***Кукольный театр на занятии - как одно из средств***

 ***логопедического воздействия***

Одна из основных причин дезадаптации учащихся начальных классов массовых школ - несформированность системы речепорождающего механизма и, как следствие, системное недоразвитие языковых и речевых средств. Оно отмечается уже на начальных этапах формирования речи, т. е в период дошкольного возраста, и выражается недостаточной степенью сформированности лексико- грамматических компонентов языковой системы, нарушением коммуникативности, снижением мотивации к письменной и устной речи, трудностями реализации языковых средств. Вместе с тем, современное образование предъявляет повышенные требования к уровню подготовки детей, поступающих в общеобразовательные школы. Дети с ОНР демонстрируют, как правило, невысокие общеучебные способности, что создает трудности как самим ученикам, так и учителям. Необходимой помощью в таких случаях является логопедическое обучение.

Одна из основных задач логопедического обучения - это поиск новых, наиболее эффективных способов передачи знаний. Решение ее может быть связано с широким использованием в логопедической работе кукольного театра. Его использование способствует процессу нормализации речи, в основе которого лежат общедидактические принципы, отражающие закономерности усвоения языка и речи:

- принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей.

- коммуникативно- деятельного подхода к развитию речи.

- обогащение мотивации речевой деятельности.

Один из принципов основы коррекционной системы обучения детей с ОНР, как считает Р.Е.Левина – это связь речи с другими сторонами психического развития. Коррекционно - развивающие возможности кукольного театра состоят в том, что его применение усиливает наглядность и тем самым повышает осознанность воспринимаемого материала. Динамичность, красочность и яркость кукольных героев вызывает у детей различные эмоциональные переживания, что в свою очередь благоприятно влияет на познавательную деятельность и обогащает чувственную основу.

Построение занятий в форме кукольных спектаклей создает доброжелательную, эмоционально - насыщенную атмосферу совместного творчества детей и логопеда, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь. Такая организация занятия наиболее соответствует детским психофизическим данным.

Логопедические занятия с включением кукольного театра направлены на развитие всех компонентов речи, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, творческих способностей детей. Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие речи ребенка. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику – необходимый элемент в системе логопедического воздействия и лучшего средства, чем петрушковые куклы, в этой работе не найти. Двигая куколку, ребенок непроизвольно стимулирует речевые зоны коры головного мозга. Ведь недаром говорил К.Г.Юнг: » Часто руки знают, как решить загадку, с которой интеллект боролся напрасно».

Итак, куклы на логопедическом занятии. Это и незаменимый Незнайка, который постоянно просит детей помочь ему выполнить какое-то задание, это и добрая бабушка - Загадушка с корзинкой, в которой спрятались загадки, это и балагур Петрушка.

Стопроцентный коррекционный эффект от занятия, как говорилось выше, можно получить только на положительном эмоциональном фоне. Организационный момент - это та часть занятия, в которой задается эмоциональный фон. Она должна содержать сюрпризный или игровой момент. Все положительные эмоции, которые вложены в организационный момент, вернутся в ходе занятия. И здесь очень уместно использование петрушковых кукол. Логопед с надетым на руку кукольным зверьком начинает занятие:

- Мишенька(Заинька) проверь, дружок,

 Все ль готовы начать урок?

 Всё ль на месте? Всё ль в порядке?

 И улыбки? И тетрадки?

 Все ли правильно сидят,

 Все ль внимательно глядят?

- Мишка (Зайка) будет с нами всё занятие и в конце он каждому из вас что-то шепнет на ушко.

Не менее важно подведение итогов занятия. Кукла может поощрить ( шепнуть) на ушко: »Молодец!»; «Умница!»; »Ты прекрасно работал!», погладить по голове. Тактильное прикосновение куклы действует на ребенка потрясающе! Кукла может укорить: »Ты сегодня не очень старался!» И даже легко наказать: потрепать за ушко (Но для этого кукла сначала должна стать другом, ведь только друг имеет право на такие доверительные отношения!)

Кукол можно использовать при изучении звуков. Например, при изучении звука ( щ) я всегда использую скороговорку: « Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока», но проигрываю это с куклой - щенком. Эффект потрясающий: все хотят выйти и почистить щенка, и происходит непроизвольная работа над звуком. При дифференциации звуков (п) и (п) кукла - ежик пыхтит, а кукла- цыпленок пищит. Для дифференциации звуков ( м) и (м) используются куклы Мишка и Мышка.

Часто при отработке чистоты произношения звуков использую диалоги:

Например при отработке звуков ( з- з) логопед в паре с ребенком зайчиком может использовать диалог:

Логопед:- Заяц, заяц, чем ты занят?

Ребенок: Кочерыжку разгрызаю!

Логопед:- А чему ты, заяц рад?

Ребенок:- Рад, что зубы не болят!

При отработке звука ( ж) уместен будет следующий диалог:

- Здравствуй, белка!

- Здравствуй еж! Далеко ли ты идешь?

- Может яблочек найду

 Возле яблонька в саду!

 Принесу ребяткам

 Маленьким ежаткам!

Хочется поделится изюминкой при проведении самомассажа. Здесь я использую куклу - солнышко со словами: Солнечный зайчик заглянул к тебе в глаза. Закрой глаза. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладь его ладонями: на лбу, на носу, на губах, на щечках, на подбородке. Поглаживай аккуратно, чтобы не спугнуть: голову, шею, руки. Он забрался за шиворот, погладь его там. Он не озорник - он любит и ласкает тебя, а ты погладь его и подружись с ним.

Заинтересованно относятся дети и к театру масок. Одним из примеров применения этого вида театра может служить речевая игра» Угадай, чей голосок»:

- « Мы по кругу идем,

 Мы лисичку зовем

 Пусть глаза не открывает

 Нас по голосу узнает»

- « Мы по кругу идем

 Мы лягушку зовем

 Пусть глаза не открывает

 Нас по голосу узнает».

В логопедической работе уместно использовать самые простые виды кукольного театра- театра картинок и театра фланелеграф. Их удобно использовать при изучении лексических тем. Например, при изучении темы» Дикие животные» я использую сказку на фланелеграфе» Колобок», «Теремок», при изучении темы «Овощи» сказку «Репка». При изучении темы» Рыбы» сказку «По щучьему велению».Когда мы изучаем тему «Перелетные птицы», мы изучаем сказку»Гуси- лебеди». Использовать можно как всю сказку, так и отдельные фрагменты. Во время изучения темы» Правила дорожного движения» очень интересное занятие можно провести с любимыми героями: Буратиной, Пьеро, Мальвиной с помощью театра - картинок. В моем арсенале имеются и наборы бумажного пальчикового театра с мини - ширмочкой, которые тоже удачно дополняют работу.

В процессе работы с куклами рождаются какие-то новые идеи, замыслы. Так возникла идея куклы - инопланетянина. В апреле месяце при прохождении лексической темы» Космос» мои дети в процессе» Путешествия по звездному небу» встречаются с куклой- инопланетянином, обучают её написанию космических слов.

Включение кукольного театра в логопедическую деятельность наряду с другими формами работы привели к стабильному улучшению качества устной и письменной речи учащихся. У них заметно повысилась мотивация к учению.

Возможно, и без учета вышесказанного можно добиться неплохих результатов коррекционной работы. Но думается, что при подобной работе ученик чувствует себя комфортнее, а значит, успешнее. А это - самое главное!