МБОУДОД ДМШ №1 им.Н.Сабитова

Методический реферат

«Выбор выпускной программы

в классе гитары»

преподавателя по классу гитары

Салимовой Альмиры Морисовны

Уфа

2013

«Ввести учащегося в мир большого искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащемся музыкальную культуру как часть их духовной культуры».

Д. Б. Кабалевский.

Выпускной экзамен – это итог всего курса обучения в школе. Это демонстрация приобретённых умений и навыков, стабильного уровня исполнения технически сложных приёмов игры, осознанное использование средств музыкальной выразительности для передачи содержания и формы музыкальных произведений в выпускной программе.

К выпускному классу ученик подходит с определённым багажом знаний и умений. Причём у каждого ученика этот багаж индивидуальный. Поэтому выпускная программа у каждого учащегося очень индивидуальна. Начинаем подготовку выпускной программы с выбора пьес. Это непростая задача для педагога. Пьесы должны соответствовать уроню выпускной программы, они должны быть разнохарактерными и разнообразными, вызывать интерес у учащегося и показать учащегося с лучшей стороны. По требованиям к выпускной программе в ней должны присутствовать: полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца, виртуозное произведение, и пьеса по выбору. В своём выступлении ученик должен постараться продемонстрировать необходимый уровень исполнения выпускной программы в классе гитары, показать развитие технического мастерства, как одну из самых сложных задач музыкальной педагогики. Во время всего периода подготовки к выпускному экзамену, ученику необходимо совершенствовать пальцевую беглость, координацию движений, разнообразные приёмы звукоизвлечения, штрихи, умение выбирать аппликатуру, и т.д. – все эти навыки приобретаются путём тщательной, систематической работы над различными видами инструктивного материала

и непосредственно выбранными произведениями. Он должен проявить настойчивость и трудолюбие в достижении исполнительских задач.

В течение года педагог должен проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные в пределах пройденных позиций, двух- и трёхоктавные, гаммы в типовой аппликатуре; 4-5 этюдов на различные штрихи; 6- 8 пьес и обработок народных песен различного характера, включая полифонические произведения и ансамбли (возможно в качестве замены пьес), одно произведение крупной формы, несколько произведений для чтения нот с листа.

В настоящее время большинство учащихся не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. У них стало гораздо меньше времени, резко увеличились нагрузки в общеобразовательной школе, и если они занимаются на различных курсах и секциях, то не могут достаточно заниматься музыкой дома. У очень многих детей недостаточно музыкальных и физических данных, но есть желание научиться домашнему или самодеятельному музицированию. Программа обучения для ДМШ многим ученикам не по силам — по изложенным выше объективным причинам. Ставить им негативные оценки не имеет смысла, лучше поддержать стремление учеников и их родителей к получению новых знаний.

Адаптированная программа призвана учесть эти проблемы и противоречия, то есть облегчить программные требования по трудности исполняемых произведений, расширить репертуарные списки, используя новые издания, в которых появляется интересный для молодёжи популярный репертуар, часто адаптированный для начинающих исполнителей, шире использовать переложения популярных пьес и мелодий, включать в репертуар произведения современных стилей и жанров, наряду с народными мелодиями и произведениями классиков. Кроме того, в Интернете можно найти немало интересных нотных изданий, сайтов и иных ресурсов, посвящённых обучению игре на гитаре.

Ниже приводятся примерные репертуарные списки. Они не являются исчерпывающими, педагог может по своему усмотрению, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями включать в индивидуальные планы и другие музыкальные произведения. Однако они должны соответствовать по степени трудности возможностям учащегося. Нельзя допускать усложнения программы.

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к учащимся, отличающимся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки. Семилетний курс предлагается поступающим 7-9 лет, пятилетний 10-12- летним. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Экзаменационные программы в классе профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности, для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

* Концерт (I ч. или II и III части);
* Соната (I ч. или II и III части);
* Вариации.

1. Полифония:

* Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
* Фуги, фугетты.

1. Оригинальное произведение (произведение современного композитора, написанное для гитары.
2. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
3. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Выпускник школы должен

Уметь читать с листа и транспонировать. Знать основы музыкальной грамоты. После определения тональности произведения определить размер, ход мелодии, аккомпанемента, штрихи, указания темпа, ознакомится с музыкальными терминами по всему ходу произведения; определить элементы формы, найти тему проследить за ходом их развития, посмотреть имеются ли  повторения, отличаются ли они друг от друга. Важно заранее  указать ученику на «трудные» места – предусмотреть удобную аппликатуру. Разрешается  игра в более медленном темпе (чем указано), но без остановок, все время подготавливая мысленно последующий такт. На  каждом  уроке  следует  читать  с листа  и транспонировать совсем легкий текст в должном темпе  и с  соблюдением фразировки и оттенков. Самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент.

Уметь выступать с сольными и ансамблевыми программами на школьных концертах, на классных вечерах и других городских площадках.

Уметь владеть собой во время публичных выступлений. Выступая на публике, учащегося может преследовать боязнь забыть нотный текст, он опасается технических «неполадок», интонационных погрешностей и т.п. Причины этого, возникающие при концертных выступлениях, в работе памяти и технического аппарата, надо искать в обострении сознательного контроля над автоматически налаженными процессами. Чувство ответственности заставляет ученика подвергать проверке перед выступлением и на самом выступлении те стороны исполнительского процесса, которые отлично протекали и без специальной направленности на них внимания. «Сверх-контроль» обычно резко ухудшает исполнение. Исполнитель должен от него избавиться методом введения «замещающих» представлений. Это  может быть полное сосредоточие внимания на самом произведении искусства; непрерывная концентрация внимания на развитии художественного образа. Предельная сосредоточенность такого рода «выманит» увлеченность, творческое самочувствие и поможет сохранить самообладание на эстраде. Одна из задач педагога, обучающего исполнителя, сводится к тому, чтобы воспитать желание общаться со слушателями и одновременно развить способности, необходимые для такого общения.  Воспитание «воли к общению»  и «чувства общения» может быть осуществлено путем развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Яркое, эмоционально насыщенное восприятие музыки обычно влечет за собой желание передать переживаемое другим. С первых же шагов работы  с учеником должно начаться воспитание правильной музыкально-исполнительской установки: исполняю – значит переживаю образную  музыкальную речь и её воплощаю. Из этого развивается в процессе воспитания новая исполнительская установка:  исполняю – это значит переживаю, воплощаю, передаю, убеждаю, общаюсь.

