|  |
| --- |
| **ЗАРИСОВКИ ЧЕЛОВЕКА.** |
| Из всех видов краткосрочного рисунка наброски людей имеют в практике художника наибольшее значение.  Упражнения в набросках способствуют приобретению умения выбрать и зарисовать наиболее характерное, типичное, добиваясь в рисунке передачи глубокого внутреннего содержания натуры, будь то зарисовка головы или фигуры в целом.  Наброски и зарисовки чаще всего делаются небольшого размера, поэтому работа над наброском человека развивает умение опери­ровать масштабными соотношениями, тренирует в определении «на глаз» пропорций фигуры.  Работу над наброском фигуры следует проводить в домашних условиях и в процессе выполнения учебного рисунка. Набросок мо­жет быть выполнен перед началом длительного задания с целью по­мочь уяснить строение «большой формы», или в конце его для за­крепления пройденного.  Чтобы лучше представить себе те части формы, которые не видны с выбранного для длительного рисунка места, полезно сде­лать наброски с другого места.  Полезно сделать набросок по памяти, он закрепит полученное представление о характере живой формы.  Такие наброски должны стать постоянными упражнениями в по­строении фигуры. Это разовьет умение конструктивно подходить к изображению живой формы на основе анатомических знаний.  Первые наброски рекомендуется делать со стоящей одетой фи­гуры, находящейся в спокойной, определенной позе, с ясно выра­женным положением корпуса к опорной плоскости ног. Продолжительность каждого наброска — 15--20 минут. Следует сде­лать наброски с разных точек зрения по отношению к натуре.  Учебная работа. Набросок школьника  Учебная работа. Набросок школьника  Рисуя фигуру, необходимо в первую очередь определить отно­шение корпуса к опорной плоскости ног. Для этого мысленно про­водят вертикальную линию от внутренней лодыжки ноги, несущей нагрузку, вверх, по отношению к ней и определяют положение остальных частей фигуры.  В зарисовке сидящей фигуры нужно определить отношение на­правления торса к опорной плоскости, то есть к тазовой и бедрен­ным частям, наметив одновременно сидение стула.  Учебная работа. Набросок сидящей фигуры  Учебная работа. Набросок  В таком наброске надо учитывать сокращение бедренной части ног, в том случае, если натура изображается анфас или в полуобо­роте. Очень показательным является воспроизводимый здесь рисунок В. А. Серова, изображающий сидящую фи­гуру; в нем хорошо передана взаимосвязь форм тела.  В. А. Серов. Набросок сидящей фигуры  В. А. Серов. Набросок сидящей фигуры  Выполняя зарисовки, необходимо учитывать, что при общем ана­томическом строении все люди сильно отличаются друг от друга. Поэтому следует выявлять индивидуальные особенности фигуры. В кратковременном рисунке не нужно останавливаться на мелких подробностях, важно передать самое существенное в изображаемом человеке, находящемся в том или ином состоянии, разумеется, что степень законченности кратковременного рисунка зависит от по­ставленной задачи, а также от времени, которое дается на его вы­полнение.  Складки одежды в наброске нужно передавать только основные, характеризующие ту форму, на которой они находятся, и подчеркивающие движение. В таких набросках необходимо постоянно развивать целостность видения, то есть уме­ние воспринимать всю натуру сразу, цели­ком, что очень существенно и в работе над длительным рисунком.  Рекомендуется использовать каждую воз­можность практиковаться в набросках чело­века, находящегося в разнообразных движе­ниях и за самыми различными занятиями, на отдыхе, в труде, в спорте и т. д.  Наброски, сделанные, например, во время производственного процесса, должны запе­чатлеть наиболее характерные особенности того или иного положения фигуры, соответ­ствующие специфике профессии, а также передать отношение человека к труду. Такие наброски могут быть предельно лаконичны и скупы в графических средствах передачи фигуры.  Зарисовки фигур на спортивной площадке или на пляже по­служат хорошим упражнением, а ограничен­ность во времени активизирует внимание на самое характерное в пластике живой формы.  «Все вязать в себе» (имея в ви­ду внутри), — учил П. П. Чистяков, то есть не сковывая себя положе­нием случайных краевых точек, ко­торые перемещаются в зависимости от положения натурщика, а ори­ентируясь прежде всего на основ­ные опорные точки. Чтобы опре­делить пластический характер по­зы, нужно мысленно уяснить отношение направлений линии плече­вого пояса к линии тазового пояса в зависимости от положения центра тяжести. При этом следует пом­нить, что при положении фигуры, стоящей с опорой на обе ноги, ли­ния таза, проходящая по верти­кальному краю подвздошных ко­стей, находится в горизонтальном положении, а при центре тяжести, падающем на одну ногу, таз накло­няется в сторону ноги, освобож­денной от нагрузки.  Рисуя фигуру спереди, определяют направление срединной ли­нии, при рисунке со спины — такой линией будет линии позвоноч­ника, благодаря подвижности которого тазовый и плечевой пояса могут находиться в различных положениях.  