**Понятие и смыслы культурологической компетенции**

Сегодня, в период перехода от индустриальной к информационной, или постиндустриальной, культуре, отличающейся такими чертами, как интегрированный характер, гибкость, подвижность мышления, диалогичность, толерантность и теснейшая коммуникация на всех уровнях, перед образованием стоит задача - подготовить человека, соответствующего этой новой культуре. Концепция модернизации российского образования, исходя из стратегического направления развития мировой педагогики и человеческого сообщества, определяет современную цель образования как формирование умения решать жизненные проблемы, делать и осознавать свой нравственный выбор, строить свою жизнь на подлинно человеческой основе. Школа в широком смысле этого слова понимается как важнейший фактор гуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности. Частью гуманитарного знания является культурология как наука. Существующие образовательные стандарты предполагают изучение гуманитарных наук обособленно друг от друга. Однако, именно в рамках культурологии возможна интеграция исторических, философских, социологических знаний, необходимая для осуществления целостного подхода к изучению гуманитарных дисциплин. Такого рода интеграция способствует становлению у школьников нравственных, эстетических, социальных ориентиров, необходимых как для формирования мировоззрения и достижения личных успехов, так и для деятельности в интересах общества. Основным содержанием гуманитарного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Базовые национальные ценности производны от национальной жизни России во всей ее исторической и культурной полноте, этническом многообразии. Образование, трактуемое как приобщение к культурному наследию, культурная самоидентификация личности, детерминирует выбор адекватных способов и методов познания действительности исходя из личностных и общественных запросов. Ключевым звеном в ее становлении является создание специальных образовательных программ, соответствующих ценностно-целевым установкам современного образования. В соответствии с Декларацией прав ребенка, принятой ООН, ребенок должен получать образование, «которое способствовало бы его общему культурному развитию, благодаря которому он мог бы развивать свои способности, личное суждение, чувство моральной и социальной ответственности и стать полезным членом общества». Одним из ключевых положений федерального образовательного стандарта общего образования второго поколения является культурно - исторический системно-деятельностный подход, который основывается на теоретических положениях концепции Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, П. Я. Гальперина.Л. С. Выготский определяет культурное развитие как развитие форм деятельности, приемов и способов мышления, направленных на формирование личности и подготовку к зрелой жизни культурного человека. Ведущими факторами культурного развития ребенка на всех его стадиях является развивающее, формирующее, обучающее и воспитывающее воздействие семьи, окружающих ребенка людей, среды и, с определенного момента, - образования как процесса педагогически организованной социализации и инкультурации личности. Культура, ее ценности, преломляясь сознанием в процессе восприятия и освоения, составляют сущность индивидуальности человека. Процесс обретения человеком общей культурной ком­петент­ности по отношению к установлениям и нормам того общества, в котором он живет, носит название инкультурации. Сюда входит освоение:

- систем ценностных ориентаций и предпочтений, принятых в обществе,

- этикетных норм поведения в разных жизненных ситуациях,

- более или менее общепринятых интерпретативных подходов к различным явлениям и событиям,

- определенных познаний в области национальных и сословных традиций, господствующей морали, нравственности, мировоззрении, обычаях, обрядах,

- обыденной эрудиции в социальных и гуманитарных знаниях, распространенных в данном обществе, и т.п. Важны и знакомство человека с господ­ствующей модой, стилями, символами, регалиями, неформальными статусными ролями национальных авторитетов, современными интеллектуальными и эстетическими тече­ниями, политической и культурной историей данного народа, основными символами на­ционального достоинства и пр. Инкультурация – это процесс ориентирования человека: - в доминирующих гуманитарно-ценностных предпочтениях и нормах жизнедеятельности, актуальных в этнической, политической, социальной, конфессиональной и историко-культурной среде его проживания, - в допустимых формах и содержаниях собственных культурных манифестаций в этой среде, - в предпочитаемых интерпретациях наблюдаемых явлений и событий, соответствующих местным традициям и ментальностям. Общее культурное развитие личности мы можем рассматривать как процесс освоения индивидом традиционных для культуры, к которой он принадлежит, способов мышления, деятельности, общезначимых символов, идей, ценностей, обычаев, норм и правил поведения, верований и традиций — всего, посредством чего представители данной культуры организуют свою жизнедеятельность. Культурное развитие личности определяется социально-культурным контекстом ее существования, влиянием исторически развивающейся культуры. Таким образом, главным условием национального развития являются гуманистические традиции воспитания и обучения с ее ценностным этнокультурным потенциалом.

**Список литературы**

1. Архипова О. В. Гуманитарное образование как интенция современной культуры: сущность, смыслы, идеи /О.В .Архипова // Третий Российский культурологический конгресс. СПб:Эйдос, 2010.

2. Бодалев А. А. О взаимосвязи общения и отношения // Вопр. психологии.1994. № 1.

3. Иконникова С. Н. Культурология как основа гуманитарного образования в вузах // Тезисы докладов международной научно- практической конференции. Санкт – Петербург. СПб., 1994.

4. Костина А. В. Национальная культура этническая культура - массовая культура /А.В. Костина. - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.

5. Костина А. В. Соотношение традиционности и творчества как основа социокультурной динамики /А.В. Костина. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.