**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа «Волшебная палитра» разработана для 1-4 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования второго поколения на основании «Примерной программы внеурочной деятельности» под редакцией В.А.Горского. (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное общее образование [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Симирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с. – (Стандарты второго поколения)).

Особый акцент программы сделан на использование разнообразных видов деятельности: эксперименты с красками, декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса, знакомство с произведениями изобразительного искусства, конструирование, наблюдение за различными явлениями природы и др.

Данная программа направлена на организацию коллективного творчества младших школьников. Коллективная изобразительная деятельность развивает не только творческие способности, но и формирует коммуникативные навыки детей, учит их общаться, радоваться не только результатам своего труда, но и творчеством своих товарищей. Широкая тематика коллективных работ, представленная в программе, во многом определена содержанием школьных программ по изобразительному искусству для начальной школы. Таким образом, осуществляется преемственность обучения, воспитания и развития младшего школьного и среднего школьного периодов жизни детей.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Цель программы** «Волшебная палитра» состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

**обучающие:**

* научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* научить правильно использовать термины, формулиро­вать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
* обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью, нитками, бисером, красками, природными материалами;

**воспитательные:**

* привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
* воспитать нравственные качества детей;
* формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.

**развивающие:**

* развивать образное мышление, творческие способности;
* формировать эстетический и художественный вкус;
* содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искус­ства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами. Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение.

Обучающиеся вовлекаются в творческую внеурочную деятельность с интересом, им интересен как сам процесс работы, так и её результат, ведь изготавливают вещи, игрушки, поделки, украшения для интерьера, они для себя и своих близких.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Программа решает различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

**воспита­тельные задачи**: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллектив­ной деятельности;

**творческие задачи**: умение осознанно ис­пользовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой само­реализации средствами художественной деятельности.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выстав­ки, мастерские художников, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

**Уровень результатов работы по программе:**

**Первый уровень обучения** – приобретение обучающимися первоначальных знаний о живописи, скульптуре, аппликации и других видов прикладной деятельности. Изготовление обучающимися творческих работ, овладение навыков защищать своих работы.

**Второй уровень обучения** - расширение знаний обучающихся, знакомство с проектной деятельностью; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

**Третий уровень обучения** - закрепление навыков обучающихся, углубление знаний и навыков проектно-исследовательской деятельности.

Внесены следующие изменения в авторскую программу:

Программа «Волшебная палитра» рас­считана на учащихся начальной школы, увлекающихся изоб­разительным искусством и художественным творчеством. Занятия проходят во внеурочное время 2 раза в неделю(66 часов) в 1 классе,1 час в неделю в 2,3,4 кл.

**Формы и методы**

На занятиях используются методы:

* Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
* Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
* Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
* Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
* Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
* Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
* Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

**1 класс**

**III. Учебно-тематический план (66часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | Живопись | 20 |
| 2 | Графика | 16 |
| 3 | Скульптура | 8 |
| 4 | Аппликация | 8 |
| 5 | Бумажная пластика | 6 |
| 6 | Работа с природными материалами | 6 |
| 7 | Организация и обсуждение детских работ | 2 |
| 8 | ИТОГО | 66 |

