**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Починковская средняя общеобразовательная школа»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы Е.К. Зубкова

Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2012г. №\_\_\_

**Рабочая программа по музыке**

**(базовый уровень)**

**2 класс**

**Составитель Левочкина Юлия Николаевна**

**учитель музыки**

**2012 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель**: *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

**Содержание программы**базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора**музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность*музыкальных произведений, их*воспитательная значимость*и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами**программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности**разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы**составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается во 2 классе один час в неделю (34 недели)

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию*растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,*призван формировать у ребенка современную картину мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–*формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–*умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Тематическое планирование представлено в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой,

Т.С.Шмагиной: «Музыка. 2 класс», М: Просвещение,2011, пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь.2 класс», М: Просвещение,2011 .

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока.**  **(страницы учебника, тетради)** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | | **Дата прове**  **дения урока**  **по**  **плану** | **Дата прове**  **дения урока фактически** |
|  | **Понятия** | | **Предметные**  **результаты** | | **УУД:**  **регулятивные; познавательные; коммуникативные.** | **Личностные**  **результаты** | | |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | | **5** | | **6** | **7** | | |  |  |
| **1 четверть (9 ч)**  ***Россия – Родина моя (3ч)*** | | | | | | | | | | | | |
| **1**  **(1)** | **Мелодия.**  **Уч.стр. 8-9** | **Узнать:** как появляется музыка? | | Мелодия, опера. | | Научиться участвовать в коллективной работе. | **Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  **П**. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **К.** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |  |
| **(2)** | **Здравствуй, Родина моя!**  **Уч.стр.10-11.** | Узнать: как звучит музыка? | | Куплет, запев, кантилена. | | Научиться:  Слушать свое исполнение и исполнение соседа. | **Р** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **П**. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **К.** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |  |
| **(3)** | **Гимн России.**  **Уч.стр.14-15,**  **Тетр.стр.4-5.** | Узнать:  Как можно исполнять музыку? | | гимн | | Научиться:  Узнавать символы страны, участвовать в беседе, исполнять песни. | **Р.** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **П**. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **К.**Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |  |
| **Раздел « День, полный событий».** | | | | | | | | | | | | |
| **(4)** | **Музыкальные инструменты.**  **Уч.стр.18-19.**  **Тетр.стр.8-9.** | Как понять: почему музыка для детей бывает разной? | | Цикл, марш, вальс | | Научиться: слышать настроение звучащей музыки  Музыки, умение сравнивать музыку. | **Р.** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **К.** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |  |
| **(5)** | **Природа и музыка.**  **Уч.стр.20-21.** | Как мы понимаем музыку? | | Скрипичный ключ, басовый ключ, регистр, песеность. | | Научиться:  Понимать значение регистра в музыке. | **Р.** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **К.** Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |  |
| **(6)** | **Танцы, танцы, танцы.**  **Уч.стр.24-25.**  **Тетр. стр. 14** | Какие мы знаем танцевальные жанры? | | Вальс, полька, тарантелла, мазурка. | | Научиться:  Отличать танцевальные жанры. | П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |  |
| **(7)** | **Эти разные марши.**  **Уч.стр.26-27.**  **Тетр. стр. 15.** | Узнать:  Всегда ли маршевая музыка одинакова? | | Марш, вальс, шествие | | Научиться:  определять своеобразие маршевой музыки; отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |  |
| **I**  **(8)** | **Расскажи сказку.**  **Уч. стр. 30-31. Колыбельная, Мама.**  **Уч. стр32-35.** | Узнать: какой бывает музыка для сна? | | Колыбельная | | Научиться:  Составлять музыку, находить общие черты и различия. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  |  |
| **I**  **(9)** | **Обобщающий урок I четверти.** | О чем поведала нам музыка? | | **-** | | Научиться: музицировать на уроке; уметь выражать себя в разных формах деятельности. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |  |
| **Раздел « О России петь- что стремиться в храм»** | | | | | | | | | | | | |
| **II**  **(10)** | **Великий колокольный звон.**  **Уч.стр.38-39.** | Как узнать: почему звучат кллокола? | | Духовная музыка, благовест, трезвон. | | Научиться: понимать новые слова, принимать духовную музыку, как часть музыкальной культуры страны. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |  |
