**1.4 Создание здоровье сберегающей среды.**

 *Здоровый ребёнок- счастливый ребёнок.*

Сегодня отмечается резкий рост числа детей с различными формами нарушений психоэмоциональной сферы. В нашем детском саду есть дети с ярко выраженной гиперактивностью. Многие из них не могут самостоятельно справиться с нервно-психологическими нагрузками, которые они испытывают как в детском саду, так и дома.

Согласно мнения родителей - нет большей радости, чем здоровый, нормально развивающийся ребенок. К сожалению, медико-психологические исследования детей нашего детского сада выявили не радующую нас статистику: более чем у 30% детей посещающих наш детский сад имеются те или иные заболевания. Увеличилась и число детей с врожденными пороками. Поэтому оздоровление детей в последние годы стало одним из приоритетных направлений в работе нашего детского сада.

 В нашем детском саду созданы условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, укрепления их психофизического здоровья.

|  |  |
| --- | --- |
|  Помещения |  Процессы |
| Музыкальный зал | Утренняя гимнастика, музыкальные занятияиндивидуальные занятия, хореографический кружок, праздники, развлечения, физкультурные занятия с музыкальным сопровождением,ЛФК (лечебная физкультура) музыкально-спортивные праздники и развлечения. |
| Групповые комнаты | Самостоятельная музыкальная и театральная деятельность в музыкальных уголках.Индивидуальная работа |
| Территория детского сада | Праздники и развлечения, музыкальные и спортивные развлечения, праздники. |

Одним из средств решения проблемы укрепления психофизического здоровье детей в нашем детском саду используются здоровьесберегающие технологии, без которых немыслим педагогический процесс современного детского сада.

Музыкально-оздоровительная работа которую я провожу – достаточно новое направление в музыкальном воспитании дошкольников. В результате работы над данной проблемой, я создаю систему музыкально-оздоровительной работы, объединяя традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями.

Система моей музыкально-оздоровительной работы предполагает использование разнообразных здоровьесберегающих технологий в игровой форме, среди которых валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия. Об использовании мной некоторых технологий я хотела бы остановиться подробнее:

* *Валеологические песенки* – отличное начало любого моего музыкального

занятия. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению. Я, использую валеологические песенки как в начале занятия, так и вместо привычной физминутки.

* *Дыхательная гимнастика-* её провожу в игровой форме, с помощью несложных упражнений, я учу детей дышать носом. Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой, оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие.

В своей работе с дошкольниками я использую упражнения с применением разных игровых приёмов: подуй на пёрышко, изобрази сильный, слабый ветерок, надувание мыльных пузырей, а также использую несложные упражнения предложенные Александрой Николаевной Стрельниковой, разработавшей известную методику дыхательной гимнастики для оздоровления. Принципы этой методики – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движением и пассивный выдох. Я также применяю артикуляционную гимнастику при разучивании песен на музыкальных занятиях. Мне часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Это говорит о неполном развитии речевого аппарата ребёнка. Поэтому я помогаю каждому ребенку справиться с этими трудностями при помощи специальных упражнений артикуляционной гимнастики.

Важное место на моих музыкальных занятиях я отважу пальчиковым играм. Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов. Я использую в своей работе пальчиковые игры Е. Железновой, О. Узоровой, которые проводятся под музыку. Несложная, легко запоминающаяся мелодия и доступные движения позволяют мне включать пальчиковые игры в занятия с детьми трехлетнего возраста. Я заметила, что пальчиковые игры развивают речь ребенка, его двигательные качества.

На своих занятиях, я использую и методику К.Орфа «Речевые игры», сопровождающиеся движениями, звучащими жестами (хлопками, щелчками, шлепками и др.), звуками детских музыкальных инструментов. Данная методика прекрасно развивает чувство ритма наших детей.

Музыкотерапия является одним из перспективных направлений оздоровительной работы в нашем детском саду. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Под моим руководством педагогический коллектив нашего детского сада, особое внимание уделяет музыкально-рефлекторному пробуждению детей после дневного сна. Эта методика разработана Н. Ефименко в противовес стандартному пробуждению детей. Услышав звучание привычной музыки, малышам легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности. Кроме того, под музыку можно провести комплексы несложных упражнений, не поднимая малышей с кровати.

Использование в моей работе по музыкальному воспитанию детей здоровьесберегающих технологий дало свои результаты:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   Уровень. |  2011-2012 уч. год Младшая группа. 18 детей. |  2012-2013 уч. год Средняя группа. 18 детей. |
|  сентябрь |  май |  сентябрь |  Май |
|  Высокий  |  - |  - |  - |  11 %- 2 ребёнка |
|  Средний  |  33%- 6 детей  |  44%- 8 детей. |  50%- 9 детей.  |  55%-  10 детей. |
|  Низкий  |  67%- 12 детей |  56% - 10 детей. |  50%- 9 детей. |  34%- 6 детей. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   Уровень.  |  2011-2012 уч. Год Средняя группа 22 ребёнка. |  2012-2013 уч. Год Старшая группа 22 ребёнка. |
|  сентябрь |  май |  сентябрь |  Май |
|  Высокий  |  - |  18%- 4 ребёнка. |  23%- 5 детей. |  32%- 7 детей. |
|  Средний  |  55%- 12 детей. |  45%- 10 детей. |  59%- 13 детей. |  68%- 15 детей. |
|  Низкий  |  45%- 10 детей. |  37% -  8 детей. |  18%- 4 детей. |  - |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Уровень. |  2011-2012 уч. Год Старшая группа. 21 ребёнок. |  2012-2013 уч. Год. Подготовительная группа. 21 ребёнок. |
|  Сентябрь |  Май  |  Сентябрь  |  Май |
|  Высокий  |  24%- 5 детей |  48%- 10 детей |  48%- 10 детей. |  57%- 12 детей. |
|  Средний  |  62%- 13 детей |  52%- 11 детей. |  52%- 11 детей. |  43% 9 детей. |
|  Низкий  |  14%- 3 ребёнка. |  -  |  - |  - |

Исходя из результатов данных таблиц, видна динамика повышения развития музыкальных способностей. Дети стали реже болеть, меньше пропускать занятия и, соответственно, лучше усвоили материал программы. Процент детей, показавший высокий уровень музыкального и творческого развития (по результатам итогового мониторинга) значительно вырос. За период с мая 2012 года (младшая группа) по май 2013 года (средняя группа) темп прироста высокого уровня знаний, умений и навыков составил 11%, средней группы и старшей, того-же временного отрезка, составил 14%. Старшей и подготовительной группы равен 9%. О чем свидетельствует данные диаграммы. (смотреть стр. 17-19).

Надо отметить, что успех проводимой музыкально-оздоровительная работы зависит не только от работы педагогического коллектива детского сада, но и от отношения к данной проблеме в семье. С целью просвещения родителей по этому вопросу провожу консультации, открытые занятия, совместные музыкально-спортивные праздники и развлечения. Родители охотно принимают участие в подобных мероприятиях. В помощь родителям оформляю папки-передвижки содержащие артикуляционные, пальчиковые, речевые игры и другой материал, который можно использовать дома.