**Тема: «Образ русского человека. Женские образы в искусстве.»**

Цели: - показать учащимся роль искусства в понимании красоты русской

женщины;

- познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием

«ансамбль»;

- отработать навыки и умения при решении творческих задач на

вариацию и импровизацию;

- прививать интерес к русскому народному творчеству;

- продолжить развитие эстетического и художественного вкуса,

творческой активности и мышления учащихся;

- осуществлять межпредметные связи ( литература, искусство,

музыка, история )

- воспитывать у детей любовь к истории России.

Оборудование: для учителя – компьютерная презентация, наглядные

пособия;

для учащихся – заготовки фигурок девушек, акварельные

или гуашевые краски;

Зрительный ряд: репродукции картин М.Врубеля «Царевна-Лебедь»,

И.Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки в русском

костюме», К.Брюллова «Гадающая Светлана», К.Коровина

«Северная идиллия», К Маковского «У околицы», «Русская

красавица», «Боярыня у окна» и иллюстрации русского

народного костюма.

Литературный ряд: А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»(отрывок);

Н.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»(отрывок);

Н.Некрасов «Мороз, Красный нос»(отрывок).

Музыкальный ряд: запись русских народных песен.

Ход урока:

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы урока. | Основное содержание. |
| I.Организаци-  онный момент.  II.Объявление  темы.  III.Целепола-гание.  VI.Работа по теме урока. Изучение нового материала.  V.Творческая работа.  VI.Подведение итогов работы. | Учитель: - Ребята, сегодня с вами на уроке мы продолжим  изучение раздела « Истоки родного искусства.» Давайте вспомним какие темы мы уже изучили.»  (Учащиеся называют темы, учитель отражает их на слайде.)    Учитель: - Все виды и жанры изобразительного искусства  непосредственно или косвенно рассказывают о человеке.  Главным объектом искусства всегда был человек, его внеш-ний облик, сложный духовный мир, характер, настроение, мысли, его чувства.  Тема нашего урока: «Образ русского человека. Женские образы в искусстве.»    Учитель: - Давайте определим цели нашего урока.  - Что вы хотели бы узнать на уроке?  - Чему бы хотели научиться?  (Учащиеся предлагают свои варианты.)  Учитель: - У каждого народа свое понимание мужской и  женской красоты. Образ мужчины неотделим от труда. В русской крестьянской культуре это образ пахаря. В нем соединены представления о силе и доброте.  - А каким вам представляется женский образ?  (Учащиеся высказывают свое мнение.)  - В женщине видели прародительницу, начало жизни, мать всей природы. Её понимали как заступницу, хозяйку дома, ценили достоинство, душевную отзывчивость и теплоту.  - Русская красавица. Этому образу посвящено много произведений искусства, литературы. Каждый автор по-своему воспринимал этот образ, но было и то, что эти образы объединяло.  -Что мы понимаем под выражением русская красавица?  - Давайте обратимся к произведениям великих художников и к художественному слову о красоте женщин живших в старинных русских деревнях и городах.  ( Показ презентации.)    Ученик: Говорят, царевна есть,  Что не можно глаз отвесть.  Днем свет божий затмевает,  Ночью землю освещает –  Месяц под косой блестит,  А во лбу звезда горит.      А сама-то величава,  Выступает, будто пава;  Сладку рачь-то говорит,  Будто реченька журчит.    Ученик: Образ птицы – это древнейший символ добра и благополучия. Птица связана с землей, но она, как мечта, способна вырваться и улететь к счастью. В образе женщины, в её костюме: в яркости наряда, в его плавных линиях, а больше всего в образе белых рукавов-крыльев, которые помогут улететь в тридевятое царство, выражался образ прекрасной мечты – птицы счастья.  Ученик: «Царевна-Лебедь» - один из наиболее поэтичных женских образов в искусстве художника Врубеля. Образ лебедя, лебедушки часто встречается в произведениях устного народного творчества. Врубель изобразил Царевну- Лебедь в венце, украшенном речным жемчугом и самоцвет-ными камнями. Врубель с любовью стремился передать всю красоту национальной женской одежды, её краски, близкие родной природе.    Ученик: Есть женщины в русских селеньях  С спокойною важностью лиц,  С красивою силой в движеньях  С походкой, со взглядом цариц.    Их разве слепой не заметит!  А зрячий о них говорит:  Пройдет – словно солнце осветит,  Посмотрит – рублем одарит.    Красавица миру на диво:  Румяна, стройна, высока,  Во всякой одежде красива,  Во всякой работе ловка.  Ученик: У русского народа всегда большое значение придавали лицу человека как выражению души и характера. Если вглядеться в портрет крестьянки, выполненный художником Аргуновым, то видно, что она как бы излучает ровное, мягкое сияние, у нее свет в душе. В этом портрете художник стремился выразить народное понимание красоты. Молодая девушка одета в праздничный красный сарафан с белой нарядной блузкой. Это этнографически точный наряд крестьянки московской губернии. Высокий, шитый золотом кокошник подчеркивает благородную почти царскую осанку девушки.    Ученик: Наши танцы всюду славятся,  Наши танцы как огонь.  Выйдет русская красавица,  Да пройдется под гармонь.  Шиты золотом сапожки русские,  Блестят на солнышке сапожки узкие.  Идет красавица, плывет лебедушкой  И все любуются ее красой.  Ученик: Картина Брюллова навеяна поэмой Жуковского «Светлана». Показан эпизод гадания, что являлось частью празднования рождества. Художник оживил сцену гадания поэтическим чувством, и при этом он показал подробности обряда святочного гадания и особенности народной одежды. Брюллов изобразил Светлану в русском национальном костюме, сидящей перед зеркалом, на которое она обратила  свой взгляд. Художник создал впечатляющий образ молодой девушки, привлекающий своей красотой и непосредственно-стью.  Учитель: - Ребята, вы рассмотрели репродукции картин,  прослушали литературные произведения.  - Каким вам представился образ русской  красавицы?  - Что объединяет все эти образы?  - Все эти образы объединяет богатый внутренний мир, душевная доброта, трудолюбие. В каждой картине были отражены национальные традиции русского народа. В образе женской красоты выражались представления о празднике и счастье, о самом дорогом и светлом в жизни. Люди верили: красота – это добрая оберегающая сила. Поэтому женщины стремились украсить свой костюм. Русскому национальному костюму всегда уделялось особое внимание.  (Показ презентации о русском национальном костюме)    Учитель: - Ансамбль русского народного костюма создает поэтический образ, неотделимый от трудовой жизни, праздников, обрядов. Представление о русском женском костюме связано с рубахой и сарафаном.  Рубаха – основа женского костюма шилась из белого льняного полотна. Рубаха украшалась вышивкой, особенно ворот, оплечья, грудь и подол. Украшение одежды вышивкой пошло из глубокой древности, когда вышивка имела магический смысл: она опоясывала человека, оберегала от «дурного глаза».    - Поверх рубахи надевали сарафан. Сарафан был свободного широкого покроя, чтобы не сковывать движений. Сарафан украшался спереди узорной полосой, тесьмой. Подол сарафана украшался узором, который символизировал плодородие земли – ромбы, треугольники, квадраты с точками.  На севере часто сарафан дополняли нагрудной распашной одеждой – епанечкой. Епанечка – это короткая клешеная кофточка без рукавов.    - На юге России вместо сарафана носили понёву – домотканую клетчатую юбку из шерсти. Её обшивали лентами, тесьмой. К поневе полагался передник, украшенный узорами символизирующими землю и воду – ромбы, волнистые линии, птицы.    - В праздничные дни голову украшали дивным убором –  кокошником. Кокошники были богато украшены речным жемчугом, вышивкой, подвесками. Он заставлял держать голову высоко, а спину прямо. И выступала хозяйка будто пава, плыла лебедушкой. Девушки выставляли свои косы напоказ, а замужняя женщина убирала волосы под головной убор, который был связан с образом неба, поэтому головной убор украшали узором символизирующим небо, солнце, звезды, птиц. Ленты, которыми украшали венец, спускались вниз и символизировали дождь.  Учитель: - Сегодня на уроке я вам предлагаю создать образ русской красавицы.  - Что вы должны показать в своей работе?  - Правильно, вы должны отразить красоту русского народ-  ного костюма, передать характер девушки и ее настроение.  ( Во время работы звучат русские народные песни.)  - Ребята, ваши работы мы расположим на доске.  - Что вы видите на доске? (Небольшая полянка возле леса)  - А что делали девушки на полянке, когда собирались вместе? (Водили хоровод.)  - Как же мы расположим наших девушек? (По кругу.)  (Ученики располагают фигурки девушек по кругу на доске.)  - А что делали девушки, когда становились в хоровод?  (Пели песни.)  - Давайте и мы с вами споем песню «Во поле береза стояла.»  (Исполнение песни с детьми.)  Учитель: - Ребята, что нового вы узнали на уроке?  - Добились ли мы поставленных целей?  - Что вы узнали о русском народном костюме?    Учитель: - Молодцы, все сегодня очень хорошо работали.  Спасибо всем за урок. |