов;*сравнение* предметов и их изображений в натюрмортах; *моделирование ситуаций* , в которых можно ярко показать проявление некоторых свойств.
* *Разыгрывание* изображенных эпизодов
* *Подбор* и разучивание соответствующих по настроению и образности литературных фрагментов, фольклора, стихотворений.
* *Продуктивная деятельность* рисование, аппликация по темам

4.Использование эвристических и исследовательских методов и приемов:

* *Обсуждение с детьми проблемных и поисковых вопросов:* Сколько музеев в нашем городе? Как и зачем реставрируют предметы? Можно ли изобразить черное на черном?
* *Сравнение и сопоставление образов.* Поиск оригинальных находок
* *Метод « проектов»*по темам: « Линия в природе и искусстве», « Тайны цвета и света», « Где прячется красота?»
* *Наблюдение процесса создания* картины, скульптуры, декорирования предмета.
* *Прием «осязания»*
* *Эксперементирование* с изобразительными материалами и различными веществами, средствами выразительности и образами
* *Дополнителные средства, активизирующие детскую деятельность*6 организация экскурсии – игры с путеводителями.
* *Решение загадок и ребусов*

5.Использование методов и приемов, активизирующих отражение освоенного в разных видах деятельности:

* *Сочинение рассказов о музее:* «Большое путешествие в музей» , « Мы – хранители музейных сокровищ»
* *Оформление « Энциклопедии музея»*
* *Рисование ( лепка)* нового экспоната.
* *Развертывание сюжетно – ролевой игры* « Музей»
* *Детское коллекционирование* « по интересам»привлекательных объектов.

Основным в выборе методов и приемов должны стать следующие ориентиры:

* « живое» посещение музеев, выставок, галерей, общение с искусством в стенах музея.
* Признание права на собственное понимание образов, выражение желаний и стремлений , темп освоения.
* Принцип « сочетания и гармонии»( в разнообразных направлениях: интеграции видов деятельности и синтеза искусства, единство восприятия и деятельности, познания и творчества, коллективного и индивидуального).
* Единство эмоционально – эстетического и познавательного в процессе приобщения к искусству и обогащение опыта креативно осваивать – постигать тайны искусства и творчества.

Министерство образования Республики Башкортостан

Муниципальное учреждение « Отдел образования администрации городского округа город Стерлитамак Республика Башкортостан»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение « Детский сад » комбинированного вида

**Развитие креативности у дошкольников средствами музейной педагогики**

**( консультация для воспитателей)**

Подготовила:

Кутузова Е. И.

воспитатель