

НОВОСТИ ИЗОСТУДИИ

Уважаемые родители!

Издревле наша страна славилась добрыми мастерами, одаренными людьми, творившими яркое, самобытное искусство: это и живописцы, и резчики, и вышивальщицы, и кружевницы.

У некоторых видов народного декоративно-прикладного искусства счастливая судьба. От отца – к сыну, от дочери – к матери передается это мастерство.

У каждого вида народного искусства – как и у каждого человека – свое лицо и оно отличается от других своими узорами, своей росписью.

На дополнительной образовательной деятельности по рисованию дети вашей группы начинают знакомиться с творчеством Кубанских мастеров, а именно с Петриковской росписью – единственной живописной техникой на Кубани.

ИЗ ИСТОРИИ...

*«Там, где выгнула русло река, как подкову,
У глинистой кручи Кубани реки,
Свиток царский был предком раскручен,
И прочитан под гул тростника.
Здесь границу держать, защищать от врагов,
И пшеницу сажать, и растить казаков»*

Петриковская роспись пришла к нам из Украины в виде настенной росписи и распространилась казаками-переселенцами. Необыкновенно красочная и своеобразная, Петриковская роспись служила не только предметом убранства, но и носила символическое, обрядовое значение. Относились к росписи как к средству предохранения от «нечистой силы», поэтому хозяйки, выбелив на лето казачью хату, старались расписать стены и печь элементами символических орнаментов: «курячьи лапки», «косицы», «калина», «три квитка» и т.д. Расписывали ульи, курятники, мебель, предметы быта. Рисовали красками, изготовленными из соков, отваров ягод, овощей, трав. Рисунок наносили на стену куриным перышком, самодельными кистями из кошачьей шерсти, тростниковой палочкой – «рогозой» или комком тряпки «вихотью». Цветы и листья чаще рисовали пальцем. Композицию узора каждая хозяйка составляла по-своему. Кроме цветов и листьев присутствовали силуэты людей, птиц, рыб, бабочек. На Кубани Петриковская роспись наиболее популярна на территории Северского района – в станицах Шабановская, Смоленская, Крепостная.



НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ – ДЕТЯМ!

*«Не то дорого, что красно золото,
А то дорого, что мастера доброго»*

Региональная программа по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством кубанских мастеров разработана Е.Г.Вакуленко, профессором, доктором педагогических наук Кубанского Государственного института культуры и искусств.

В нашем центре развития изучению Петриковской росписи отведено 6 занятий. В течение полутора месяцев дети познакомятся с историей возникновения и техникой росписи, ее цветовой палитрой, научатся прописывать элементы «зернышко», «изогнутое зернышко», «бегунок», «хвилька», составлять из них листву, бутоны, лепестки цветов, ягоды, растительные (цветочные) орнаменты, придумывать и располагать композиции на различных формах: полосе, круге, овале, прямоугольнике, научатся узнавать и отличать Петриковскую роспись от Хохломской, Гжельской, Городецкой и т.д.

Пальчиковая живопись, прием примакивания, прием двухцветного мазка – это наиболее доступные детям способы рисования. Работать будем акварельными красками, кисточками с острыми кончиками и различными подручными материалами. Цветовое решение Петриковской росписи весьма разнообразно, традиционным сочетанием является зелень листьев и красные оттенки цветов, а вспомогательные краски – желтая, бордовая и оранжевая. Надеемся, что эта тема будет интересна детям для изучения.

Мы хотим обучить детей искусству их бабушек и дедушек, чтобы наши дети в будущем стали **носителями** кубанской культуры, чтобы они сохраняли и передавали традиции кубанских мастеров, чтобы связь поколений не прерывалась.

Самойлова Надежда Александровна,

педагог дополнительного образования по изодейтельности

МАДОУ ЦРР д/с № 18

НОВОСТИ ИЗОСТУДИИ

Уважаемые родители!

Остались позади Новогодние праздники и зимние каникулы и наши дети приступили к изучению новой темы - творчество Гжельских мастеров.