**Календарно - тематическое планирование (66 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема | Всего часов | Содержание деятельности | | Воспитательная работа |
| Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Практическая часть занятия /форма организации деятельности |
| **Живопись (20 ч)** | | | | | | |
| 1  2 |  | Введение. Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас». |  | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). | Экскурсия на природу | Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней. |
| 3  4 |  | Выполнение набросков с натуры. |  | Характеризовать предметы по этим признакам. Иметь представление о живописи и дополнительных цветах. | Выполнение набросков бабочки с натуры | Воспитывать бережное отношение к животным, аккуратность. |
| 5  6 |  | Рисование листьев деревьев. |  | Изучить природное явление листопад | Экскурсия в природу | Содействовать воспитанию интереса к изучению природ-ных явлений, чувства прекрасного. |
| 7  8 |  | Рисование листьев деревьев. |  | Изучить природное явление листопад | Рисование листьев клёна. | Воспитывать любовь к природе. |
| 9  10 |  | Рисование дерева. |  | Значение деревьев в жизни человека  (стихи, картины, песни) | Рисование дерева. | Воспитывать любовь к природе. |
| 11  12 |  | Рисование цветов. |  | Роль цветов в создании настроения человека. | Рисование цветов, осваивание приемов получения живописного пятна. | Воспитывать любовь к природе родного края, своей Родины. |
| 13  14 |  | Рисование цветов. |  | Роль цветов в создании настроения человека. | Составление сиреневого цвета | Воспитывать любовь к природе родного края, своей Родины. |
| 15  16 |  | Рисование птиц. |  | Знакомство с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства. | Рисование птиц. | Воспитывать бережное тношение к птицам. |
| 17  18 |  | Рисование птиц. |  | Знакомство с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства. | Рисование грача | Прививать интерес и любовь к изобразительной деятельности |
| 19  20 |  | Сюжетная работа. |  | В рисунке передавать содержание эпизода знакомой сказки. | Иллюстрирование русской народной сказки» Колобок» | Прививать любовь к русским народным сказкам |
| **Графика (16ч)** | | | | | | |
| 1  2 |  | Введение. Типы линий. |  | Использование  различных кривых линий в графике, декоративно прикладном искусстве | Рисование прямых, кривых (плоских, пространственных линий) | Воспитывать аккуратность |
| 3  4 |  | Введение. Типы линий. |  | Использование  различных кривых линий в графике, декоративно прикладном искусстве | Рисование плоской линии- окружность и пружины | Прививать интерес и любовь к изобразительной деятельности |
| 5  6 |  | Работа цветными карандашами |  | Использование обратного языка искусства: цвет, линию, ритм | Рисование полевого букета | Воспитывать любовь полевым к цветам и бережное отношение к ним |
| 7  8 |  | Работа цветными карандашами |  | Использование обратного языка искусства: цвет, линию, ритм | Выполнение компоновки и линейного рисунка букета | Воспитывать чувство прекрасного |
| 9  10 |  | Работа фломастером |  | Знакомство с народным промыслом - филимоновская свистулька | Рисование элемента филимоновской росписи-полоски, фломастерами | Воспитывать интерес и любовь к искусству своего народа |
| 11  12 |  | Работа фломастером |  | Знакомство с народным промыслом - филимоновская свистулька | Рисование элемента филимоновской росписи- «ёлочки» фломастерами | Воспитывать чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций |
| 13  14 |  | Вид графики. Гравюра |  | Использовать разные типы линий, контраст темного и светлого пятен. | Рисование зимы чёрной краской на белом фоне | Прививать интерес и любовь к изобразительной деятельности |
| 15  16 |  | Вид графики. Гравюра |  | Иметь представление о тёплых и холодных цветах. Осваивать приемы получения живописного пятна без использования палитры. | Рисование зимы белой краской на чёрном фоне | Прививать интерес и любовь к изобразительной деятельности |
| **Скульптура (8 ч)** | | | | | | |
| 1  2 |  | Введение. Скульптура. Приемы работы с пластилином |  | Узнать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). | Лепка фигуры человека | Воспитывать аккуратность |
| 3  4 |  | Выполнение творческих работ. Лепка с натуры. |  | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином | Лепка - аппликация « Грибы в лесу» | Воспитывать любовь к природе  ( как правильно собирать грибы) |
| 5  6 |  | Выполнение творческих работ. Лепка по памяти. |  | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. | Лепка по памяти: фрукты | Воспитывать дружеские отношение, взаимопомощь |
| 7  8 |  | Выполнение творческих работ. Сюжетная лепка (закрепление изученного). |  | Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином | Сюжетная лепка  « Моя любимая сказка» | Воспитывать любовь к чтению, доброту и внимание к людям |
| **Аппликация ( 8 ч)** | | | | | | |
| 1  2 |  | Введение. Беседа «Что делают из бумаги». Виды аппликаций. Тех-нология выпол-нения обрывной аппликации. |  | Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. | Выполнения аппликации «Ёжик» (технология выполнения обрывной аппликации» | Воспитывать аккуратность, дисциплинированность |
| 3  4 |  | Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация. |  | Осваивать приемы работы с бумагой | Сюжетная аппликация на тему «Подснеж-ник в лесу» | Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к первым цветам весны |
| 5  6 |  | Выполнение творческих работ. Вырезанная аппликация. |  | Осваивать приемы работы с бумагой | Выполнение творческой работы на тему: «Корзинка» | Воспитывать дружеские отношение, взаимопомощь |
| 7  8 |  | Выполнение творческих работ. Симметричная аппликация. |  | Осваивать приемы работы с бумагой | Выполнение творческих работ на тему  « Хоровод» | Воспитывать чувство прекрасного |
| **Бумажная пластика(6 ч)** | | | | | | |
| 1  2 |  | Введение. Виды бумаги, трансформация плоского листа бумаги. |  | Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. | Выполнение творческих работ на тему «Голубь»  (оригами) | Формирование позитивного отношения к труду |
| 3  4 |  | Выполнение творческих работ по образцу. Сюжетная работа. |  | Осваивать технику работы с бумагой — «оригами» | Выполнение творческих работ на тему «Животные»  ( лиса, заяц) | Формирование Инте-реса к выполнению поделок из бумаги, воспитывать аккуратность |
| 5  6 |  | Выполнение творческих работ по рисунку, схеме. |  | Осваивать технику работы с бумагой — «оригами» | Выполнение творческих работ на тему «Тюльпан»  ( оригами) | Воспитывать любовь к красивому |
| **Работа с природными материалами (6ч)** | | | | | | |
| 1  2 |  | Введение. Методы работы с природ-ными материалами. Аппликация из листьев. Цветы и деревья. |  | Исследовать. Сравнивать свойства различных природных материалов листьев, шишек, веточек, кленовых крылаток, желудей, каштанов. | Аппликация из листьев на тему: «Цветы и деревья». | Воспитывать аккуратность , дисциплинированност любовь к красивому |
| 3  4 |  | Аппликация из листьев. Животные. |  | Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объектами. | Аппликация из листьев. Животные. | Воспитывать любовь к животным , к природе |
| 5  6 |  | Создание композиции из листьев, цветов. |  | Планировать последова-тельность практических действий. Отбирать необходимые материалы для выполнения изделия. | Создание композиции из листьев, цветов.  (работа в паре) | Воспитывать дружеские отношение, взаимопомощь |
| **Организация и осуждение детских работ ( 2 ч)** | | | | | | |
| 1  2 |  | Подведение итогов года и проведение «Праздника творчества» |  | Оценивать полученныйрезультат деятельности. | Подготовить выставку работ | Воспитывать любовь к художественному творчеству |

**IV. Содержание программы**

**Тема: «Живопись»**

Начальные представления об осно­вах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изу­чение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зави­симости от характера его насыщения белой или чёрной крас­кой.

