

8

Л.А. Аксенова

Контрольные и проверочные работы по русскому языку

К учебнику Л.А. Тростенцовой и др.
«Русский язык. 8 класс»

8

класс



ЭКЗАМЕН

Учебно-методический комплект

Л.А. Аксенова

Контрольные и проверочные работы по русскому языку

К учебнику Л.А. Тростенцовой и др.
«Русский язык. 8 кл.» (М. : «Просвещение»)

8 класс

*Рекомендовано
Российской Академией Образования*

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2014

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

А42

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Аксенова, Л.А.

А42 Контрольные и проверочные работы по русскому языку: 8 класс: к учебнику Л.А. Тростенцовой и др. «Русский язык. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений» / Л.А. Аксенова. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 239, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-07098-6

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит контрольные и проверочные работы для текущего и итогового контроля знаний учащихся.

Издание предназначено для проверки теоретических знаний и правописных навыков учащихся и может быть использовано как на уроках, так и во время самостоятельной работы.

Пособие разделено на разделы в строгом соответствии с разделами учебника. По каждой теме раздела в пособии содержатся проверочные работы разных видов и контрольные работы в форме диктантов и тестов.

Книга предназначена учащимся и учителям, работающим по учебнику Л.А. Тростенцовой и др. «Русский язык. 8 класс», имеющему гриф Министерства образования и науки РФ и входящему в Федеральный перечень учебников, однако сборник может быть использован и при работе по другим учебникам, так как учитывает требования государственного образовательного стандарта.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 24.09.2013 г. Формат 60х90/16. Гарнитура «Школьная».
Бумага газетная. Уч.-изд. л. 11,61. Усл. печ. л. 15. Тираж 10 000 экз. Заказ № 2751

ISBN 978-5-377-07098-6

© Аксенова Л.А., 2014

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–7 КЛАССАХ	5
<i>Проверочные работы</i>	5
<i>Контрольные работы</i>	9
<i>Диктанты</i>	11
ОСНОВНЫЕ ЕДИНИЦЫ СИНТАКСИСА	13
Текст. Предложение. Словосочетание	13
<i>Проверочные работы</i>	13
Виды словосочетаний. Синтаксические связи слов в словосочетаниях	14
<i>Проверочные работы</i>	14
<i>Творческие проверочные работы</i>	16
<i>Тестовые проверочные работы</i>	17
<i>Контрольные работы</i>	19
Двусоставные предложения. Главные члены предложения. Подлежащее	21
<i>Проверочные работы</i>	21
Сказуемое	22
<i>Проверочные работы</i>	22
Тире между подлежащим и сказуемым	25
<i>Проверочные работы</i>	25
<i>Творческие проверочные работы</i>	35
<i>Тестовая проверочная работа</i>	37
<i>Контрольные работы</i>	37
<i>Диктанты</i>	40
Второстепенные члены предложения	42
<i>Проверочные работы</i>	42
<i>Творческие проверочные работы</i>	46
<i>Контрольные работы</i>	46
<i>Диктанты</i>	48
Односоставные предложения	49
<i>Проверочные работы</i>	49
<i>Тестовые проверочные работы</i>	58
<i>Творческие проверочные работы</i>	59
<i>Контрольные работы</i>	61
<i>Диктанты</i>	63
Неполные предложения. Тире в неполных предложениях	65
<i>Проверочные работы</i>	65
<i>Творческие проверочные работы</i>	72
<i>Контрольные работы</i>	72
<i>Диктанты</i>	74
Предложения с однородными членами. Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них.	
Однородные и неоднородные определения	77
<i>Проверочные работы</i>	77
<i>Творческая проверочная работа</i>	80
Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них	80
<i>Проверочные работы</i>	80
Обобщающие слова при однородных членах	90
<i>Проверочные работы</i>	90
<i>Творческая проверочная работа</i>	96
<i>Тестовая проверочная работа</i>	96
<i>Контрольные работы</i>	98
<i>Диктанты</i>	100
Обособленные определения	103
<i>Проверочные работы</i>	103

Творческая проверочная работа.....	113
Контрольная работа	113
Контрольные диктанты	114
Обособленные приложения	116
Проверочные работы	116
Творческие проверочные работы	125
Контрольная работа	126
Диктанты	127
Обособление обстоятельств	130
Обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами.....	130
Проверочные работы	130
Обособленные обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами	142
Проверочные работы	142
Обстоятельства, выраженные именами существительными с предложениями	147
Проверочные работы	147
Предложения с уточняющими обособленными членами	149
Уточняющие обстоятельства места, времени, образа действия.....	149
Проверочные работы	149
Уточняющие члены предложения, выраженные конструкциями с союзами <i>то есть, или, др.</i> Обособление дополнений	156
Проверочные работы	156
Контрольная работа	161
Диктанты	162
ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ	165
Проверочные работы	165
Творческие проверочные работы	176
ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ. ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	177
Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению. Пунктуационное оформление вводных слов	177
Проверочные работы	177
Творческая проверочная работа.....	189
Вводные предложения. Пунктуационное оформление вводных предложений	190
Проверочные работы	190
Выборочные проверочные работы.....	193
Контрольные работы	198
Диктанты	200
СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ.....	205
Прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью	205
Проверочные работы	205
Творческие проверочные работы	212
Диалог	213
Проверочные работы	213
Творческие проверочные работы	218
Цитата	218
Проверочные работы	218
Творческая проверочная работа.....	222
Контрольная работа	222
Диктанты	223
ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ	226
Проверочные работы	226
Контрольные работы	234
Диктанты	237



ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–7 КЛАССАХ

Проверочные работы

- I. ■ Прочитайте выразительно. Назовите автора и произведение, из которого взяты данные строки.
- Какие чувства лирического героя передают отделительные знаки препинания?

— Скажи (ка) дядя ведь (не) даром
Москва сп..лѐ(н,нн)ая пожаром
Французу о..дана?
Ведь были (ж) схватки б..евые
Да, говорят, ещ.. какие!
(Не) даром помн..т вся (Р,р)оссия
Про день (Б,б)ородина!

(М. Лермонтов.

Отрывок из стихотворения «Бородино»)

- Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Свой выбор обозначьте графически.
- Какова роль тире в начале данных строк?
- Какова общая функция знаков препинания внутри предложений: выделительная или разделительная?
- Укажите все частицы в данном тексте, определите их значение.
- Одинаково ли написание выделенных слов в данном тексте? Докажите. Словами одной или разных частей речи они являются?
- ТР. Напишите, опираясь на иллюстративный материал данного текста, сочинение-рассуждение на одну из тем:

- 1) Зачем нужно изучать правила русской орфографии?
2) Роль отделительных знаков препинания в тексте.

- II. ■ Прочитайте выразительно поэтический текст. Выпишите слова с чередующимися гласными, объясните их правописание.

* * *

(Не) остывшая от зною,
Ноч.. июльская бл..стала...
И над тусклою з..млѐю
Небо, полное гр..зою,
Всѐ в з..рницах тр..петало...

Словно тя..кие рес..ницы
Подымались над з..млёю,
И скво..ь беглые з..рницы
Чьи (то) грозные зениц..
Заг..рались порою...

(Ф. Тютчев)

- Выпишите остальные слова с пропусками и скобками, объясните их правописание.
 - Начертите схему предложения из второй строфы. Какова роль союза «и» в данном предложении?
 - Составьте и запишите предложение, в котором союз «и» будет соединять однородные члены.
 - Выпишите устаревшее слово. Какова его роль в данном стихотворении? Есть ли у него синоним в современном русском языке? Какой?
 - Найдите причастие, обозначьте его морфемный состав.
- III. ■ Прочитайте отрывок из стихотворения О. Берггольц. Как вы понимаете смысл данных поэтических строк? Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание причастий.

* * *

А я вам гов..рю, что нет
н..прасно прож..тых мной лет,
(не) нужно пройде(н,нн)ых путей,
(в)пустую слыш..(н,нн)ых в..стей.
Нет (не) во..принятых миров,
нет мимо розд..(н,нн)ых д..ров.

(О. Берггольц)

- IV. ■ Прочитайте. Какова главная мысль стихотворения?
- Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

* * *

Н.. в т..рновом в..нце н.. под гнётом ц..пей
Н.. с крестом на согбе(н,нн)ых плечах, —
В мир придёт она [любовь] в силе и славе своей,
С ярк..м светочем счастья в руках.
И (н..) буд..т на свет.. н.. слёз н.. вр..жды
Н.. бескрестных могил н.. рабов
Н.. нужды, бе..просветной, мертвящ..й нужды,
Н.. меча н.. позорных столбов!

(С. Надсон)

- Обозначьте графически: а) частицы, б) союзы.
- Произведите морфологический разбор одного союза и одной частицы.

- V.**
- Прочитайте отрывок из поэмы «Май» чешского поэта Карела Гинека Махи в переводе Давида Самойлова. Как вы поняли, о чём данные поэтические строки?
 - Как построен данный поэтический отрывок?
 - Запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание наречий.

* * *

С высоты н..бесных странствий
 Пала мёртвая зв..зда
 В бе..конечное пр..странство,
 В син..й омут, в (н..) куда.
 Вопль её звучит над бездной:
 «Бе..конечен страшный бег,
 Где окончен путь мой звездный?»
 (Н..) когда — (н..) где — (во) век.

*(Карел Гинек Маха, чешский поэт;
 перевод Давида Самойлова)*

- Разберите по составу и морфологически: *вовек, никогда*.
 - Составьте и запишите предложения с прямой речью: а) прямая речь — впереди слов автора; б) прямая речь — после слов автора.
- VI.**
- Прочитайте. Запишите, объясняя правописание слов с пропусками, расставьте знаки препинания.

...Инте(л,лл)игентность не только в знаниях а в сп..собностях к пон..манию другого. Она про..вляется в тысяче и тысяче мелочей в умении уважительно спорить в умении (не) заметно помоч.. другому береч.. природу в..сти себя скромно за столом (не) мусорить (во) круг себя...

(По Д. Лихачёву)

- Какова основная функция знаков препинания внутри данных предложений?
- Начертите схему предложения 2. Чем оно осложнено? Что разделяют знаки препинания?
- Укажите части речи в предложении 2.

- VII.** ■ Прочитайте и запишите текст, объясните правописание слов с пропусками и скобками, расставьте знаки препинания.

В детств.. Саша Суворов твёрдо р..шил что стан..т великим воином. Он з..был слово «(не) могу» и каждый день нач..нал с зарядки обл..вался по утрам х..лодной водой.

Всякую св..бодную м..нуту он изучал вое(н,нн)ую науку проч..л множ..ство книг пр..красно знал историю мат..матику г..ографию хорошо разб..рался и в других науках. С детства Александр Суворов без з..труднений гов..рил и писал не только (по) русски но и (по) немец..ки и (по) француз..ки.

Из худенького щ..пленького и слабенького мальчика он пр..вр..тился в крепкого мужестве(н,нн)ого юношу желающ..го служить своему Отечеству.

(По В. Соловьёву)

- Разберите синтаксически последнее предложение второго абзаца, начертите его схему.
- Составьте и запишите предложение, в котором союз «и» будет соединять две грамматические основы.
- Выпишите из текста одно причастие, одно прилагательное и разберите их морфологически.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Общие и различные признаки причастия и прилагательного».

- VIII.** ■ Прочитайте. Какие предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске иллюстрируют предложения текста?

Запишите текст, расставляя знаки конца предложений. Объясните правописание слов с пропусками букв и скобками, расставьте знаки препинания, обоснуйте свой выбор графически.

Ещё¹ в детстве Ломоносов наблюдал уд..вительное явление природы — северное с..яние

Тебе приходил..сь видеть радугу после дождя Правда кр..сиво А северное с..яние выступа..т на неб.. из тьмы ещё ярче ещё сильнее³ Синие розовые ф..олетовые цвета перел..ваются м..рцают в..пыхивают сказочными фейерверками (Не) даром его сравнивают с ра..пустивш..мся³ во мрак.. дивным цв..тком с (разно) цветными² лепестками.

Ломоносов заинт..ресовался² (от) чего прои..ход..т это ч..десное св..чение² Вскоре молодой уч..ный уст..новил что оно вызва(н,нн)о² в..пышками солнечного излучения и эл..ктрическими разрядами в воздух..

Имя Ломоносова стало ш..роко² извес..но а его труды получили вс..общ..е признание⁴.

(По В. Соловьёву)

- Начертите схемы простых предложений с однородными членами.
- Есть ли в тексте выделительные знаки препинания?
- Составьте и запишите предложение, в котором будут выделительные знаки препинания. Что они выделяют в вашем предложении?
- Выполните указанные виды разборов (см. индексы вверху слов).

Контрольные работы

I

(1)На всём лежал х..лодный матовый покров ещё пад..вш..й (не) освещ..(н,нн)ой солнцем р..сы. (2)Восток (не) заметно яснил отр..жая свой слабый свет на подёрнутом тонк..ми тучами своде неба. (3)Н.. одна травка в лесу н.. один лист на верхн..й ветви дерева (не) шев..лились. (4)Только изредк.. слыш..вшиеся звуки крыльев в чащ.. дерева или шел..ста по земле нарушали тишину леса. (5)Вдруг стра(н,нн)ый ч..ждый природ.. звук разнесся и замер на опушк.. . (6)Но снов.. послыш..лся звук и равномерно стал повт..рят..ся (в) низу около ствола одного из (не) подвижных деревьев... (7)Дерево вздрогнуло всем телом погнулось и быстро выпрямил..сь и..пуга(н,нн)о колеблясь на своём корне.

(Л. Толстой)

Задания

1. Запишите текст, объясняя правописание слов с пропусками букв и со скобками; расставьте знаки препинания, обоснуйте свой выбор графически.

2. Выпишите из предложения 1 местоимение, разберите его фонетически.

3. Выпишите из предложения 4 слово, которое имеет в своём составе приставку, корень, два суффикса. Определите его часть речи, отметьте особенности морфемного строения.

4. Среди предложений 1–3 найдите предложение с причастным оборотом, напишите его номер.

5. Укажите вид предложения 6 по количеству грамматических основ.

6. Из предложения 7 выпишите местоимения, определите их разряд.

7. Произведите синтаксический разбор предложения 7.

8. ТР. Опираясь на иллюстративный материал данного текста, напишите небольшое сочинение-рассуждение: «Функции запятых в тексте».

(Ключ: 2) *всём*; 3) *изредка*; 4) 1; 5) простое; 6) *всем* — определительное, *своём* — притяжательное.)

II

(1)Время и окружающая среда во многом влияют на привычки характера и возможности духовного развития человека. (2)Благоприятными нельзя считать те условия где нет (н..) каких трудностей. (3)Таланту (не) обходимы трудности. (4)(Не) лёгкие порой противоречивые обстоятельства в конечном счете закладывают волю дают простор мысли вызывают желание трудиться и достигать благородных целей.

(5)Край давший России Ломоносова отличался именно такими особенностями. (6)Здесь всё было (не) обычным ландшафт климат весь уклад (хозяйственно) экономической жизни.

(7)Мы знаем какую огромную жажду знаний нес в себе Ломоносов как много молчаливых сил кипело в нём, потомстве(н,нн)ом по море выросшим и закалившимся в суровом труде.

(8)Многие обстоятельства сопутствовали Ломоносову на его пути к высотам мировой науки. (9)Но всё (таки) решающим усилием стала его собственная энергия порыв к знаниям мечта о высотах духа. (10)Вот почему Некрасов поочерёдно говорил что он «по своей и Божьей воле стал разумен и велик».

(По И. Щерблякину)

Задания

1. Запишите текст, объясняя правописание слов с пропусками букв и со скобками; расставьте знаки препинания, обоснуйте свой выбор графически.

2. Выпишите из текста три слова, в которых:

а) букв больше, чем звуков _____

б) букв меньше, чем звуков _____

в) равное количество букв и звуков _____

3. Выпишите из текста и разберите по составу по одному слову:

прилагательное _____

причастие _____

глагол _____

4. Среди предложений 4–6 найдите предложение с выделительными знаками препинания. Напишите его номер.

5. Укажите вид предложения 4 по количеству грамматических основ.

6. Из предложения 5 выпишите частицу, укажите её разряд.

7. Произведите синтаксический разбор предложения 5.

8. ТР. Опираясь на иллюстративный материал данного текста, напишите небольшое сочинение-рассуждение: «Функции разделительных знаков препинания в тексте».

(Ключ: 4) 5; 5) простое; 6) *именно* — уточнительная.)

Диктанты

I

Александра Осиповна Ишимова была не только великолепным мастером перевода, но и талантливой, влюблённой в русскую речь писательницей. Когда Александре Осиповне предложили взяться за рассказы по родной истории для детей, она с удовольствием согласилась.

Ишимова всем сердцем любила славное героическое прошлое милого Отечества, и замысел подготовить предназначенную маленьким читателям интересную, увлекательную книжку о России в давно минувшие и недавние времена пришёлся ей по душе.

Она начала серьёзно изучать историю, проводила много времени в библиотеках, встречалась с учёными.

Книга получилась на редкость удачной. Её с удовольствием читали и дети, и взрослые. Сам великий Пушкин прислал Ишимова письмо, где были такие слова: «Сегодня я нечаянно открыл

Вашу «Историю в рассказах» и поневоле зачитался. Вот как надобно писать!»

У книги Александры Осиповны Ишимовой оказалась долгая жизнь. Не забыта она и теперь. И, наверное, «Историю России в рассказах для детей» А.О. Ишимовой будут читать всегда, пока есть на свете наша Россия.

(По В. Соловьёву)

Задания

1. Начертите схему предложения с прямой речью.
2. Из первого предложения второго абзаца выпишите определительное местоимение, разберите его фонетически.
3. Из последнего абзаца выпишите краткое причастие, разберите его морфологически.
4. Выделите орфограммы в предложении третьего абзаца.

II

Мудрая немецкая поговорка гласит: «Бери пример с солнечных часов и веди счёт только радостным дням».

Солнечных дней может быть куда больше, если мы научимся ценить каждое мгновение жизни; восход и закат солнца, красоту зелёной листвы и падающих снежинок.

Поднимите голову, чуть замедлите шаг и порадитесь тому, как красивы сегодня облака!.. Знаете ли вы, что даже мимолётное общение с природой помогает снять душевное напряжение?

Умейте радоваться малому, научитесь открывать новую жизненную силу и истинную красоту в самих себе. Опирайтесь на духовное начало человека. Выписывайте те газеты и журналы, которые не будоражат, а успокаивают. Побольше читайте старые, любимые книги и обязательно побольше гуляйте и слушайте любимую музыку. Например, успокоительно действует «Колыбельная» Брамса и «Аве Мария» Шуберта, а «Лунная соната» Бетховена прекрасно снимает раздражительность. Почаще слушайте эту музыку и не забывайте при этом прислушиваться к самому себе!

(Из интервью с главврачом Московской клиники В. Чугуновым)

Задания

1. Подчеркните имена собственные.
2. Выделите орфограммы в предложении: «Умейте радоваться малому...»
3. Начертите схему предложения 1 и обозначьте в нём части речи.
4. Разберите синтаксически предложение: «Поднимите голову, чуть замедлите шаг...»



ОСНОВНЫЕ ЕДИНИЦЫ СИНТАКСИСА

ТЕКСТ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ. СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Проверочные работы

- I. ■ Прочитайте. Какие единицы синтаксиса иллюстрирует каждая группа?

1) Книга, учиться, серьёзный, высоко, наш, семь.

2) Умная книга, учиться на отлично, серьёзный вопрос, летать высоко, наш дом, семь лет.

3) Свет земли — солнце, свет человека — ученье.

4) Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает остальное. (*Ф. Достоевский*)

■ Составьте и запишите, используя слова *человек, светлый, жить, счастливо, путь*: а) словосочетания, б) предложения, в) текст.

■ Назовите отличительные признаки каждой синтаксической единицы.

- II. ■ Прочитайте. Какая синтаксическая единица представлена в данном задании? Докажите.

Дети и взрослые, подставляйте ладони! Летят первые снежинки! Снежинки белые, лёгкие, пушистые!.. Летят снежинки неземной красоты! Конечно, неземной, ведь летят они с неба, далёкого, высокого, таинственного неба. Подставляйте ладони!

■ Охарактеризуйте предложения текста: 1) по цели высказывания, 2) по эмоциональной окраске, 3) по количеству грамматических основ, 4) по количеству главных членов, 5) по наличию или отсутствию второстепенных членов, 6) по осложнённости.

■ Охарактеризуйте предложения 2, 3, 4 по расположению их членов: прямой или обратный порядок слов использован?

■ Какова роль инверсии в предложениях текста?

■ ТР. Составьте и запишите текст, используя разные виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске; применяйте инверсию.

- III. ■ Прочитайте. Расположите абзацы в таком порядке, чтобы получился текст. Озаглавьте и запишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Упругости листа хв. тило на (пол) минуты. От тепла он ослаб пр. гнулся серёдкой ж. лы и ж. лочки листа ра. пустились он обрывком бума. ки ра. клеился на моей ладон. (с,з)делался вялым и незащитным. Все силы листа ра. тратились на чуть ж. лтоватый тёплый цвет и на этот краткий и беск. нечный миг п. дения к подножию дерева.

Я по. ставил руку. Лист словно уч. ял тепло з. играл з. реял (надо мной и (не) доверчиво н. рядной бабочкой опустился на ладонь.

Растопыре(н,нн)ый зубцами вз. ероше(н,нн)ый стерженьком холодящ. й кожу (не) весомой плотью, лист всё-таки осв. жал воздух едва слышной едва уловимой горечью последней каплей ж. зни ра. творё(н,нн)ой в его недрах.

(В. Астафьев)

(Ключ: 1 — второй абзац, 2 — третий абзац, 3 — первый абзац.)

IV. ■ Прочитайте. В каком порядке должны стоять предложения, чтобы получился текст? Обоснуйте свою точку зрения.

1) И это неудивительно: один гектар леса за час поглощает 8 кг углекислого газа.

2) Особенную роль в биосфере играют леса.

3) Леса и парковые насаждения называют «лёгкими» городов.

4) Столько же его выделяют за это время 200 человек.

(Ключ: 2, 3, 1, 4.)

■ Как связаны предложения в полученном тексте?

ВИДЫ СЛОВСОЧЕТАНИЙ. СИНТАКСИЧЕСКИЕ СВЯЗИ СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Проверочные работы

I. ■ Вспомните, какие бывают виды словосочетаний. Сгруппируйте данные ниже словосочетания по их видовым группам, обозначьте главное слово, укажите, чем оно выражено.

1) Добиваться успеха; 2) очень громко; 3) вдали от друзей; 4) незадолго до каникул; 5) дорога домой; 6) моё село; 7) беседовать о литературе; 8) выполнять приказ; 9) желание учиться; 10) возвращение домой.

(Ключ: именные — 5, 6, 9, 10; глагольные — 1, 7, 8; наречные — 2, 3, 4.)

■ Определите в каждом словосочетании вид синтаксической связи.

- II. ■ Запишите словосочетания, обозначьте графически главное и зависимое слова. Укажите вид связи слов в записанных словосочетаниях.

Честный труженик, добросовестно трудиться, участник экспедиции, весь день, в третьем часу, дорога в школу, развешенные на стене, падающий снег, прекрасным настроением, на лестничной площадке, почувствовал запах, свистнул громко.

- Выделите орфограмму «Непроизносимая согласная в корне».

- III. ■ Запишите словосочетания, произведите их полный синтаксический разбор.

Весенним днём, занавешенное окно, вязанный бабушкой, посмотреть испуганно, в ветреную погоду.

- Объясните правописание *Н, НН* в суффиксах записанных слов.

- IV. ■ Запишите словосочетания, обозначьте графически главное и зависимые слова. Укажите вид связи слов в словосочетаниях.

Гордо шествовать, думая о друге, поездка в Москву, идти напевая, слегка касаться, прикоснуться рукой, блистательный ответ, в контрольном изложении, разжигать костёр, по-летнему жаркий, с тем парнем.

- Выделите орфограмму «Чередующаяся гласная корня», объясните правописание слов.

- V. ■ Прочитайте. Выделите словосочетания со связью *согласование* и запишите, обозначая графически главное и зависимое слова.

Любовь к чтению, в синем небе, наше право, поехать в Крым, желание учиться, очень верный, первое место, улыбающийся человек, в третьем классе, выступающие на сцене, аккуратно писать.

- Среди остальных словосочетаний выпишите словосочетания со связью примыкание, обозначьте графически главное и зависимое слова, укажите, какими частями речи они выражены.

- VI. ■ Прочитайте предложения. Выпишите словосочетания со связью управление. Разберите словосочетания синтаксически.

1) И небо хмурится, и мчится ветер к нам,
Рубаху дерева сгибающая пополам.

(Н. Заболоцкий)

2) Весна! Выставляется первая рама —
И в комнату шум ворвался...

(А. Майков)

- VII. ■ Прочитайте четверостишие. Выпишите словосочетания со связью примыкание. Разберите словосочетания синтаксически.

Перед ними стелется равнина,
Где ели изредка взошли.
И грозного холма вдали
Чернеет круглая вершина.

(А. Пушкин)

- VIII.** ■ Прочитайте текст. Выпишите три словосочетания, которые будут иллюстрировать разные виды связи слов: согласование, управление, примыкание.

Кто раз полюбил науку, тот любит её всю жизнь и никогда не расстанется с ней добровольно. А кто знает науку так мало, что ещё не успел привязаться к ней всеми силами своего существа, тот не имеет ни малейшей причины считать себя образованным человеком.

(Д. Писарев)

- IX.** ■ Начертите схемы словосочетаний, указывая главное и зависимые слова, способы их выражения и вид синтаксической связи слов.

Идти к лесу, идти лесом, радостно встретить, родную землю, этой весной, играющий на рояле, говорил не думая, дорога домой.

Творческие проверочные работы

- I.** ■ Составьте словосочетания со словами: *высокий, читать, очень*. Обозначьте в записанных словосочетаниях главное и зависимое слова, определите вид связи слов.

- II.** ■ Составьте словосочетания по схемам:

- 1) сущ. + сущ.
- 2) сущ. + прич.
- 3) глаг. + нареч.
- 4) глаг. + сущ.
- 5) мест. + сущ.

■ Обозначьте в записанных словосочетаниях главное и зависимое слова, укажите вид связи слов.

- III.** ■ Прочитайте. Определите вид синтаксической связи слов в данных словосочетаниях.

Материнский наказ, лесной запах, парусная лодка, диабетическое печенье, горный воздух, луговые цветы, бескорыстное добро.

■ Замените данные словосочетания, построенные по типу согласование, словосочетаниями со связью управление.

(Ключ: наказ матери, запах леса, лодка с парусом, печенье для диабетиков, воздух гор, цветы с лугов, добро без корысти.)