| **II**  **(11)** | **Святые земли Руси. Князь А.Невский, С.Радонежский.**  **Уч.стр.42-43.** | Кто такие святые? | | А.Невский, С.Радонежский**,** кантата, святые. | | Научиться: называть характерные особенности духовной музыки. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |  |
| **II**  **(12)** | **«Утренняя молитва». «В церкви».**  **Уч. стр. 44-47**  **Тетр. стр. 16-17.** | Узнать: зачем людям ходить в церковь? | | Молитва | | Научиться: Развивать тембровый слух; развивать ассоциативно-образное мышление детей. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |  |
| **II**  **(13)** | **«С Рождеством Христовым!»**  **Уч. стр. 48-51** | Где звучит музыка? | | Рождественская музыка | | Научиться: совместно исполнять песни, уметь находить верные пластические движения под музыку. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Воспитывать чувство стиля. |  |  |
| **II**  **(14)** | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Уч. стр. 54-57** | Узнать: можно ли разыграть песню. | | Вариация, песня-пляска, наигрыш, гармонь, балалайка, ложки. | | Научить: совместно исполнять песни, понимать графическое исполнение мелодии. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  |
| **II**  **(15)** | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**  **Уч. стр. 62-65** | Узнать: что роднит композиторскую музыку с народной.. | | Песни-прибаутки. | | Умение передавать в песнях настроение и характер. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  |
| **II**  **(16)** | **Обобщающий урок II четверти** | Что нового мы узнали? | | Закрепление, повторение понятий. | | Научиться: определять музыку композиторов, эмоционально откликаться на музыку. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  |
| **III**  **(17)** | **Проводы зимы.**  **Уч. стр. 66-67** | Как можно проводить зиму? | | Песни - заклички, масленица, наигрыш, песня-пляска, фольклорная музыка. | | Научиться:  исполнять песни в характере, исполнять масленичные песни, музицирование. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |  |
| **III**  **(18)** | **«Встреча весны»**  **Уч. стр. 68-69**  **Тетр. стр.18-19** | Как можно проводить зиму? | | Песни- заклички, масленица, наигрыш, песня-пляска, фольклорная музыка. | | Научиться:  исполнять песни в характере, исполнять масленичные песни, музицирование | П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |  |
| **III**  **(19-20)** | **Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.**  **Уч. стр. 72-77**  **Тетр. стр.20-21** | Как полюбить оперу и балет? | | Музыкальный театр, дирижер, режиссер, сцена, декорации, опера, балет. | | Научиться:  понимать связь между разговорной и музыкальной речью. | П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | |  |  |
| **III**  **(21)** | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Уч. стр. 78-81** | Узнать: может ли музыка рисовать? | | Театр, опера , балет, дирижер, дирижерская палочка. | | Научиться: характеризовать музыкальные образы | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |  |
| **III**  **(22-23)** | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.**  **Уч. стр. 82-87**  **Тетр. стр.22-23** | Как узнать отношение авторов к своим героям. | | Былина, опера, увертюра, финал. | | Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |  |
| **III**  **(24)** | **Симфоническая сказка.**  **Уч. стр. 90-93**  **Тетр. стр.24-25** | Узнать: можно ли рассказать сказку без слов? | | Симфонический оркестр, названия инструментов симфонического оркестра, партитура, тембр. | | Научиться:  выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные (праздничные, сказочные);уметь имитировать игру на волынке, дудке, рожке. | П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |  |
| **III**  **(25)** | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**  **Уч. стр. 94-97** | Узнать: может ли музыка рисовать? | | Фортепианный цикл, сюита, регистры. | | Научиться:  Слушать пьесы и рисовать услышанное. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |  |
| **III**  **(26)** | **Обобщающий урок III четверти.** | Как познакомить со звучанием лютни, гитары, клавесином. | | **\_** | | Научиться:  Выражать себя в различных формах деятельности, музицировать на уроке. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |  |
| **IV**  **(27-28)** | **«Звучит нестареющий Моцарт»** Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  **Уч. стр. 98-103** | Узнать: какие чувства передает нам музыка композитора 18 века? | | Симфония, партитура, экспозиция, опера, оркестр, дирижер. | | Научиться:  определять национальную принадлежность в музыке ; знать ФИО композиторов, их музыку, звучащую на уроке. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Р.** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **К.** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |  |
| **IV**  **(29)** | **Волшебный цветик - семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).**  **Уч. стр. 106-111** | Где мы встречаемся с музыкой? | | Средства музыкальной выразительности, орган, волынка, менуэт. | | Научиться:  Различать мелодию и аккомпанемент, узнавать звучание органа. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Р.** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению.  **К.** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |  |