Разумеется, что в дальнейших набросках работа будет идти без вспомогательных средств в определении строения фигуры.  В наброске должна быть свободно и уверенно передана живая форма.  Выражая при помощи основных тональных отношений ту или иную форму, не следует трактовать ее обособленно; нужно видеть большую общую форму.  На учебных занятиях нет возможности изучить в длительном ри­сунке пластическое многообразие положений фигуры человека. По­этому следует в какой-то мере восполнять это путем самостоятель­ной работы над зарисовками. Полученные знания и навыки в изо­бражении пластики человеческого тела будут иметь большое значе­ние в работе над изображением человека в сюжетных композициях.  «Сперва нужно приучить все за­имствовать от натуры, — говорил Чистяков, — потом, понабрав­шись довольно, стараться подчи­нить себе натуру».  Имея опыт рисования стоя­щей и сидящей натуры в спокой­ном положении, можно перейти к упражнениям в набросках об­наженной мужской фигуры, на­ходящейся в различных поворо­тах.  Несомненную пользу прине­сут наброски фигуры, стоящей в усложненном повороте, здесь важно проследить направление основной средней линии торса, идущей от головы до лобково­го сочленения и образующей в этой позе изгиб. В рисунке спины интересно проследить из­гиб позвоночника. Примером такой позы может служить поворот Kocца в начале очередного взмаха косы.  https://lh4.googleusercontent.com/-XtVgopXTAlA/T4w5exNosdI/AAAAAAAAJQM/4MCYCC9LffM/s704/20120415_ArtParty_03.jpg  Рисунок 18  **Наброски человека в движении**  ***Наброски человека в движении***- как их научиться рисовать просто и быстро, как это понимать - ниже представлены наброски Готфрида Баммеса. Давайте разберем их, так сказать, на примере. Вы можете выполнять такие наброски графическими материалами и акварельной краской, это поможет вам быстрее делать рисунок, следовательно, уловить больше различных положений тела человека.  http://artgryada.ru/wp-content/uploads/2014/03/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA-17.jpg  http://paintmaster.ru/image/dvizheniye-1.gif  C:\КОМП АРТУР\Альмира\РАБОТА1\3 год обуч 7 класс\ЧЕловек. Тело\16240_html_m3e431f85.jpg  Пропорции человеческого тела - Картинка 17901/11 Пропорции тела человека.  Как видите, все не так уж и сложно. Главной особенностью такой работы является то, что вы должны определять пропорциональные соотношения частей тела человека и правильно воспроизводить их в листе. Необходимо взять за основу измерения определенный модуль, например, голову. А вот секрет положительного результата работы заключается в том, чтобы - правильно рисовать фигуру человека относительно оси симметрии. Вот об этом я и расскажу вам поподробнее.  Дело в том, что как бы не перемещалось тело человека в пространстве, оно все равно стремится придерживаться оси симметрии, иначе человек, потеряв ее, упадет. Есть секретная точка, которая располагается в яремной ямке, если я не ошибаюсь с названием. Расположение ее показано на рисунке ниже:  http://paintmaster.ru/image/tochka_simmetriyi.gif Ось симметрии уходит вниз перпендикулярно земле. Какие бы пируэты человеческое тело не изображало, ось симметрии всегда неизменна. Посмотрите ниже следующие изображения. В одном случае человек стоит прямо, во втором случае человек оперся на одну ногу. Тело его в пространстве сместилось, одна нога изменила положение, но ступня второй ноги все равно находится на оси.  http://paintmaster.ru/image/os.jpgВ конечном итоге хитрость изображения человека в движении заключается в том, что всегда работает ось симметрии, и наиболее ее проявление сильно, когда тело касается земли.   Приведу простой пример: встаньте, сделайте несколько шагов, медленно. Чувствуете, как масса тела переносится то на одну ногу, то на вторую? Вот именно на эту точку- нижнюю точку оси вы и встаете. Если провести прямую от этой точки к точки на яремной впадине, прямая и будет перпендикулярна поверхности земли.  В воздухе масса тела должна равномерно распределяться относительно оси. Как только баланс нарушен, фигура начинает движение, но чтобы снова достичь баланса.   Рисовать [наброски](http://paintmaster.ru/nabrosok.php.php) человека в движении можно где угодно: на улице, в спортивном зале, в цирке, наблюдая из окна дома, смотря телевизор, на секциях восточных единоборств...  http://paintmaster.ru/image/ballans.jpg  **Зарисовки человека в движении**  Начиная рисовать человека в движении не гонитесь за точностью, не прорисовывайте детали. Рисуйте на скорость, улавливая движение, повороты, перемещение тела в [пространстве](http://paintmaster.ru/osnovy.php.php). И не забывайте о пропорциях.  Пропорции человеческого тела - Картинка 17901/11 Пропорции тела человека.  http://atlanticrus.ru/sites/default/files/specris_hudgraph_files/specris_hudgraph-139.png  "Наброски по памяти. . Как рисовать наброски"  Стена ВКонтакте  наброски фигур в движении  наброски фигур в движении  Ваша задача выполнить зарисовок человека в движении. На любом удобном для вас формате, в количестве 3-х зарисовок. Материал – любой ранее изученный графический материал. |