Выпускник должен знать устройство гитары, весь диапазон строя, уметьнастроить гитару, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и биографию выдающихся гитарных деятелей.

Примерные экзаменационные программы

Вайс С. Л. *Фантазия*  
Джулиани М. *Сонатина до мажор op. 71, № 1, ч. 1*.  
Р.Н.П. «Во поле береза стояла» в обр. А. Иванова-Крамского   
Сор Ф. *Этюд си минор ор. 35, № 22*

Бах И. С. *Бурре ми минор BWV 996*  
Паганини Н. *Сонатина до мажор*  
Лауро А. *Негрито (венесуэльский вальс)*  
Каркасси М. *Этюд до мажор ор. 60, № 15*

Бах И. С. *Сарабанда (и Дубль) си минор*  
Иванов-Крамской А. «*Вальс»*  
*«Аргентинская народная мелодия»* обр. М.-Л. Анидо  
Джулиани М. *Этюд ми минор ор. 48, № 5*

Галилей В. *Канцона и Гальярда*  
Таррега Ф. *«Аделита» (мазурка)*  
Пернамбуко Ж. «*Звуки колокольчиков»*  
Каркасси М. *Этюд ля мажор ор. 60, № 23*

де Визе Р. *Пассакалья*  
Кост Н. *Рондо соль мажор*  
Кардосо Х. *Милонга*  
Джулиани М. *Этюд ми минор ор. 100, № 13*

Неизвестный автор. *Жига ре мажор*  
Каркасси М. *Андантино ля мажор*  
*«Разжигаю я костер»*, обр. С. Орехова  
Таррега Ф. *Этюд в форме менуэта*

Гендель Г. Ф. *Сарабанда с вариациями*.  
Скарлатти А. - Понсе М. *Гавот*.  
Абреу С. *«Тико-тико» (самба)*.  
Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60, № 1*.

Бах И.С. Сарабанда h-moll

Альберт Г. Соната e-moll

Родригес Х.. «Кумпарсита»

Морено-Торроба Ф. Элегия

Агуадо Д. Этюд № 16.  
Сор Ф. Allegro до-мажор, соч 5,№4.  
Р.Н.П. в обр. А. Иванова-Крамского «Я на камушке сижу»  
Альфонсо Н. Болеро.   
  
Сор Ф. Этюд. Соч. 60,№24.  
Джулиано М. Рондо ре-мажор.  
Р.Н.П. «Тонкая рябина» в обр. А. Иванова-Крамского.  
Альфонсо Н. El vito.  
  
Милан Л. Павана

Чимароза Д. Соната

Вила Лобос Э. Прелюдия №4

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова

«На заре ты ее не буди»

Джулиани М. Соната № 2

Р.Н.П. «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.

Каркасси М. Этюд e-moll. Ор.60

Шилин Ю. Испанский танец.

Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова

Морено-Торроба. Фандангильо.

Каркасси М. Этюд D-dur. Ор.60

РНП «Ох, болит, что болит». Обр. М. Высоцкого

Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007.  
Паганини Н. Соната до мажор.  
Понсе М. «Звездочка».  
Минисетти «Вечер в Венеции»

Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999.  
Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.  
Лауро А. Венесуэльский вальс № 2.  
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9.

Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV 1012.  
Сор Ф. Рондо ре мажор.  
Иванов-Крамской А. «Тарантелла»  
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9.

Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002.  
Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо).  
Иванов-Крамской А. «Грезы».  
Каркасси М. Этюд ре мажор. op. 60, № 14.

Санс Г. Канариос.  
Фулич С. Прелюд.  
Савио И. Музыкальная шкатулка.  
Каркасси М. Этюд ми минор, op. 60, № 19.

М. Джулиани. Соната № 2

Р.Н.П.«Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.

Каркасси М. Этюд e-moll. Ор.60

Ю. Шилин. Испанский танец.

Бах И.С. Куранта, Джулиани М. Пьеса, Сонатина №2, Бонфа «Чёрный Орфей»,

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни

«Ахти, матушка, голова болит»

Бах И. С. Менуэт ми минор.

Карулли Ф. Рондо соль мажор.

Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия).

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского.

## 

Помещаемые выше примеры составления программ, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Не исключается возможность внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. 3енамона, Ф. Клейнжанса, Н.Леклерка, А.Виницкого, О.Киселева и других авторов оригинальных произведений (произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором).

Задача педагога – выполняя учебную программу, максимально реализовать творческий потенциал ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Список использованной литературы

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV.
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
7. Музыкальный журнал «Мир гитары».
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь.
10. Музыкальный альманах «Гитара».
11. Михайленко Н. Совершенствование исполнительской техники. Сор Ф.Школа игры на гитаре.
12. Кузин Ю. На пути к гитарному олимпу.
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.
14. А. Гит­ман. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара.
15. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Сост. П. Вещицкий
16. Klassiker der Gitarre.
17. Этюды для шестиструнной гитары.
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Сост. и ред. И. Пермяков. Л.
19. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкаль­ных школ . Сост. Е. Ларичев