**Содержание программы**

 Содержание программы, учебника, состоящего из двух книг, и рабочей тетради в 4 классе построено таким образом, что ученик, постоянно находясь в позиции исследователя новых «смыслов» текстов, решает одну учебно-практическую задачу за другой. Он, отвечая на комплекс вопросов и выполняя творческую задачу, приобретает новое знание литературного содержания. Сам выстраивает алгоритм действия с каждым новым произведением, пробует уже известные ему приемы анализа и интерпретации текста, открывает для себя и новые терминологические слова, и новые способы восприятия и понимания текста.

1. **Речевая и читательская деятельность**

***Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения***

 Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста6 прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста. Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).

***Художественный образ детства. Средства его создания.***

 Детство – начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приёмы создания художественного образа детства.

 Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приёмы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

 Образ детства в миниатюре. Приёмы создания образа детства в миниатюре.

 Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

 Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

 Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

 Сюжет и композиция автобиографического произведения.

 Автопортрет в художественном тексте. Приёмы его создания.

 Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

 Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

 Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

 «Жизненный урок» - кульминация автобиографического повествования.

 Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.)

**Основные способы действий:** освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

1. **Литературоведческая пропедевтика**

***Биография – ключ к пониманию личности автора***

 Биография писателя, поэта. Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

 Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

 Приём контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

 «Жизненный урок» детства – кульминация биографического повествования.

 Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребёнка.

 Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

 Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

 «Страна детства» - тема, поднимаемая в литературных произведениях.

 Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

 Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю своё отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

 Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

 Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

**Основные способы действий:** формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану; заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе; написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

1. **Творческая деятельность**

 Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа,; создание текста-отзыва, текста-эссе, развёрнутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

 Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального «мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

КНИГА ПЕРВАЯ. ДЕТСТВА ЧУДНАЯ СТРАНА

**Раздел I. Когда сбываются мечты…**

Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве — одна из основных тем поэтов и писателей.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 1: сочинение «Моя Страна детства».

Творческая работа 2: сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно… Увы, моя мечта не сбылась…».

**Раздел II. Детские пристрастия**

Изображение увлечений, детских пристрастий в творчестве писателей и поэтов. Разные способы представления этих пристрастий. Тема веселого и грустного в детстве — одна из самых популярных тем детской литературы. Тема утверждения своего Я героем

литературных произведений. Тема «рая» в понимании детей и авторов, рассказывающих о нем. Герой-рассказчик в повествовательных произведениях, способы изображения его характера. Раскрытие внутреннего мира, мира детских переживаний.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 3: сочинение-миниатюра «Кто такие дети?».

Творческая работа 4: сочинение «Райский денек».

**Раздел III. Штрихи к портрету**

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души. Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 5: сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».

Творческая работа 6: сочинение-миниатюра «Портрет».

**Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье...**

Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов. А. С. Пушкин и его читательские пристрастия.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 7: сочинение-презентация любимой книги.

Творческая работа 8: сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).

КНИГА ВТОРАЯ. «ВСЕ МЫ — РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА»

**Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики…**

Тема героического в творчестве писателей и поэтов. Способы изображения этой темы. Истинные и ложные герои. Жанр сказочного и реального путешествия, совершаемого ребенком-фантазером.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 9: сочинение-фантазия: «Я — …» (в жанре представления себя каким-либо персонажем, героем, человеком другой эпохи).

Творческая работа 10: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

**Раздел II. Уроки детства**

Уроки детства, рассказанные авторами в произведениях. Тема совершения ошибки, осознания и исправления ее. Тема вечности и скоротечности жизни. Тема близости человека с природой. «Урок жизни», рассказанный в повествовании. Легенда и сон как авторские приемы показа становления личности ребенка. Тема воспитания в семье и в школе. Отличие школьного урока от «урока жизни».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 11: сочинение-воспоминание «Я провинился (ась)…»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я понимаю, как стоит поступать…».

Творческая работа 12: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».

**Раздел III. «Микрогеография» детства**

Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства. Тема материнства. Тема памяти.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 13: сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».

Творческая работа 14: сочинение-ответ на вопрос по рассказу М. М. Пришвина «Дитя».

**Раздел IV. Куда уходит детство?**

Обобщенный образ детства, созданный поэтами и писателями. Тонкая лиричность и реализм в раскрытии темы детства. Юмор в детстве. Отношение взрослых к детям и детству. Тема взросления в творчестве авторов. Приемы изобразительности, помогающие им

создавать интересные образы детей, детства, детских воспоминаний.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 15: сочинение-миниатюра «Кто такие взрослые?», «Как стать взрослым?».

Творческая работа16: сочинение-рассуждение на тему «Я — читатель!»; «Об этом так хочется рассказать!».

 Каждый этап в изучении нового смыслового блока обязательно сопровождается творческим заданием, адресованным ребенку. Ученику предлагается попробовать выполнить это задание, познакомить с ним учителя и одноклассников, а затем включиться в активный диалог, решая ту учебно-практическую задачу, которая предлагается для осмысления.