**Творческая мастерская**

Педагогические задачи при восприятии человека во взаимосвязи его с музыкой должны быть направлены не к тому, чтобы развивать отдельные свойства учеников, необходимые только во взаимодейст­вии с музыкой или воспитывать определенный набор качеств, а фор­мировать у них творческое отношение к действительности, где дей­ствительность предстает как система взаимоотношений с миром, с культурой. Творческое отношение всегда деятельностное, оно связано с реальным преобразованием действительности и самого себя.

Жизнь — это непрерывный процесс творчества, по­требность в котором растет по мере роста сложности окружающей среды и неприспособленности человека к существующим условиям жизни. Преодоление любого кризиса и начало нового этапа в жизни всегда связано с творческим решением проблемы и отказом от старых способов действия. Обучить творческому акту, как уже было сказано, нельзя, но применение специально ориентированных приемов и методов обучения может со­действовать его образованию и проявлению.

Задатки творческих способностей присущи лю­бому человеку, любому нормальному ребенку. Нужно лишь раскрыть их и развить.

В музыкальном творчестве ведущую роль играют синтез эмоциональной отзывчивости и мышления абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творче­ского воображения, активности, способности быстро принимать решения. Творчество ребят связано с само­стоятельными действиями и с умением оперировать из­вестными им музыкально-слуховыми представлениями. Детское творчество на уроках музыки, конечно, не искусство, оно представляет собой познаватель­но-поисковую музыкальную практику. Но тем оно и ценно, что учащиеся сами открывают что-то новое, ранее им неизвестное в мире музыки.

Процесс творчества на уроке музыки – ведущий.

Приведу примеры творческих заданий, которые использую на уроках.

«Творческий проект»

1 вариант: учащимся необходимо выступить в роли композитора и составить музыкальный образ «Бабочки», «Слона». Необходимо аргументировать выбор тех или иных музыкальных средств выразительности.

2 вариант: описать литературными средствами образ, созданный музыкой и, наоборот, создать музыкальный образ на основе литературного описания, произведения изобразительного искусства.

3 вариант: сочинение фильма по музыке: «Послушай фонограмму фрагмента неизвестного тебе фильма и постарайся представить себе, где происходит действие, как выглядят герои, пение которых ты слышал?»

4 вариант: «Вспомни рассказ (сказку, повесть)…». Представь, что ты композитор, которому нужно создать музыку к этому произведению. Какой ты ее себе представляешь?»

«Сочини»

Учащимся предлагается составить ритмический рисунок, а затем придумать к нему текст.

Сочини собственную музыкальную форму и придумай ей название.

Создай свой музыкальный инструмент. Как он будет звучать?

Сочини 2 куплет песни, после разучивания 1 куплета.

«Художники – декораторы»

Необходимо нарисовать эскиз декораций к сцене из балета, оперы. Описать цветовую гамму, которую нужно использовать. Объяснить свой выбор.

«Вырази эмоции»

Цветом, движением, ритмическими хлопками, дирижированием передать эмоции, которые вызывает музыкальное произведение.

«Переведи» произведение

После прослушивания и анализа музыкального произведения «перевести» его на язык красок или движений. Изобразить в графике закономерность чередования частей, музыкальную форму. Сочинить сказку.

«Продолжи мысль»

После прослушивания импровизации музыкальной мелодии – завершить музыкальную мысль.

Завершить ритмический рисунок, начатый учителем (одноклассником).

Интонационные приветствия и прощания на уроке (А.В. Заруба)

Идея пропевания учителем музыки в начале урока приветствия «Добрый день» или «Здравствуйте» не нова. Ученикам, соответственно, нужно было повторить мелодию, пропетую учителем. Омузыкаленное приветствие проводилось в целях распевания (в удобной тесситуре, по звукам трезвучия, в поступенном восходящем или нисходящем движении и т.д.).

По мере накопления интонационно-слухового «багажа» задание усложняется, ребята не только повторяют то, что пропел учитель, но и продолжают начатую им мелодию. Аналогичным образом омузыкаливается прощание в конце урока. Только, как правило, его поют на интонацию из произведения, только что прослушанного или разученного на уроке.

«Вышивание голосом» (В.О. Усачева)

Ребенок создает графический узор и старается выполнить его не только движением руки, но и проследить голосом, то есть «вышить». Именно так он начинает осознавать, что значит «выше», «ниже», и понимать, оценивать, как у него это получается, как он этого добился. Школьники сами ставят творческую задачу, сами ищут средства ее решения и сами оценивают свое мастерство интонирования. Обычно после того, как все это прожито, дети гораздо легче (и правильней!) понимают смысл тех требований, которые к ним предъявляются в вокально- хоровой работе.

Разнообразные и систематические творческие задания помогают обучающимся успешно справляться с поставленными перед ними задачами. Творчество ребят связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в новых условиях, разных видах музыкальной деятельности. Процесс музыкального познания в атмосфере творчества приобретает развивающий характер.