**Практическая работа*:*** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использова­ния палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

**Тема: «Графика»**

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пят­на в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа*:*** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

**Тема: «Скульптура»**

Знакомство с выразительными воз­можностями мягкого материала для лепки - плас­тилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и кото­рое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа*:*** лепка отдельных фруктов, ово­щей, птиц, сладостей.

**Тема: «Аппликация»**

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используе­мыми в данном виде прикладного искусства. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плав­ную линию. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляют­ся сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:**изучение выразительности гото­вых цветовых эталонов, создание простых композиций.

**Тема: «Бумажная пластика»**

Трансформация плоского листа бу­маги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа.

**Практическая работа*:*** изображение уголка парка, от­дельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и так далее.

**Тема: «Работа с природными материалами»**

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна. Работа заключается в создании небольших плоских пейзажей, в ко­торых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов.

**Практическая работа*:*** изображение уголков природы - листья, цветы, деревья.

**Тема: «Организации и обсуждение выставки детских работ»**

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуж­дении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **дата** | | | **Характеристика деятельности обучающихся** | |
| . | |  | | | **«Живопись» (20 часов)** | |
| 1  2 | Введение. Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас». | |  | | | **Личностные УУД**: формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству;  использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.  **Регулятивные УУД:**  организация рабочего места под руководством учителя; определение плана выполнения заданий; использовать в своей деятельности художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, бумагу, ластик, кисти.  **Познавательные УУД:** развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД:** адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности  Организовыватьсвою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты.  Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). Уметь характеризовать предметы по этим признакам. Иметь представление о живописи и дополнительных цветах. Иметь представление о тёплых и холодных цветах. Осваивать приемы получения живописного пятна без использования палитры.  Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.  Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать. |
| 3  4 | Выполнение набросков с натуры. | |  | | |
| 5  6 | Рисование листьев деревьев. | |  | | |
| 7  8 | Рисование дерева. | |  | | |
| 9-11 | Рисование цветов. | |  | | |
| 12-14 | Рисование птиц. | |  | | |
| 15-20 | Сюжетная работа. | |  | | |
| **«Графика» (16часов)**  . | | | | | | |
| 21, 22, | Введение. Типы линий. | |  | | | **Личностные УУД:** умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; адекватно воспринимать оценку учителя.  **Регулятивные УУД:** организовывать свое рабочее место под руководством учителя; осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  **Коммуникативные УУД:** вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное); сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  Организовыватьсвою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты.  Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) иллюстрации, зачем и какими изобразительными средствами поль­зуются художники для решения своих задач. Использовать разные типы линий, контраст темного и светлого пятен.  Планировать последовательность практических действий для реализации замысла.  Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать при необходимости. |
| 23,24 | Работа цветными карандашами. | |  | | |
| 25, 26 | Работа фломастером. | |  | | |
| 27, 28 | Вид графики. Гравюра | |  | | |
| 29,30 | Чёрное и белое | |  | | |
| 31,32 | Натюрморт в графике | |  | | |
| 33-36 | Графические серии | |  | | |
| **«Скульптура» (8 часов)**  . | | | | | | |
| 37  38 | Введение. Скульптура. Приемы работы с пластилином. | |  | | | **Личностные УУД:** формированиеинтереса к выполнению поделок из пластилина; осмысление собственной деятельности.  **Регулятивные УУД:**освоение приемов работы с пластилином: скатывание, раскатывание, вытягивание, прилепливание, прищипывание, сплющивание; освоение организации рабочего места для работы с пластилином; умение осуществлять действие по образцу; действовать по плану  **Познавательные УУД:** выделять существенную информацию при работе с пластилином, умение осуществлять анализ изделия под руководством учителя.  **Коммуникативные УУД:**выслушивать и слышать учителя, одноклассников; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов способность формулировать вопросы  Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.  Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Подбирать материал для выполнения изделия. Анализировать изделие.  Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.  Корректировать и оценивать выполняемое изделие. |
| 39  40 | Выполнение творческих работ. Лепка с натуры. | |  | | |
| 41  42 | Выполнение творческих работ. Лепка по памяти. | |  | | |
| 43  44 | Выполнение творческих работ. Сюжетная лепка (закрепление изученного). | |  | | |