- IV. ■ Замените словосочетания, построенные по типу управление, словосочетаниями со связью согласование.

Статуя из бронзы, бассейн для плавания, пальто матери, вода из родника, красота земли, в домишке мещан.

(Ключ: бронзовая статуя, плавательный бассейн, материнское пальто, родниковая вода, земная красота, в мещанском домишке.)

- V. ■ Составьте и запишите словосочетания со словом *читать* со связью: а) управление, б) примыкание.

- VI*. ■ Расположите компоненты приведённых ниже словосочетаний в наиболее естественном для каждого из них порядке. Сформулируйте правила порядка слов, действующие в данных словосочетаниях.

Очень вежливый, бутылки горлышко, произносить чётко, без капюшона куртка, желание отдохнуть, ясный взор, по вечерам гулять, портфель мой, навзрыд плакать.

(Ключ: 1) При согласовании зависимое слово ставится перед главным: *ясный взор, мой портфель*.

2) При управлении зависимое слово ставится после главного: *горлышко бутылки, куртка без капюшона, гулять по вечерам*.

3) При примыкании такого общего правила нет. Порядок слов в словосочетаниях с примыканием следует связывать с морфологическими и словообразовательными свойствами зависимых слов: а) перед главным ставится зависимое слово, являющееся наречием с суффиксом *-о* или наречием меры и степени: *очень вежливый, чётко произносить*; б) после главного ставится зависимое слово, выраженное инфинитивом и другими наречиями (не на *-о*, не меры и степени): *желание отдохнуть, плакать навзрыд*.)

Тестовые проверочные работы

I

1. Какая пара слов не является словосочетанием?

- 1) воздух чист
- 2) чистое небо
- 3) вокруг чисто
- 4) чистить картошку

2. Найдите неверное суждение.

Зависимое слово при связи согласование может быть выражено

- 1) причастием
- 2) местоимением
- 3) числительным
- 4) существительным

3. Найдите словосочетание со связью управление.

- 1) очень умный
- 2) золотое кольцо
- 3) думает о будущем
- 4) тем днём

4. Найдите ошибку в управлении.

- 1) уверенность в победу
- 2) скучать по сестре
- 3) вера в победу
- 4) скучать о сестре

5. В каком словосочетании слова связаны примыканием?

- 1) отдыхал в санатории
- 2) в том году
- 3) стрижка каре
- 4) играть на рояле

6. В каком ряду все словосочетания — со связью согласование?

- 1) прилежный ученик, плавание брассом, в нашей школе
- 2) читать вслух, гениальное открытие, верящий в победу
- 3) лаконичный ответ, с первым снегом, того дня
- 4) поворот налево, оплатить проезд, скучный рассказ

7. Укажите неверные суждения.

Зависимое слово при управлении может быть выражено

- 1) причастием
- 2) существительным
- 3) местоимением
- 4) наречием

(Ключ: 1. — 1); 2. — 4); 3. — 3); 4. — 1); 5. — 3); 6. — 3); 7. — 1), 4).)

II

(1) Отдых после труда — это не ничегонеделание, а труд физический, что не только приятно, но и чрезвычайно полезно. (2) Необходимо чередовать труд умственный с физическим.

(К. Ушинский)

1. Выпишите из предложения 1 словосочетание со связью примыкание, разберите его синтаксически.

2. Выпишите из предложения 2 словосочетание со связью согласование, разберите его.

3. Определите вид синтаксической связи слов в словосочетании *отдых после труда* (предложение 1).

4. Составьте и запишите словосочетание со связью управление.

5. ТР. Напишите, чем отличается словосочетание от слова.

(Ключ: 1) чрезвычайно полезно; 2) умственный труд, 3) управление.)

Контрольные работы

I

(1)Инте(л,лл)игентность это сп..собность к во(с,з)приятию это т..рпимое отн..шение к миру и к людям.

(2)Инте(л,лл)игентность надо в себе разв..вать трен..ровать, — трен..ровать душевные силы как трен..руют силы физические.

(3)А трен..ровка возможна и (не) обходима в любых условиях.

(4)Что трен..ровка физических сил сп..собствует долг..летию — это п..нятно. (5)Г..раздо меньше пон..мают что для долг..летия (не) обходима и трен..ровка духовных и душевных сил.

(Д. Лихачёв)

Задания

1. Запишите текст, решая орфографические задачи и расставляя недостающие знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

2. Выпишите из предложения 1 словосочетание со связью согласование. Разберите его синтаксически.

3. Сколько словосочетаний со связью согласование можно выделить в предложении 2?

4. Выпишите из предложения 5 словосочетание со связью управление, разберите его синтаксически.

5. Определите вид синтаксической связи в словосочетании *отношение к людям*.

6. Выпишите из предложения 5 словосочетание со связью примыкание, разберите его.

7. Замените словосочетание *душевные силы*, построенное по типу согласование, словосочетанием со связью управление.

8. Составьте словосочетания по схемам: а) сущ. + сущ.; б) инфинитив + дееприч.; в) сущ. + причастие. Обозначьте главное и зависимое слова, определите вид синтаксической связи.

9. ТР. Напишите, чем словосочетание отличается от слова и предложения.

(Ключ: 2) *Терпимое отношение*; 3) *два*; 4) *тренировка сил*; 5) *управление*; 6) *гораздо меньше, силы души.*)

II

(1) Я очень люблю это скромн..е в..твист..е д..ревцо поч..ти (по) всюду р..стущ..е (в) наших лесах. (2) Люблю его пер..стые зелё(н,нн)ые листоч..ки ш..лестящ..е даже при лё..ком ветерке. (3) Есть что (то) в..сёлое радос..ное ру(с,сс)кое в этом деревце. (4) В н..родных наших песнях часто ласково пом..нается р..бинушка. (5) С давн..х пор ру(с,сс)кие кр..стьяне с..жали р..бину под окнами своих деревя(н,нн)ых изб.

(По И. Соколову-Микитову)

Задания

1. Запишите текст, решая орфографические задачи и расставляя знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

2. Из предложения 1 выпишите словосочетания со связью примыкание, разберите их.

3. Сколько словосочетаний со связью согласование можно выделить в предложении 4?

4. Из предложения 5 выпишите словосочетания со связью управление, разберите их.

5. Определите вид синтаксической связи в словосочетании *в этом деревце*.

6. Из предложения 1 выпишите словосочетание, строение которого соответствует схеме: местоим. + сущ. Определите в нём вид синтаксической связи.

7. Замените словосочетание *в народных песнях*, построенное по типу согласования, словосочетанием со связью управление.

8. Составьте словосочетания по схемам: а) глагол + наречие; б) инфинитив + дееприч.; в) сущ. + числительное. Обозначьте главное и зависимое слова. Определите вид синтаксической связи.

9. ТР. Составьте связный текст-рассуждение. Докажите, что сочетание слов *зелёные листочки* (см. предложение 2) является словосочетанием.

(Ключ: 2) *очень люблю, растущее повсюду*; 3) *два*; 4) *сажали рябину, сажали под окнами, под окнами изб*; 6) *в наших лесах*, 7) *песни народа*.)

Для задания 8 в слабом классе можно дать образец рассуждения, например:

Светлыми очами — это словосочетание, так как эти слова связаны между собой, во-первых, по смыслу: обозначают предмет (*очами*) и его признак (*светлыми*).

Во-вторых, эти слова связаны между собой и грамматически: *очами* (тв. падеж, мн. число) (какими?) *светлыми* (тв. падеж, мн. число).

Главное слово — *очами*, так как от него ставится вопрос к слову *светлыми*. *Светлыми* — это зависимое слово. Главное слово выражено именем существительным, зависимое — именем прилагательным.

Таким образом, сочетание *светлыми очами* является словосочетанием.

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПОДЛЕЖАЩЕЕ

Проверочные работы

I. ■ Запишите предложения. Выделите графически подлежащее, определите, чем оно выражено.

1) Сытый голодного не разумеет. (*Пословица*) 2) Млечный Путь серебристой тканью разостлался по небу от края до края. (*М. Горький*) 3) Нет, не забудет никто никогда школьные годы. (*Е. Долматовский*) 4) Половина неба была закрыта низкой тёмной тучей. (*Л. Толстой*) 5) Каждый из нас станет на краю площадки. (*М. Лермонтов*) 6) Побеждают только верящие. (*М. Горький*) 7) Дед с матерью шли впереди всех. (*М. Горький*) 8) В воздухе прокатилось «ура». 9) «Из-за» — это предлог.

(Ключ: 1) *Сытый*, 2) *Млечный Путь*, 3) *никто*, 4) *половина неба*, 5) *каждый из нас*, 6) *верящие*, 7) *дед с матерью*, 8) «*ура*», 9) «*из-за*».)

- Выделите грамматическую основу предложений.

II. ■ Запишите предложения, графически выделите подлежащее, укажите, чем оно выражено.

1) Любить — значит жить жизнью того, кого любишь. (*Л. Толстой*) 2) Хорошее не забывается, хорошее и вода унесёт. (*Пословица*) 3) Что медленно разгорается, то жарче горит. (*Пословица*) 4) Два озера застыли на откосе. (*С. Островой*) 5) Дважды два — четыре. 6) Творить — значит петь своим голосом. (*М. Калинин*) 7) Каждый из нас смог ответить на этот сложный вопрос. 8) Две капли брызнули в окно. (*А. Фет*) 9) Где совесть с правдой обитают? (*Г. Державин*)

(Ключ: 1) *Любить*, 2) *хорошее*, 3) *что; то*, 4) *два озера*, 5) *дважды два*, 6) *творить*, 7) *каждый из нас*, 8) *две капли*, 9) *совесть с правдой*.)

- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания М. Калинина: «Творить — значит петь своим голосом».

III*. ■ Прочитайте. В чём трудность определения подлежащего в данных предложениях?

- 1) Листья питают корни.
- 2) Мать любит дочь.
- 3) Солнце закрыло облако.

(Ключ: В предложении 2 наблюдается омонимия форм именительного и винительного падежа имён существительных в условиях свободного порядка слов в русском языке. (Кто?) Мать любит (кого?) дочь. (Кого?) Мать любит (кто?) дочь.)

В предложениях 1 и 3 выбран неудачный порядок слов: на первом месте стоит не подлежащее (корни; облако), а прямое дополнение, что затрудняет понимание. Обратный порядок слов применён здесь без должного основания.)

СКАЗУЕМОЕ

Проверочные работы

I. ■ Запишите предложения, подчеркните сказуемые, укажите способ их выражения. Определите тип сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.

- 1) Всегда следует стремиться к прекрасному. (*О. Бальзак*)
- 2) Работать для науки и для общих идей — это-то и есть личное

счастье. (А. Чехов) 3) Совесть — тысяча свидетелей. (Квинтилиан) 4) Язык должен быть прост и изящен. (А. Чехов) 5) На вкус и цвет товарища нет. (Пословица) 6) Тихие воды глубоки. (Пословица) 7) Что же ты воды в рот набрала? (Мальцев) 8) Пчела далеко за каплей летит. (Пословица) 9) Мир кажется мне книгой бесконечной. (Р. Гамзатов) 10) Друг денег дороже. (Пословица)

(Ключ: 1) *Следует стремиться; 2) и есть счастье; 3) тысяча свидетелей; 4) должен быть прост и изящен; 5) нет; 6) глубоки; 7) воды в рот набрала (фразеологизм); 8) летит; 9) кажется книгой; 10) дороже.*)

II. ■ Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Выделите графически сказуемое. Обозначьте вид сказуемых: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.

1) Балтика зимой пусты(н,нн)а³ и угрюма. 2) День был жаркий. 3) Земля стала праз..ничной. 4) А вы д..вно были в Москве? 5) Писательство это призвание. 6) Вел..чайшее³ счастье писателя не считать себя особенным. 7) Каждый подли(н,нн)ый прозаик должен хорошо знать поэзию и ж..вопись². 8) Дагни встала и быстро пошла к выходу из парка. 9) Есть (не) оспоримые истины но они часто лежат втуне (ни) как (не) отзываясь² на человеческой деятельности, из-за нашей лени или (не) вежества. 10) Чаще всего з..рницы бьвают в июле когда созр..вают хлеба. 11) И мне с тех пор поэзия Есенина каж..тся наилучшим выражением ш..роких з..катов за Окой и сумерек в сырых лугах когда на них л..жится не то туман не то синеватый дымок с лесных гарей. 12) Чем прозрачнее² воздух тем ярче¹ солнечный свет. 13) Глаза у него сияли так будто он сов..ршил г..ройский поступок. 14) Проза должна быть крылатой.

(К. Паустовский)

- В каких предложениях сказуемое выражено фразеологизмом? (В предложениях 9 — *лежат втуне*; 13 — *совершил поступок*)
- Найдите предложение с деепричастным оборотом, укажите графически синтаксическую роль деепричастного оборота.
- Выполните указанные виды разборов (см. индексы сверху слов).

III. ■ Запишите текст, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите способ выражения и вид сказуемого.

Вот и приш..л на землю самый тёмный и хмурый месяц. Кругом господствуют серые и ч..рные тона. Вечер наступае..т рано а тёмные ни..кие тучи делают и день похож..м на сумерки.

С..ротливо выглядят голые кусты и деревья. Лес стал пустым и (не) живым. Даже (бело)ствольные берёзы каж..тся какими (то)

серыми потускнела зелень ёлок а огромные дубы вдруг (с,з)делались похож..ми на огромные ч..дища прот..нувшие во все стороны корявые лапы. Всё спит и в (то) же время ждёт чего (то).

Все ждут не дожудтся снега.

(Г. Торова)

- IV. ■ Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений, укажите способ выражения подлежащего и сказуемого. Определите вид сказуемого.

У каждого писателя есть что(то) своё что он призван донести до публики. И это «что(то)», если приглядеть..ся попристальнее, — его личность подаренная ему от рождения. (В) начале своего творческого пути он ищ..т на ощупь способы её выр..зить; потом, если пов..зёт, наход..т. И тогда важно что(бы) его личность ок..залась щедрой б..гатой в этом случае он смож..т на прот..жени.. долгого врем..ни созд..вать яркие и х..рактерные произв..дения.

(У. Моэм)

- Объясните сочетание знаков препинания во втором предложении текста.

- V. ■ Запишите предложения, расставляя знаки препинания, в такой последовательности: 1) с простым глагольным сказуемым, 2) с составным глагольным сказуемым, 3) с составным именным сказуемым.

1) Они очень быстро нашли общий язык. (М. Шолохов) 2) Глубина озера Байкал — тысяча шестьсот двадцать метров. 3) Лес притих насторожился. (Г. Скребицкий) 4) Буду петь я и радость и горе. (И. Никитин) 5) Да ты что турусы-то на колёсах разводишь! (Решетников) 6) Цель творчества самоотдача а не шумиха не успех. (Б. Пастернак) 7) Серая тишина стояла вокруг. (К. Паустовский) 8) Человеку нельзя жить без родины как нельзя жить без сердца. (К. Паустовский) 9) Я помню чудное мгновенье. (А. Пушкин) 10) Туман начинает понемногу рассеиваться. (К. Симонов)

(Ключ: Предложения с простым глагольным сказуемым: 1(нашли общий язык); 3 (притих, насторожился); 4 (буду петь); 5 (турусы-то на колёсах разводишь); 9 (помню).

С составным глагольным: 8 (нельзя жить, нельзя жить); 10 (начинает рассеиваться).)

- В каких предложениях сказуемое выражено устойчивым выражением? Объясните смысл фразеологизмов. (1: *нашли общий язык* — добились взаимопонимания, договорились; 5: *турусы на колёсах разводишь* — болтаешь вздор, чепуху, врёшь.)

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМОМ

Проверочные работы

- I. ■ Запишите предложения, выделите графически подлежащее и сказуемое и объясните наличие или отсутствие между ними тире.

1) Лад и согласие — первое счастье. (*Пословица*) 2) Труд есть совесть. (*А. Платонов*) 3) Он титан. (*В. Солоухин*) 4) Прекраснее всего космос, ибо он — творение Бога. (*Ф. Милетский*) 5) Это — ёж, его руками не возьмёшь. (*Пословица*) 6) Пахать — не в дуду играть. (*Пословица*) 7) Пятью пять — двадцать пять. 8) Пень не околица, глупая речь не пословица. (*Пословица*) 9) Наша задача — хорошо учиться. 10) Свою вину осмыслить до конца — вот свойство мудреца и храбрца. (*Узбекская пословица*) 11) Доброе слово что дождь в засуху. (*Пословица*) 12) Великаны сосны как часовые на страже. (*С. Гейченко*) 13) Вова и Саша — два сапога пара. 14)* Иван Иванович, бесспорно, уважаемый всеми человек. 15)* Хлеб хлебу брат. (*Пословица*)

- В каких предложениях тире — авторский знак препинания? Объясните выбор автора. (Ключ: в предложениях 4 и 5.)

- II. ■ Прочитайте. Какая тема объединяет данные пословицы? Запишите, подчеркните грамматические основы, ставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым. Расставьте другие знаки препинания. Определите тип сказуемого в предложениях.

1) Верный друг крепкая защита. (*Русская*) 2) Ссора убыток дружба выгода. (*Телугу*) 3) Хорошая песня всё равно что надёжный друг. (*Итальянская*) 4) Друга иметь себя не жалеть. (*Русская*) 5) Говорить правду крепить дружбу. (*Русская*) 6) Одинокый человек как рыба в луже. (*Корейская*) 7) Один палец не кулак. (*Русская*) 8) Сплочённость людей нерушимая крепость. (*Корейская*) 9) Для друга семь вёрст не круг. (*Русская*) 10) Расстояние не помеха для друзей. (*Русская*) 11) Друг бесспорно истинное сокровище. 12) Добрый друг редкий клад на свете. (*Латышская*) 13) Друг не испытанный что орах нерасколотый. (*Русская*)

- Разберите синтаксически предложение 11.
■ Выделите орфограммы причастий.

- III. ■ Запишите высказывания известных людей о дружбе, обозначьте способ выражения подлежащего и сказуемого, ставьте, где необходимо, тире между подлежащим и сказуемым.

1) Все достойные люди друзья. (*Антисфен*) 2) Отвергнуть друга преданного значит лишиться драгоценнейшего в жизни. (*Софокл*)

3) Наслаждаться общением главный признак дружбы. (*Аристотель*) 4) Себялюбие яд для дружбы. (*О. Бальзак*) 5) Самое возмутительное преступление это злоупотребление доверием друга. (*Г. Ибсен*) 6) Лучший способ сохранить своих друзей не предавать их. (*У. Мизнер*)

- В чём трудность определения подлежащего в предложении 5?
- Выпишите из предложений 1 и 2 словосочетания со связью:
а) согласование, б) управление.

IV. ■ Прочитайте предложения. Найдите в них подлежащее и сказуемое. Чем они выражены? На каком месте, как правило, стоит инфинитив-подлежащее?

- Запишите, расставляя знаки препинания, подчеркните подлежащее и сказуемое.

1) Богатство добыть братство забыть. 2) Без дела жить только небо коптить. 3) Молчать потворствовать злему делу. 4) Долго спать добра не видать. 5) Жизнь прожить не лапти сплести. 6) Жить значит дерзать. 7) Учить ум точить.

(*Пословицы*)

V. ■ Прочитайте. Какие особенности пунктуации наблюдаются в данных предложениях?

1) Невский проспект, протянувшийся с запада на восток почти на четыре с половиной километра, — одна из старейших магистралей города на Неве. 2) Роман «Айвенго», вышедший из печати в 1820 году, — одно из наиболее известных произведений английского писателя Вальтера Скотта.

- Определите тип сказуемого в предложениях.

VI. ■ Прочитайте. Исследуйте структуру предложений и запишите, расставляя знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

1) Слово удержанное тобою раб твой. Слово вырвавшееся у тебя господин твой. (*Хафиз*) 2) Человек знающий о вас всё и не перестающий при этом любить вас истинный друг. (*Э. Хаббард*) 3) Человек живущий «по сердцу», в согласии со своим внутренним миром всегда созидатель обогатитель и художник. (*К. Паустовский*) 4) Человек равнодушный к родному языку дикарь. (*К. Паустовский*)

- Произведите синтаксический разбор предложения 3.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания: «Слово, удержанное тобою, — раб твой. Слово, вырвавшееся у тебя, — господин твой». (*Хафиз*). В своих рассуждениях опирайтесь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения.

VII. ■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните грамматические основы, определите способ выражения подлежащего и сказуемого.

1) Разоряющий отца и выгоняющий мать сын срамный и бесчестный. (*Соломон*) 2) Глупый сын досада отцу своему и огорчение для матери своей. (*Соломон*) 3) Любовь к родителям основа добродетелей. (*Цицерон*) 4) Любить книгу значит понимать её. (*В. Лидин*) 5) Знать свой изъяс первый шаг к здоровью. (*Эпикур*) 6) Сердце что камень. (*Поговорка*) 7) Жестокая правда без любви есть ложь. (*Пословица*) 8) Мир это свобода основа(н,ни)ая на признании прав всякого человека. (*Л. Толстой*) 9) Люди одержимые страхом самые страшные люди. (*Н. Бердяев*) 10) Каждый из нас сын своих дел. (*М. Сервантес*) 11)* Москва всем городам мать. (*Пословица*) 12) Наука не иллюзия. (*З. Фрейд*) 13) Жить значит (не)прерывно двигаться (в)перёд. (*Дж. Самюэл*) 14) Важнейшая задача цивилизации научить человека мыслить. (*Т. Эдисон*) 15) Помни что Родина это твоя колыбель очаг твоего счастья. Родина это ласковая и требовательная мать. (*В. Сухолинский*) 16) Родина это ты Родина это мы наши семьи наши матери наши жёны и дети. Родина это наш народ. (*Бэк*)

■ Разберите предложение, в котором наблюдается сочетание знаков препинания. Объясните причину данного пунктуационного явления.

■ Найдите сложное предложение, в составе которого есть односоставное предложение. Определите вид односоставного предложения.

■ ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл одного из высказываний: а) «Любовь к родителям — основа добродетелей». (*Цицерон*); б) «Знать свой изъяс — первый шаг к здоровью». (*Эпикур*)

VIII. ■ Прочитайте данные ниже предложения, определите, чем выражены в них подлежащее и сказуемое. Сделайте вывод: перед какими словами между подлежащим и сказуемым не ставится тире.

1) Доброе слово что дождь в засуху. (*Пословица*) 2) Волны как горы. (*С. Станюкович*) 3) Слово не обух, в лоб не бьёт. (*Пословица*) 4) Курганы в степи словно спелые арбузы. (*М. Шолохов*) 5) Глаза точны угольки. 6) Детские глазёнки будто цветы в поле. (*Г. Граник*)

IX. ■ **Внимание!** Союзы **КАК, ЧТО, СЛОВНО, БУДТО, ТОЧНО** могут стоять не только перед именным составным сказуемым. Они часто соединяют такие синтаксические конструкции, которые выделяются запятыми: сравнительные обороты и придаточные предложения.

■ Прочитайте данные ниже предложения, разберитесь в их структуре и запишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Графически объясните постановку или отсутствие знаков препинания при конструкциях, которые присоединяются союзами как, что, словно, будто, точно.

1) Нам не дано предугадать как наше слово отзовется... (Ф. Тютчев) 2) Голова без знаний как фонарь без свечи. (Пословица) 3) Пруд как блестящая сталь. (А. Фет) 4) Мещёрские леса величественны как кафедральные соборы. (К. Паустовский) 5) Поэт нам дорог тем что он о счастье нам напоминает... (А. Блок) 6) Человек неучёный что топор неточёный. (Пословица) 7) В небе мелькала белая что первый снег чайка. 8) Красноречие точно жемчуг блещет содержанием. Настоящая мудрость немногословна. (Л. Толстой) 9) Едешь, едешь, — степь да небо точно нет им края. (Сурков) 10) Пруд точно зеркало. 11) Сегодня море словно небо. 12) Воздух так прозрачен словно его здесь нет. (Ю. Либединский) 13) И стоит словно зеркало пруд отражая свои берега. (И. Бунин) 14) Наш сад будто терем. 15) В лесу что-то страшно и сухо треснуло будто сломалась большая сосна. (К. Паустовский) 16) Огни светятся будто две свечки. (А. Пушкин)

■ Найдите предложение с деепричастным оборотом. Произведите его синтаксический разбор.

Х. ■ Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Объясните графически наличие или отсутствие тире между подлежащим и сказуемым.

1) Самая большая цель жизни увеличивать добро в окружающем нас мире. А добро это прежде всего счастье для всех людей. Оно сл..гаётся из многого и каждый раз жизнь ставит перед человечеством задачу которую важно уметь решать. (Д. Лихачёв) 2) Праз..ник сер..ца это радость кого (нибудь) полюбить. Праз..ник сер..ца найти себя в другом увидеть лучшее своего сер..ца в зеркале сер..ца иного. И разбить стену раз..ед..няющую это радость души алмазно (острая) это исти(н,нн)ый праз..ник сер..ца. (К. Бальмонт) 3) Голос только одежда живой речи а душ..й её является интонац..я. Красивый голос при плохой интонац..и всё равно что красивое но глупое лицо. (С. Волконский)

■ Выпишите все словосочетания из предложения 1, укажите способ связи слов (согласование, управление, примыкание).

ХІ. ■ Прочитайте. Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите способ их выражения.

От наших родителей мы получили величайший и бе..ценный дар — жизнь. Они в..кормили и в..растили нас (не) жалея (н..) сил

(н..) любви. И теперь когда они стары и больны наш долг выл.. чить и вых..дить их!

(Леонардо да Винчи)

- Подчеркните прилагательное в превосходной степени как член предложения. Разберите слово по составу.

XII. ■ Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

В странах Востока с больш..м ув..жением относ..тся к стар..кам. Быть стар..ком большая честь. Назвать кого (нибудь) стар..ком значит ок..зать ему ув..жение. *(Г. Граник, С. Бондаренко)*

XIII. ■ Запишите, расставляя знаки препинания и решая орфографические задачи. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите способ их выражения.

Юрий Анненков значительное явление в русской ж..вописной культуре XX столетия. Он интерес..ное явление и в и(с,сс)ку(с,сс)тве слова. А созда(н,нн)ая им сюита художестве(н,нн)ых и л..тературных портретов интереснейший памятник первой половины XX века.

- Подчеркните прилагательное в превосходной степени как член предложения. Разберите слово по составу.

XIV. ■ Прочитайте текст. Озаглавьте. Запишите, расставляя знаки препинания; подчеркните грамматические основы предложений, укажите способ выражения подлежащего и тип сказуемого.

Михаил Васильевич Нестеров извес..ный живописец автор т..лантливых своеобразных к..ртин. «Видение отроку Варфоломею» одна из наиболее интересных работ художника. Замысел к..ртины о юности Сергия Радонежского возник у М.В. Нестерова в Абрамцеве. В XIV веке в этих краях жил Варфоломей (в монашестве стал Сергием и под этим именем вошёл в историю). Сергей Радонежский один из выд..ющихся людей своего времени сыгравший большую роль в объед..нении враждующих русских князей накануне (К,к)уликовской битвы. Он основатель монастыря который позже стал именоваться Троице-Сергиевой лаврой.

З..мечательные слова о к..рине Нестерова «Видение отроку Варфоломею» сказал К.Г. Паустовский К..ртина эта как хрустальный светильник зажж..нный художником во славу своей страны своей России...

(По Л. Зельмановой)

- Проговорите те положения пунктуационного правила «Тире в простом предложении», которые иллюстрируют предложения данного текста.

- В каких предложениях текста между подлежащим и сказуемым вы поставили тире, в каких — нет? Почему?

В последнем предложении текста в прямой речи подлежащее и сказуемое автор разделяет тире. Объясните выбор автора. А как оформили это предложение вы?

Начертите схему предложения с прямой речью. В какой последовательности должны стоять кавычки и многоточие в конце прямой речи?

Произведите синтаксический разбор 5-го предложения.

XV. ■ Прочитайте внимательно текст. О чём он? Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания и решая орфографические задачи. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое.

Самая высокая цель и(с,сс)ку(с,сс)тва помоч.. людям понять друг друга. Быть (по) настоящему человеком значит уметь чу..ствовать ч..жие радости и стр..дания ощущ..ть их как свои собственные. Когда человек (не) умеет понимать других людей его называют ч..рством сухим. Потому что его высуше(н,нн)ая душа как безлюдная пустыня. Объед..нить людей состр..данием ко всему живому это значит научить их быть велик..душными.

(Л. Неменская)

■ ТР. Внимательно оглянитесь вокруг: почувствуйте, кто страдает рядом с вами. Чью боль вы слышите? Попробуйте написать небольшое размышление о причинах страданий окружающих людей, постарайтесь выразить себя так, чтобы читатель отозвался на ваши слова, мысли, чувства.

XVI. ■ Прочитайте текст известного педагога В.А. Сухомлинского. Что важного вы открыли в содержании текста? Над какими вопросами заставляет нас задуматься автор? Какую строчку, слово, мысль вы возьмёте в свою «копилку»?

Женщина-мать первый творец жизни. Никогда (не) забывай сын что она дала тебе жизнь в..кормила тебя открыла перед тобой кр..соту мира и родной речи вл..жила в твоё сердце первые понятия о добре и зле чести и бе..честии. Женщина-мать творец всего пр..красного на земле потому что она творец человека.

Помни что у матери все помыслы заботы и тревоги — о детях о их судьбе. Добро в сердцах и делах детей это её счастье. Зло в сердцах и в делах детей это её горе.

Помни что любая женщина мать или будущая мать. Ей доступны чу..ства которые (не) мож..т переживать самый преданный своим детям отец.

Твоё отношение к женщине это зеркало твоей души.

(В. Сухомлинский)

■ Перечитайте последнее предложение первого абзаца. Какое оно по наличию главных членов: простое или сложное? Чем выражены подлежащее и сказуемое? Автор в данном предложении между подлежащим, выраженным личным местоимением, и сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже, поставил тире. Объясните выбор автора. Как надо прочитать это предложение?

■ Запишите текст, расставляя знаки препинания и решая орфографические задачи. Подчеркните грамматические основы в предложениях с тире между подлежащим и сказуемым, укажите способ выражения главных членов.

XVII. ■ Прочитайте размышления академика Д.С. Лихачёва. Какова главная мысль текста?

Мудрость это ум соед..нё(н,нн)ый с добр..той. Ум без добр..ты хитр..сть. Хитр..сть (же) постепе(н,нн)ю чахн..т и (не) преме(н,нн)о рано или поз..но оборач..вается против самого хитреца. Поэтому хитр..сть вынужде(н,нн)а скрывает..ся. Мудр..сть (же) открыта и надёжна. Она (не) обмын..вает других и прежде всего самого мудрого человек. Мудр..сть пр..нос..т мудрецу доброе имя и прочное счастье пр..нос..т счастье надёжное долг..летн..е и ту сп..койную совесть, которая це(н,нн)ее всего в старости.

(Д. Лихачёв)

■ Запишите, решая орфографические задачи и расставляя недостающие знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

■ Произведите синтаксический разбор предложения 1. Чем оно осложнено?

■ Какие случаи постановки тире между подлежащим и сказуемым не нашли отражение в предложениях данного текста? Составьте и запишите по одному предложению на каждый такой случай.

■ ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение по тексту Д.С. Лихачёва. Сформулируйте проблему, поставленную автором текста. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения Д.С. Лихачёва. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

XVIII. ■ Запишите предложения в порядке, указанном в схемах. Расставьте нужные знаки препинания, обозначьте способ выражения подлежащего и сказуемого, тип сказуемого.

1) сущ. И.п. — сущ. И.п.

2) сущ. И.п. — глаг. неопр.ф.

3) глаг. неопр.ф. — сущ. И.п.

- 4) сущ. И.п. КАК сущ. И.п.
 5) сущ. И.п. НЕ сущ. И.п.
 6)* сущ. И.п., вв/сл., сущ. И.п.
 7)* сущ. И.п. — — — сущ. И.п.

А. 1) Вселять в людей надежду а не страх вот в чём секрет античных мудрецов. (А. Моруа) 2) Платон мне друг но истина дороже. (М. Сервантес) 3) Прохлада древних лесов зелень лугов прозрачность озёр рек моря бесценное богатство. (К. Торнис) 4) Книга быть может наиболее сложное и великое чудо из всех чудес сотворённых человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего. (М. Горький) 5) Заря как пожар на снегу. (С. Есенин) 6) Искусство не утеша не роскошь и не вольная игра ума и души а необходимость. (Евг. Богат) 7) Жить значит действовать. (А. Франс)

Б. 1) Жить значит чувствовать мыслить страдать. (В. Беллинский) 2) Повелевать собою величайшая власть. (Сенека) 3) Хороший переводчик не ремесленник не копиист но художник. (К. Чуковский) 4) Большое озеро как блюдо. (Б. Пастернак) 5) Точность вежливость королей и долг всех добрых людей. (Людвик XVIII) 6) Саша бесспорно победитель лыжных соревнований. 7) Человек от природы дитя; его сила есть сила роста. (А. Ривароль)

XIX. ■ Прочитайте. Выпишите сначала предложения с тире между подлежащим и сказуемым. Затем запишите предложения, в которых между подлежащим и сказуемым тире ставить не нужно. Графически в схемах обозначьте условия, необходимые для постановки или отсутствия тире между главными членами. Добавьте, где необходимо, устный комментарий.

1) Благодарность результат высокого уровня развития человека. (С. Джонсон) 2) Любить окружающих меня хороших людей избегать дурных радоваться добру достойно сносить зло уметь забывать вот в чём мой оптимизм. (А. Моруа) 3) Гармония также истина. (А. Фет) 4) Веселье делу не помеха. (Пословица) 5) Друг за дружку держаться ничего не бояться. (Пословица) 6) Невозмутимость мудрецов это всего лишь умение скрывать свои чувства в глубине сердца. (Ф. Ларошфуко) 7) Быть мужественным значит обуздывать свой нрав. (Кашифи) 8) Счастье без ума что дырявая сума. (Пословица) 9) Совесть тысяча свидетелей. (Античный афоризм) 10) Умение прощать свойство сильных. (М. Ганди) 11) Охранять природу значит охранять Родину. (М. Пришвин) 12) Орлиному взгляду воронья слепота не указ. (Пословица) 13) Общение с книгой высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека. (А. Твардовский) 14) Ветви стволов как своды прекрасного храма возведённые самой природой. (С. Гейченко) 15) Уметь выносить одиночество и получать от него удовольствие великий дар. (Б. Шоу) 16) Уважение к минувшему вот

черта отличающая образованность от дикости. (А. Пушкин) 17) Искусство писать это искусство сокращать. (А. Чехов) 18) Журавль в небе не добыча. (Пословица) 19) Милосердие это активная доброта. (И. Шевелёв) 20) Июль макушка лета декабрь шапка зимы. 21) Борода глазам не замена. 22) В этом доме и вода что мёд. (Пословицы)

XX. ■ Прочитайте философские рассуждения древнекитайского мудреца Мэн-цзы. Как вы поняли глубину данных рассуждений?

Человечность это сердце человека. Долг это путь человека. Как жаль, когда люди бросают свой путь и не идут по нему, теряют своё сердце и не знают, как отыскать! Когда теряют кур или собак, знают как их отыскать. А когда сердце теряют, — не знают, как его отыскать! Смысл учения — только в том, чтобы отыскать своё потерянное сердце.

(Мэн-цзы)

- Выпишите предложения, в которых между подлежащим и сказуемым нужно поставить тире. Подчеркните грамматические основы.
- Выпишите причастие, выделите в нём орфограммы. Разберите по составу и морфологически.

XXI. ■ Прочитайте текст. Какие мысли и чувства пробудили в вас авторы данных строк?

Безконечное время протекло до появления человека на свет. Безконечное время протекло после его смерти. И по сравнению с вечностью в нашем трёхмерном пространстве не только месяцы, но даже и века не более чем мгновение. Вся человеческая жизнь перед лицом вечности это только мгновение но человек в этом мире может ощутить вечность.

(Ш. Султанов, К. Султанов)

- Выпишите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым нужно поставить тире. Разберите предложение синтаксически, начертите его схему. Укажите вид сказуемого.
- Выпишите слова с пропусками букв, объясните их правописание.

XXII. ■ Прочитайте. К какой проблеме привлекает наше внимание А. Моруа? Актуальна ли данная проблема сегодня? Подберите два заголовка, один из которых будет отражать тему, а другой — главную мысль текста.

...Щедрость неотъемлемая часть праздничного настроения. Дарить проявляя при этом осмелительность и бережливость не значит дарить. Самый скромный дар может привести в восторг того, кому его преподносят, при том условии, что возможности дарителя (не) велики. Но человек богатый обязан дарить (не) сколько больше чем ему подсказывает здравый смысл.

Дарить это настоящее искусство. Но и принимать подарок тоже искусство, и не менее трудное. Кто (не) способен принимая заботливо выбранный подарок оценить долгие раздумья усердные хлопоты дарителя (не) сумеет как следует выразить свою признательность.

(А. Моруа)

- Вы прочитали рассуждения А. Моруа по одной из важнейших проблем. Как считаете, умеете ли вы дарить подарки?
- Выпишите предложения, в которых между подлежащим и сказуемым нужно поставить тире.
- Выпишите слова с пропущенными орфограммами, объясните их правописание.

XXIII. ■ Прочитайте размышления Л. Ошанина. Выпишите предложения, которые иллюстрируют тему «Тире между подлежащим и сказуемым». Расставьте знаки препинания, подлежащее и сказуемое подчеркните, укажите способ их выражения.

Одно слово это кирпичик из которого составляется дом произведения. Как это много одно слово! Оно может быть равным нулю и может быть равно единице со многими нулями... Поиск верного точного единственно возможного в данном случае слова это поиск верной точной единственно возможной в данном случае мысли.

XXIV. ■ Начертите схемы предложений, укажите в схемах расстановку знаков препинания (или их отсутствие), обозначьте способ выражения главных членов.

1) Бодрость — спутник победы. 2) Попытка не пытка, а спрос не беда. 3) Сонливый да ленивый — родные братцы. 4) Январь — лютовей, трескун, снеговик. 5) Июнь — время длинных трав и снокосов. 6) Голод не тётка. 7) Учить — ум точить. 8) Жить — Родине служить. 9) Гордость глупости сосед. 10) Колокольный звон не молитва, а крик не разговор. 11) Победа — спутник смелых и умелых. 12) Обязанность бойца — выполнить приказ до конца.

(Пословицы)

XXV. ■ Начертите схемы предложений. Укажите в схемах расстановку знаков препинания (или их отсутствие), обозначьте способ выражения главных членов.

1) Семью семь сорок девять. 2) Бахвальство не молотба. (Пословица) 3) Длина Волги три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров. 4) Дом у Серёги дай Бог каждому. 5) Чтение лучшее учение. (Пословица) 6) Наскоро делать переделывать. (Пословица) 7) Манеры это умение добиться своего сделав другим прият-

ное. (Дж. Честара) 8) Не сказать человеку «здравствуйте» значит показать своё дремучее моральное невежество. (В. Сухомлинский) 9) Истинное назначение человека жить а не существовать. (Д. Лондон) 10) Прямая обязанность художника показывать а не доказывать. (А. Блок) 11) Наш двор как сад.

XXVI. ■ Прочитайте внимательно отрывок из стихотворения М. Цветаевой. Отметьте особенности его построения.

* * *

Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твоё — пять букв,
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.

- Установите имя поэта, которому посвящены данные поэтические строки: Ф. Тютчев, А. Белый, А. Фет, А. Блок, В. Брюсов.
- Запишите по памяти. Объясните графически постановку тире в предложениях стихотворения.
- Объясните правописание *Н,НН* в прилагательных и причастии.

XXVII. ■ Прочитайте отрывок из стихотворения Евг. Евтушенко «Счастье».

* * *

Счастье — с друзьями рядом брести
Тропами гордых гор.
Счастье — воду пить из горсти
У неоткрытых озёр.
Счастье — шагать, прокладывая гать,
Падать, вставать, не отступать,
Приступом брать каждую пядь!

- Запишите по памяти. Подчеркните грамматические основы, укажите способ их выражения.
- Разберите синтаксически последнее предложение. Чем оно осложнено?
- Выделите орфограммы в подчёркнутых словах, объясните их правописание.

Творческие проверочные работы

- I. ■ Прочитайте. Разгадайте лингвистические задачи. Перестройте предложения так, чтобы они иллюстрировали тему «Тире между подлежащим и сказуемым».

Образец: 1) Самостоятельная часть речи, обозначающая действие предмета. — Глагол — самостоятельная часть речи, обозначающая действие предмета.

1) Слово или группа слов, называющая того, к кому обращаемся с речью. 2) Слова, противоположные по значению. 3) Самостоятельная часть речи, которая обозначает проявляющийся во времени признак предмета по действию. 4) Раздел грамматики, в котором изучаются словосочетания, предложения, тексты. 5) Раздел науки о языке, изучающий систему знаков препинания. 6) Слова, близкие по значению. 7) Часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения.

(Ключ: 1) Обращение — ...; 2) Антонимы — ...; 3) Причастие — ...; 4) Синтаксис — ...; 5) Пунктуация — ...; 6) Синонимы — ...; 7) Междометие —)

II. ■ Прочитайте текст. Трансформируйте данный текст таким образом, чтобы в нём были отражены случаи употребления и неупотребления тире между подлежащим и сказуемым. Запишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания, подчеркните грамматические основы и укажите способ их выражения.

...Ван Гог считал, что художник должен противостоять страданиям всеми силами, всем своим талантом. Художник должен рождать радость.

На своих холстах Ван Гог преобразил землю. Он как бы промыл её чудотворной водой, и она осветилась красками необыкновенной яркости и густоты. На его холстах каждое старое дерево превратилось в произведение скульптуры, а каждое клеверное поле — в солнечный свет, воплощённый во множестве скромных цветочных венчиков.

<...> Ван Гог не был борцом. Героизм его заключался в огромной вере в прекрасное будущее людей труда — пахарей и рабочих, поэтов и учёных. Он не был борцом, но он хотел внести и внёс свою долю в сокровищницу будущего — свои картины, воспевающие землю.

(По К. Паустовскому)

(Ключ.

Ван Гог считал, что дело художника — противостоять страданиям всеми силами, всем своим талантом. Дело художника — рождать радость.

На своих холстах Ван Гог — преобразователь земли. Он как бы промыл её чудотворной водой, и она осветилась красками необыкновенной яркости и густоты. На его холстах каждое старое дерево — произведение скульптуры, а каждое клеверное поле — солнечный свет, воплощённый во множестве скромных цветочных венчиков.

Ван Гог не борец. Героизм его заключался в огромной вере в прекрасное будущее людей труда — пахарей и рабочих, поэтов и

учёных. Он не борец, но он хотел внести и внёс свою долю в сокровищницу будущего — свои картины, воспевающие землю.)

Тестовая проверочная работа

1. Укажите предложение с тире между подлежащим и сказуемым.
 - 1) Пруд как блестящая сталь.
 - 2) Капли мёда словно жемчуг.
 - 3) Важное умение понимать текст.
 - 4) Бедность не порок.
2. В каком предложении тире между подлежащим и сказуемым не ставится?
 - 1) Победа спутница смелых и умелых.
 - 2) Обязанность бойца выполнять приказ до конца.
 - 3) Жить Родине служить.
 - 4) Глупая речь не пословица.
3. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.
 - 1) В человеке есть разные стремления и задатки, и назначение каждого из нас — развить свои задатки по мере возможностей.
 - 2) Человек — кузнец своего счастья.
 - 3) Он учитель.
 - 4) Ученье — свет, а неученье тьма.
4. В каком предложении подлежащее выражено инфинитивом?
 - 1) Самое важное для художника — отразить духовную сущность эпохи.
 - 2) Доброта и скромность — вот два качества, которые никогда не должны бы утомлять человека.
 - 3) Прочувствовать — значит понять и осмыслить.
 - 4) Время — великий учитель.
5. Укажите роль тире в предложении:
Пословица напоминает: «Повторенье — мать ученья».
 - А. Тире разделяет прямую речь и слова автора.
 - Б. Тире разделяет подлежащее и сказуемое.
6. Укажите, какова функция тире в предложении:
Дважды два — четыре.
 - А. Разделительная. Б. Выделительная. В. Отделительная.(Ключ: 1. 3); 2. 4); 3. 4); 4. 3); 5. Б; 6. А.)

Контрольные работы

I

В детстве жарче солнце гуще трава обильнее дожди ярче небо. В детстве инт..ресен каждый человек. Для детей каждый взрослый существо (не) много т..инстве(н,нн)ое.

По..тическое во..приятие ж..зни всего окружа..щ..го в..личайш..й дар д..ставш..йся нам от детства. *Если человек (не) ра(с,з)т..ряет этот дар то он поэт или писатель.* Ощ..щение ж..зни как (не) пр..рывной новизны вот та пл..дородная почва на которой ра(с,з)цвета..т и созр..вает и(с,сс)ку(с,сс)тво. Когда я был гимн..зистом я нач..л писать стихи. Вскоре вместо стихов я написал свой первый ра(с,сс)каз. У него была своя история. Поведать её написать следу..щую главу.

(По К. Паустовскому)

Задания

1. Запишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания, обоснуйте свой выбор графически.

2. Выпишите из текста выделенное предложение. Разберите его синтаксически. Начертите схему. Укажите в данном предложении все части речи.

3. Разберите морфологически слова: *жарче* (солнце) (предложение 1); *у него*.

4. Разберите слова по составу: *вскоре, доставшийся, написал, таинственное*, (в) *детстве*.

5. Разбейте последнее предложение текста на словосочетания. Словосочетания выпишите и разберите, укажите вид подчинительной связи.

6. Ответьте письменно на вопрос и приведите примеры, которые будут подтверждать ваши рассуждения:

«Подлежащее и сказуемое — имена существительные в именительном падеже, однако тире между ними не ставим. Почему?»

7. Напишите небольшое сочинение-рассуждение: «Роль тире в тексте К.Г. Паустовского».

(Ключ. 6. Между подлежащим и сказуемым могут быть сравнительные союзы (*как, словно, будто, точно*), отрицательная частица *НЕ*, вводное слово.)

II

(1) В...лшебные ключи открывающ...е дверь знаний чтение и реч...
(2) Улуч...шайте произн...шение обог...щайте свой л...ксический з...пас.
(3) Сл...дите что(бы) ваша речь была гра(м,мм)отной выр...зительной и п...нятной.

(4) Важно не только правильно произн...сить слова и фразы но и чу...ствовать их улавл...вать стоящ...ю (за) ними мысль крас...ту ощущ...ть рад...сть познания.

(5) С ув...жением отн...ситесь к книг... учителю школе семье Родине. (6) Через авторское слово пр...общ...йтесь к нравстве(н,нн)ым идеалам. (7) Р...змышляйте. (8) *Ос...знайте что слово великий дар да(н,нн)ый человеку.*

(9) Помните что мышление разв...вает...ся если человек сам ищ...т ответы на вопросы спор...т ошибает...ся отста...вает своё мнение.

(По материалам «Учительской газеты»)

Задания

1. Запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

2. Выпишите из текста выделенное предложение, произведите его полный синтаксический разбор, начертите схему.

3. Найдите предложение, в котором наблюдается сочетание знаков препинания. Выпишите из него все словосочетания, разберите их, определите тип подчинительной связи.

4. Укажите все части речи в предложении 3.

5. Выпишите из текста один глагол, одно прилагательное. Разберите их морфологически.

6. Укажите номера предложений (по одному примеру), в которых запятые выполняют функцию: а) разделительную (укажите,

что разделяют запятые); б) выделительную (укажите, что выделяют запятые).

7. Запишите, какую функцию выполняет тире в предложениях данного текста.

8. Составьте и запишите предложения, в которых подлежащее и сказуемое будут выражены: а) инфинитивом, б) именами числительными в именительном падеже.

Диктанты

I

Дуб — крупное лиственное дерево с очень крепкой древесиной и плодами-жёлудями. Он — «житель» Америки, Африки, Европы и Азии. Широко распространён в лесостепной области и в зоне лиственных лесов России. Всего насчитывается около 450 видов дуба. Один из самых ценных и часто встречающихся видов — дуб решётчатый. Его высота — 40–50 метров, диаметр ствола — до 1,5 метра, продолжительность жизни — 1500 лет. Древесина дуба прочная и долговечная. Она применяется в кораблестроении, производстве мебели. Особую славу дубу принесла его кора, которая содержит до 20% дубильных веществ. Отвар, приготовленный из неё, — прекрасное лечебное средство. Им полоскают рот и горло при воспалительных процессах, лечат ожоги и гнойные раны.

Дубовые листья — отличный корм для дубового шелкопряда, одного из поставщиков натурального шёлка. А жёлуди идут на производство кофейных напитков и на корм животным.

(По материалам «Энциклопедии юного знатока»)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Найдите предложение, в котором есть сочетание знаков препинания. Разберите его синтаксически.
3. Во всех предложениях с тире между подлежащим и сказуемым подчеркните грамматические основы, укажите способ выражения.
4. Выпишите из текста диктанта три словосочетания со связью 1) согласование, 2) управление, 3) примыкание. Разберите словосочетания.

II

Греция — государство южной Европы, расположенное на Балканском полуострове и многочисленных островах в восточной части Средиземного моря. Самые крупные острова — Крит, Родос, Лесбос, Эвбея.

Площадь Греции — около ста тридцати двух тысяч квадратных километров. Греческое побережье — одно из самых красивых в мире.

Примерно две трети территории Греции занимают средневысотные горы. Самая высокая точка — знаменитая гора Олимп. Высота горы Олимп — тысяча девятьсот семнадцать метров.

Столица Греции — Афины. Древнее название Греции — Эллада. Ещё две тысячи лет назад в Греции существовала развитая цивилизация, впоследствии оказавшая влияние на культуру всех народов Европы. Например, греческий алфавит — прообраз кириллицы, которая легла в основу алфавитов славянских языков.

(По материалам «Энциклопедии юного знатока»)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. В предложениях с нулевой связкой в сказуемом подчеркните грамматические основы, укажите способ их выражения.
3. Укажите части речи в предложении 1 третьего абзаца.
4. Выпишите из последнего предложения два словосочетания: 1) со связью согласование, 2) со связью управление. Составьте и запишите словосочетание со связью примыкание.

III

Наедине с природой

Великолепное утро. Всё зеленеет: трава, деревья. На горизонте шоколадного цвета берёзы с такими густыми почками, что птица сядет и скроется.

Так всё идёт правильно: март — это свет, апрель — вода, май — цвет.

Лес не одет, пахнет корой и берёзовым соком. Чуть дымится первая зелень на ивах, оживают зелены, обозначаются дорожки лесные. Первая кукушка сегодня прокуковала, первый жук прожужжал.

Первый раз услышал кукушку, но уже не загадывал, сколько мне жить. Успеть только работу закончить — вот моё желание.

Возвращаясь домой, среди тёмных деревьев нашёл полянку, где сошлись белые берёзы. Они ещё не одеты, но так полны сока, что пахнут. Но не запах даёт знать, что живые они. Смотришь на них и чувствуешь: живые!

(По М. Пришвину)

Примечание: Сказать о постановке двоеточия в предложениях второго и последнего абзацев.

Задания

1. Подчеркните грамматические основы в предложениях с нулевой связкой в сказуемом, укажите способ выражения подлежащего и сказуемого.

2. Разберите синтаксически предложение с однородными членами и обобщающим словом. Начертите схему.

3. Выпишите из текста одно причастие, одно прилагательное, одно деепричастие. Разберите их по составу и морфологически.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Проверочные работы

- I. ■ Запишите, выделяя графически дополнения. Охарактеризуйте дополнения по следующим признакам: 1) к какому слову относится; 2) на какой вопрос отвечает; 3) является прямым или косвенным; 4) чем выражено.

Солнце горы золотило,
Золотило облака,
Воды светлые катила
В яркой зелени река.

(Плещеев)

- II. ■ Запишите предложения, подчеркните дополнения, определите, чем они выражены.

1) От леса веяло родиной и покоем. (В. Белов) 2) Одиночество приносит печаль. (Пословица) 3) Любовь и уважение к родителям есть чувство святое. (В. Белинский) 4) Спешите делать добрые дела! (А. Яшин) 5) Метель лепила на стекле кружки и стрелы. (В. Пастернак) 6) Споёшь ли ты райские песни мне снова? (С. Надсон) 7) Учитель научил нас работать с книгой. 8) Ширина реки равна пяти метрам.

- Назовите прямые дополнения.
- Назовите дополнение, выраженное неопределённой формой глагола.
- Дайте полную синтаксическую характеристику предложению 6.

- III. ■ Запишите четверостишие, расставляя знаки препинания. Подчеркните дополнения, охарактеризуйте их: прямое или косвенное, чем выражено?

Замёрзший бор шумит среди лазури
Метёт ветвями синеву небес.
И кажется не буря будит лес
А буйный лес качаясь будит бурю.

(С. Маршак)

- Найдите в поэтических строках С. Маршака синонимы: а) языковые, б) контекстуальные.

(Ключ: языковые синонимы — *лазури, синеву*; контекстуальные синонимы — *бор — лес*.)

- Начертите схему первого предложения.

- IV. ■ Запишите предложения, выделите графически подлежащее и определения. Дайте характеристику определениям: согласованное или несогласованное, чем выражено.

1) Бабушка сварила варенье из вишни. 2) В морской дали показался корабль с алыми парусами. 3) Я знаю наизусть много стихов Пушкина. 4) Нас встретила девочка с голубыми глазами. 5) Наши соседи построили дом из красного кирпича.

- Замените, где это возможно, несогласованные определения согласованными.

- V. ■ Запишите предложения, выделите графически грамматическую основу и определения. Дайте характеристику определениям: согласованное или несогласованное, чем выражено.

1) Они вошли в зал с белыми колоннами. (Т. Тэсс) 2) Как из чудного царства воскового, из душистой келейки медовой вылетела первая пчёлка... (А. Пушкин) 3) Желание посетить родные места овладело мной. 4) На лесных полянах робко показались первые подснежники. (А. Куприн) 5) Нет ничего на свете краше Родины нашей. (Пословица) 6) Я совершенно утратил способность писать. (Ю. Олеша) 7) Как милы мне твои улыбки молодые, и быстрые глаза, и кудри золотые, и звонкий голосок. (М. Лермонтов)

- VI. ■ Запишите, выделяя графически приложения; ставьте, где нужно, дефис. Объясните, в каких случаях ставится дефис при приложениях.

1) Мороз воевода дозором обходит владенья свои. (Н. Некрасов) 2) Бабушка старушка из окна глядит. (А. Блок) 3) Этой весной река Воронеж вышла из берегов. 4) Уж как завтра будет кулачный бой на Москве реке. (М. Лермонтов) 5) Осетин извозчик неутомимо

погонял лошадей. (М. Лермонтов) 6) Пришла художница осень, разукрасила весь мир. 7) Смоленск — город герой. 8) За оградой сада, где цветёт шиповник, жил в зелёном шалаше дедушка садовник. (О. Дриз)

(Ключ: Через дефис пишутся приложения в предложениях: 1, 2, 4, 5, 7, 8.)

VII. ■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Выделите графически приложения, ставьте, где нужно, дефис.

Иску(с,сс)тво художника камнереза было пор..зительно. В витринах столиках ра(с,сс)тавле(н,нн)ых (в) доль стен св..ркала (не) тронутая природная красота. Рядом слышал..сь шуршание ш..лка пове..ло духами «Грезы».

(И. Ефремов)

VIII. ■ Запишите текст, решая орфографические задачи и расставляя знаки препинания, выделите графически приложения. Где нужно, поставьте дефис. Объясните постановку дефиса при приложении.

Яс..ными глазами светлых дней капельник март смотрит на снег. Соляными рогами кажутся пос..ревшие крупчатые сугробы.

День пор..внялся и обогнал ноч.. . Только в потёмках скр..пит с..дой ворчун дед мороз. Приш..л конец его хозяйству. Солнце завод..т новые порядки яснит дни.

От мороза до капли — один шаг. Талая пора. Идёшь и под ногами податливо мнёт..ся дряблый снег. А как св..ркает он искорками!

Весну цветов открывает мать-и-мачеха.

Мать-и-мачеха первая улыбка весны. Зол..тые кружочки ож..вляют бурый дёрн на проталинах. И бабочки лимонницы уже пор..хают и пр..саживаются на щ..тки к..рзиночки.

(По Д. Зуеву)

■ Подчеркните дополнение в третьем предложении текста. Какое оно: прямое или косвенное?

■ Определите тип сказуемого во втором предложении.

IX. ■ Запишите предложения, расставляя знаки препинания; выделите графически обстоятельства и дайте им характеристику: вид обстоятельства по значению, чем выражено.

1) Вечер зацвёл на закате голубыми снегами розовым лесом. (М. Пришвин) 2) Зайцы спасаясь от лыжников путали сложные петли. (К. Паустовский) 3) Несмотря на все мои старания я никак не мог уснуть. (М. Горький) 4) Мещёрские леса величественны как кафедральные соборы. (К. Паустовский) 5) Юноша покраснел

от удовольствия. (*Л. Леонов*) 6) Море шумело глухо и печально. (*М. Горький*) 7) Мы приехали в Москву учиться.

■ Выделите орфограммы в словах предложения 3.

X. ■ Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Выделите графически обстоятельства, укажите способ их выражения и вид по значению.

Зимн..ми вечерами она выб..гала на улицу и сквозь заиндеवेश..е ресницы долго см..трела на северное с..яние. Этим утром всё к..залось особе(н,нн)ым и щебет птиц и зап..х свеж..скоше(н,нн)ой травы и брызги р..сы на листьях рябины. Солнечным утром мы вошли в лес.

(*Ф. Абрамов*)

XI. ■ Прочитайте. Запишите предложения в следующем порядке: 1) с несогласованным определением, 2) с согласованным определением, 3) с приложением, 4) с косвенным дополнением, 5) с прямым дополнением, 6) с обстоятельством.

1) Фабрика тихо гудела всю ночь. (*К. Паустовский*) 2) Состоялся разговор наедине. (*Е. Рысс*) 3) От мороза побелели деревья. (*А. Чехов*) 4) Не изведав горького, не узнаешь и сладкого. (*Пословица*) 5) Сбор трав и цветов начался. (*К. Паустовский*) 6) Прилетела птичка-малиновка. (*Из сказки*) 7) Труд рождает надежду. (*Пословица*) 8) Ненастный день потух. (*А. Пушкин*) 9) Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались. (*И. Тургенев*)

(Ключ: 2 — несоглас. опред.; 8, 9 — согласов. опред.; 6 — прилож.; 7 — прямое дополн.; 4, 5 — косвенное дополн.; 1, 3 — обстоят.)

■ В каком предложении определения представляют собой эпитеты? (В предложении 9.)

XII. ■ Прочитайте. Выпишите предложения, в которых инфинитив выполняет функции второстепенных членов. Обозначьте графически синтаксическую роль инфинитива в записанных предложениях.

1) Ожидать — это тоже предчувствие счастья. (*К. Паустовский*) 2) Молодости не воротить. (*Пословица*) 3) Истинное горе обладает свойством затрагивать даже самые замшелые души. (*Ю. Нагибин*) 4) Жить — Родине служить. (*Пословица*) 5) Скачут лесами гонцы из Москвы во многие града и веси поднимать Русь. (*С. Бородин*) 6) За два дня он научился управлять пароконной косилкой. (*В. Тендряков*) 7) Радость отдавать себя людям — неизмеримо выше радости брать с них. (*Л. Леонов*) 8) Пруд едва начинает дымиться. (*И. Тургенев*)

Творческие проверочные работы

- I*. ■ Прочитайте предложения. Запишите. Определите синтаксическую функцию выделенных слов.

1) *Вчера* не догонишь, от *завтра* не уйдёшь. (Пословица) 2) *На нет* и суда *нет*. (Пословица) 3) Сколько человек проголосовали «за»? 4) «*Завтра*» — великий враг «*сегодня*»; «*завтра*» парализует наши силы, доводит нас до бессилия, поддерживая в нас бездействие. (Э. Лабуле)

(Ключ: 1) «*Вчера*» и «*завтра*» выполняют функции дополнения; 2) первое «*нет*» выполняет функцию дополнения, второе «*нет*» выполняет функцию сказуемого; 3) «*за*» — обстоятельство образа действия; 4) и первое, и второе «*завтра*» — подлежащее; «*сегодня*» — дополнение.)

■ ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания: «*Завтра*» — великий враг «*сегодня*»; *завтра* парализует наши силы, доводит нас до бессилия, поддерживая в нас бездействие» (Э. Лабуле).

- II. ■ Запишите, определите синтаксический статус выделенных слов.

1) *Весной* я люблюсь *весной*, *осенью* наслаждаюсь *осенью*. 2) Я знаю *Русь*, и *Русь* меня знает. (Б. Полевой) 3) *Успех* рождает *успех*. (Л. Соболев)

(Ключ: 1) Первое «*весной*» — обстоятельство, второе «*весной*» — дополнение; первое «*осенью*» — обстоятельство, второе «*осенью*» — дополнение; 2) первое «*Русь*» — прямое дополнение, второе «*Русь*» — подлежащее; 3) при прямом порядке слов первое «*успех*» — подлежащее, второе «*успех*» — прямое дополнение.)

Контрольные работы

I

(1) Человек живший в обществ.. XIX века и ж..лавший быть с людьми в хорош..х отн..шениях прежде всего ст..рался усвоить иску(с,сс)тво уметь м..лчать. (2) Конечно под этим подразум..валось не абсолютное м..лчание. (3) Иначе можно было прослыть человеком просто ограниче(н,нн)ым. (4) Более того, что (бы) прослыть хорош..м соб..седником, надо было уметь пр..ятно и хорош.. гов..рять. (5) Это показ..вало гибкий ум и п..хвальные качества соб..седника. (6) Именно в разг..воре про..влялась образова(н,нн)ость человека.

(7) Но всё же иску(с,сс)тво молчать пр..надлежит к более це(н,нн)ым качествам. (8) Ещё в Библии говорилось Пусть буд..т всякий скор на слушание и медлен на реч.. .

(А. Яковлев)

Задания

1. Озаглавьте текст. Запишите, решая орфографические задачи, расставляя пропущенные знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

2. Запишите номер(-а) предложения(-ий), в котором(-ых) инфинитив выполняет функцию определения.

3. Установите тип определений (согласованное или несогласованное) в предложении 5.

4. Выпишите из предложения 5 прямые дополнения.

5. Определите значение обстоятельств в предложении: *...надо было уметь приятно и хорошо говорить.*

6. Составьте предложение с приложением. Приложение выделите графически.

7. ТР. Напишите, какова роль второстепенных членов в предложении.

(Ключ: 2. — 1, 7; 3. — согласованное; 4. — ум, качества; 5. — обстоятельства образа действия.)

II

(1)Как и когда р..дилась моя страсть к пут..шествиям любовь к природ.. к своей земле?

(2)В голубые, ясные дни детства мною овл..дела мечта о д..лёких ск..таниях о счас..ливых сказоч..ных странах. (3)На крыльях вообр..жения ун..сился я д..леко над землёю. (4)(Подо) мной пр..плывали снежные горы г..лубые моря и л..са серебра(н,нн)ые реки и озёра. (5)Птиц.. их радос..ная свобода м..нили меня. (6)С особе(н,нн)ым чу..ством см..трел я на прол..тавших жур..влей. (7)(Не) даром весною, в дни пр..лёта птиц, с особе(н,нн)ой силой т..нуло меня странств..вать.

(И. Соколов-Микитов)

Задания

1. Запишите текст, решая орфографические задачи, расставляя недостающие знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

2. Определите тип определения (согласованное или несогласованное) в предложении 3.

3. Установите вид обстоятельства по значению в предложении 6.

4. Определите синтаксическую функцию инфинитива в предложении 7.

5. Произведите синтаксический разбор предложения 1.

6. Составьте и запишите предложение с приложением. Приложение выделите графически.

7. ТР. Напишите, какова роль второстепенных членов в предложении.

(Ключ: 2) несогласованное; 3) образа действия; 4) обстоятельство.)

Диктанты

I

Может ли существовать наша Земля без воды? Что будет, если вдруг исчезнут моря и реки, пруды и озёра, перестанут идти дожди и перестанет падать снег? Конечно, жизнь остановится! Погибнут растения и животные, не сможет жить человек. Земля превратится в голую безжизненную пустыню. Вот почему так важно беречь воду, не загрязнять водоёмы, содержать в чистоте их берега.

В нашей стране России много рек, озёр и морей, и все они разные: большие и маленькие, пресные и солёные, глубокие и не очень.

Одна из самых больших и знаменитых рек — Волга.

Правда ли, что такая большая и широкая река начинается с маленького ручейка? Истинная правда! Маленький ключ, бьющий из земли, образует небольшой ручеёк. По дороге к Каспийскому морю, куда впадает река Волга, ручеёк вбирает в себя другие ручейки и маленькие речки и постепенно превращается в многоводную и очень красивую реку. Волга — река-красавица! Волга — река-кормилица! Так называют её русские люди.

(Н. Виноградова)

Задания

1. Выделите графически в тексте приложения.

2. Произведите синтаксический разбор подчеркнутого предложения.

3. Определите тип сказуемого в предложении 1.

4. Составьте и запишите предложение, в котором инфинитив будет выполнять функцию второстепенного члена.

5. В первом абзаце обозначьте частицы.

II

Родник

Родник долго блуждал в тёмных глубинах земли. День за днём, капля за каплей набирал он силы, чтобы вырваться на волю. Ему хотелось увидеть яркое солнце, синее небо, услышать, о чём шепчется листва на деревьях.

Наконец ему удалось размыть сыпучие пески и проложить себе путь на поверхность земли. Это случилось ранним майским утром на дне глухого оврага. Здесь и нашли его люди.

Сначала к роднику вела крутая узенькая тропинка. Потом кто-то сделал удобную деревянную лестницу. Старик из деревни устроил осиновый жёлоб, по которому вода стала стекать в неглубокую яму. Эту яму туристы выложили камнем. Получилась вместительная белая чаша, наполненная до краёв родниковой водой.

Веселее, громче запел, зазвенел родник, обрадованный человеческой заботой. Далеко слышна его хрустальная песня. Она зовёт усталого путника посидеть на мягком ковре травы, полюбоваться светлой, певучей струёй, испить живой воды, от которой человек становится сильным и добрым.

(А. Алтайский)

Задания

1. Разберите синтаксически предложения: 1) «Старик из деревни устроил себе жёлоб...» (I вариант); 2) «Она зовёт усталого путника посидеть на мягком ковре...» (II вариант).

2. В предложениях для синтаксического разбора определите тип сказуемого.

3. Обозначьте в третьем абзаце предлоги.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Проверочные работы

I. ■ Запишите предложения, подчеркните главный член, укажите способ его выражения; обозначьте виды односоставных предложений: о/л, н/л, б/л, н.

1) Ближе матери друга нет. (Пословица) 2) Вот мой отчий дом.

3) Служите своим родителям! (Конфуций) 4) Вспоминаю тёплые,

уютные зимние вечера в отчем доме. 5) Надо учиться чувствовать тончайшие душевные движения матери и отца. (*В.А. Сухомлинский*) 6) Мне захотелось снова побывать в родительском доме. 7) Первый рассвет в своей жизни встретили в отчем краю. 8) Щадите матерей своих, от собственных невзгод, от бед чужих оберегайте их любой ценою. (*Р. Гамзатов*)

- Произведите синтаксический разбор предложения 5. Какова функция глагола неопределённой формы в данном предложении?
- Найдите прилагательные: а) в простой сравнительной степени, б) в простой превосходной степени. Укажите графически их морфемный состав.

II. ■ Запишите предложения, подчеркните сказуемые и определите, чем они выражены.

1) Нет уз святее товарищества. (*Н. Гоголь*) 2) Запахло зимой. (*А. Чехов*) 3) Во всём мне хочется дойти до самой сути. (*Б. Пастернак*) 4) На улице светло, свежо. 5) Пахнет сеном над лугами. (*А. Майков*) 6) На полятах лежать, так и ломтя не видать. (*Пословица*)

- Какой тип односоставных предложений иллюстрируют данные синтаксические конструкции?

III. ■ Запишите, подчеркните грамматическую основу и обозначьте вид односоставных предложений: о/л, н/л, б/л, н.

1) Верного друга цени больше брата. (*Пословица*) 2) Вн..запно стало теплеть. (*М. Пришвин*) 3) Ч..дный осе(н,нн)ий вечер. 4) От..езжавш..му казалось тепло, жарко от шубы. (*Л. Толстой*) 5) Нет (ни) где обл..чка. (*И. Никитин*) 6) Вон в окошке с..дят с сам..варом. (*А. Блок*) 7) Вижу, вижу лу(н,нн)ый луг сквозь листву сухих раки. (*А. Ахматова*) 8) Мелк..лесье. Степь и дали. (*С. Есенин*) 9) Бывает, зайдёшь в глухое место, сяд..шь на пенё отдохнуть и дума..шь... (*М. Пришвин*) 10) В чуж..м глазу суч..к вид..м, в своём и бревна (не) замечаем. (*Пословица*) 11) Водой солнца (не) погасить. (*Пословица*) 12) Береги платье снову, а честь смолоду. (*Пословица*)

- Отметьте предложения, в которых действующее лицо мыслится как: а) неопределённое, б) определённое, в) обобщённое.
- Определите тип сказуемого в безличных предложениях.
- Разберите синтаксически предложение 9. Какова синтаксическая роль инфинитива в данном предложении? (Обстоятельство цели.)
- Среди предложений 1–4 найдите слово, образованное неморфологическим способом. (Отъезжавшему.)

IV. ■ Прочитайте текст древнего мыслителя Конфуция. Сформулируйте проблему, которую поднимает автор. Как вы считаете, актуальна ли она сегодня?

Поч..тайте р..дителей!

Сегодня почтительностью к родителям называют их содержание. Но люди содержат так (же) собак и кошек лошадей. Если родителей (не) почитать то чем будут отличаться отношение (к) ним от отношения к собакам и лошадям? Нельзя считать почтительностью только то что дети работают за родителей.

Проявляйте почтительность к родителям!

(Конфуций)

- Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу односоставных предложений (в том числе в составе сложных), укажите способ её выражения.
- С какими видами односоставных предложений вы работали? Какова их роль в тексте?
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение. Объясните, что значит «почитать родителей»?

- V.
- Прочитайте текст. Как вы понимаете выражение «серая книга»? Раскройте смысл последнего предложения текста.
 - Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните главный член в односоставных предложениях, укажите, чем он выражен. Обозначьте вид односоставных предложений.

Пусть книг будет меньше но они должны быть ярче. Серой книг нет места на книжной полке. . Нельзя воровать время у честного труженика.

(Н. Островский)

- ТР. Сформулируйте и запишите основную мысль текста Н.А. Островского. Напишите, разделяете вы точку зрения автора данных строк? Обоснуйте своё мнение.

- VI.
- Прочитайте поэтические строки Б.Л. Пастернака. Как вы понимаете смысл слов «надо жить без самозванства»?

Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.

(Б. Пастернак)

- Запишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматическую основу.
- Сколько простых предложений в составе данной сложной конструкции? Определите вид односоставных предложений. Чем выражен в них главный член?

■ Поразмышляйте, почему поэт выбрал именно такую форму передачи своих мыслей и чувств: односоставные безличные (инфинитивные) предложения?

■ ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение: «Выразительные возможности безличных (инфинитивных) предложений».

VII.

■ Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения С. Васильева «Весна и победа». Предложения какого типа использует автор для передачи своих мыслей и чувств? Какова их роль в данных строках?

Весна и победа. Дни песен и света.

Два солнечных дивно скрещ..(н,нн)ых луча.

Два счастья. Два свеж..х два ярких букета

Завяз..(н,нн)ых крепкой тесьмой кумача.

(С. Васильев)

■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи, объясните свой выбор графически. Подчеркните грамматическую основу предложений.

■ ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение: «Роль назывных предложений в четверостишии С. Васильева «Весна и победа».

(Назывные предложения широко применяются в художественной речи. Выразительные, лаконичные, обладающие смысловой ёмкостью, назывные предложения обладают богатыми возможностями в выражении различных чувств и мыслей автора.)

VIII.

■ Запишите поэтические строки С.Я. Надсона. Подчеркните грамматическую основу в односоставных предложениях, укажите способ её выражения. Обозначьте вид односоставных предложений.

Ночь... В комн..те душно... Сквозь шторы струит..ся

Таинстве(н,нн)ый свет сер..бристой луны...

Я глубже ст..раюсь в подушки зарыт..ся,

А сны (надо) мной уж, з..ветные сны!..

(С. Надсон)

■ Укажите двусоставное неполное предложение.

■ Определите вид сказуемого в двусоставных полных предложениях.

■ Какова роль многоточия в данных поэтических строках С.Я. Надсона?

■ Укажите наречие в сравнительной форме. Как оно образовано?

IX.

■ Запишите текст, решая орфографические задачи. Подчеркните грамматическую основу в односоставных предложениях. Обозначьте графически вид односоставных предложений.

Осень...

Мягко ступать по опавш..й листве. Под ногами шуршат ковры
лист..пада.

В солнечные сентябрьские дни задумчив осенний подмосковный пейзаж. Изумруды озимых зеленей. (Жёлто)серые ковры блёклых кос..горов. Багря(н,нн)ые переле(з,с)ки. Серебря(н,нн)ые извивы реки в посв..тлевш..х д..линах. В зеркал.. вод отр..жается черво(н,нн)ое золото листве(н,нн)ых лесов.

Вместо зелё(н,нн)ого шума в дубравах слыш..ш.. только шестле постёлкой листвы да завыва..щий свист ветра в сквозящ..й сени пор..девш..х верш..н.

(По Д. Зуеву)

- Определите тип сказуемых в двусоставных полных предложениях: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.
- Разберите синтаксически последнее предложение текста, на чертите его схему.
- Подберите к выделенному в третьем абзаце слову синонимы. (Червонное — красное, алое, рдяное, пунцовое.)
- Найдите двусоставные неполные предложения.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение: «Роль односоставных предложений в речи».

- X.** ■ Прочитайте. Сформулируйте главную мысль текста. Запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу в односоставных предложениях, определите способ её выражения. Обозначьте графически вид односоставных предложений.

Человек (не) мож..т выб..рать себе наружность но (за) то он имеет возможность выбрать более важную вещь.. — х..рактер. Мы мож..м (с,з)делать себя такими какими нам хоч..тся быть. Очень важно быть настойчивым и упорным. Таким людям всё уд..ётся лучше чем слабох..рактерным. С детства пр..учайте себя (не) отступать перед трудностями доводить дело до конца. Это войдёт в пр..вычку и когда выр..ст..те у вас буд..т в..ликолепное качество — настойчивость.

(Из газеты)

- XI.** ■ Прочитайте предложения. Запишите их в такой последовательности: 1) о/л, 2) н/л, 3) б/л, 4) н. Подчеркните в каждом предложении главный член, укажите способ его выражения.

- 1) Зимним холодом пахнуло на поля и на леса. (И. Бунин)
- 2) Сухо, чисто, светло от листьев в саду. (В. Солоухин)
- 3) Вот моя деревня. 4) Выйдем с тобой побродить в лунном сиянии. (А. Фет)
- 5) От весны ждут чуда. 6) Было как-то по-осеннему грустно в этом маленьком, уже тронутом поздней осенью саду. (Б. Горбатов)
- 7) Мне в душу повеяло жизнью и волей. (А. Майков)
- 8) Дни поздней осени бранят обыкновенно. (А. Пушкин)

- Выделите орфограммы наречий графически, объясните правописание слов.

XII. ■ Прочитайте. Выпишите безличные предложения, укажите в них грамматическую основу, определите, чем выражено сказуемое.

1) Верному другу цены нет. 2) Там хорошо, где нас нет. 3) Бойся обидеть друга и выдать тайну друга. 4) У пространства нет размера, а у знаний нет предела. 5) По выучке мастера узнают. 6) Водой солнца не погасить. 7) Не смейся чужой беде. 8) Своё потеряв, чужое не ищут. 9) Тяжело против воды плыть. 10) Другу помогай хоть голосом.

(Пословицы)

(Ключ: 1, 2, 4, 6, 9.)

- Определите вид остальных односоставных предложений.

XIII. ■ Прочитайте. Выпишите назывные предложения.

1) Скучная местность. Мелкий лес, сороки, комары и стрекозы. (И. Бунин) 2) Опять передо мною голубое поле. (С. Есенин) 3) Синий май. Заревая теплынь. (С. Есенин) 4) Славная осень! Морозные ночи, ясные тихие дни... (Н. Некрасов) 5) На поляне — избушка. (В. Шукшин) 6) Сегодня тёплая погода. 7) Какой красивый натюрморт! (В. Порудоминский) 8) Завтра у брата экзамен. 10) Вверху — яркие звёзды.

(Ключ: 1, 3, 4, 7.)

- К какой синтаксической группе относятся предложения, которые вы не выписали? (Двусоставные неполные.)
- Что напоминает в этих предложениях о существовании сказуемого? (Обстоятельства.)

XIV. ■ Прочитайте. Выпишите односоставные предложения, подчеркните в них главный член, укажите способ его выражения. Обозначьте графически вид односоставных предложений: о/л, н/л, б/л, н.

1) Прости меня, милая мама! (О. Кузьмина) 2) Жизнь понимаю как движение к совершенствованию духа. (М. Горький) 3) Небо чистое. (М. Пришвин) 4) Раннее тёплое утро. 4) Над нами — высокое голубое небо. 5) Крепко морозило. (А. Эртель) 6) Летний вечер тих и ясен. (И. Бунин) 7) Ночь была тёплая. (М. Пришвин) 8) Для друга семь вёрст не околица. (Пословица) 9) Утро вечера мудренее. (Пословица) 10) А вот и первые холода. (И. Бунин) 11) Мне в душу повеяло жизнью и волей. (А. Майков) 12) Липким запахом веет полынь. (С. Есенин) 13) Пахнет сено летом, солнцем и дождями. 14) После октября летом не пахнет. (Поговорка) 15) Одно дерево ещё не сад. (Пословица) 16) Травы скашивают рано утром.

(Ключ: односоставные предложения — 1, 2, 4, 5, 10, 11, 14, 16.)

- Найдите двусоставное неполное предложение.
- Из двусоставных полных предложений выпишите грамматическую основу, обозначьте графически вид сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.

- XV.** ■ Односоставные предложения могут быть в составе сложных конструкций. Прочитайте данные ниже предложения и запишите их в таком порядке: 1) простые предложения, 2) сложные предложения. Расставьте знаки препинания. Подчеркните грамматические основы односоставных предложений (в том числе и в составе сложных конструкций), обозначьте графически вид односоставных предложений.

1) Нет ничего худшего чем блуждать в чужих краях. (*Гомер*)
 2) Выйду саду под рябиной буду слушать соловья. (*Н. Рыленков*)
 3) Хочется сделать что-то необыкновенное хорошее чтобы всем было хорошо. 4) Люблю тебя моя Россия за ясный свет твоих очей. (*С. Васильев*) 5) Дождёшься весны и неизъяснимо радостно и молодо станет на душе. 6) Ни облака на туманном беловатом небе ни малейшего ветра на снежных равнинах. (*С. Аксаков*) 7) Сумерки тишина сладкий мартовский воздух... (*И. Бунин*) 8) Радостно молодо было на небе и на земле и в сердце человека. (*К. Паустовский*) 9) С какой-то тайною отрадой гляжу и на лазурь небес на даль туманную и лес с его приветливой прохладой на цепь курганов и холмов... (*По И. Никитину*)

(Ключ: простые предложения — 2, 4, 8, 9.)

- Выпишите по одному словосочетанию со связью: а) согласование, б) управление, в) примыкание. Укажите графически главное и зависимое слова.

- XVI.** ■ Прочитайте данные ниже сложные предложения. Выпишите, расставляя знаки препинания, те из них, в составе которых есть односоставные предложения. Подчеркните грамматическую основу. Обозначьте графически вид односоставных предложений.

1) А то вдруг налетит порыв ветра и закружится в лесу шуршащая золотая метель. (*В. Солоухин*) 2) Увидишь в багрец одетую осину и сердце встрепенётся. (*В. Солоухин*) 3) Весь день в лесу был золотой а вечером заря горела вполнеба. (*М. Пришвин*) 4) А в старом палисаднике темно светло и сладко пахнет можжевельник и сонно сонно светится сквозь ельник серпа зеленоватое пятно. (*И. Бунин*) 5) Посмотри как небо блещет сквозь деревья бирюзой! (*И. Бунин*) 6) Замолкнут соловьи и холодом повеет и ясных вешних дней навек угаснет свет. (*К. Бальмонт*) 7) Чем жарче день тем сладостней в бору дышать густым смолистым ароматом. (*И. Бунин*) 8) Солнце садится за горы лесистые рог золотой выплывает

луны. (С. Есенин) 9) Многие любят природу но не многим ... удаётся так сойтись с природой чтобы почувствовать в ней свою собственную душу. (М. Пришвин)

(Ключ: 2, 4, 5, 6, 7, 9.)

- В чём особенность выражения подлежащего во второй простой части предложения 8?

- XVII.** ■ Прочитайте. Запишите те строки, где есть односоставные предложения. Подчеркните грамматическую основу, обозначьте вид односоставных предложений.

* * *

Милей, милей мне славы
Простор родных полей,
И вешний гул дубравы,
И крики журавлей.
Нет таинства чудесней,
Нет красоты иной,
Как сеять зёрна с песней
Над вешней целиной.

(С.А. Клычков)

(Ключ: односоставные безличные предложения — во второй строфе.)

- XVIII.** ■ Прочитайте. Выпишите односоставные предложения, подчеркните главный член и укажите способ его выражения. Обозначьте графически вид односоставных предложений.

* * *

Снег да снег. Всю избу занесло.
Снег белеет кругом по колено.
Так морозно, светло и бело!
Только чёрные, чёрные стены...
И дыханье выходит из губ
Застывающим в воздухе паром.
Вон дымок выползает из труб;
Вон в окошке сидят с самоваром.

(А. Блок)

- XIX.** ■ Прочитайте текст. Выпишите односоставные предложения, определите их вид.

■ В солнечном, цветущем Крыму, томясь от воспоминаний, Васильев написал картину «Мокрый луг».

Широкий зелёный луг. Всё омыто только что пролившимся дождём. Мокрая трава. Мокрые деревья. Мокрый воздух. Блеск

залитой дождём старицы. Сверкающие бороздки, проведённые ветром на гладком зеркале воды. Туча. И лёгкая тень от тучи, убегающая вслед за нею вдаль по мокрой траве.

(По В. Порудоминскому)

- Какова роль назывных предложений в тексте В. Порудоминского?
- Найдите в тексте: а) обособленный причастный оборот; б) не обособленный причастный оборот; в) деепричастный оборот.

XX. ■ Прочитайте. Выпишите односоставные предложения, определите их вид.

Прекрасные летние дни, спокойное Чёрное море.

Пароход перегружен людьми и кладью. Палуба загромождена от кормы до бака.

Плавание долгое, круговое. Крым, Кавказ, Анатолийское побережье, Константинополь...

Жаркое солнце, синее небо. Море лиловое. Бесконечные стоянки в многолюдных портах с оглушающим грохотом лебёдок, с бранью, с криками капитанских помощников. И опять успокоение, порядок и неторопливый путь вдоль горных отдалений, знойно тающих в солнечной дымке.

В первом классе прохладный бриз в кают-компани. Пусто. Чисто. Просторно.

(По И. Бунину)

XXI. ■ Представьте данные ниже предложения в схемах. Обозначьте в схемах грамматическую основу предложений, способ её выражения. Определите вид предложений: а) по наличию грамматических основ, б) по составу грамматической основы.

1) Дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло. (А. Фет) 2) Вечер, и только вдалеке вечерней тьмой не скрыты на горизонте грустные ракиты. (И. Бунин) 3) Пахнет свежестью сирени, сладко пахнет резедой. (И. Бунин) 4) Многое вспомнишь родное, далёкое, слушая ропот колёс непрерывный, глядя задумчиво в небо высокое. (И. Тургенев) 5) От добра добра не ищут. (Пословица) 6) Люблю безмолвие полуношной природы. (А. Фет) 7) Морозная тишина. (М. Пришвин) 8) Утро малоросистое. (М. Пришвин)

XXII. ■ Прочитайте. Запишите по памяти.

Морозит. Снег хрустит. Туманы над полями.

Из хижин ранний дым разносится клубами

В янтарном зареве пылающих небес.

(А. Майков)

- Подчеркните главный член в односоставном (-ых) предложении (-ях). Определите вид односоставного (-ых) предложения (-ий).

- Найдите неполное предложение, разберите его синтаксически. Какое оно: односоставное или двусоставное?

XXIII. ■ Прочитайте. Запишите по памяти.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьётся
Чуждый чарам чёрный чёлн.

(К. Бальмонт)

- Найдите односоставные предложения. Обозначьте их вид.

Тестовые проверочные работы

I

I. ■ Найдите среди данных предложений определённо-личное.

- 1) Как хорошо в осеннем лесу!
- 2) Люблю берёзку русскую.
- 3) В воскресенье всей семьёй ходили в театр.
- 4) Надо каждый день делать зарядку.

II. ■ Найдите среди данных предложений неопределённо-личное.

- 1) Летом поедem на море.
- 2) Надо много учить наизусть стихов и прозы, чтобы развить память.
- 3) В дверь постучали.
- 4) Вот мой дом.

III. ■ Найдите среди данных предложений односоставное.

- 1) Жить — Родине служить.
- 2) Небо высокое, светлое, чистое.
- 3) Вверху — манящие звёзды.
- 4) Хорошо лежать на мягкой весенней траве и смотреть в бездонное голубое небо.

(Ключ: I — 2; II — 3; III — 4.)

II

1. Найдите среди данных предложений односоставное.

- 1) День как год.
- 2) Солнце ещё высоко.
- 3) Впереди — река.
- 4) На душе и светло, и радостно, и спокойно.

2. Определите тип предложения: *С хорошим другом можно ехать хоть на край света.*

- 1) Двусоставное.
- 2) Определённо-личное.

3) Неопределённо-личное.

4) Безличное.

3. Укажите предложение, строение которого соответствует схеме: [двусост.], и [безл.]. (Знаки препинания не проставлены.)

1) Комната была светлая и уютная и нам было хорошо здесь.

2) Послушайте пение соловья и на душе станет так светло.

3) Стемнело и на небе зажглись звёзды.

4) Шагайте смелее к свету и любите правду всей душой.

4. Какая схема соответствует предложению: *В мудрости есть весомость, но в самой весомости никакой мудрости нет.*

1) [двусост.], но [двусост.] 3) [двусост.], но [н/л]

2) [двусост.], но [о/л] 4) [двусост.], но [б/л]

5. Найдите безличное предложение.

1) Люблю раннее утро.

2) Хорошо в осеннем лесу!

3) Пахнет сено летом, солнцем и дождями.

4) Пойдёмте в театр!

6. Какое из данных утверждений является неверным?

Неопределённо-личное предложение — это

1) односоставное предложение.

2) предложение без подлежащего, в котором сказуемое может быть выражено глаголом в форме прошедшего времени.

3) предложение без подлежащего, в котором сказуемое не указывает и по своей форме не может указывать на действующее лицо.

4) предложение без подлежащего, в котором сказуемое может быть выражено глаголом в форме 3-го лица мн. числа.

7. Найдите назывное предложение.

1) Над городом — тучи.

2) Лето дождливое, тёплое.

3) Холодное, росистое утро.

4) Пустынны поля.

8. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

1) Сделайте зарядку и вы почувствуете прилив сил.

2) Небо затянуло тучами, и скоро пошёл дождь.

3) Вскоре пение стихло, и на реку возвратилась тишина.

4) Я бродил подолгу в лесу и видел много примет осени.

(Ключ: 1. — 4); 2. — 4); 3. — 1; 4. — 4; 5. — 2; 6. — 3; 7. — 3;

8. — 1.)

Творческие проверочные работы

- I. ■ Преобразуйте двусоставные предложения в неопределённо-личные; запишите полученные односоставные предложения, подчеркните главный член, укажите, какой формой глагола он выражен.

1) Директор школы поздравил учеников с началом нового учебного года. 2) Машины выехали в поле убирать свёклу. 3) Диктор сообщил по радио о новом изобретении наших учёных. 4) Елец готовится к встрече гостей из столицы.

- II. ■ Составьте и запишите предложения со словами: *рассвело, нездоровится, подморозило*. Какие предложения по составу грамматических основ у вас получатся?
- III. ■ Рассмотрите репродукцию картины З.Е. Серебряковой «За завтраком». Составьте описание картины, используя разные виды односоставных предложений.
- IV. ■ Прочитайте текст. Найдите односоставные предложения, определите их вид.

Голубой месяц март. Голубое небо, снега голубые. На снегах тени — как синие молнии. Голубая даль. Голубые перелески, голубые каналы. Первые голубые лужи и последние голубые сосульки. А на горизонте — синяя полоска далёкого леса. Весь мир голубой!

(Н. Сладков)

- Какова роль назывных предложений в тексте Н. Сладкова?
- ТР. Составьте и запишите текст, в котором будут преобладать назывные предложения.
- V. ■ Напишите письмо другу. Расскажите об одном из дней своей жизни, используя определённо-личные предложения.
- VI*. ■ Прочитайте данное ниже предложение.

Скоро в магазин привезут новые товары.

- Как изменится данное предложение, если слово *привезут* заменить словом *поступят*?

(**Ключ:** Предложение *Скоро в магазин привезут новые товары* является односоставным неопределённо-личным предложением, в нём только сказуемое в форме 3-го лица множественного числа, слово *товары* — дополнение.)

Если мы заменим в данном предложении слово *привезут* словом *поступят*, то изменится структура предложения: оно станет двусоставным: *Скоро в магазин поступят новые товары*. Грамматическая основа — *товары поступят*.

Таким образом, в результате замены слова *привезут* словом *поступят* изменится тип предложения и синтаксическая функция слова *товары*.)

Контрольные работы

I

(1) Есть в русской природе особенный день когда на берёзах начинают распускаться молодая листва. (2) Выйдешь на волю и радостно ахнешь: зелёной нежной дымкой покрылись лиственные опушки. (3) Пройдёт день-другой — и все берёзы покажутся молодой густой свежей листвою.

(4) В летние знойные дни хорошо бродить в берёзовой роще.

(5) Тёплый ветер шалестит над голубой зелёной листвою.

(6) Пахнет грибами спелой душистой земляникой. (7) Сквозь густую листву прорываются солнечные лучи. (8) Хорошо ложаться в чистой траве, кинув на голубую руку сметреть (в) высоту где над вершинами берёз по голубому летнему небу плывут и плывут точно белые лебеди высокие облака.

(По И. Соколову-Микитову)

Задания

1. Запишите текст, решая орфографические задачи, расставляя пропущенные знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

2. Выпишите из предложения 3 словосочетание со связью управление.

3. Определите вид связи слов в словосочетании *по голубому небу*.

4. Определите тип сказуемого в предложении 5.

5. Выпишите из предложения 7 грамматическую основу.

6. Найдите безличные предложения (в том числе в составе сложных), укажите номера предложений.

7. Определите вид односоставного предложения: *Выйдешь на волю и радостно ахнешь*.

8. Составьте и запишите неопределённо-личное предложение.

9. Разберите синтаксически предложение 2.

10. ТР. Напишите, какова роль односоставных предложений в речи.

(Ключ: 2 — шелестит над головой; 3 — согласование; 4 — простое глагольное; 5 — лучи прорываются; 6 — 4, 6, 8; 7 — определённо-личное.)

II

(1)Утро и белый туман. (2)Туман в..сёлый весь со..нцем прониз..н. (3)Весь мир ут..нул в туман..!

(4)Но вот всё поплыло заколыхал..сь — и прос..яло! (5)Дали ч..ткие краски яркие звуки звонкие.

(6)На тр..ве р..са. (7)Р..синки др..жат на кон..чиках листьев.

(8)В гамач..ках паути(н,нн)ых ртутные бусы. (9)А сети пауч..и с..звездия в л..сной вс..ленной.

(10)Струит..ся парок над тр..пинкой. (11)Син..е лучики пр..ткнули ч..щу. (12)От радост..п..визгивают др..зды. (13)Радос..но и у меня на душе.

(По Н. Сладкову)

Задания

1. Запишите текст, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания.

2. Определите вид связи слов в словосочетании *в лесной вселенной*.

3. Из предложения 9 выпишите грамматическую основу.

4. Определите вид сказуемого в предложении 5.

5. Выпишите из текста назывное (-ые) предложение (-ия).

6. Определите вид предложения 8 по составу грамматической основы.

7. Найдите простое безличное предложение, напишите его номер.

8. Разберите синтаксически предложение 9.

9. Составьте и запишите неопределённо-личное предложение.

10. ТР. Напишите, какова роль односоставных предложений в тексте.

(Ключ: 2 — согласование; 3 — сети — созвездия; 4 — составное именное; 5 — Утро и белый туман; 6 — двусоставное неполное.)

Диктанты

I

Был поздний вечер. Он был наполнен запахом липы, нежного тепла, стука каблучков по асфальту. Полыхал закатный пожар. От него пылали верхние этажи домов, плавилась стёкла.

Старинные дома сохраняли былую красоту. Черты былого можно было заметить в балконных перилах, в кованом узоре поломанных ворот, где-то под крышей выступали остатки герба, облупленные львиные головы.

Тяжёлое вечернее солнце отражалось в зеленоватой воде Фонтанки. От воды несло гнилью. Старомодные фонари блестели бронзой. Не было конца этому дню с его негаснущим небом в паутине проводов. Тусклые окна старых домов, угрюмая толпа, ободранные машины и устаревшая белая ночь.

(Д. Гранин)

Задания

1. Найдите в тексте все односоставные предложения (в том числе в составе сложных предложений), подчеркните в них грамматическую основу, обозначьте вид односоставного предложения: о/л, н/л, б/л, н.

2. Определите вид сказуемого в предложении 1 текста (I вариант), в предложении 2 текста (II вариант).

3. Выделите в тексте слова с орфограммой: «Правописание Н, НН в суффиксах: а) прилагательных (I вариант), б) причастий (II вариант). Объясните графически правописание слов.

4. Разберите синтаксически предложение: «*Черты былого можно было заметить...*» Начертите схему предложения.

5. Составьте и запишите простые предложения: определённо-личное (I вариант), неопределённо-личное (II вариант).

II

Август

Август — последний месяц лета. Ещё густа на деревьях зелень, ещё ярко по-летнему синее небо, ещё можно купаться и загорать на горячем песке, но всё же чувствуется, что лето на исходе.

День уже заметно убавился. Пожелтели на полях хлеба. В тучных колосьях созрело зерно. Принимай, родная страна, новый обильный урожай!

А зайдите в сад. Зелень кустов и деревьев уже потускнела, даже подсохла за лето от жгучих лучей. Но зато как славно выглядывает из буровой листвы румяное яблоко или сизая слива. В саду вы встретите крылатых друзей, которым весной вывешивали домики. Синицы, поползни, мухоловки хлопчут по деревьям, охотясь за мелкими насекомыми.

В природе для всех животных август — самый сытный месяц. Птицы, звери и прочие обитатели полей и лесов давно уже вырастили потомство. Теперь они отъедаются, отдыхают, запасаются к предстоящему трудному времени.

(По Г. Скребицкому)

Задания

1. Найдите все односоставные предложения (в том числе в составе сложных предложений), подчеркните в них главный член. Обозначьте вид односоставных предложений: о/л, н/л, б/л, н.

2. Разберите синтаксически предложения: последнее предложение второго абзаца (I вариант), первое предложение третьего абзаца (II вариант).

3. Выпишите из последнего предложения текста словосочетание со связью примыкание. Разберите словосочетание.

III

Вижу себя на берегу реки. Летнее солнце плывёт над полями, над наезженной пыльной дорогой. Безмерный, сверкающий, пахучий окружает меня мир. Я как бы погружаюсь, ухожу в голубую, бездонную глубину этого счастливого, сверкающего мира.

Я лежу в зелёной траве, вдыхаю влажный запах земли и растений. Вижу, как по коленчатым стеблям высоких травинок неторопливо движутся насекомые. Белые, золотые, синие качаются над головой цветы. В высоком летнем небе повисло пушистое белое облако. Прищуриваю глаза. И мне кажется, что плывёт по небу сказочное белое чудовище на золочёных распахнувшихся крыльях. Высоко-высоко в небе парит ястреб. Что видит он с небесной голубой высоты?

Меня радостно волнуют, неудержимо притягивают обширные просторы родной русской природы. Люди, не порывающие связь с природой, не могут почувствовать себя одинокими. Как в мечтательном детстве, по-прежнему открыт перед нами прекрасный солнечный мир. Чисто, радостно и привольно в ослепительном этом мире!

Отлежавшись в пахучей траве, налюбовавшись золотистыми летними облаками, недвижно застывшими в небесном океане, с новым приливом сил поднимаюсь с тёплой родимой земли, чтобы продолжать свой путь среди цветущего любимого мира.

(По И. Соколову-Микитову)

Задания

1. Найдите в тексте все односоставные предложения (в том числе в составе сложных предложений), подчеркните в них главный член. Обозначьте графически вид односоставного предложения.

2. Разберите синтаксически последнее предложение текста.

3. Выпишите из текста по одному словосочетанию с разными видами связи: согласованием, управлением, примыканием.

НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ТИРЕ В НЕПОЛНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Проверочные работы

I. ■ Запишите, в скобках укажите пропущенные члены в неполных предложениях.

1) Правитель должен быть правителем, работник — работником, отец — отцом, а сын — сыном. *(Конфуций)* 2) Любим

способом следует избегать и отсекают огнём, железом, любыми средствами от тела болезнь, от души — невежество, от желудка — излишество, от города — смуту, от дома — разногласие, от всего в целом — неумеренность. (*Пифагор*) 3) Я выучился молчанию у речистого, терпимости и доброте — у недоброго, но, как ни странно, я не испытываю ни малейшей признательности к этим учителям. (*Д. Джебран*) 4) Учёная литература спасает людей от невежества, а изящная — от грубости и пошлости. (*Н. Чернышевский*)

■ ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания: «Правитель должен быть правителем, работник — работником, а сын — сыном». (*Конфуций*)

(Самое главное, считал Конфуций, чтобы каждый честно занимался своим делом и занимал подобающее ему положение.)

■ Обозначьте все частицы, укажите их разряд по значению.

II. ■ Запишите, объясняя правописание слов с пропущенными буквами, расставьте знаки препинания. В скобках укажите пропущенные члены в неполных предложениях.

1) В постоя(н,нн)ом труде надежда. (*Античный афоризм*)

2) Спр..ведливый к себе относится строго, к другим снисходительно. (*Японская пословица*) 3) Прил..жи сердце твоё к учению и уши твои к умным словам. (*Соломон*) 4) Все жалуются на свою память но (н..) кто на ум. (*Ф. Ларошфуко*) 5) Есть время для любви для мудрости другое...

(*А. Пушкин*) 6) Человек воспита(н,нн)ый умеет говорить с нижестоящими людьми без заносчивости а с вышестоящими ув..жительно и (не) принуждённо. (*Ф. Честерфилд*)

III. ■ Запишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. В неполных предложениях в скобках укажите пропущенные члены.

1) Дни сл..гались в недели месяцы осень см..няла лето зима осень весна зиму... 2) После риги небо пок..зал..сь ему бесконечно просторным светлым и радос..ным воздух в полях упоительным.

3) Половина двора в тени половина оз..рена. (*И. Бунин*) 4) (Н..) когда (не) упускайте случая походить босиком по земле а ещё лучше по росистой траве. Через (не) сколько минут вы почу..ствуете ощутимый пр..лив сил. (*Из газеты*) 5) Ворота с (полу)круглой аркой холмы луга леса овсы в ограде мрак и холод парка и дом невида(н,нн)ой красоты. (*Б. Пастернак*)

■ В чём заключается особая выразительность неполных предложений? Почему так много неполных предложений мы встречаем в пословицах, афоризмах, стихотворениях?

■ ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль неполных предложений в речи». В сочинении-рассуждении на лингвистическую тему раскройте важность неполных предложений в речевой деятельности.

IV. ■ Запишите предложения, объясните расстановку знаков препинания. Одинакова ли функция тире в предложениях?

1) Мать думает о сыне в час прощальный, сын — о чужбине, о дороге дальней. (Киргизская пословица.) 2) Истинное счастье — это прежде всего удел знающих, а не невежд. (*К. Паустовский*) 3) «Человек — это ряд его поступков», — писал Гегель. 4) Привольем пахнет дикий мёд, пыль — солнечным лучом, фиалкою — девичий рот, а золото — ничем. (*А. Ахматова*)

V. ■ Запишите предложения, расставьте знаки препинания, объясните графически их роль.

1) Задача настоящего театрального действия заставить человека увидеть себя со стороны лучше себя узнать и понять. (*С. Михалков*) 2) Из далёких времён пришли к нам добрые слова крестьянина о земле Земля матушка земля кормилица. 3) На серых полях голубые озёра на пашнях лиловая грязь. (*И. Бунин*) 4) Не насытится огонь дровами не насытится земля дождями каплями поток ревущий жизнью на земле живущий говорит туркменская пословица. 5) Здоровье человека это тоже богатство природы и его надо беречь. (*Л. Сайдакова*)

VI. ■ Прочитайте выразительно. Отметьте, где опущены слова. Какие?

* * *

Медь откликается
Звоном
Дерево
Шумом зелёным
Корочка хлеба
Хрустом
Дождик
Лепетом грустным.

(*О. Дриз*)

■ Запишите, расставляя знаки препинания.

VII. ■ Запишите текст философа А. Лосева, объясните правописание слов с пропущенными буквами, графически объясните расстановку знаков препинания.

Слово — могучий деятель мысли и ж..зни.

Под влиянием вдохновенного слова пробуждается в рабах творческая воля, у (не) вежд — светлое сознание, у варвара — теплота и глубина чувства...

В слове, и в особенности в имени, — всё наше культурное богатство, накапливаемое (в) течении веков. (А. Лосев)

- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение по тексту А. Лосева. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную А. Лосевым. Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения.

VIII. ■ Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Неполные предложения подчеркните, укажите, какой член предложения пропущен.

Природа! Она вечно говорит (с) нами! написал когда (то) великий Гёте. Глубочайший смысл слов поэта в напоминании нам о том что между человеком и природой постоянно идёт диалог. Причём (не) столько мы (с) ней разговариваем сколько она (с) нами. Но всегда (ли) человек слышит её голос? Ответ на этот вопрос главная тема художественной литературы о природе и её отношениях с человеком...

Наша задача увидеть те экологические проблемы которые оказались в центре внимания писателей и поразмышлять над ними.

(Из газеты)

- Какие предложения по цели высказывания и интонации представлены в тексте?
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Функции тире в предложении». Сформулируйте тезис, обоснуйте его аргументами из данного текста. Приведите из текста три примера, иллюстрирующие различные функции тире в предложении.

IX. ■ Прочитайте предложения, определите функции тире. Выпишите сначала неполные предложения, укажите в скобках пропущенный член предложения. Затем запишите остальные предложения, объясните графически расстановку в них знаков препинания.

- 1) Источник изобилия — в действии. (Туркменская пословица)
- 2) «Доброе намерение — половина счастья», — гласит народная мудрость.
- 3) От силы — правдивость наша, от слабости — сила наша. (Фирдоуси)
- 4) Счастье — победа любви. (В. Иванов)
- 5) Статую красит вид, а человека — деяния его. (Пифагор)
- 6) У одних книги заполняют жизнь, у других — только книжные полки. (Л. Гумилевский)
- 7) Другим прощай часто, себе — никогда. (Публий Сир)
- 8) От богатства родится пресыщение, от пресыщения — спесь. (Солон)

- 9) Глаза людские — вот источник света. (*Д. Муддагалиев*) 10) Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех. (*Б. Пастернак*) 11) Малая печаль красноречива, великая — безмолвна. (*Сенека*)

Х. ■ Прочитайте пословицы. Определите, какой член предложения пропущен в неполных предложениях. Запишите в следующем порядке неполные предложения, в которых опущено: а) подлежащее, б) сказуемое, в) дополнение, г) обстоятельство.

- 1) В июле на поле густо, а в амбаре — пусто. 2) Лето работает на зиму, а зима — на лето. 3) Варвара мне тётка, а правда — сестра. 4) Птица радуется весне, а младенец — матери. 5) Птица сильна крыльями, а человек дружбой. 6) К хорошей погоде ветреница, календула и *щавель* листья расправляют, а салат-латун — закрывает. 7) Ласточка день начинает, а соловей кончает. 8) Невежда стремится к обогащению, а умный к совершенству. 9) Хвали погоду вечером, а сына — стариком. 10) Грач соколу добыча, а лягушка — вороне. 11) Красна изба складом, а песня — ладом. 12) Ранняя пташка носок прочищает, а поздняя — глазок продирает. 13) После суда поздно плакать, а после свадьбы — мужа выбирать. 14) Добрая слава лежит, а дурная — далеко бежит. 15) Весна красна цветами, а осень — пирогами. 16) Всякий гриб в руки берут, да не всякий в кузов кладут. 17) Иная книга обогащает, а иная — с пути сворачивает. 18) Ранние пташки росу пьют, а поздние — слёзы льют. 19) Друг лучше старый, а платье — новое. 20) Человек в беде спешит к родичам, а птица — к гнезду. 21) Дерево смотри в плодах, а человека — в делах. 22) Не верь гречихе в цвету, верь в закрому. 23) Злой плачет от зависти, а добрый от радости. 24) Труд украшает человека, а лень — унижает. 25) Февраль воду подпустит, март подберёт. 26) В умной беседе ума набраться, в глупой — свой растерять.

■ Как следует произнести в соответствии с акцентологическими нормами выделенное слово в предложении б?

■ Расскажите, какими средствами выражен смысл пословицы под № 14. (Пословица построена на противопоставлении, которое выражено сложносочинённым предложением; глаголы-сказуемые в частях предложения — «лежит» и «бежит» — являются антонимами; первая простая часть представляет собой двусоставное полное предложение; вторая часть — двусоставное неполное: опущено, но легко восстанавливается по контексту подлежащее «слава».)

■ Раскройте смысл пословицы под № 8 в небольшой письменной работе.

XI. ■ Прочитайте текст. Что означают пять цветов олимпийской эмблемы?

Символ Олимпийских игр — флаг с изображением пяти переплетённых разноцветных колец. Голубое кольцо — цвет Европы,

жёлтое — Азии, чёрное — Африки, зелёное — Австралии, красное — Америки. Впервые такой флаг был поднят в городе Антверпене. Он символизирует дружбу и сплочённость спортсменов пяти континентов земного шара.

(А. Светлов)

- Одинакова ли роль тире в предложениях данного текста? Докажите.
- Выпишите неполное предложение. Определите, какой член предложения в нём опущен.
- Выписанное вами предложение простое или сложное? Докажите.
- Выделите все орфограммы в словах записанного предложения, объясните их правописание.

- XII.** ■ Прочитайте текст. Определите функции тире в тексте. Выпишите предложения, в которых тире: а) разделяет подлежащее и сказуемое (подчеркните главные члены, укажите способ их выражения); б) ставится в неполном предложении на месте пропуска одного из его членов (определите, какой член предложения опущен). Объясните правописание слов с пропусками.

П..смотрим (с) вами на наш герб — (Г,г)осударстве(н,нн)ый герб (Р,р)оссийской (Ф,ф)едерации. Зол..той двуглавый орёл на красном пол.. . Над гол..вами орла — три ист..рические к..роны, которые с..мволизируют сувер..нитет страны и сувер..нитет её республик. В лапах орла — скипетр и держава. Скипетр и держава — символы государстве(н,нн)ой власти. А на груди орла — всадник, пор..жающий к..пъём дракона. Это победа добра над злом, з..щита Отечества. А всадник — это св..той Георгий Победоносец.

(По И. Токмаковой)

- Произведите синтаксический разбор предложения с причастным оборотом.

- XIII.** ■ Прочитайте. Представьте данные предложения в схемах, которые будут иллюстрировать расстановку знаков препинания. Какова роль тире в каждом конкретном примере? Укажите неполные предложения.

1) «Моя задача — служить русскому драматическому искусству», — не раз говорил Островский. 2) Русская музыка — своеобразная летопись многовековой истории нашей страны. (Н. Козлова) 3) Металл узнаётся по звону, а человек — по слову. (Грасиан) 4) «Мне день приносит мир, а вечер — сладость», — писал португальский поэт Луис де Камозэнс. 5) Мысль — цветок, слово — завязь, деяние — плод. (Р. Эмерсон)

- XIV.** ■ Прочитайте выразительно поэтические строки Ю. Воронова, определите их главную мысль. Каково эмоциональное наполнение у многоточия? Какие члены предложения пропущены в неполных предложениях?

Мать

(Отрывок.)

Наступит время:
Сын — через порог.
Потом — отъезд
И долгие разлуки...
Но у начала
Всех его дорог —
Опять её
Протянутые руки.

- Запишите по памяти; объясните функции тире в предложениях.
 - Определите части речи в последнем предложении.
 - Разберите фонетически слово *отъезд*.
- XV.** ■ Прочитайте и почувствуйте философскую глубину поэтических строк Э. Ренана. Как вы можете сформулировать главную мысль данных строк?

После себя
Что я оставлю на свете?
Вишни — весне,
Лету — голос кукушки,
Осени — алые клёны...

(Э. Ренан)

- Запишите по памяти, объясните расстановку знаков препинания графически.
 - Определите части речи в предложении 1.
- XVI.** ■ Прочитайте и запишите по памяти, объясните функции знаков препинания, выделите изученные орфограммы.

Давайте будем
Дружить друг с другом,
Как птица — с небом,
Как ветер — с морем,
Трава — с дождями,
Как солнце дружит
Со всеми нами!..

(И. Мазнин)

Творческие проверочные работы

- I. ■ Рассмотрите картину П.А. Федотова «Свежий кавалер». Составьте письменно её описание, по возможности используйте синтаксические конструкции, которые будут иллюстрировать тему «Тире в простом предложении».
- II. ■ Прочитайте выразительно стихотворение И.А. Бунина. Отметьте особенности его построения.

Из окна

Ветви кедра — вышивки зелёным
Тёмным плюшем, свежим и густым,
А за плюшем кедра, за балконом —
Сад прозрачный, лёгкий, точно дым.
Яблони и сизые дорожки,
Изумрудно-яркая трава,
На берёзах — серые серёжки
И ветвей плакучих кружева.
А на клёнах — дымчато-сквозная
С золотыми мушками вуаль,
А за ней — долинная, лесная,
Голубая, тающая даль.

(И. Бунин)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль неполных предложений в тексте стихотворения И.А. Бунина «Из окна».

Контрольные работы

I

Народ всегда славил своих защитников. Об их подвигах ещё в древности сложились былины. Былины это народные песни во славу защитников Родины.

Про героев давних времён рассказывает и картина В.М. Васнецова «Богатыри».

Остановились в чистом поле три богатыря. (По) среди на правом коне Илья Муромец. Он зорко смотрит (в) даль (из) под ладони. В одной руке у него копьё в другой тужилая палица. Крестьянский сын Илья Муромец совершал подвиги не ради славы а потому что любил свою землю свой народ. (С) лева на белом коне Добрыня Никитич. Он достаёт булатный меч.

(С) права от Ильи Алёша Попович. Конь под ним золотой масти. В одной руке у Алёши тугой лук в другой гусли. Алёша и сражался горазд и песни любит петь.

Три богатыря выехали на ш..рокую р..внину. Под копытами коней пожухл..я с рыж..нами трава мя..кий к..выль. Тут там горбят..ся серые в..луны. (В) переди молоденькие ёлоч..ки. Ёлоч..ки пр..мые как свечки г..рят чистой зел..нью. А (в) дали т..мнеют х..лмы. Р..дная земля. Родина.

Прим..чают богатыри: (не) видать (ли) врага (не) об..жают (ли) кого?

(По В. Порудоминскому)

Задания

1. Прочитайте текст. Озаглавьте.
2. Запишите текст, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.
3. Подчеркните неполные предложения одной чертой.
4. В каком предложении тире выполняет другую функцию? Разберите это предложение синтаксически.
5. Разбейте предложение 1 на словосочетания. Сколько словосочетаний можно в нём выделить? Выпишите их и разберите, определите вид подчинительной связи.
6. Укажите части речи во 2-м и последнем предложениях текста.
7. Произведите со словом «славил» виды разборов: лексический, морфемный, морфологический, орфографический.
8. Выпишите устаревшие слова, объясните их значение.

II

У каждого г..сударства есть свои символы. Символ это знак, который имеет определён(н,нн)ый понятный смысл. Символы стр..ны об..ед..няют людей усил..вают чу..ство родины. Символы России её герб флаг и гимн.

Совреме(н,нн)ый герб России по..вился 25 декабря 2000 года. На четырёхугольном красн..м щ..те изображ..н зол..той двуглавый орёл поднявш..й (в) верх ра..пуще(н,нн)ые крылья. Орёл увенч..н двумя малыми к..ронами а над ними ещё одной больш..й к..роной они соед..не(н,нн)ы лентой. В правой лапе орла скипетр а в левой держава. К..роны над гол..вами орла озн..чают сам..стоятельность как всей Российской Федерации так и её ч..стей. Скипетр и держава символы г..сударстве(н,нн)ой власти и единого г..сударства. На груди орла изображ..н красный щит с серебря(н,нн)ым всадником. Всадник пор..жающий к..пьём дракона это Георгий Победоносец. Ему с древности покл..няются как воину и з..щитнику Отечества. Герб России изобр..жается на флагах печ..тях д..кументах.

(Е. Симонова)

Задания

1. Прочитайте текст. Озаглавьте.
2. Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.
3. Подчеркните грамматические основы в предложениях первого абзаца, укажите способ их выражения.
4. Найдите предложение, в котором наблюдается сочетание знаков препинания. Разберите это предложение синтаксически. Чем оно осложнено?
5. Произведите комплексный анализ слова «герб» (из предложения 4): а) лексический, б) фонетический, в) морфемный, г) морфологический, д) орфографический.
6. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль тире в тексте Е.В. Симоновой». Сформулировав тезис, обоснуйте его аргументами, подобранными из текста. Приведите из текста не менее двух примеров, иллюстрирующих разные функции тире.

Диктанты

I

Каждый понимает вкус, красоту по-своему. Для одного телевизор — источник духовной пищи, другой категорически заявляет, что иметь телевизор простительно разве что пенсионеру.

Один с пеной у рта доказывает, что абстрактная живопись в век расщепления атома — это последнее слово в искусстве, доведённом до уровня науки. Другой возражает, утверждая, что абстрактная живопись — голый король, так как задача художника — проникать не в глубь атома, а в глубины человеческой души, психологии.

Для одного древние русские иконы — это рассказ художника о своём понимании высшего проявления человеческого духа, а для другого — предмет религиозного культа.

Эстетическое воспитание — это неотъемлемая часть воспитания трудового. Как ни важно само по себе воспитание художественного вкуса, оно не цель, а средство привития человеку вкуса не только к искусству, но и к самой жизни. Воспитать в ребёнке художественный вкус — значит научить его с помощью искусства и через искусство видеть красоту самой жизни во всех её проявлениях.

(По С. Михалкову)

Задания

1. Разберите синтаксически предложение третьего абзаца. Укажите в скобках, какой член предложения пропущен в неполном предложении.

2. Подчеркните грамматическую основу в последнем предложении, укажите способ её выражения.

3. Обозначьте части речи в предложении 1.

4. Выпишите слово, в котором количество букв и звуков не совпадает, произведите его звуко-буквенный разбор.

II

Басня — чрезвычайно трудная форма поэзии, а баснописцы — редкое явление в литературе.

Басня — жанр дидактической литературы; короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл.

Басня всегда состоит из двух частей: повествовательной и поучительной. Поучительная часть называется моралью. Повествовательной частью басня сближается со сказками, новеллами; поучительной — с пословицами, нравоучительными изречениями.

Героями басен могут быть люди, предметы, явления природы, но чаще всего — животные. Баснописец часто прибегает к аллегории. Аллегория — это такой вид иносказания, при котором под видом животных изображаются люди. Иносказательность аллегории имеет обычно устойчивость. Например, закрепление за определёнными зверями определённых качеств: глупость и жадность — волк; коварство, хитрость, лицемерие — лиса, трусость — заяц.

Басня — один из самых консервативных жанров. Её внешняя условность, подчёркнутое неправдоподобие обстоятельств создают ей особое положение среди других литературных произведений. Тем труднее задача поэта, оставаясь в кругу традиционного сюжета, создать оригинальное высокохудожественное произведение. Вот почему баснописцы — редкое явление в литературе, а сама басня является весьма трудным жанром.

(По Ж. Критаровой)

Примечание: сказать о постановке точки с запятой.

Задания

1. Подчеркните одной чертой неполные предложения, на полях укажите пропущенный член предложения.

2. Подчеркните грамматические основы в предложениях с нулевой связкой в сказуемом, укажите, чем выражены главные члены.

III

Повесть И. Бунина «Жизнь Арсеньева» — для пристального чтения.

Я назвал «Жизнь Арсеньева» повестью. Это, конечно, неверно. Это не повесть, не роман, не рассказ. Это вещь нового, ещё не назван-

ного жанра. Жанр этот изумительный, единственный, берущий человеческое сердце в мучительный и, вместе с тем, светлый плен.

Принято думать, что «Жизнь Арсеньева» — это автобиография. Бунин отрицал это. Для автобиографии «Жизнь Арсеньева» была написана слишком свободно, смело и глубоко.

Это не автобиография. Это — слиток из всех земных горестей, очарований, размышлений и радостей. Это — удивительный свод событий одной человеческой жизни, скитаний, стран, городов, морей, но среди этого многообразия земли на первом месте всегда наша Средняя Россия. «Зимой — безграничное снежное море, летом — море хлебов, трав и цветов... И вечная тишина этих полей, их загадочное молчание...»

«Жизнь Арсеньева» — это одно из замечательнейших явлений мировой литературы. К великому счастью, оно в первую очередь принадлежит литературе русской.

(По К. Паустовскому)

Задания

1. Подчеркните одной чертой неполные предложения, на полях укажите, какие члены предложения пропущены.

2. Подчеркните грамматические основы в предложениях с нулевой связкой в сказуемом, укажите способ выражения главных членов.

3. Выпишите прилагательное в превосходной степени, разберите его по составу.

IV

На краю поля

Можно ли найти что-нибудь интересное, идя по краю ржаного поля? Налево — стена ржи, между ней и дорогой — полоска травы, простенькие цветочки. Направо — скат оврага, поросший редкой травой. Что тут искать?

Умеющему видеть простенькие цветочки окраины ржаного поля откроют свои секреты, и он найдёт здесь много интересного.

Хлопушки... Кто не знает этого цветка! Звёздочка из пяти белых лепестков, а под ней пузырьём вздутая чашечка. Осторожно сорвёшь нежный белый цветок, зажмёшь между пальцами лепестки, а пузырьём хлопнешь себя по лбу. Щёлк!

Сорванные днём цветы хлопушки закрыты. Хлопушки — ночные цветы. К ночи они раскрываются и тогда прекрасно пахнут.

Рядом — крупные бело-розовые цветки вьюнка. Они приятно пахнут. Цветки вьюнка раскрываются днём, а на ночь закрываются.

Проследите за вьюнком и за погодой и вы узнаете секреты цветка. Если вьюнок закрыт днём — жди дождя. В пасмурные дни он совсем не раскрывается.

На скате оврага цветёт малиновая смолка. Верхняя часть стебля у неё липкая, как смола. Почему? Посидите возле смолки и последите за ней. Много интересного расскажет вам и этот цветок.

(По Н. Плавильщикову)

Примечание: Сказать о постановке тире в предпоследнем абзаце.

Задания

1. Подчеркните одной чертой неполные предложения, сверху знака «тире» укажите опущенный член предложения простым карандашом.

2. Подчеркните грамматическую основу в предложении с нулевой связкой в сказуемом; укажите, чем выражены главные члены предложения.

3. Укажите части речи в предпоследнем и последнем предложениях текста.

4. Составьте и запишите три предложения, которые будут иллюстрировать разные функции знака «тире».

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ, СВЯЗАННЫЕ ТОЛЬКО ПЕРЕЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ИНТОНАЦИЕЙ, И ПУНКТУАЦИЯ ПРИ НИХ. ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Проверочные работы

I. ■ Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите синтаксическую роль однородных членов, способ их выражения.

1) В стихах слово приобретает свою первоначальную свежесть силу музыкальность. 2) А потом полили дожди растрепали сад прибили к земле почернелую траву. 3) Язык моряков крепок свеж полон спокойного юмора. 4) Ритм прозы зависит от таланта от чувства языка от хорошего «писательского слуха». 5) Кипренский писал свежо широко законченно. 6) Новые мысли образы чувства теснятся в голове. 7) Порывами налетал дождь бил твёрдыми каплями в оконные стёкла смывал с них известку.

(Из произведений К. Паустовского)

- Начертите схему предложения 5, разберите его синтаксически.
- Выделите приставки в словах, объясните их правописание.
- Выделите окончания в глаголах I спряжения, обоснуйте правописание гласной в окончании.

II. ■ Прочитайте предложения, проанализируйте в них расстановку знаков препинания. Запишите, вставляя пропущенные буквы, выделите графически однородные и неоднородные определения; укажите в схемах особенности синтаксической связи определяемого слова с однородными и неоднородными определениями. Устно назовите признак однородности / неоднородности данных определений.

1) Был чудес..ный солнечный день. (*В. Срезневская*) 2) Многие к..ртины выдающ..гося русского художника В.Г. Перова проникнуты скорбными раздумьями о тяжелой, безотрадной жизни простых людей. (*Л. Зельманова*) 3) Настали чудес..ные солнечные февральские дни. (*И. Грабарь.*) 4) Свинцовое, мокрое небо, темнея, опускалось над рекою. (*М. Горький*) 5) Дог..рает холодный желтоватый з..кат. (*Л. Зельманова*) 6) И вся эта ночь слилась в какую (то) волшебную, ч..рующую сказку. (*А. Куприн*) 7) Было серенькое тёплое утро. (*А. Куприн*) 8) В это время долетели до нас отрывочные, однообразные звуки. (*И. Тургенев*) 9) Западный ветер крепчал. Тяж..лые, маслянистые волны под вечере..щим небом грохотали, разбивались о берег. (*И. Ефремов*) 10) Голос у него был мягкий, ласковый, старческий. (*А. Куприн*) 11) Был осенний, тёплый, дождливый день. (*Л. Толстой*)

- *В каких предложениях неоднородные определения перешли в разряд однородных? Как можно объяснить данное явление?
- Разберите синтаксически предложение с деепричастием.

III. ■ Прочитайте текст. Запишите, решая орфографические задачи, расставляя, где необходимо, знаки препинания; обоснуйте свой выбор. Однородные и неоднородные определения выделите графически, укажите признак их однородности или неоднородности.

Весна наступила в этом году ранняя дружная. Побежали по деревенским улицам бурливые к..ричевые сверкающие ручейки сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гуси(н,ни)ый пух; в огромных лужах воды отр..зилось голубое небо с плывущими по нему круглыми белыми обл..ками; с крыш.. посыпались частые звонкие капли. Воробьи стаями о..сыпавшие пр..дорожные вётлы крич..ли так громко и возбуждѐ(н,ни)о что (н..)чего нельзя было слышать за их криком. Везде чу..ствовала радость радос..ная торопливая тревога жизни.

Снег сош..л оставшись ещё (кое) где грязными рыхлыми клочками в лощинах и тенистых перелесках. Из (под) него выгл..нула

обнаж..нная мокрая тёплая земля отдохнувшая за зиму и теперь полная свежих соков полная жажды нового материнства. Над ч..рными нивами вился лёгкий парок наполнявший воздух зап..хом оттаявш..й земли, — тем свежим вкрадчивым и могучим пьяным зап..хом весны который даже и в городе узнаёш.. среди сотен других зап..хов.

(А.И. Куприн)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль запятых в предложении». Сформулируйте тезис и обоснуйте его аргументами, подобранными из текста. Приведите не менее 2 примеров, иллюстрирующих разные функции запятых в предложениях.

- IV. ■ Прочитайте. Выпишите сначала предложения с однородными определениями, затем — предложения с неоднородными определениями. Расставьте, где необходимо, знаки препинания. Однородные определения выделите графически.

1) Был я молодым горячим искренним неглупым. (А. Чехов) 2) Это была большущая белоснежная сова. (В. Бианки) 3) Лето было дождливое тёплое. (К. Паустовский) 4) Море было серое холодное тихое. (К. Паустовский) 5) Дни стояли солнечные устойчивые сухие. (К. Паустовский) 6) Между сосен на песчаной земле растёт высокая сухая трава. 7) Дул сильный восточный ветер. (А. Куприн)

- V. ■ Представьте данные ниже предложения в схемах. Укажите в схемах синтаксическую роль однородных членов.

1) Храни правду верность опытность товарищество усердие. (Питтак) 2) Правда из воды из огня спасает. (Пословица) 3) Ясным утром на тихом пруде резво ласточки реют кругом опускаются к самой воде чуть касаются влаги крылом. (И. Бунин)

- VI. ■ Прочитайте. Назовите автора и произведение, откуда взяты данные поэтические строки.

* * *

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут.

- Запишите поэтические строки М.В. Ломоносова по памяти, укажите синтаксическую роль однородных членов, начертите схему предложения.

Творческая проверочная работа

- Прочитайте текст. Определите его тему, настроение и основную мысль.

Приходилось ли вам когда-нибудь поздней осенью, в хмурое, дождливое утро выйти в сад? Деревья — почти голые, сквозят и качаются, на дорожках гниют опавшие листья, везде запустение. И только на клумбах, над поникшими, пожелтевшими стеблями других цветов, ярко цветут осенние астры и георгины. Помните ли вы их острый травяной запах? Стоишь, бывало, в странном оцепенении среди клумбы, дрожа от холода, слышишь этот меланхолический, чисто осенний запах и тоскуешь. Всё есть в этой тоске: и сожаление о быстро промелькнувшем лете, и ожидание холодной зимы со снегами и с воем в печных трубах, и грусть по своему собственному, так быстро пронёшемуся лету...

(А. Куприн)

- Укажите значение подчеркнутого слова.
- Объясните расстановку знаков препинания, их функцию в предложениях.
- Начертите схему последнего предложения.
- ТР: Напишите сочинение о красках, картинах раннего осеннего утра и о своих впечатлениях, ощущениях в момент любования ранним осенним утром. По возможности используйте в своей творческой работе однородные / неоднородные определения.

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ, СВЯЗАННЫЕ СОЧИНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ, И ПУНКТУАЦИЯ ПРИ НИХ

Проверочные работы

- I. ■ Запишите высказывания, решая орфографические и пунктуационные задачи. Однородные члены подчеркните как члены предложения.

1) Исти(н,нн)ый герой (не) хвалится своими победами и з..слугами и (не) пр..клоняется н.. (перед) кем. Великий человек всегда скромн и бл..городен. (*Индийская народная мудрость*) 2) Ст..райся на злобу отвечать любовью и лаской... Есть на земле и красота и мир и светлая глубина любви и чистая нетронутость дружбы... (А. Лосев) 3) Себе лишь самому служить и угождать. Для власти для ливреи не гнуть ни совести ни помыслов ни шеи. (А. Пушкин) 4) Плохие кни-

ги не только бе..полезны но и вредны... Надо ст..раться прежде всего прочесть и узнать самых лучших писателей всех веков и народов. (Л. Толстой) 5) В наше время пр..оритета рациональности логики пр..гматического мышления оказывается неоченимо важной роль Пушкина в утверждении идеалов бл..городства высоты духа чес..ности совести самоув..жения признания прав и мнений других людей. Не дид..ктичны но в высшей степени заразительны и актуальны его уроки духовности чести нравственности. (Е. Высочина) 6) Неценим опыт Пушкина в утверждении критериев самооценки и бе..поощающего суда над собой эт..лонов п..триотизма образцов дружеской преданности и любви. Белинский верно замет..л что читая Пушкина можно пр..восходным образом воспитать и развить нравственное чу..ство. (Е. Высочина)

- Устно расскажите, как связаны между собой однородные члены в записанных вами предложениях. Там, где связь союзная, укажите значение союза.

II. ■ Прочитайте. Назовите автора и произведение, из которого взяты строки.

1) Спута(н,нн)ая трава в саду полегла и всё доцветал и (н..) как (не) мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора. 2) Над лугами т..щились из (за) реки цеплялись за облетевшие вётылы рыхлые тучи. 3) В старости художник вернулся из Петербурга в своё родное село жил на покое и зан..мался садом. 4) Катерина Петровна д..рила Манюшке за услуги сморще(н,нн)ые перчатки страусовые перья, стеклярусную ч..рную шляпу. 5) Ветер свистел за окнами в голых ветвях ..бивал последние листья. 6) Ночи были уже долгие тяж..лые как бессо(н,нн)ица. 7) Потом она надевала оч..ки и перечит..вала несколько слов на почтовом переводе. 8) Катерина Петровна забе..покоилась долго обвяз..вала голову тёплым платком надела старый салоц (в) первые за этот год вышла из дому. 9) Она задохнулась остановилась у старого дерева взялась за холодную мокрую ветку и узнала: это был клён.

- Запишите предложения из рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма», расставьте знаки препинания, графически обоснуйте свой выбор. Как связаны однородные члены в данных предложениях?
- Объясните значение подчёркнутых слов.

III. ■ Однородные члены часто встречаются в загадках. Прочитайте и отгадайте загадки. Запишите, решая орфографические задачи, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Как связаны однородные члены? Начертите схемы предложений.

1) Четверо братьев и (не) сходятся и (не) расходятся и (не) отстают и (не) догоняют. 2) Пришла без красок и без кисти и пере-

красила все листья. 3) Ж..лтая хозяйшюшка из лесу пришла всех кур пере..читала и с собой унесла.

(Отгадки: 1) Колёса телеги; 2) осень; 3) лиса.)

IV. ■ Прочитайте, определите смысловые отношения между однородными членами. Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Укажите синтаксическую роль однородных членов, союзы возьмите в овал и укажите их вид по значению.

1) Слово ран..т быстрее чем леч..т. (*Гёте*) 2) Добродетель разв..вается посредством дел а не болтовни. (*Я. Коменский*) 3) Лучше скажи мало но хорошо. (*Козьма Прутков*) 4) Не для школы а для жизн.. мы учимся. (*Античный афоризм*) 5) Праз..ность утомля..т нас быстрее нежели труд. (*Л. Вовенарг*) 6) Воспитание (с,з)держивает юношей ут..щает стариков бедных обог..щает богатых укр..шает. (*Диоген*) 7) Не силой бери а уб..ждением. (*Биант*) 8) Тень лавровых деревьев или опьяня..т или усыпля..т нас. (*Пифагор*) 9) К друзьям спешу проворнее в (не) счастье чем в счастье. (*Хилон*) 10) (Не) исполняющий должностей отца семейства не может быть ни законодателем ни градоупр..вителем. (*Пифагор*) 11) Изм..ряй свои желаняя взвеш..вай свои мысли и..числяй свои слова. (*Пифагор*)

■ ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания: «Тень лавровых деревьев или опьяняет, или усыпляет нас». (*Пифагор*)

V. ■ Прочитайте, определите смысловые отношения между однородными членами. Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Укажите синтаксическую роль однородных членов, союзы возьмите в овал и укажите их вид по значению.

1) Не юношу надо считать счастливым а старца проживш..го жизнь хорошо. (*Эпикур*) 2) Искренность в отношении правда в общении вот дружба. (*А. Суворов*) 3) Грязные руки и безобразные обкуса(н,нн)ые ногти первый признак человека (не) образова(н,нн)ого (не) отёса(н,нн)ого и грубого. (*Честерфилд*) 4) Во время гнева (не) должно ни говорить ни действ..вать. (*Пифагор*) 5) Побороть дурные привычки легче сегодня чем завтра. (*Конфуций*) 6) Ни к золоту ржавчина ни к добродетели позор (не) пристанут. (*Пифагор*) 7) Моральное воспитание человека должно начинат..ся не с и..правления нравов а с пр..образования мыслей и с утверждения х..рактера. (*И. Кант*) 8) В звуке голоса в глазах и во всём обл..ке говорящ..го заключе(н,нн)о не меньше красн..речия чем в выборе слов. (*Ф. Ларошфуко*) 9)* Воспитание должно оказат..ся в силах (с,з)делать и тела и души наипр..краснейш..ми и наилучшими. (*Платон*) 10) Милый друг бойся праз..ности лени ст..райся каждую минуту делать что (то) действительно полезное либо

насл..ждаться жизнью сполна. (*Честерфилд*) 11) Во всех случаях лучше надеят..ся чем отчаиват..ся. (*И. Гёте*) 12) Высокая культура разговорной и письме(н,нн)ой речи хорошее знание и развитие чутья родного языка умение польз..ваться его выр..зительными средствами самая лучшая опора самое верное подспорье самая надёжная рекомендац..я каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности. (*В. Виноградов*) 13) Гордит..ся славою предков своих не только можно но и должно. (*А. Пушкин*)

■ *Укажите предложение, в котором однородные члены, связанные повторяющимся союзом *и*, образуют тесное смысловое единство и запятой не разделяются.

■ Найдите предложения с тире между подлежащим и сказуемым, подчеркните в них грамматические основы, укажите способ их выражения.

■ В составе какого предложения есть обращение? Начертите схему этого предложения.

VI. ■ Прочитайте выразительно. Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Однородные члены подчеркните как члены предложения.

Откуда начинается Россия?

Россия начинается с пр..страстья

К труду

к т..рпенью

к правд..

к добр..те.

Вот в чём её звезда. Она пр..красна!

Она г..рит и свет..т в темноте.

Отсюда все дела её больш..е

Её (не) повторимая судьба.

И если ты пр..частен к ней —

Россия

Не с гор б..рёт начало а с тебя.

(*В. Боков*)

■ Как связаны однородные члены в записанных вами предложениях?

■ Возьмите сочинительные союзы в овал, укажите их вид по значению.

VII. ■ Прочитайте и запишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Укажите синтаксическую роль однородных членов.

Ломоносов отл..чался не только ш..ротой п..знания но и стр..лнием к их пр..ктической реализац..и. Ему свойстве(н,нн)ы были выдержка воля ярко выр..же(н,нн)ое чу..ство собстве(н,нн)ого достоинства гордость за свой народ и отчизну умение отст..ять как свои личные инт..ресы так и инт..ресы родной страны. В нём (н..) когда (не) уг..сали порывы к свобод.. (не) з..висимости быстрейш..му осуществлению планов по развитию наук и просв..щения.

(По И. Щерблыкину)

- Как связаны однородные члены в предложениях данного текста? Там, где связь союзная, укажите вид союзов по значению.

VIII. ■ Запишите текст, решая орфографические задачи, расставляя необходимые знаки препинания; графически обоснуйте свой выбор. Однородные члены подчеркните как члены предложения.

Поэзия весны пробуждения природы таяния снегов излюбл(н,нн)ая тема и русской ж..вописи и русской л..тературы. С необычайной ж..вописной свежестью и полнотой вопл..тилась эта тема в зн..менитом холсте И.И. Левитана «Весна. Большая вода». Уже в названии полотна состоящ..м из двух фраз содержащ..х своего рода (с,з)жатое повествование нельзя (н..) почувствовать стремления художника кратко рассказать об изображ..нном... Художник словно з..вёт зрителя «прочитать» изобр..зительный рассказ и глубоко проникнут..ся тем поэтическим чу..ством которое вдохновляло его кисть.

В своей книге «Рассказы о русском пейзаже» В.Н. Осокин пишет: «Весна. Большая вода» — лирико-музыкальная поэма художника о половодье в русских полях о грац..озных (по) девичьи берёзках купа..щихся в затопивш..х всё внешних водах о весне света, как потом назвал это явление Пришвин, и ещё об очень многом что хотел..сь описывать не прозой а стихами или воссоздать музыкой».

(По Л. Зельмановой)

- ТР. Постарайтесь «прочитать» рассказ Левитана о весенней природе, составьте предложения с однородными членами, которые будут излагать ваши впечатления от картины «Весна. Большая вода». Начертите схемы этих предложений, укажите синтаксическую роль однородных членов.

IX. ■ Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

Ива

По берегам л..сных малых рек по руч..ям и старым к..навам р..стёт зелё(н,нн)ая ива. Кто (не) знает этого слабого лё..кого дерева! Р..стёт ива и на огородах в садах и у проезж..х дорог. Люди знают много видов дикой ивы (по) разному их называют. В прошлые

врем..на зелё(н,нн)ую иву д..ревенские девушки в песнях ласково называли ивушкой. Как хороша ивушка свес..вшаяся над водою в которой отр..жаются небо и высокие обл..ка!

А кто (не) знает особый род ивы которую называют у нас вербой? Глянцевитая тонкая верба посаже(н,нн)ая на д..ревенских огородах зацв..тает когда ещё леж..т в лесах (не) раста..вший снег. Цв..тущие покрытые голубоватыми мя..кими пуховиками ветки вербы люди пр..носят в свои ж..лица. Цв..тущая верба служ..т верным признаком пр..хода весны.

(По И. Соколову-Микитову)

- Какие выразительные языковые приёмы использует автор в подчёркнутых предложениях? Какова их роль в тексте?
- Найдите предложение с необособленным причастным оборотом, разберите его синтаксически. Объясните, почему причастный оборот в данном предложении не обособляется?
- Начертите схему предложения 3, укажите в схеме синтаксическую роль однородных членов.

X. ■ Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

Всегда слушала меня бабушка. Всегда пр..ходила (ко) мне в нужную и трудную м..нуту. Всегда сп..сала меня обл..гчала мои боли и беды. А сейчас (не) пр..дёт. Я вырос и ж..знь разв..ла нас.

(В. Астафьев)

- Начертите схемы предложений 3 и 5. Одинакова ли роль союза «и» в данных предложениях?
- ТР. Напишите сочинение: «Моя бабушка». Определите стиль и тип речи своей творческой работы.

XI. ■ Запишите, решая орфографические задачи и расставляя пропущенные знаки препинания и обосновывая свой выбор графически. Какие виды предложений по наличию грамматических основ встретились в тексте?

* * *

Ещё земли печ..лен вид
А воздух уж в..сною дыш..т
И мёртвый в пол.. стебель колыш..т
И елей ветви шев..лит.
Ещё природа (не) проснулась
Но сквозь реде..щ..го сна
В..сну слыш..ла она
И ей (не) вольно улыбнул..сь...

(Ф. Тютчев)

- XII.** ■ Прочитайте пословицы. Найдите в данных предложениях однородные члены и укажите, какими союзами они соединены. Какие группы сочинительных союзов используются для связи однородных членов, какие виды отношений между однородными членами выражают?

1) Стремись захватить не мир а его знание. (*Осетинская*)
2) Иной раз и честно да неуместно. 3) Дорого дерево не только плодами но и листьями. 4) Сухой март да май мокрый дают хлеб добрый. 5) Из тумана либо роса либо дождь. 6) Вьюги да метели под февраль полетели. 7) Покоряй сердце любовью а не страхом. 8) Велик звон да не красен. 9) Январь тулуп до пят надевает хитрые узоры на окнах расписывает глаз снегом тешит да ухо морозом рвёт. 10) Февраль и теплом приласкает и морозом отдубасит. 11) Пусть нас минуют козни и подвохи раскаяные лисы и плач пройдохи. 12) Напрасный труд удить без крючка и учиться без книги. 13) Холоден сентябрь да сыт. 14) Дождь мелко сеется да долго тянется.

■ Запишите предложения, в которых однородные члены связаны только: а) соединительными союзами, б) разделительными союзами, в) противительными союзами.

■ Какие предложения вы не выписали? Почему? Начертите их схемы, укажите в схемах, как связаны однородные члены, обозначьте их синтаксическую роль. (9-е и 11-е.)

■ Обозначьте части речи в предложении 2.

- XIII.** ■ Прочитайте. Выпишите предложения с однородными членами, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Расставьте, где необходимо, знаки препинания, однородные члены подчеркните как члены предложения.

1) Он медле(н,нн)о с трудом читал. (*И. Бунин*) 2) Медали медали зв..нели в его словах. (*С. Есенин*) 3) Учитесь настойчиво упорно всегда. (*М. Горький*) 4) С ростом богатства растут и заботы. (*Горацій*) 5) В однообразном тихом и плавном течении жизни таят..ся великие прелести. (*И. Тургенев*) 6) Он см..трел на неё и был пораж..н новою, духовной красотой её лица. (*Л. Толстой*) 7) Ему грус..но и больно стало за свою (не) развитость ост..новку в росте нравственных сил. (*И. Гончаров*) 8) Художественный мир Есенина-прозаика романтически-эмоционален дра(м,мм)атичен афористичен в слове языке. (*Ю. Прокушев*) 9) Вода отлам..вала прозрачные льдинки и сталк..вала их друг с другом. (*К. Паустовский*) 10) Над поляной кружились и то улетали куда (то) (в) верх то опускались к самой земле снежинки. (*С. Козлов*)

■ Какие предложения вы не выписали? Почему? (№ 2, 4: в этих предложениях нет однородных членов. В предложении 2 есть повторяющиеся слова, которые используются автором для большей выразительности. Повторяющиеся слова не являются однородными членами. В предложении 4 «и» — усилительная частица, употребляемая для усиления, выделения слова, перед которым стоит — «заботы», соответствует по значению частице «также»; однородных членов в данном предложении нет.)

XIV. ■ Выпишите сначала предложения, в которых однородные члены не разделяются запятыми; затем запишите предложения, в которых однородные члены разделяются запятыми. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Укажите синтаксическую роль однородных членов.

1) Вся тяж..лая и густая листва тополя др..жала и шумела от шторма. 2) Среди города шумела и пенилась река Великая. 3) По отношению каждого человека к своему языку можно соверше(н,ни)о точно судить не только о его культурном уровне но о его гр..жданской це(н,ни)ости. 4) Вода булькала позванивала журчала. 5) Листья то косо летели по ветру то отвесно л..жились в сырую траву. 6) Шумел ветер мотал по улице за окном голые деревья. 7) Поздней ночью я проезжал на машине по Великолуцкой и Псковской областям и видел много маленьких лесных деревень.

(К. Паустовский)

XV. ■ Прочитайте текст. Выпишите предложения с однородными членами, расставьте в них знаки препинания, начертите схемы.

В 1899 году В.А. Серов написал картину «Дети». Это и портрет и пейзаж и превосходная жанровая сценка. На полотне художник с большой сердечной теплотой запечатлел своих детей стоящих на веранде дачи на берегу Финского залива. Жесты поза выражение лиц свидетельствуют об умении живописца глубоко проникнуть во внутренний мир ребёнка и раскрыть его зрителю. Старший мечтательно неотрывно смотрит в морскую даль. О чём он мечтает? Младший тоже смотрел на море но что-то его отвлекло и он повернулся лицом к зрителю. Но на его лице ещё сохранилось задумчивое выражение. Скупы краски северного моря и тем драгоценнее свет пробивающийся сквозь облака синева на линии горизонта и в глазах детей.

(Л. Зельманова)

■ Проиллюстрируйте примерами из текста следующие орфографические правила: 1) «Проверяемая безударная гласная корня» (подберите проверочные слова); 2) «Непроверяемая безударная гласная корня».

■ Прочитайте подчёркнутое слово в соответствии с орфоэпическими нормами.

- Выделите приставки в словах предложений 4 и 8. Какие орфографические правила они иллюстрируют?
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Зачем нужно изучать орфографические правила?»

XVI. ■ Прочитайте. Выпишите, решая орфографические и пунктуационные задачи, сначала простые предложения с однородными членами, затем — сложные, в составе которых есть однородные члены. Подчеркните грамматические основы, укажите синтаксическую роль однородных членов. Начертите схемы записанных предложений.

Некрасовские строки «Идёт-гудёт Зелёный шум...» нашли изобразительное воплощение в полотне «Зелёный шум» художника А.А. Рылова. Лучшие пейзажи Рылова всегда насыщены движением пронизаны светом отличаются ярким колоритом. Вспомним его лучшую картину «В голубом просторе». Картина захватывает зрителя вселяет в него ощущение восторга бодрость чувство безграничной свободы. Под стать ей и «звонкая» картина «Зелёный шум» воспевающая красоту земли и весеннее обновление природы которая на холсте художника преисполнена силы дышит свежестью и первозданной чистотой.

(По Л. Зельмановой)

- Укажите все части речи в последнем предложении. В каком случае «и» в данном предложении не является союзом?
- Выпишите краткое причастие, разберите его морфологически и по составу.
- Сформулируйте орфоэпическое правило по следующей схеме: -тся (-ться) = [ца]. Найдите в тексте пример такого слова, создайте его фонетический портрет.
- Укажите в тексте слова, значение которых: а) «соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета»; б) «рисунок, картина, изображающая природу»; в) «существовавший ранее всего остального»; г) «картина, написанная масляными красками». (Ключ: а) колорит; б) пейзаж; в) первозданный; г) холст.)
- Объясните значение подчёркнутого в последнем предложении выражения. Какой стилистический оттенок вносит слово «первозданная» в предложение? («Первозданная» — устаревшее слово, вносит торжественный оттенок в предложение.)

XVII*. ■ Среди правил русской пунктуации есть такое: «Однородные члены, связанные повторяющимся союзом «и», образующие тесное смысловое единство, запятой не разделяются. Например: На языке легка и ласка и услуга; но в нужде лишь узнать прямого можно друга. (И.А. Крылов)

■ Прочитайте данные ниже предложения, проанализируйте характер отношений между однородными членами. Запишите их в следующем порядке: а) однородные члены, связанные повторяющимся союзом «и», образуют тесное смысловое единство и запятой не разделяются; б) однородные члены, связанные повторяющимся союзом «и», не образуют тесного смыслового единства и разделяются запятой.

1) Простой цветок но сколько он несёт добра и радости и счастья человеку! (*В. Иванов*) 2) Бушует полая вода шумит и глухо и протяжно. Грачей пролётные стада кричат и весело и важно. (*И. Бунин*) 3) Тает тает луна в облаках. Яблони в белых кудрявых цветах. Зыбь облаков и мелка и нежна. Возле луны голубая она. (*И. Бунин*) 4) Я навек за туманы и росы полюбил у берёзки стан и её золотистые косы и холщовый её сарафан. (*С. Есенин*)

(Ключ: Однородные члены, связанные повторяющимся союзом «и», образуют тесное смысловое единство и не разделяются запятой в предложениях 1 и 3.)

XVIII. ■ Представьте данные предложения в схемах. Укажите в схемах синтаксическую роль однородных членов.

1) Стивенсон не только интересный прозаик, но и тонкий поэт. 2) Человек улёгся на тёплое место, закрылся курткой, поверх завалил себя пеплом и уснул. (*М. Пришвин*) 3) Дядюшка Нильс смотрел на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением. (*К. Паустовский*) 4) Терпеливо и внимательно слушайте собеседника, не перебивайте его. 5) Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен. (*А. Куприн*) 6) Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. (*К. Паустовский*)

XIX. ■ Подготовьте выразительное чтение стихотворения Б.Л. Пастернака «Осенний лес». Какие мысли и чувства выражены в нём?

Осенний лес

Осенний лес заполосател.
В нём тень, и сон, и тишина.
Ни белка, ни сова, ни дятел
Его не будят ото сна.
В нём топи, кочки и осины,
И мхи, и заросли ольхи,
И где-то за лесной трясиной
Поют в селенье петухи.
По петушиной перекличке
Расступится к опушке лес
И вновь увидит с непривычки
Поля и даль и синь небес.

- Какие смысловые отношения выражает интонация в предложениях этого стихотворения? Укажите, какие предложения вы прочитали с перечислительной интонацией?
- Укажите однородные члены, которые соединяются повторяющимися союзами. Какие оттенки значений придают эти повторяющиеся союзы однородным членам?
- Прочитайте 2-ю строфу, охарактеризуйте предложение по строению: какое оно — простое или сложное?
- В чём особенность строения предложения 3-й строфы? Почему в нём отсутствуют знаки препинания при повторяющемся союзе «и»?
- Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти. Подчеркните все однородные члены, объясните наличие или отсутствие знаков препинания.
- Выделите в словах изученные орфограммы.

XX. ■ Прочитайте. Запишите по памяти.

* * *

Как будут страны в этот белый,
 Пустынный и холодный день
 И бор, и терем опустелый,
 И крыши тихих деревень,
 И небеса, и без границы
 В них уходящие поля!

(И. Бунин)

- Произведите синтаксический разбор записанного предложения. Начертите его схему.
- Выделите изученные орфограммы.

XXI. ■ Прочитайте. Запишите по памяти.

По отношению каждого народа к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. (К.Г. Паустовский)

- Подчеркните однородные члены. Начертите схему предложения.

ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

Проверочные работы

- I. ■ Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите синтаксическую роль однородных членов и обобщающих слов.

1) Ни музы ни труды ни радости досуга ничто не заменит единственного друга. (А. Пушкин) 2) Дождь шумел повсюду и по крыше и вокруг дома и в саду. (И. Бунин) 3) Живя умей всё пережить печаль и радость и тревогу. (Ф. Тютчев) 4) Леса Подмосковья и Крымские горы и волны озёр и цветы по лугам всё было открыто доступно их взорам их смуглым ручонкам и крепким носам. (Х. Матец) 5) Я ловил себя на зависти ко всему этому к блаженной бессмысленности мальчика к материнскому счастью Авилловой к старческой тишине няньки. (И. Бунин) 6) От дома от деревьев и от голубятни и от галереи от всего побежали далеко длинные тени. (И. Гончаров) 7) В Пушкиногорье всё и небо и рощи и трава и сам ветер дышит Пушкиным. (С. Гейченко) 8) Дом усадьба село всё давно спит. (И. Бунин) 9) Всюду в городе и в деревне чувствуется приближение весны. 10) Поля леса деревни пронесившиеся мимо всё было покрыто туманом. (И. Бунин)

■ Укажите предложения с выделительными знаками препинания. Какую функцию выполняют знаки препинания в других предложениях?

■ В каком предложении наблюдается сочетание знаков препинания? Как можно объяснить данное пунктуационное явление?

■ В каком предложении есть фразеологизм? Подчеркните его как член предложения, устно объясните значение. (В предложении 5: «ловил себя» — то есть неожиданно обнаруживал что-либо в самом себе.)

II. ■ Запишите предложения, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Укажите синтаксическую роль однородных членов.

1) Хорошая (во) время прочита(н,нн)ая книга может иногда решить судьбу человека стать его пут..водной звездой на всю жизнь определить его идеалы. (С. Михалков) 2) Пушкин читал много читал с насл..ждением задум..вался над прочита(н,нн)ым делал отметки на страницах выпис..вал в особые тетради то что ему особенно нравилось. (А. Дружинин) 3) Книги просв..щают душу поднимают и укрепляют человека пробуждают в нём лучшие стремления острят его ум и см..гчают сердце. (У. Теккерей) 4) Две силы наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека и(с,сс)ку(с,сс)тво и наука. Обе эти силы соедине(н,нн)ы в книге. (М. Горький) 5) Только сердцу а не грубым внешним чувствам мож..т открыт..ся красота и духовная ценность рукописей. (Стефан Цвейг) 6) Цель л..тературы помогать человеку понимать самого себя поднять его веру в себя и развить в нём стремление к истине борот..ся с пошлостью в людях уметь найти хорошее в них возбуждать в их душах стыд гнев мужество делать всё для того

чтобы люди стали бл..городно сильными и могли одухотворить свою жизнь святым духом красоты. (М. Горький) 7) Книжки делают для нас много полезного: вводят в лучшее общество знакомят с величайшими умами всех времён и народов. (Смайлс)

- Разберите синтаксически предложение с тире между подлежащим и сказуемым.
- Найдите в предложении 1 фразеологизм, подчеркните его как член предложения, объясните значение.

III. ■ Прочитайте стихотворение. Какие чувства выразил в нём автор? Какие языковые средства использует?

* * *

Пр..красна ты осе(н,нн)яя пора!
З..думчивой природы ув..данье
С..дой туман в час ра(н,нн)его утра'
Лучей и птиц прощальная игра
Всё буд..т грусть и сны оч..рованья!
Пр..красна ты осе(н,нн)яя пора!

(К. Фофанов)

- Запишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Свой выбор обоснуйте графически.
- Начертите схему предложения 2.
- Чем осложнены первое и последнее предложения стихотворения?

IV. ■ Запишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Союзы, которые связывают однородные члены, возьмите в овал, укажите их вид по значению. Начертите схему предложения 1.

Анну Андреевну Ахматову охотно писали лепили рисовали многие мастера Н. Альтман Ю. Анненков К. Петров-Водкин Л. Бруни Н. Тырса. Художники подч..ркивали в её обл..ке изысканность величавость одухотворённость.

Работая над портретом Ахматовой А.А. Осмёркин отош..л от этой традиц.. и усилил «зелёные» черты Анны Андреевны, человека сложной судьбы мудрой простоты (с,з) держа(н,нн)ой боли.

Ахматова изображе(н,нн)а у окна Фонтанного Дома. Он был для неё не столько домашним очагом сколько местом свидания с Музой... Снова и снова всматр..ваемся мы в женщину гл..дящую из окна в белую ноч.. и пытаемся проникнуть в тайну её поэтического дара.

(Л. Алексеева)

- ТР. Рассмотрите портрет А.А. Ахматовой работы художника А.А. Осмёркина, опишите картину, используйте в своём описании предложения с однородными членами.

- V. ■ Прочитайте и запишите текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Однородные члены подчеркните как члены предложения.

Русский народ за свою историю отобрал сохранившиеся в степях и в лесах такие человеческие качества, которые (не) подлежат пересмотру ценности труда, любви, совестливости, доброты... Мы из всех исторических катастроф выжили и сохранили в чистоте великий русский язык он перед нашими дедами и отцами... Уверуй что всё было (не) зря наши песни наши сказки наши неимоверной тяжести победы наши страдания. (Не) отдавай всего этого за поющих табаку. Мы умели жить. Помни это. Будь человеком.

(По В. Шукшину)

- Найдите в тексте фразеологизм. Объясните его значение.
- Начертите схемы предложений с однородными членами и обобщающим словом.
- Выберите одно из заданий, предложенных ниже, и выполните его:

1) Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте проблему. Исследуйте авторскую позицию. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения.

2) Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Роль однородных членов в тексте В.М. Шукшина».

- VI. ■ Запишите текст, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Графически обоснуйте свой выбор.

(1) Непревзойдённым мастером изображения животных является А.С. Степанов. (2) Он одинаково искусно рисовал и диких и домашних животных. (3) Поэзией деревенской жизни пронизана его картина «Лошадки у освещённого окна». (4) Зимний вечер переходящий в ночь днём занесённый снегом свет падающий из окна и освещающий двух лошадок запряжённых в розвальни и тишина всё говорит о любви художника к животным и умении нарисовать их.

(5) Широкую известность получила картина А.С. Степанова «Лоси» которая свидетельствует о стремлении художника проникнуть в тайны природы перенести на холст то что (не) часто приходится видеть человеку.

(6) Создавая картину живописец может отобразить лишь один эпизод из всего богатства и разнообразия окружающей его действительности. (7) Но в этом эпизоде неизбежно отразится душа художника его стремление запечатлеть самое характерное в жизни человека и природы.

(По Л. Зельмановой)

- Начертите схему предложения 3, разберите его синтаксически.
- Укажите предложение с деепричастным оборотом, подчеркните деепричастный оборот как член предложения. Деепричастие разберите по составу и морфологически.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль однородных членов в речи».

VII. ■ Рассмотрите схему, прокомментируйте её. Что выделяют двоеточие и тире?

О: О, О, О —

- Выпишите из данных ниже предложений те, в которых есть выделительный знак «двоеточие и тире», выделяющий однородные члены после обобщающего слова. Расставьте знаки препинания.

1) Все и офицеры и матросы были (на) верху и всматривались (в) глубину з..лива. (*К. Станюкович*) 2) Всё давало ему [Тарасу] перевес над другими и пр..клонные годы и опытность и умение двигать своим войском. (*Н. Гоголь*) 3) Всюду (в) верху и (в) низу пели жаворонки. (*А. Чехов*) 4) Тихий сумеречный час ш..рох деревьев и немолчный звон воды всё это настраивало особенным обр..зом. (*В. Короленко*) 5) Степь весело пестре..т цветами ярко желтеет дрок скромно синеют колокольчики белеет целыми зар..слями пахучая ромашка дикая гвоздика г..рит пунц..выми пятнами. (*А. Куприн*) 6) И всё это огромная и пышная вершина клёна светло (зелёная) гряда а(л,лл)еи подвенечная белизна яблонь синева неба пор.. жало своей густотой свежестью и новизной. (*И. Бунин*)

- Запишите остальные предложения, расставьте знаки препинания, начертите схемы. Какова в них функция двоеточия? Тире? Запятых?

VIII. ■ Выпишите сначала предложения с однородными членами и обобщающим словом. Затем запишите остальные предложения. Расставьте знаки препинания, начертите схемы предложений.

1) Снег осторожно л..жился на ч..гу(н,нн)ые перила мостов на меховой ворот шинели и спины спящих извоз..иков. 2) Всё вокруг хаты подсолнухи акац..и и сухая трава было покрыто этой шершавой пылью. 3) Путаница б..греца черво(н,нн)ого и белого золота м..лахита пурпура и синей тьмы началась в лесных далях. 4) Лес сверкал и дымился от счастья. 5) Дыхание боевых дней передвижение армии тревога охватившая страну всё это способствовало напряж..нной и взволнова(н,нн)ой мысли. 6) Левитан увид..л прелесть дождей и создал свои зн..менитые «дождливые работы» «После дождя» и «Над вечным покоем».

(*К. Паустовский*)

■ В каком предложении наблюдается сочетание знаков препинания? Объясните данное пунктуационное явление. Разберите это предложение синтаксически.

■ Подчеркните имена существительные собственные.

IX. ■ Почитайте и озаглавьте текст. Что вы вынесете в заголовок: тему или главную мысль? Выпишите предложения с однородными членами, расставьте знаки препинания, начертите схемы. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Музыка Петра Ильича Чайковского тесно связана со стихией сказки. Фантастические сюжеты, цельность чувств, яркость характеров всё это могло привлечь композитора. В 1873 году на сцене Большого театра состоялась премьера пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка», с музыкой Чайковского. А к повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» композитор обращался даже дважды. Всё нашло отражение и воплощение в музыке Чайковского обаяние сказочной зимней ночи, характеры простодушного силача Вакулы его невесты красавицы Оксаны. В 1877 году состоялась премьера «Лебединого озера». Пожалуй (в) первые в истории балетной музыки появился не балет-развлечение но балет-размышление. Музыка Чайковского говорила о силе любви о добре и зле о счастье и жертвенности.

Купите для себя что (нибудь) из произведений Чайковского. Нет его музыка не заменит вам современные ритмы. Но ведь и современные ритмы (не) могут заменить романтического очарования мелодий этого прекрасного русского композитора!

(По материалам «Календаря школьника»)

■ Разберите синтаксически предложение с однородными членами и обобщающим словом. Запишите данное предложение, опустив обобщающее слово при однородных членах. Как при этом изменится пунктуация?

■ Что такое «и» в последнем предложении? Какова его функция?

■ Выпишите из остальных предложений слова с пропусками букв и со скобками, объясните их правописание.

X. ■ Представьте данные ниже предложения в схемах.

1) В доме было много смешных и уже ненужных вещей медные ночники в виде факелов замки с секретом фарфоровые пузатые флакончики с окаменелыми кремами и надписью на этикетках «Париж» запыленный букетик камелий сделанный из воска.

2) После дождя начинают буйно лезть грибы липкие маслята жёлтые лисички боровики румяные рыжики опёнки и бесчисленные

поганки. 3) Матросы ничем ни словом ни жестом не выдавали Мопассану своей тревоги за него. 4) Листья мы находили в карманах своих дождевых плащей в кепках в волосах всюду.

(По К. Паустовскому)

XI. ■ Прочитайте. Запишите по памяти.

Меж ними всё рождало споры
И к размышлению вело:
Племён минувших разговоры,
Плоды наук, добро и зло.

(А. Пушкин)

■ Начертите схему предложения, которая будет объяснять расстановку знаков препинания.

XII. ■ Прочитайте. Объясните расстановку знаков препинания. Запишите по памяти.

Две силы: искусство и наука — наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека. Обе эти силы соединены в книге. (По М. Горькому)

■ Начертите схему предложения.

Творческая проверочная работа

— Составьте и запишите предложения по схемам:

- 1) О: О, О, О —
- 2) О: О, О, О.
- 3) О, О, О — О
- 4) О, О, О, прич. оборот, — О

Тестовая проверочная работа

1. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

- 1) Недовольный да угрюмый всегда позади.
- 2) Мал золотник да дорог.
- 3) Ночью ветер злится да стучит в окно.
- 4) Нежными словами да добротой можно на волоске слона вести.

2. В каком предложении нет знаков препинания?

1) Красноватый и дымный шнур огня и копоты ронял тусклый и ломкий свет в закопчённую темноту кузницы.

2) За день он самостоятельно успел не только освоить компьютер но и переписать в него из своей записной книжки все свои мудрые изречения.

3) Степь чем далее тем становилась прекраснее.

4) Наконец она встала обняла и поцеловала мать.

3. В каком предложении однородные члены разделяются запятой?

- 1) Он умолк и долго стоял неподвижно и подняв глаза на небо.
- 2) Хозяйка первая услышала стук в ворота и лай собаки и растолкала от сна Анисью и Захара.

3) И день и ночь шли дожди.

4) Для создания текста книги использованы и знаменитые «сравнительные жизнеописания» Плутарха и «История» Геродота и тексты многих современных авторов.

4. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Сила духа и страсть делают людей красноречивыми.

2) Открывай уста твои для правосудия и для дела бедного и нищего.

3) Развязность языка сама себя корит рождает сотни бед несчастий и обид.

4) Чересчур блестящий слог делает незаметными как характеры так и мысли.

5. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Делайте добро и зло не постигнет вас.

1) Сложное предложение, перед союзом «и» запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом «и» нужна запятая.

3) Сложное предложение, перед союзом «и» нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом «и» запятая не нужна.

6. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Радостно молодо было на небе и на земле и в сердце человека.

2) Дождь принимался гудеть широко и ровно и на дворе и в саду.

3) Страдания и боль всегда обязательны для широкого сознания и глубокого сердца.

4) Куда-то исчезли и гуси и утки и все мелкие птицы.

7. Укажите предложение с обобщающим словом при однородных членах.

1) Повсюду было солнечно весело шумно.

2) Повсюду шумел весёлый дождь по крыше вокруг дома в саду.

3) И кусты акации и листья сирени и трава пахли весной.

4) Всё вокруг пело цвело радовалось жизни.

8. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая)?

Светло (1) легко (2) и своенравно она [речка] блестит среди болот (3) и к старым мельницам так плавно несёт стекло весенних вод.

1) 1 2) 1, 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 2.

9. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая)?

Метель становилась сильнее (1) и сильнее (2) и снег шёл сухой (3) и мелкий.

1) 1, 2, 3; 2) 2; 3) 3; 4) 1, 2.

(Ключ: 1. 2); 2. 1); 3. 4); 4. 4); 5. 3); 6. 4); 7. 2; 8. 1; 9. 2.)

Контрольные работы

I

Картина А.И. Куинджи «Днепр утром»

Берег Днепра. (Не) об..ятный степной пр..стор. Тишина. (Не) ночная гулкая а утре(н,нн)яя рассветная глухая как туман над водой.

Яс..ный месяц уже законч..л свой ноч..ной поход и скрылся из глаз со..нце пока (не) взошло. Блёклое небо затянуто едва разл..чимыми (бледно) с..рневыми (серебристо) белыми обл..ками. С берега сплош.. з..росш..го зелё(н,нн)ой и бурой травой полевыми цветами видна тускл..я гладь реки; над ней подн..мается утре(н,нн)ий пар.

Даже (не) верится что совсем (не) давно всё здесь земля вода небо с..яло и бл..стело в темноте лу(н,нн)ой ночи. Сейчас пр..рода буд(то) замерла в ож..дании. Взойдёт со..нце ра..тает туман над водой над степью засине..т небо и ему ответ..т синевой зеркало реки степь з..пестре..т красками трав и цветов.

(В)переди, (по) среди к..ртины, поднялся над землёй высокий куст колюч..го чертополоха; он словно всматр..вается (в) даль — как бы (не) пропустить этот миг по..вления со..нца.

(По В. Порудоминскому)

Задания

1. Запишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

2. Произведите синтаксический разбор предложения 1 из третьего абзаца.

3. Возьмите в овал все сочинительные союзы, связывающие однородные члены. Укажите их вид по значению.

4. Найдите простые односоставные предложения. Определите их вид.

5. Выпишите из последнего предложения текста три словосочетания со связью: а) согласование, б) управление, в) примыкание. Обозначьте главное и зависимое слово. Укажите часть речи и морфологические признаки слов.

II

Корабельная роща

...Вот он — шишкинский лес.

Кажется, до самого неба подн..маются м..гуч..е сосны. (Не) ох-ватиш.. взглядом!

А рядом с м..гуч..ми в..ликанами тянут..ся (к) верху тонкие мол..дые сосенки — зелё(н,нн)ая семья...

Деревья ярко осв..ще(н,нн)ы солнцем. Солнечный свет словно омыва..т оглаж..вает каждый в о..дельности — прямые крепкие зол..тистые ств..лы. А (с) права деревья т..снятся наб..гают одно на другое сл..ваются в густую зелё(н,нн)ую чащ..бу. И мы пон..маем как общ..рны пр..сторы этого леса.

Из глубины рощи теч..т нам (на) встречу мелкий ручей. Сквозь прозрачную воду желтее..т песча(н,нн)ое дно.

Шишкину здесь всё дорого старые сосны и совсем ю(н,нн)ые едва поднявши..ся над землёй. Ств..лы в два о..хвата и ломкие ж..рдочки изгороди переброше(н,нн)ой через ручей.

Разлапистые ветви хвоя, ярк..я и тёпл..я на свету и мрачная в тени, прозрачн..я вода серый камень зелё(н,нн)ая трава (серо) зелё(н,нн)ый мох подмытый потоком берег выбравши..ся (из) под земли наружу кривые корни всё зам..чает взгляд ж..вописца.

Но при этом художник помн..т о главном. А главное в к..ртине — русский лес. Стройные сильные стволы, чуть не до самого неба. Корабельная роща.

(По В. Порудоминскому)

Задания

1. Запишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

2. Разберите синтаксически подчёркнутое предложение, нацертите его схему.

3. Найдите односоставное определённо-личное предложение. Подчеркните в нём сказуемое, укажите способ его выражения.

4. Выпишите два страдательных причастия. Выделите в них причастные орфограммы, объясните правописание. Разберите данные причастия по составу и морфологически.

5. ТР. Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: 1) «Роль однородных членов в тексте В.И. Порудоминского»;

2) «Функции разделительных знаков препинания в тексте В.И. Прудоминского».

Диктанты

I

Быть настоящим человеком

Известно, что талант — это во многом трудолюбие и терпение. Чтобы добиться мастерства в любом искусстве, нужно неустанно упражняться, то есть совершенствоваться. Это знает и художник, и музыкант, и певец, поэт и учёный — словом, каждый мастер своего дела, будь то великий гений Моцарт или просто хороший токарь.

Да, это старая истина. А вот далеко не каждый знает, что прожить жизнь свою достойно на земле — это тоже большое искусство. Быть может, даже более сложное, чем любое другое мастерство. И оно тоже требует неустанного упражнения, только упражнения своей души...

В жизни случается всё: и горе, и болезни, и обиды, и всякие другие невзгоды. Но настоящий человек защищён и в беде высшими, непреходящими ценностями: верностью идеалам, умением любить и верить, наслаждаться прекрасным, быть стойким в труде, в борьбе за правду. И понимать всю ответственность за свою жизнь, за жизнь всего человечества.

Все эти ценности связаны неразрывно. Это и есть то, что мы называем настоящим у человека: мужеством и готовностью его к жизни.

(По Фраерману)

Задания

1. Подчеркните строки, которые выражают главную мысль рассуждений автора текста.

2. Произведите синтаксический разбор предложений: 1-го из первого абзаца (I вариант); 1-го из третьего абзаца (II вариант).

3. Составьте и запишите предложения: 1) с однородными членами и обобщающим словом (I вариант); с тире между подлежащим и сказуемым (II вариант).

4. Выпишите по одному словосочетанию со связью: согласование, управление, примыкание.

II

В книге В. Бутромеева «Детский Плутарх» собраны биографии самых знаменитых и известных людей древности. Имена Великих и Знаменитых Древних, к сожалению, всё больше вытесняются из нашей жизни. Но разве можно не знать о египетском фараоне Хеопсе, властелине Вавилона Навуходоносоре, персидском царе Дарии, об

Александр Македонском, Ганнибале, Архимеде, Конфуции, Сократе, Диогене, Платоне, Аристотеле, Цезаре? Ведь их труды, подвиги, шутка или острое слово, просто забавное приключение, а иной раз жестокость или безрассудство стали частью человеческой истории и культуры, знание которой необходимо каждому человеку.

В этой книге в увлекательной форме рассказывается о самых знаменитых людях Древнего мира: пророках, правителях и полководцах, философах и историках, поэтах и писателях, художниках и скульпторах, учёных. Автор позволяет читателям посетить Египет и Вавилон, Древнюю Грецию и Рим, узнать о победах Александра Македонского, ужаснуться от жестокости Калигулы, восхищаться талантом Гомера и Эзопа, Мирона и Фидия.

Для создания текста книги использованы и знаменитые «Сравнительные жизнеописания» Плутарха, и «История» Геродота, и тексты многих древних и современных авторов.

Эта книга будет интересна и подросткам, и старшим школьникам, и родителям. Она украсит домашнюю библиотеку любой семьи. (По Р. Масловской)

Примечание: выписать на доску имена собственные.

Задания

1. Разберите синтаксически предложение 1 второго абзаца. Начертите его схему.

2. Укажите части речи в последнем предложении.

3. Укажите способ связи слов в словосочетаниях: *эта книга, украсит библиотеку, узнать о победах.*

4. Найдите в первом абзаце односоставное предложение, укажите его тип.

III

Сказочник нашего леса

Не каждому дано понимать все языки леса, читать без труда лесную газету. Виталию Валентиновичу Бианки было дано ещё и умение делать блестящие переводы с птичьего и звериного, издавать для детей эту небывалую газету — хронику лесной жизни, отвечать на тысячи детских «зачем» и «почему», раскрывать тайны живого, внушать любовь к природе.

Кто учил его читать следы, различать птичьи голоса, понимать шёпоты, шорохи, звоны лесной чащи?

Будущий писатель родился в 1894 году в семье учёного-орнитолога, научного сотрудника Зоологического музея в Петербурге — В.И. Бианки. Он с детства жил в мире научных интересов и поисков. Он и сам специализировался в Петербургском университете

в области биологии, участвовал в научных экспедициях, путешествовал по Уралу и Алтаю.

Чем больше он узнавал, находил, открывал в природе, тем больше ему хотелось рассказать об этом, но не в научных публикациях, а в прозрачных и ясных сказках для детей.

Первая сказка писателя — «Путешествие красноголового воробья». Она увидела свет в журнале «Воробей» в 1923 году. А первая книжка появилась в следующем, 1924 году и называлась «Кто чем поёт?».

Журнал «Воробей» превратился вскоре в «Новый Робинзон», и в нём из номера в номер стала печататься «Лесная газета». Её автором был В. Бианки. Впоследствии она вышла отдельной книгой, а потом многократно переиздавалась и всякий раз при этом перерабатывалась и пополнялась новыми материалами.

За 35 лет литературного творчества В.В. Бианки издал более 120 книг, в которые вошло свыше 200 рассказов, повестей, сказок, научно-художественных очерков, вводящих юного читателя в мир живой природы.

(По Т. Строиловой)

Задания

1. Подчеркните имена собственные.
2. Найдите все предложения с однородными членами. Укажите синтаксическую роль однородных членов. Там, где связь союзная, укажите значение союза.
3. Найдите односоставное предложение в первом абзаце, подчеркните грамматическую основу, укажите вид односоставного предложения.

IV

В поэтическом словаре Пушкина часто звучат «цветочные» слова: роза, резеда, ландыш, акация, анис, лилия, мак, шиповник, амарант, василёк, ревень, хмель, гвоздика, боярышник, незабудки...

Среди цветов были и есть очень древние, такие, например, как багульник. Цветы привозили, сеяли и сажали из многих мест в разные годы разные люди. Сажал прадед Пушкина Ибрагим Ганибал, привозивший их из Питера и Прибалтики, сажали дед и бабушка поэта, родители Пушкина, друзья из Тригорского. Летом в Михайловском цветочный рай. Но вот приходит осень, а с нею и «цветы последние», воспеты Пушкиным.

Случалось ли вам бродить в Михайловском в сентябре по осеннему парку и усадьбе? Облетают бурые, золотые, багряные листья; всё будто ржавеет, и наливаются плоды шиповника, и, словно последний подарок уходящего года, природа подносит нашему взору

букеты голубых, красных, розовых цветов с золотыми серединками. Они не позволяют нам пройти мимо. У каждого человека они вызывают что-то своё.

Стихотворение «Цветок засохший, безуханный...» было написано Пушкиным осенью. Это пора прощания с живыми цветами, которые не подвластны ни снегу, ни морозу, ибо они вошли в книгу, гербарий, альбом, чтобы пробуждать в человеке мечты и сладкие раздумья о былом в тихие зимние вечера у камелька.

Цветы Михайловского впитали в себя голубизну здешнего неба, Сороти, зелень его лесов, деревьев и трав и все цвета небесной радуги, осенявшей эту землю испокон веков. Так было при Пушкине, так оно и сейчас.

(С. Гейченко)

Задания

1. Начертите схему первого предложения.
2. Разберите синтаксически предпоследнее предложение текста.
3. Выпишите из последнего абзаца фразеологизм, объясните его значение.
4. Определите вид связи слов в словосочетаниях: *часто звучат, друзья из Тригорского, по осеннему парку.*

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Проверочные работы

- I. ■ Прочитайте. Какой способ выражения обособленного согласованного определения объединяет данные предложения? Запишите, расставляя знаки препинания; обособленные определения выделите графически, укажите причину обособления определений.
 - 1) Книги корабли мысли странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. (Ф. Бэкон)
 - 2) Очень часто книга написанная две тысячи лет тому назад может дать чьей-либо жизни то или иное направление. (Смайлс)
 - 3) Волнение писателя начинающего книгу сродни волнению человека уходящего в глубину ещё не открытых и не рассказанных стран. (К. Паустовский)
 - 4) Книга это духовное завещание одного поколения другому совет умирающего старца юноше начинающему жить приказ передаваемый часовым отправляющимся на отдых часовому заступающему на его место. (А. Герцен)
 - 5) К счастью есть книги не поддающиеся разоблачающему воздействию времени. (С. Маршак)
 - 6) День проведённый без книги по

терян. (А. Маркушевич) 7) Какое огромное богатство может быть в маленькой избранной библиотеке. Общество мудрейших и достойнейших людей избранное из всех цивилизованных стран мира на протяжении тысячи лет предоставило нам здесь в лучшем порядке результаты своего изучения и своей мудрости. (Эмерсон)

■ Начертите подробную схему предложения 4, укажите особенности синтаксической связи обособленных определений с определяемыми словами. Чем осложнено, кроме причастных оборотов, данное предложение?

■ Найдите предложения: а) осложнённые вводным словом; б) с тире между подлежащим и сказуемым (подчеркните в них грамматическую основу, укажите способ её выражения); в) с однородными членами.

■ В чём особенность пунктуационного оформления обособленных определений в предложении 1?

■ Выделите все орфограммы причастий.

II. ■ Запишите предложения, расставляя, где необходимо, знаки препинания; объясните правописание слов с пропущенными буквами. Обособленные определения выделите графически, определяемые слова возьмите в рамочку. Укажите способ выражения обособленных определений и причину обособления.

1) Дружба это спокойная и тихая привязанность направляющая и укрепляющая привычкой возникающая из долгого общения и взаимных обязательств. (Д. Юм) 2) (Не) доверяй человеку хвалящему тебя. (Пословица) 3) Ложь перед самим собой выставляющая за правду губит всю жизнь. (Л. Толстой) 4) Совесть внутренний компас чётко реагирующий на всякое отклонение от правильного курса жизни. (И. Шевелёв) 5) Арбузу (не) казистому на вид быть сорванным опасностью (не) грозит. (Таджикская пословица) 6) Знания это убежище и приют удобные и необходимы нам в проклянные годы. (Честерфилд) 7) Людей покидающих отечество для чужих краёв на чужбине (не) увещают а на родине чуждаются. (Эзон) 8) Нравственность есть наука об отношениях между людьми и об обязанностях вытекающих из этих отношений. (П. Гольбах) 9) Выдавший много юный человек мудрей проживших слепо долгий век. (Узбекская пословица) 10) Ложь предотвратившая беду лучше правды сеющей вражду. (Таджикская пословица) 11) Семья брошенная в плодородную почву даст ростки. (Лезгинская пословица) 12) Доводы излагаемые резким тоном выводят собеседника из себя. (А. Моруа)

■ Начертите схемы предложений, в которых более одного причастного оборота.

- Разберите синтаксически предложение с необособленным причастным оборотом.
- Найдите предложения, в которых обособленные определения выражены прилагательными с зависимыми словами. Объясните, как вы понимаете смысл данных высказываний.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания: «Совесть — внутренний компас, чётко реагирующий на всякое отклонение от правильного курса жизни» (*И. Шевелёв*). В своих рассуждениях опирайтесь на читательский опыт, знания, жизненные наблюдения.

- III. ■ Запишите предложения, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Выделите графически обособленные / необособленные определения, укажите способ выражения и причину обособления или необособления. Начертите схемы предложений.

1) Напоённый душистым дыханьем берёз воздух в юную грудь так и просится. (*К.Р.*) 2) Погружённый в раздумье я вышел из кабинета. (*Чаковская*) 3) В сосновых чащах дрожали от холода осыпанные сусальной позолотой берёзы. (*По К. Паустовскому*) 4) Деревья окутанные в свои белые ризы дремали в неподвижном величии. (*А. Куприн*) 5) Увядающая золотом охваченный я не буду больше молодым. (*С.А. Есенин*) 6) Приятный нежный аромат распространяется вокруг деревьев покрытых небольшими желтоватыми цветочками. (*Н. Коростелев*) 7) Стекавшая по сосновым стволам смола превратилась в янтарный камень. (*По К. Паустовскому*)

- Какие случаи обособления согласованных определений иллюстрируют данные предложения?
- Разберите синтаксически предложения с необособленными согласованными определениями. Перестройте их таким образом, чтобы необособленные определения стали обособленными, и запишите.

- IV. ■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Выделите графически обособленные определения, укажите их тип, способ выражения и причину обособления.

Человек лиш..(н,нн)ый чу..ства юмора чаще всего обидчив и (по) тому (не) счастлив.

(За) то бесце..(н,нн)о свойство человека умеющ..го посмеят..ся над самим собой. Такой человек плохая мишень для злых шутников. Попав в смешное к..мическое пол..жение он (не) смутит..ся (не) сконфузит..ся (не) и..пытает чу..ство ложного стыда желая «провалит..ся сквозь землю» и этим лишит других удовольствия посмеят..ся над ним.

Чу..ство юмора надо ценить разв..вать и береч.. . Это жизн.. стойкий витамин помогающий подчас человеку в самые трудные минуты его жизни.

(С. Михалков)

- ТР. Напишите по тексту небольшое сочинение-рассуждение. Сформулируйте и прокомментируйте проблему текста. Сформулируйте авторскую позицию. Напишите, согласны или не согласны вы с позицией автора. В своих рассуждениях опирайтесь на читательский опыт, знания, жизненные наблюдения.

- V. ■ Запишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи. Обособленные определения выделите графически, укажите их тип, способ выражения и причину обособления.

Широкую извес..ность художнику М.В. Нестерову принесла к..ртина «Пустынный» по..вившаяся на выст..вке передвижников в 1889 году.

На полотне изображ..н согбенный годами старик в монашеской одежде (не) слышно ступающий обутыми в лапти ногами по безлюдному берегу. (Из) под надвинутой на лоб шапки выгибаются пряди седых волос. Он погруж..н в размышления едва з..метная улыбка тронула его губы. Светлое умиротворё(н,нн)ое настроение полотну сообщает изобр..жение природы. Поз..няя северная осень. Спокойна серебря(н,нн)ая гладь воды мягко отр..жающая противоположный л..систый берег. А на переднем плане к..ртины — стройная молодая ёлочка ветка красной рябины да побуревшая трава в которой (кое) где белеют клочки первого снега.

Основная идея к..ртины органичная слитность человека и природы.

(Л. Зельманова)

- Выделите графически необособленные определения. Чем они выражены? Почему не обособляются?
- Разберите синтаксически предложение, в котором имеются обособленное и необособленное определения.
- Объясните постановку тире в предпоследнем предложении.
- *Найдите предложения: а) сложное бессоюзное, б) сложноподчинённое. Подчеркните в них грамматические основы.

- VI. ■ Запишите текст, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Обоснуйте свой выбор графически.

Тема Лицея Царского Села его зн..менитых парков проход..т через всё творчество Пушкина. В царскосельских парках Пушкин бывал и после окончания Лицея. Охвач..(н,нн)ый каким (то) особе(н,нн)ым трепетом бр..дил он по зн..комым а(л,лл)еям.

Величественные архитектурные сооружения и тихие тинистые аллеи памятники воевой славы и прекрасные мраморные статуи всё здесь вдохновляло юных лицейских поэтов воспитавало их художественный вкус. Пушкин всегда считал Царское Село колыбелью своей поэзии.

(Г. Бунатян)

- Разберите синтаксически предложение с причастным оборотом. Почему причастный оборот, стоящий впереди определяемого слова, обособляется?
- Начертите схемы предложений с однородными членами. Укажите синтаксическую роль однородных членов.
- Какую роль играет «и» во втором предложении? (Здесь «и» — усилительная частица.)
- Произведите полный синтаксический разбор предложения 1 второго абзаца. Как согласуются однородные члены и обобщающее слово?
- В каком значении выступает подчёркнутое слово в последнем предложении?

VII. ■ Прочитайте. Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите графически обособленные определения, определите их тип (согласованное или несогласованное), способ выражения и причину обособления.

1) Вошла с улицы мать весёлая краснощёкая. (В. Белов) 2) Это был молчаливый человек робкий в мыслях осторожный в словах. (М. Горький) 3) Некрасивый неуклюжий рассеянный он [Песталоцци] был беспредельно добрым и душевно щедрым человеком. (Л. Блехтейн) 4) Холод пронизывает мёрзнущую в санях девочку жалкую в своей беспомощности. (Л. Зельманова) 5) Осинка дрожит вся золотая и пурпуровая. (К. Ушинский)

- Выделите орфограммы прилагательных.

VIII. ■ Запишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Выделите графически обособленные / необособленные определения, укажите их тип (согласованное или несогласованное), способ выражения и причину обособления / необособления.

1) Митя надел фуражку с кокардой и торжествующий радостный выбежал на улицу. (А. Чехов) 2) Измученный тревогой совсем обессиленный одиночеством Даня заснул на (не) разбросанной кровати. (В. Белов) 3) Сокровища дровяные нам Пушкиным действительно велики и (не) оценены. (А. Островский) 4) И лошади равномерно покачиваясь под гляцевитыми дугами мокрыми головами и покрытые рогожками извозчики шлёпавшие в огромных сапогах подле возов и дома улицы казавшиеся

в туман.. очень высокими всё было мне особенно мило и значительно. (Л. Толстой) 5) Деревенский вдумчивый и скромный я в душе (не) тронутый принёс площадям и улицам гудро(н,нн)ым запахи малины и берёз. (В. Сорокин) 6) Солнце ходит высо'ко над сводом ра..калё(н,нн)ых от зноя небес пахнет липа душистая мёдом и шумит полный сумрака лес. (Н. Греков) 7) С этой ночи пойдут холодные осе(н,нн)ие дожди снимающие с деревьев листву и равномерно нап..вающие свою (не) весёлую песню по лесам полянам и деревенским крышам до самых морозов. (Ю. Куранов) 8) В часы одинокие ночи люблю я усталый прилеч... (А.К. Толстой) 9) Триумфальная арка об..единяющая два крыла здания Главного штаба на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге одно из уникальных произведений русского и(с,сс)ку(с,сс)тва. (А. Фёдоров-Давыдов)

- В каком предложении есть сочетание знаков препинания? Как это можно объяснить? Начертите схему данного предложения.

IX. ■ Прочитайте. Запишите, расставляя знаки препинания.

Государственный Эрмитаж расположенный в центре Петербурга крупнейший музей мира. Свободный доступ публике в его залы был открыт в 1863 году. Среди его бесценных экспонатов «Мадонна Лита» Леонардо да Винчи и «Мадонна Конестабиле» