**Литературное чтение**

***Е. И. Матвеева***

***Система Д. Б. Эльконина* - *В. В. Давыдова***

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по литературному чтению – автор: Е.И. Матвеева (система Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова) «Сборник примерных программ для начальной школы» под редакцией А.Б. Воронцова «ВИТА-Пресс», М., 2011. Рабочая программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования второго поколения, утверждённому приказом Минобрнауки России от 06. 10. 2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

Литературное чтение - особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением - ***умением учиться.*** Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности - систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы - это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса.**

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей: М. М. Бахтина, В. С. Библера, Л. С. Выготского, Г.- Г. Гадамера, М. М. Гиршмана, Ю. М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на **диалогическую «встроенность» сознания** современного читателя в культурное пространство мира, создаваемого особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает *образ,* которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение, в первую очередь, обращается к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне его.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает **сформированность самостоятельной читательской позиции,** которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения, одним словом, «честно читать» (А. П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, **предметом** рассмотрения литературного чтения является именно **способ чтения,** а его **объектом - литературный текст.**

**Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формируют личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Достижение планируемых (предметных и метапредметных) результатов, определённых Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования, связано с приоритетной **целью обучения** литературному чтению – **формированием** ***читательской компетентности младшего школьника как важнейшим фактором становления грамотной, творческой, самостоятельной личности, способной работать с разными типами информации.***

Курс литературного чтения влияет на решение ряда **важных задач**, направленных на становление личности ученика:

— освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению, книге, информации;

— овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;

— формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной составляющей художественных произведений словесного искусства;

— воспитание эстетического отношения к действительности, созданной средствами художественной литературы.

Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

**Планируемые результаты обучения**

**Личностными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

— осознание себя членом многонационального российского общества и государства;

— осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

— сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;

— становление гуманистических и демократических ценностей; осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерант-

ность, взаимопомощь, уважительное отношение к культуре,литературе, истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;

— формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

— развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;

— формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

— установка на безопасный, здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

*1. Познавательные результаты.*

Учащиеся **научатся**:

— находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, интернет-ресурсах);

— сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;

— устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

— строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;

— использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;

— классифицировать объекты на основе заданного параметра;

— определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

*2. Регулятивные результаты.*

Учащиеся **научатся**:

— планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;

— уточнять формулировки задач;

— выдвигать и проверять гипотезы;

— оценивать результат деятельности на основе критериев;

— находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;

— видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;

— высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;

— определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;

— сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;

— выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;

— сознательно подбирать задания разного уровня сложности, а также материал для отработки способа действия и творческих работ;

— редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;

— определять границы собственного знания / незнания.

*3. Коммуникативные результаты.*

Учащиеся **научатся**:

— понимать позиции разных участников коммуникации;

— задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;

— осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);

— осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа сопровождением);

— владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;

— сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);

— учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;

— проявлять интерес к различным точкам зрения;

— аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;

— создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;

— создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео- и аудиозаписи.

**Предметными результатам**и изучения курса «Литературное чтение» являются:

*1. В речевой и читательской деятельности* овладение ***способами***:

— синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового чтения) вслух; чтения про себя;

— анализа и интерпретации произведений разной видово-жанровой специфики;

— сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

— самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;

— различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического, лирического рода литературы;

— определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

— разбивки литературного (повествовательного) текста на микротемы и составления по микротемам плана произведения;

— пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;

— в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;

— самостоятельной работы с книгой с обращением к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;

— ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения интернет- ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы», «БиблиоГид» и др.);

— выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;

— создания нового текста по модели, по теме, по предложенной проблеме, по выбору;

— создания монологического высказывания;

— создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.

*2. В области «Литературоведческая пропедевтика»* ***овладение:***

— опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;

— умением определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;

— способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;

— способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;

— способами характеристики персонажей, их поступков;

— способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;

— способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;

— способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

*3. В творческой деятельности* учащиеся ***научатся:***

— создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);

— редактировать собственный текст;

— интерпретировать произведения: интонирование, чтение по ролям, драматизация, иллюстрирование, прогнозирование, создание виртуального мультфильма и др.;

— создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;

— создавать презентации по результатам исследования произведений;

— планировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются **общеучебные умения** ребенка, такие, как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной видово-жанровой

специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие, как способность устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Все конкретные задания, творческие задачи составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией. Важнейшей линией курса является линия развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные блоки**:

— *речевая и читательская деятельность* (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными видово-жанровыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

— *литературоведческая пропедевтика* (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);

— *творческая деятельность* (овладение законами и способами создания нового текста).

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые ***творческие задания***, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя. Линия «творческой деятельности» в Программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат - творческую работу ученика. Внутри блока помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой, индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие ***виды творческой деятельности*** младшего школьника:

* выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть);
* чтение по ролям;
* устное словесное рисование;
* драматизация;
* создание собственного текста в предполагаемом жанре;
* прогнозированное сочинение;
* создание мультфильма, диафильма;
* иллюстрирование эпизода произведения;
* творческие проекты;
* олимпиады, литературные конкурсы.

Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является **«тщательное» чтение.**

«Тщательное» чтение соотносится с понятием **творчества.** А творчество невозможно без трех оснований: *осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесенности с культурной нормой.*

Творчество всегда **диалогично:** оно предполагает позицию «другого». Творчество сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций, **«тщательное» чтение** определяется **как собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация).** Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, *преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении.*

Программа предлагает разные техники «проникновения» в смысл текста. К таким техникам мы относим:

* *«тщательное» чтение* с выделением «точек предпонимания» (Г.-Г. Гадамер) текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);
* чтение текста «островками» (В. В. Розанов) - неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установление связок между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;
* составление «вопросника» к новым изучаемым текстам, на его основе формулирование учебной задачи урока;
* организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;
* чтение с иллюстрированием;
* чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);
* выделение выбранного фрагмента, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;
* прогнозированное чтение (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

В 4-м классе обучающиеся знакомятся с целым смысловым блоком художественных произведений, которые не просто открывают новые авторские имена, но и «подчиняются» одной общей тематической идее — увидеть, уловить, почувствовать, понять образ

Страны детства, созданный в разных литературных произведениях по специальным писательским или поэтическим законам. Отсюда вытекает учебная задача всего учебного года — совершить «путешествие» (прочитать, перечитать, исследовать) в мир

художественных произведений, в котором какими-то известными или еще неизвестными способами и приемами создается художественный образ героя, уголка земли, события, приключения, поступка и т. д., так или иначе имеющего отношение к периоду детства в жизни человека.

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, **во внеурочной деятельности**. Работать с книгой ученик начинает с первого класса, поэтому ему необходимо иметь ориентиры в огромном количестве той литературы, которая есть в библиотеках, дома, в книжных магазинах. Во-первых, программа учит искать необходимую книгу, для чего в учебных пособиях есть специальные обозначения, отсылки, рисунки. Во-вторых, ученику на страницах пособия постоянно дается небольшой список рекомендуемых произведений для самостоятельного чтения дома. В-третьих, учебное пособие будет содержать (по замыслу автора и художника) иллюстрации, ярко демонстрирующие ребенку авторов, заглавие и выходные данные нужных для чтения книг.

Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (формирование информационно-библиографической культуры) происходит в системе от этапа к этапу.

В 3-4 классах происходит знакомство с каталогом, шифром книги, дается понятие «каталожная карточка», «каталожный разделитель».

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предъявляет возможные пути, формы работы во внеурочной деятельности (на основе изученных в учебной деятельности литературных произведений и самостоятельного читательского опыта). Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу новых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает **систему оценки** качества освоения данной программы. В рабочие тетради включены проверочные работы (стартовые, промежуточные и итоговые), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся. Специальные задания учебников и тетрадей по литературному чтению нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку. Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание).

**Планируемые результаты обучения курса «Литературное чтение» в 4 классе:**

В результате освоения программы в 4 классе планируется достижение младшими школьниками следующих **личностных результатов**:

— учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;

— способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;

— имеют представление о ценности терпения и терпимости, о доброте и жестокости, об истинном и ложном героизме, о необходимости уважения традиций разных народов;

— следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;

— ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;

— способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

**метапредметных результатов**:

— учащиеся грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;

— самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;

— самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;

— пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;

— дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;

— создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;

— способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;

— выступают с рассуждением по предложенной теме;

— доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;

— выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;

— оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;

— запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;

— находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;

— подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;

— применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;

— анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;

— создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

**предметных результатов**:

— учащиеся имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);

— имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;

— имеют представление об эпосе, лирике, драме;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведений, сравнивают характеристики персонажей;

— сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

— на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;

— отличают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;

— различают художественное и публицистическое произведения;

— выделяют особенности учебного, познавательного текста;

— определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

— в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;

— выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;

— создают отзывы, эссе на заданную тему;

— редактируют собственный текст;

— сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;

— пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);

— самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;

— ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополни-

тельного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

Согласно действующему базисному плану данная программа рассчитана на **102 учебных часа – 3 часа в неделю (34 недели).**

***Учебно-методический комплект*** (соответствует утверждённому федеральному перечню учебников, рекомендованных приказом Минобрнауки России):

* Е.И. Матвеева. «Литературное чтение. Детства чудная страна» - учебник, 1книга, 4 класс. М., «ВИТА-ПРЕСС», 2014
* Е.И. Матвеева. «Литературное чтение. Все мы – родом из детства» - учебник, 2 книга, 4 класс. М., «ВИТА-ПРЕСС», 2014
* Е.И. Матвеева. Тетрадь по литературному чтению 4 класс. 1 и 2 часть. М., «ВИТА-ПРЕСС», 2014
* Е.И. Матвеева. Обучение литературному чтению в начальной школе 4 класс. М.. «ВИТА-ПРЕСС» - электрон. текст (СD-ROM), 2013

***Список образовательных цифровых и Интернет-ресурсов:***

* Яндекс – ЦОР (для начальной школы)
* www. nachalka.com
* www. prochkolu.ru
* www.4stupeni.ru Конспекты уроков для начальной школы
* www.abvgdeyka.ru Познавательный портал для учащихся 1-4 классов
* www.solnet.ru Детский образовательный портал «Солнышко»: кроссворды, игры, задачки
* viki.rdf.ru
* http//interneturok.ru
* 1september.ru
* kopilkaurokov.ru Видеоуроки, тесты, презентации