| **«Аппликация» (8 часов)**  . | | | | | | |
| 45  46 | Введение. Беседа «Что делают из бумаги». Виды аппликаций.  Технология выполнения обрывной аппликации. | |  | | | **Личностные УУД:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу способам решения новой задачи.  **Регулятивные УУД:**организация рабочего места для работы с бумагой, клеем, ножницами; навык работы с ножницами; соблюдение правил безопасной работы;освоение видов аппликации: обрывная, вырезанная, симметричная; организовывать свою деятельность: постановка цели, составление плана, выполнение учебной задачи по образцу; проведение самооценки.  **Познавательные УУД:** устанавливать аналогии; владеть рядом общих приемов решения задач.  **Коммуникативные УУД:**уметь взаимодействовать с учителем и коллективом: слушать собеседника, излагать свое мнение, уметь договариваться; осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль  Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.  Исследовать*.* Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать, надрывать, обрывать, вырезать), правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону, правила соединения деталей изделия при помощи клея,  Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.  Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию. |
| 47  48 | Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация. | |  | | |
| 49  50 | Выполнение творческих работ. Вырезанная аппликация. | |  | | |
| 51  52 | Выполнение творческих работ. Симметричная аппликация. | |  | | |
|  |  | |  | | |
| **«Бумажная пластика» (6 часов)**  . | | | | | | |
| 53  54 | Виды бумаги, трансформация плоского листа бумаги. | |  | | | **Личностные УУД:**формирование интереса к выполнению поделок из бумаги; формирование позитивного отношения к труду, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.  **Регулятивные УУД:**формирование умения организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; составлять композицию по образцу; планировать практическую деятельность по плану.  **Познавательные УУД:** исследовать свойства бумаги; понимать условные знаки; проводить сравнение по заданным критериям.  **Коммуникативные УУД:** навык работы в группе; контроль своих действий при коллективной работе; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов; умение точно выражать свои мысли  Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.  Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать,) правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Осваивать технику работы с бумагой — «оригами»  Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Выполнять работу под руководством учителя. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию. |
| 55  56 | Выполнение творческих работ по образцу. Сюжетная работа. | |  | | |
| 57  58 | Выполнение творческих работ по рисунку, схеме. | |  | | |
|  |  | | | | |
| **«Работа с природными материалами» (6 часов)** | | | | | | |
| 59  60 | Введение. Методы работы с природными материалами. Аппликация из листьев. Цветы и деревья. | | |  | | **Личностные УУД:**понимание значения бережного отношения к природе, формирование интереса к выполнению поделок из засушенных листьев и дальнейшее их использование.  **Регулятивные УУД:**освоение организации рабочего места для работы с природными материалами; умение осуществлять действие по образцу; освоить некоторые приемы работы с природным материалом: создание аппликационной композиции из засушенных листьев, используя клеевой способ соединения деталей.  **Познавательные УУД:**проводить анализ изделия по заданным критериям.  **Коммуникативные УУД:** умение вступать в диалог, взаимодействовать с учителем, умение прислушиваться к мнению других, оценивать и принимать чужое мнение*.*  рганизовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Осваивать правила сбора и хранения природных материалов.  Исследовать. Сравнивать свойства различных природных материалов листьев, шишек, веточек, кленовых крылаток, желудей, каштанов. Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объектами. Осмысливать значение бережного отношения к природе.  Планировать последовательность практических действий. Отбирать необходимые материалы для выполнения изделия. Выполнять практическую работу из природных материалов: создавать аппликацию из сухих листьев по заданному образцу, заменять листья похожими по форме и размеру на образец. Выполнять работу с опорой образец.  Оцениватьрезультат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления**.** |
| 61  62 | Аппликация из листьев. Животные. | | |  | |
| 63  64 | Создание композиции из листьев, цветов. | | |  | |
| **«Организация и обсуждение детских работ» (2часа)**  . | | | | | | |
| 65  66 | Подведение итогов года «Праздник творчества» | | |  | | **Личностные УУД:** положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.  **Регулятивные УУД:** оценивание пройденного материала, выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.  **Познавательные УУД:** проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.  **Коммуникативные УУД:** обсуждение творческих работ; высказывания собственного мнения и умение прислушиваться к мнению других  Исследовать, сравнивать выполненные работы с данными образцами. Анализировать способы выполнения.  Оценивать полученныйрезультат деятельности. Анализировать свою деятельность. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность. |

**Содержание курса**

**2 класс**

**Как и чем работает художник? (8 ч)**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия ( 7 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство (11ч)**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство (9ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