| **IV**  **(30)** | **Все в движении. Попутная песня.**  **Уч. стр. 112-115**  **Тетр. стр.26-27** | Может ли музыка изображать движение? | | Пьеса, скороговорка, пульсирующий фон. | | Научиться:  выражать стремление к осмысленному общению с музыкой. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Р.** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **К.** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |  |
| **IV**  **(31)** | **Музыка учит людей понимать друг друга.**  **Уч. стр. 116-117** | Для чего нужна музыка? | | Пульсация, пьеса. | | Научиться:  формировать общие понятия о жанрах, обращаясь к более сложным жанрам; освоить понятия: интонация разговорная и музыкальная, «игровая песня»; песенная, танцевальная маршевая. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Р.** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **К**. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |  |
| **IV**  **(32)** | **Два лада. Природа и музыка.**  **Уч. Стр120-121**  **Тетр. стр.28-29** | Как ввести детей в мир музыкального театра. | | Лад, мажор, минор, опера, балет. | | Научиться:  формировать общие понятия о жанрах, обращаясь к более сложным жанрам; освоить понятия: интонация разговорная и музыкальная, «игровая песня»; песенная, танцевальная маршевая. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Р.**Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **К.** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |  |
| **IV**  **(33)** | **Печаль моя светла. Первый.**  **Уч. Стр122-125** | Как определить значения музыки в мультфильмах. | | Романс, концерт, опера, увертюра, симфония. | | Научиться:  сравнивать различные муз. характеристики и сопоставлять их муз. Язык; характеризовать своеобразие раскрытия муз. образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет, образ - пейзажную зарисовку. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Р.** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **К.** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |  |
| **IV**  **(34)** | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.**  **Уч. стр. 126-128** | Не иссякнет ли музыка? | | - | | Через различные формы деятельности показать свои знания и умения. | **П.** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Р.** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **К.** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Сод.темы** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Россия – Родина моя!** | Мелодия. | **3** |
|  |  | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. |  |
|  |  | Гимн России. |  |
|  |  | Душа музыки – мелодия . |  |
| **2** | **День, полный событий** | Музыкальные инструменты (фортепиано) | **6** |
|  |  | Природа и музыка. Прогулка. |  |
|  |  | Танцы, танцы, танцы… |  |
|  |  | Эти разные марши. Звучащие картины. |  |
|  |  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. |  |
|  |  | Обобщающий урок. |  |
| **3** | **«О России петь - что стремиться в храм!»** | Великий колокольный звон.  Звучащие картины. | **5** |
|  |  | Святые земли России. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. |  |
|  |  | Молитва |  |
|  |  | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. |  |
|  |  | Обобщающий урок. |  |
| **4** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | **4** |
|  |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. |  |
|  |  | Проводы зимы. |  |
|  |  | Встреча весны. |  |
| **5** | **В музыкальном театре.** | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | **5** |
|  |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера |  |
|  |  | Опера «Руслан и Людмила» |  |
| **6** | **В концертном зале** | Симфоническая сказка(С.Прокофьев «Петя и волк») | **5** |
|  |  | Обобщающий урок |  |
|  |  | Картинки с выставки. |  |
|  |  | «Звучит нестареющий Моцарт» |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | Волшебный цветик – семицветик. | **6** |
|  |  | Все в движении. Попутная песня. |  |
|  |  | Музыка учит людей понимать друг друга. |  |
|  |  | Два лада. Легенда. Природа и музыка. |  |
|  |  | Печаль моя светла. Первый мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? |  |
|  | **Итого** |  | **34** |

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание** | **Причина** | **Подпись** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Критерии оценок во 2 классе:**

**Отметка "5" ставится:**

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4» ставится:**

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3» ставится:**

· проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

· или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2» ставится:**

· нет интереса, эмоционального отклика;

· неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

· нет проявления музыкальных способностей и если нет стремления проявить их.

Тематическое планирование представлено в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой,Т.С.Шмагиной: «Музыка. 2 класс», М: Просвещение,2011, пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь.2 класс», М: Просвещение,2011

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО

учителей начальных классов

от 30.08.2012г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по

ВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.