Ратникова О.А., *учитель-дефектолог, логопед*

МБДОУ *д/с* №2 *(г.Покров)*

Славина-Бурнина Л.Н., *кандидат педагогических наук,*

*учитель-дефектолог, логопед (г.Владимир)*

Обучение детей звукобуквенному анализу с учётом доминантной сенсорной модальности детей.

Все дети – разные и воспринимают окружающий мир по-разному. Один ребёнок с интересом прислушивается к звукам, другому необходимо всё потрогать руками, а третьему подолгу рассматривать новые рисунки, необычные предметы. Конечно же, ребёнок воспринимает мир всеми пятью чувствами, однако, сталкиваясь с новой информацией, он часто прибегает к какой-то одной модели восприятия, которая называется доминантной, ведущей. Для первого (аудиала) важно то, что он слышит, для второго (кинестетика) важно то, что он чувствует, а для третьего (визуала) важна зрительная информация. Эти особенности без сомнения влияют на степень успешности усвоения учебного материала. Именно аудиальная, визуальная и кинестетическая модальности восприятия в наибольшей степени оказывают влияние на процесс обучения ребёнка.

До сих пор вопрос о природе ведущей модальности не изучен. Что лежит в основе этого явления: природная предрасположенность, а может это результат воспитания? Но ясно одно, что если способ подачи информации, выбранный педагогом, совпадает с ведущей модальностью ребёнка – это успех!

Диагностика ведущей модальности у детей старших групп в нашем ДОУ дало следующие результат: 41% - это дети – кинестетики, 10% - дети-аудиалы, 31% - дети-визуалы и 18% - дети со смешанной модальностью.

Таким образом, становится понятно преимущество детей-кинестетиков в дошкольном возрасте. Вот почему при обучении дошкольников важно использовать различный прикладной материал, стимулировать движение и физическую активность.

Итак, какие они – дети, стремящиеся познать этот мир через чувства, движение? Переработка и хранение информации основывается на ощущениях. Основной вид памяти – мышечная. Познают окружающий мир тактильным способом. Такие дети предпочитают активные игры, связанные с прыжками, лазаньем, бегом, предпочитают движущиеся игрушки. Вспомните, уважаемые коллеги, разве у вас мало таких подопечных озорников?

Безусловно, при работе с детьми-кинестетиками на первом месте должна быть двигательная активность, должна быть предоставлена возможность тактильной деятельности. Осознание, запоминание материала у такого рода ребят лучше происходит во время движения.

А теперь давайте вспомним, в дошкольных учреждениях на занятиях по обучению грамоте, в частности при обучении звукобуквенному анализу и синтезу мы используем какие методы? Мы используем преимущественно визуально-аудиальные методы. В первую очередь мы проговариваем и слушаем звук, рассматриваем букву. Таким образом, взаимодействуют с педагогом, слышат и видят новый учебный материал визуалы и аудиалы. А очень многие дети часто отвлекаются, начинают вертеться, мешать товарищам, педагогу. Это те самые кинестетики, составляющие большую часть дошкольной аудитории, которым, чтобы что-нибудь запомнить, необходимо сначала эмоционально настроиться, прочувствовать новую информацию, попробовать её «на ощупь».

Разрабатывая методику обучения дошкольников звукобуквенному анализу «Слово на ладошке», нам удалось приблизить к ребёнку «звук», дать возможность попробовать его «на ощупь».

Знакомство со звуками происходит первоначально через слуховое восприятие, кинестетические ощущения артикуляционного аппарата. Понятно, что звук – это единица абстрактная, которую для лучшего усвоения нужно материализовать. Для этого используется ключевой приём – «положи звук на ладошку». Детям предлагается произнести звук, поднести пальцы (щепоть) ко рту, «взять» звук и «положить» его на ладошку.

На ладошку ты звук положи,

Громко, чётко его произнеси,

И ладошка сама подскажет:

Звук качается или скачет.

Далее мыопределяем, какойзвук на ладошке: гласный или согласный**.**

Звук плавный, мелодичный, качается на ладошке (плавные движения ладошкой из стороны в сторону, одновременно произносим звук), значит звук гласный. Звук отрывистый, резкий, прыгающий – скачет на ладошке мячиком (резкие движения ладонью вверх – подбрасываем звук и произносим одновременно), значит звук согласный. Итак, мы строим жестовые модели, построение которых предполагает осуществление определённого движения, характер которого зависит от типа звука.

Жестовая манипуляция со звуками подкрепляется мимической их характеристикой: гласные звуки – открытый, кричащий рот; согласный твёрдые – губы «сердятся», подбородок движется вниз, мягкие согласные – губы «улыбаются».Таким образом, дети запоминают жестовые модели звуков, подкреплённые произношением, применяют их на занятии для характеристики звуков. Это помогает им дифференцировать звуки.

Для обеспечения наиболее полного и успешного овладения детьми звуковых рисунков данная методика предполагает использование приёма «узнай звук на ощупь» - знакомство с характеристиками звуков на основе тактильных ощущений. Ребёнок должен научиться чувствовать звук и уметь охарактеризовать его посредством различных дидактических пособий, при этом не должно рождаться чётких стереотипов. С данной целью при использовании приёма «узнай звук на ощупь», предлагается картон одного цвета, но различный по тактильным характеристикам: гласный звук – гладкий картон; согласный твёрдый – гофрированный, а согласный мягкий – бархатный.

Метод жестового моделирования звуков позволяет детям познавать звуки через движение. Дети-кинестетики с трудом концентрируют внимание, легко отвлекаются, помнят общее впечатление и лучше запоминают двигаясь. Давайте предложим им закрыть глаза и покружиться вместе с плавными, мелодичными, ласковыми гласными звуками или весело попрыгать, вторя резким, прерывистым, немного сердитым, а может, просто озорным согласным звукам. Вот они движения, ощущения, впечатления, которые так важны для всех детей.

Итак, учёт сенсорно-перцептивных особенностей позволяет педагогу избежать многих трудностей при обучении, помогает заложить более прочную базу знаний.