**2 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Вид деятельности** | **УУД** | **Личностные результаты** |  | | |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | | |  | **ллл** | | |
| 1 |  | Мои любимые цветы  (Гуашь) | Работа гуашью; изображение предметов на картоне зелёного цвета | Освоение представления о правилах работы с гуашью. Формирование умения открывать новое в окружающем мире | положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю |  | | |
| 2 |  | Ты и природа (Гуашь, добавление чёрной и белой краски) | Работа гуашью; изображение стихии в природе | Освоение представления о средствах художественно- образной выразительности. Формирование навыков работы с гуашью. Формирование наблюдательности | умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; адекватно воспринимать оценку учителя. |  | | |
| 3 |  | Осень в лесу | Работа мелками и акварелью; изображение осеннего леса | Формирование навыков работы с восковыми мелками. Формирование чувства цветовой гармонии | положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю |  | | |
| 4 |  | Аппликация «Осень» (коллективная работа) | Аппликация; изображение земли, усыпанной листьями | Формирование умения работать коллективно в группах. Освоение композиционных умений. Формирование бережного отношения к природе | - формирование социальной роли ученика; |  | | |
| 5 |  | Деревья в лесу | Рисование тушью, карандашом, углём. | Освоение выразительными возможностями графических материалов | положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности |  | | |
| 6 |  | В мире животных | Лепка животных родного края | Развитие умения передавать характерные особенности животных. Формирование умения работать с пластилином. | - формирование социальной роли ученика; |  | | |
| 7 |  | Мой питомец | Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. | Освоение представления о работе художника- скульптора. Освоение выразительными возможностями бумаги | положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности |  | | |
| 8 |  | Праздник | Изображение ночного праздничного города. | Освоение выразительными возможностями неожиданных матрериалов: серпантин, конфетти, семена, нитки. | положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю |  | | |
| **Реальность и фантазия ( 7 ч)** | | | | |  |  | | |
| 9 (1) |  | Птицы (Изображение и реальность) | Работа гуашью; изображение птиц | Осмысление представления о понятиях «реальность» и «анималистика». Формирование умения птиц | положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности |  | | |
| 10 (2) |  | Изображение и фантазия | Аппликация из цветной бумаги; изображение сказочной птицы, фантастического животного | Осмысление представления о народных промыслах. Формирование умения изображать формы сказочные и декоративные | осмысление своего поведения в школьном коллективе; | |  | |
| 11 (3) |  | Паутинка. (Украшение и реальность) | Работа гуашью; изображение паутинки в природной среде | Формирование наблюдательности и умения видеть прекрасное в окружающем мире. Формирование умения работать гуашью | умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; адекватно воспринимать оценку учителя. | |  | |
| 12 (4) |  | Украшения | Работа белой гуашью на цветной бумаге; изображение кружевной салфетки | Освоение представления об украшениях, созданных людьми, о народных промыслах. Формирование образного мышления через преображение природных форм в декоративные | - формирование социальной роли ученика; | |  | |
| 13 (5) |  | Подводный мир | Конструирование из бумаги подводного мира | Осмысление представления о многообразии конструктивных форм в природе. | - формирование социальной роли ученика; | |  | |
| 14 (6) |  | Я- архитектор | Создание сказочного города из готовых форм, работа с цветной бумагой, | Осмысление представления о работе архитектора. Освоение умения видеть в конструкции природный прообраз. Формирование умения работать в группе | - формирование социальной роли ученика; | |  | |
| 15 (7) |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе | Конструирование ёлочных игрушек. Создание коллективного панно | Формирование умения работать коллективно | положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности | |  | |
| ***О чём говорит искусство? (10 ч.)*** | | | | |  | |  | |
| 16 (1) |  | Изображение природы в различных состояниях | Работа с гуашью; изображение моря с передачей настроения природы | Освоение чувства цвета. Осмысление представления о выразительных средствах художественной деятельности для предачи настроения в природе. Формирование умения изображать разное по характеру море | положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю | |  | |
| 17 (2) |  | Изображение характера животных. | Работа чёрным фломастером или гушью тонкой кистью; изображение животного с передачей его характера | Осмысление представления о выразительных средствах графики для передачи характера животного. Осмысление представления о работе художников-анималистов. Освоение умения работать с графическими материалами | умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; адекватно воспринимать оценку учителя. | |  | |
| 18 (3) |  | Изображение характера человека: женский образ. | Изображение контрастных по характеру сказочных женских образов | Осмысление представления о способах изображения художником образа человека, о красоте внешней и внутренней | осмысление своего поведения в школьном коллективе; | |  | |
| 19 (4) |  | Изображение характера человека: мужской образ. | Изображение контрастных по характеру сказочных мужских образов | Осмысление представления о способах изображения художником образа человека Формирование творческого воображения | осмысление своего поведения в школьном коллективе; | | |  |
| 20 (5) |  | Образ человека в скульптуре | Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером: пластилин | Осмысление представления о способах передачи характера в объёмном изображении человека. | осмысление своего поведения в школьном коллективе; | | |  |
| 21 (6) |  | Человек и его украшения | Украшение вырезанных из бумаги готовых форм кокошников | Осмысление представления о декоративно-прикладном искусстве. Формирование навыков аппликативной деятельности. Формирование эстетического вкуса | - формирование социальной роли ученика; | | |  |
| 22 (7) |  | Человек и его украшения | Украшение вырезанных из бумаги готовых форм богатырских доспехов | Осмысление представления о декоративно-прикладном искусстве. Формирование навыков аппликативной деятельности. Формирование эстетического вкуса | осмысление своего поведения в школьном коллективе; | | |  |
| 23 (8) |  | «Морской бой» Игра | Работа гуашью; вырезание формы корабля, украшение его паруса. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Осмысление представления о декоре. Освоение представления о способах передачи намерений через украшение. Формирование умения использовать цвет для передачи характера изображения | осмысление своего поведения в школьном коллективе; | | |  |
| 24 (9) |  | Образ здания. | Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы. | Формирование умения через творческую работу передавать настроение и характер изображаемого предмета | умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; адекватно воспринимать оценку учителя. | | |  |
| 25 (10) |  | Образ здания. Окончание работы. | Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы. | Формирование умения через творческую работу передавать настроение и характер изображаемого предмета | осмысление своего поведения в школьном коллективе; | | |  |
| ***Как говорит искусство? (9 ч.)*** | | | | |  | | |  |
| 26 (1) |  | Тёплые и холодные цвета. | Работа гуашью: изображение горящего костра и холодной синей ночи; или изображение пера Жар-птицы. | Осмысление представления о тёплых и холодных цветовых гаммах. Освоение навыков работы с гуашью. | положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности | | |  |
| 27 (2) |  | Тихие и звонкие цвета. | Работа гуашью. Изображение весенней земли | Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы. Формирование умения работать гуашью | формирование социальной роли ученика; | | |  |
| 28 (3) |  | Что такое ритм линий? | Изображение весенних ручьёв. Рисование цветными мелками. | Расширение знаний о средствах художественной выразительности. | осмысление своего поведения в школьном коллективе; | | |  |
| 29 (4) |  | Характер линий | Изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения. | Освоение представления о линии как средстве выражения чувств и настроения на рисунке. | положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности | | |  |
| 30 (5) |  | Ритм пятен | Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Бумага, клей, ножницы. Коллективная работа | Развитие навыка творческой работы в технике обрывной аппликации. Формирование умения работать коллективно. | - формирование социальной роли ученика; | |  | |
| 31 (6) |  | Птицы. | Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. | положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности | |  | |
| 32 (7) |  | Коллективная работа «Весна. | Создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц». | Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы. Формирование умения использовать в работе различные средства изобразительного искусства. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. | осмысление своего поведения в школьном коллективе; | |  | |
| 33 (8) |  | Коллективная работа | Создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц». | Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы. | осмысление своего поведения в школьном коллективе; | |  | |
| 34 (9) |  | Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров» | Урок-путешествие; подведение итогов года в игровой форме | Формирование умения обобщать и делать выводы. Освоение навыков и умений коллективной работы. | - формирование социальной роли ученика; | |  | |

**3 класс**

**содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего  часов |
| 1 | И снова осень к нам пришла (8ч) |  |
|  | Рисование по памяти и представлению | 1 |
|  | Рисование с натуры | 3 |
|  | Декоративное рисование | 3 |
|  | беседа | 1 |
| 2 | В мире сказок (8ч) |  |
|  | Рисование сказочных сюжетов | 2 |
|  | Рисование с натуры | 1 |
|  | Тематическое рисование | 2 |
|  | Декоративное рисование | 3 |
| 3 | Труд и отдых людей зимой и весной (11ч) |  |
|  | Тематическое рисование | 2 |
|  | Рисование с натуры | 1 |
|  | Декоративное рисование | 4 |
|  | Рисование по памяти и представлению | 2 |
|  | Рисование выбранного сюжета | 2 |
|  | В каждом рисунке – солнце (8ч) |  |
|  | Тематическое рисование | 3 |
|  | Рисование с натуры | 1 |
|  | Рисование выбранного сюжета | 2 |
|  | Беседа | 1 |
|  | **Итого:** | 34 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Оборудование** | **Виды деятельности обучающихся.**  **Формы контроля** | **Требования к уровню подготовки обучащихся**  **по ФГОС (УУД)** |
|  | | | | | |
| ***1. Искусство в твоем доме (8 ч.)*** | | | | | |
| 1.1 |  | “Мое впечатления о лете” | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. | **Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.  **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. **Выявлять** конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть и объяснять** образное содержание конструкции и декора предмета. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов. | **Личностные**:  - формирование социальной роли ученика;  - формирование положительного отношения к учению;  - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека  развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;  - осмысление своего поведения в школьном коллективе;  - ориентация на понимание причин успеха в деятельности.  - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников;  - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;  - умение видеть красоту труда и творчества.  формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;  - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;  **Регулятивные**:  Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные**:  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Коммуникативные**:  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  донести свою позицию до собеседника;  оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  Учиться согласованно работать в группе:  учиться планировать работу в группе;  учиться распределять работу между участниками проекта;  понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).  Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами. **Предметные:**  Конструирование и лепка.  Рисование с натуры и представлению  Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент  Конструирование из цветной и белой бумаги  Конструктивное строение: объемное изображение фигур  Выполнение эскизов.  Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).  Декоративно-прикладное творчество. |
| 1.3 |  | Изготовление игрушек из пластилина, глины. | Пластилин, стеки, дощечка. |
| 1.4 |  | Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги. | Альбом, гуашь, кисти. |
| 1.5 |  | Цвет и ритм узора. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.  Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка»  Л.Малеев «Рязанские девочки»  В.Суриков «Сибирская красавица» |
| 1.6 |  | Обои и шторы у тебя дома | Альбом, гуашь, акварель, кисти, трафарет. |
| 1.7 |  | Иллюстрирование русских народных потешек. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.  М.Врубель «Пан»,  .Васнецов «Алёнушка»  Н.Рерих «Заморские гости» |
| 1.8 |  | Я - художник | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. |
| ***2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)*** | | | | |
| 2.1 |  | Памятники нашего села. | Альбом, цв. карандаши, пастэль. | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать** и **оценивать** эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. **Понимать** их значение. **Сравнивать** их между собой, **анализировать,** выявляя в них общее и особенное. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины. |
| 2.2 |  | Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. |
| 2.3 |  | Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград. | Бумага, ножницы, клей. |
| 2.4 |  | Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки. | Тушь, палочка, перья. |
| 2.5 |  | Витражи. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации. | Бумага, ножницы, клей. |
|  | | | | |
| 2.6 |  | Рисование машин. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, восковые мелки. | **Фантазировать, создавать** творческие проекты фантастических машин. **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. **Участвовать** в образовательной игре в качестве экскурсоводов. |
| 2.7 |  | Изготовление проекта улицы города. | Бумага, ножницы, клей. |
| ***3. Художник и зрелище (10 ч.)*** | | | | |
| 3.1 |  | Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке. | Альбом, гуашь, кисти. | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке, театре. **Учиться изображать** яркое, весёлое, подвижное. **Сравнивать** объекты, **видеть** в них интересные выразительные решения.  **Иметь представление** о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории**.**  **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. **Осваивать** навыки локаничного декоративно-обобщённого изображения. **Создавать** яркие выразительные проекты. **Участвовать** в театрализованном представлении или весёлом карнавале. |
| 3.2 |  | Моя кукла | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. |
| 3.3 |  | Мы идём в театр.Изготовление эскиза маски | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. |
| 3.4 |  | Театр кукол. Изготовление головы куклы | Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы. |
| 3.5 |  | Театр кукол. Изготовление костюма куклы | Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы. |
| 3.6 |  | Изготовление эскиза декораций | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. |
| 3.7 |  | Изготовление макетов декораций. | Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы. |
| 3.8 |  | Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. |
| 3.9 |  | Масленица. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. |
| 3.10 |  | Место художника в зрелищных искусствах. | Бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов. |
| ***4. Художник и музей (9 ч.)*** | | | | |
| 4.1 |  | Музеи мира. |  | **Понимать и объяснять**  роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.  **Иметь представление** о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.  **Называть** самые значительные музеи России. **Иметь представление** о разных жанрах изобразительного искусства.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Знать** имена крупнейших художников.  **Развивать** живописные и композиционные навыки. **Рассуждать,** эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. **Называть** виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. **Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах.  **Лепить** фигуру человека или животного. |
| 4.2 |  | Натюрморт | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.  А.Матисс «Синий горшок и лимон»  И.Репин «Яблоки и листья»  И.Шишкин «Мухоморы.Этюд»  В.Ван Гог «Подсолнухи» |
| 4.3 |  | Рисование натюрморта. | Бумага, гуашь, кисть |
| 4.4 |  | Пейзаж | Альбом, гуашь, кисти. В.Серов «Вечерний звон»  И.Шишкин «Лес зимой»  В.Поленов «Московский дворик»  В.Суриков «Взятие снежного городка»  К.Юон, Б.Кустодиев |
| 4.5 |  | Рисование портрета. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.  А.Веницианов «Захарка»,  И.Серов «Девочка с персиками»  Рембранд «Сын Титус за чтением» |
| 4.6 |  | Картины исторические и бытовые. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. |
| 4.7 |  | скульптуры из пластилина. | Пластилин, стеки, дощечка.  А.Дейнека «Лыжники», «Коньки», |
| 4.8 |  | Музеи народного декоративно-прикладного искусства. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, гуашь, кисти. |
| 4.9 |  | Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке | Детские работы |
| **34 ч.** | | **итого** | | | |

