Открытый урок в рамках   
 Ломоносовских чтений,  
 посвященных Году Культуры.  
 Тема: «Великие скупцы Пушкина и Бальзака».  
  
(Опыт сравнительного анализа «Скупого рыцаря» А.С Пушкина и «Гобсека» Бальзака»  
Метод: проблемный урок.

 

Учитель Бережная И.Д  
15 мая 2014 год

Ход занятий   
1.Постановка проблемы учителем.  
Звучат куплеты Мефистофеля из оперы Гуно «Фауст» (в исп. Ф .Шаляпина).  
«Люди гибнут за металл!» - таков основной мотив куплетов   
Мефистофеля, только что прозвучавших в исполнений Ф. И Шаляпина . И действительно, деньги, золото, как двуликий Янус, они символ власти, благополучия, и – пагубная страсть: его блеск манит, растлевает, и, в конечном счете, губит, убивает. Чем не дьявольское средство завладеть душой человека. И не важно, будь то шекспировская Англия или мольеровская, бальзаковская Франция, пушкинская Россия – одно вечно неизменно: страсть к богатсву, переходящая в манию, в конечном счете, разрушает личность. Пример тому, два Великих скупца: Пушкина и Бальзака. Не сговариваясь, в одно и то же время (1930 году), один в Париже, другой – в Болдино создают поистине близнецов, настолько схожи их герой - Барон и папаша Гобсек.  
  
2.Вопросы к сравнительному анализу произведений  
Начнем с повести Бальзака «Гобсек»  
1.Кто такой Гобсек? Нарисуйте его портрет (Роль сравнений в характеристике героя).  
У нас нет портрета Барона, почему?  
  
  
Ответ. «Скупой рыцарь»-трагедия, пьеса…. Однако описания образа жизни даем нам представления о близости героев.   
  
2.Какой образ жизни ведут Барон и папаша Гобсек?(Дом, интерьер, привычки.)  
 Гобсек  
Монастырская келья, весь день на ногах, завтрак – кофе, камин еле разжигает, торгуется из-за нескольких су.  
 Барон  
В нетопленном замке пьет воду, ест сухие корки, каждый вечер спускается в подвал проверить свои сокровища.  
Баснословно богатые люди ведут такой нищенский образ жизни.  
3.Может, они живут для детей? Есть ли у них близкие и как они к ним относятся?  
 Гобсек  
Внучатая племянница Эстер, которой он совсем не интересуется. Готов сгноить товар и деньги.  
 Барон  
Сын Альбер, которому не в чем появиться при дворе на рыцарском турнире. Готов вечно сидеть на своих сундуках.  
Они ненавидят своих наследников.  
4.Для чего же живут герои? Ни роскоши, ни любви, ни привязанности. Может, у них есть какая-то цель, интерес?  
 Гобсек  
Стремления проникнуть в тайны людей, унизить их, почувствовать себя властелином: «Мы – властители ваших судеб» (судьба графини де Ресто,ее мужа)  
 Барон  
«Что не подвластно мне?  
Как некий демон  
отселе править миром я могу»…  
«Мне все послушно, -  
Я же – ничему».(Вдова и т.д.)  
Вывод : властвовать – вот для героев высшее блаженство, а власть, по их мнения, дают только деньги, богатство.  
5.Но действительно ли Барон и Гобсек властвуют и «им все послушно, они же – ничему»? (Ведь, что бы купить чины, любовь, добродетель, гений и т.д нужно тратиться, то есть покупать.)  
 Гобсек  
Графиня де Ресто закладывает Гобсеку свои бриллианты,   
«он словно хотел проглотить их… злобная радость дикаря, завладевшего блестящими камешками».   
 Барон  
«Нет, мой отец, ни слуг в них  
(деньгах) видит, а господ и  
сам им служит»(Альбер).  
«Кто знает, сколько горьких  
воздержаний все это стоило».   
Они не властители, а рабы своего богатства  
6.Посмотрите на прекрасные иллюстраций. В Чем сходство ситуаций? И как рисунки помогают ответить на последний вопрос (цвотовое решение).  
Ответ. Оба застыли над грудой золота, драгоценностей : лица желтые, холодные, мертвые, как те камни и металл: «Хочу себе сегодня пир устроить:зажгу свечу пред каждым сундуком».  
 3.Вывод. итог анализа. !.Как финал повести Бальзака и трагедий Пушкина убеждают нас в тщетности накопительства? Что же дороже золота?(Жизнь.)  
Видеозапись «Дервиль рассказывает…».  
 Гобсек  
Умирает в пустом доме, наполненном драгоценностями и гниющими продуктами.  
 Барон  
из-за нежелания расстаться с деньгами вызывает сына на дуэль и погибает.  
2. Что же окончательно убеждает в полном распаде души, личности героев?  
 Гобсек  
Последний взгляд обращен на груду золота в камине, прикрытую пеплом и золой.  
 Барон  
Последние слова: «Ключи!» (от подвала с сокровищами). А не прощания с сыном.  
Они ушли ,миллионы, политые слезами и кровью, остались. Во имя чего жили? Ни любви, ни дружбы, ни привязанностей. Пустота.  
3.Можно ли отнести тему власти денег к вечным, философским проблемам? Кто из писателей ее продолжил? (Гоголь «мертвые души – Плюшкин, Достоевский «преступления и наказание» - Алена Ивановна, Пушкин «Пиковая Дама» - Германн, Бальзак «Отец Горио» - дочери, «Евгений Гранде» - отец.