Откуда же взялось такое необычное слово «гжель»? Это название выходит от слова «обжигать глину». Обожженное изделие называли «жгелю», а потом первые буквы слова поменялись местами.

Гжель – древнее село в Московской области, где и зародился промысел 300 лет назад. Гжельские мастера изготавливали посуду и расписывали ее декоративной цветочной росписью сине-голубой краской.

Гжельский мазок – особый, его называют «мазок с растяжкой». Чтобы его получить, на кисть берется краска с одной стороны, кисточку в краске не поворачивают и рисуют так, что одновременно получается темный и светлый цвет на лепестке розы или листке. Гжельская посуда имеет свои особенные черты, по которым ее отличают от любой другой – цветом росписи: от темно-синего до светло-голубого. Белый и синий цвета придают гжели удивительно торжественный, нарядный и неповторимый облик. Полюбилась эта посуда не только русским людям, слава о гжельском искусстве разлетелась по всему миру.

Одна из основных задач в нашей работе – заинтересовать детей, помочь понять и оценить сложность и поэтичность гжельской росписи, подарить радость творчества, преодолевая трудности, раскрыть свои способности, овладеть простейшими приемами росписи, через народное искусство привить любовь к своей Родине.

Для работы нам понадобятся гуашевые и акварельные краски синего цвета, беличьи кисти № 5-7 и № 1-3, плотная бумага.

Детские работы будут выставлены в родительских уголках.

Самойлова Надежда Александровна,

педагог дополнительного образования по изодейтельности

МАДОУ ЦРР д/с № 18

НОВОСТИ ИЗОСТУДИИ

Уважаемые родители!

Под первыми лучами мартовского солнца растаяли холодные зимние сине-голубые узоры Гжели, стекли капельками на первую весеннюю траву и расцвели на ней купавки и бутоны, ромашки и розаны, спрятались в них озорные фазаны и голуби, петушки да райские птицы, вышли на простор вольные кони. Пришло время знакомить детей с творчеством городецких мастеров.

ИЗ ИСТОРИИ...

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях по речке Узоле близ Городца. Большинство окрестных жителей, с давних времен, слыли искусными ремесленниками: они сеяли лен, ткали его и красили, знали кузнечное дело, пекли пряники, но самый большой простор для деятельности был у мастеров по дереву – резчиков, плотников, столяров. В народе даже говорили «Лес заволжанина кормит». Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до мебели и предметов первой необходимости.

Особой известностью пользовались городецкие прялки, в большом количестве продававшиеся на Нижегородской ярмарке и расходившиеся по всей России. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины. Со временем подобной росписью стали украшать не только крестьянские прялки, но и лубяные лукошки, коробки для хранения пряжи, берестяные бураки, солонки и многие другие предметы деревенского быта.

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ – ДЕТЯМ!

Роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать скакой-нибудь другой – так велико ее своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки. И хотя городецкие мастера не знали законов перспективы, и их рисунки были плоскими, роспись всегда получалась какой-то удивительно легкой и прозрачной.

Другой важной отличительной чертой городецкой росписи можно считать ее сюжетность. Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, гарцюющих на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах.

На дополнительных занятиях по рисованию мы закрепим с детьми основные цвета городецкой росписи (красный, синий, зеленый, белый и черный), познакомим с некоторыми приемами росписи, подбирая материал по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов (дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек, скобочек) и упражнений на повтор до занятий на импровизацию.

Дети узнают о том, что городецкий цветок пишется всегда на цветовом круге голубого или розового цвета «подмалевке», научатся смешивать цвета на палитре, получая нужный оттенок, создавать фон расписываемого предмета, похожий на цвет дерева, делать «теневку» и «оживку» рисунка, рисовать по схеме гроздь винограда, птицу и городецкого коня, создавать симметричные композиции.

Дети продолжают работать акварельными и гуашевыми красками, широкими и узкими кистями, для росписи им будут предложены различные формы: декоративные панно, посуда, разделочные доски, игрушки.

Детские работы будут выставлены в родительских уголках.

Самойлова Надежда Александровна,

педагог дополнительного образования по изобразительности

МАДОУ ЦРР д/с № 18