**4 класс**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Истоки искусства твоего народа | 8ч |
| Древние города твоей земли | 7ч |
| Каждый народ – художник | 11ч |
| Искусство объединяет народы | 8ч. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **дата** | **Тема урока** | **содержание** | **УУД** | | **Личностные результаты** | | |
| 1-2 |  | Рисование  на тему «Пейзаж родной земли». | Презентация природы, | **Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) | | формирование социальной роли ученика;  формирование положительного отношения к учению;  представления о ценности природного мира для практической деятельности человека  развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | | |
| 3 |  | Русская изба | Презентация | Уметь различать основные цвета |  | осмысление своего поведения в школьном коллективе; | | |
| 4 |  | Красный угол | Презентация «Деревянное зодчество», | **Знать** основные элементы . |  | ориентация на понимание причин успеха в деятельности | | |
| 5 |  | Деревня моя | Презентация. | **Знать** закономерности линейной и воздушной перспективы | | формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. | | |
| 6 |  | Женский образ | Презентация «Русский народный костюм», | **Знать** основные элементы изображения человека в движении  **Уметь**  изображать человека в движении, различать основные и составные, теплые и холодные цвета | | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | | |
| 7. |  | Образ красоты человека | формирование социальной роли ученика | | |
| 8 |  | Народные праздники | Презентация «Народные гуляния». | **Уметь** выполнять наброски людей в движении; использовать новые и цветовые контрасты | | формирование социальной роли ученика  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | | |
| 9 |  | Башни | Презентация | **Знать** закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения. | | умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; адекватно воспринимать оценку учителя | | | |
| 10 |  | Идём в церковь | Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета | **Уметь** использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы | | | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | | |
| 11 |  | Древний город и его жители. | Моделирование всего жилого наполнения города, завершение постройки древнего города. | **Уметь** применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы | | | формирование позитивного отношения к труду, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю. | | |
| 12 |  | Богатыри | Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. | **Знать** форму, конструкцию, соотношение размеров частей.  **Уметь** изображать человека | | | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | | |
| 13 |  | Москва моя | Живописное или графическое изображение древнерусского города. | **Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации | | | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | | |
| 14 |  | Московский Кремль | Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений  изобразительного искусства | **Уметь** рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства | | | формирование позитивного отношения к труду, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю. | | |
| 15 |  | Праздничный пир в теремных палатах. | Создание коллективного аппликационного панно «Княжеский пир» | **Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | | | положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю | | |
| 16 |  | Древняя Греция | Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. | **Знать** основные признаки древнегреческой культуры.  **Уметь** передавать конструктивно строение. | | | формирование социальной роли ученика;  формирование положительного отношения к учению; | | |
| 17 |  | Храмы Древней Греции. | Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. | **Уметь** передавать в лепных изделиях объемную форму, уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) | | | | формирование позитивного отношения к труду, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю. | |
| 18 |  | Олимпийские игры в Древней Греции. | Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | **Уметь** анализировать, создавать панно, живописные работы | | | | формирование социальной роли ученика;  - формирование положительного отношения к учению | |
| 19 |  | Образ художественной культуры Японии. | Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; | **Знать** основные признаки японской культуры.  **Уметь** передавать характерные черты японского рисунка. | | | | положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю. | |
| 20 |  | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | Изображение японок в национальной одежде | **Уметь** передавать конструктивно-анатомическое строение людей. | | умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; | | | |
| 21 |  | «Праздник цветения вишни». | Коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». | **Знать** основные признаки японской культуры | | формирование позитивного отношения к труду, способность к пониманию причин успеха. | | | |
| 22 |  | Средневековая Западная Европа. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | **Уметь** использовать цвето вой контраст и гармонию цветовых оттенков. | | формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению; | | | |
| 23 |  | Образ человека. | Жанры изобразительного искусства (портреты). | **Знать** известные центры народных художественных ремесел России. | | формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников | | | |
| 24 |  | Средневековая  Архитектура Западной Европы. | Образ готического храма. Готические витражи. Портал храма. | **Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков. | | Умение радоваться успехам одноклассников | | | |
| 25 |  | Образ художественной культуры Средней Азии. | Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты | **Уметь** воссоздать образ древнего среднеазиатского города — аппликация на цветной бумаге или создание макета основных архитектурных построек. | | формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников | | | |
| 26 |  | Многообразие художественных культур в мире. | Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов | **Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | | осмысление своего поведения в школьном коллективе | | | |
| 27 |  | Все народы  воспевают  материнство. | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | **Уметь** передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | | осмысление своего поведения в школьном коллективе | | | |
| 28 |  | Все народы воспевают мудрость старости. | Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе | **Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства | | осмысление своего поведения в школьном коллективе | | | |
| 29-30 |  | Сопереживание- великая тема искусства. | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | **Знать** термины «эмблема», «символ».  **Уметь** передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета | | осмысление своего поведения в школьном коллективе | | | |
| 31-32 |  | Защитники Земли Русской | Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа | **Знать** известные центры художественных ремесел России.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства | | Умение радоваться успехам одноклассников | | | |
| 33 |  | Портреты детей | Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. | **Знать** известные центры художественных ремесел России.  **Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | | осмысление своего поведения в школьном коллективе | | | |
| 34 |  | Искусство народов мира | Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино | **Уметь** применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства | | Умение радоваться успехам одноклассников | | | |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате работы по программе «Волшебная палитра» ученик должен:

\* освоить основные правила изображения;

\* овладеть материалами и инструментами изобразительной деятельности;

\* развить стремление к общению с искусством;

\* формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира;

\* уметь контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

\* формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

\* уметь осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

\* развить стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

**Планируемые результаты**

* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
* планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
* отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
* применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы)
* анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
* изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.
* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать простые композиции на заданную тему;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру.

**VI. Учебно-методические средства обучения.**

1. Кузин В.С.Изобразительное искусство. 1-2 части. Волгоград: И/д. Корифей.-2006;
2. Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я.Диск.

[www.IZOCD](http://www.IZOCD) .ru

1. Шпикалова Т.Я..Изобразительное искусство. Поурочное планирование 1 класс: М.: Просвещение.-2000 год;
2. Шпикалова Т.Я..Изобразительное искусство. Учебник: М.:Просвещение.-2009год;
3. Шпикалова Т.Я.Изобразительное искусство. Тетрадь: М.: Просвещение.-2011 год;

6**.** Изобразительное искусство. 1–4 классы : программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов, С. Е. Игнатьев, П. Ю. Коваленко. – М. : Дрофа, 2010

7.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.

8.Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.

9.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

10Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.

11.Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.

12.Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.

13.Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

14.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.

15.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.

16.Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.

17.Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.

18.Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

**Условия реализации программы**

1. Материально-техническая база:

* просторный оборудованный кабинет;
* предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
* оборудование: ножницы.
* шкаф для хранения изделий, материалов;
* коробки для хранения остатков бумаги, ткани.
* Мультимедийный проектор.
* компьютер

2. Методическое обеспечение:

* пополнение периодической литературы и книг по темам;
* дидактический материал;
* наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
* методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.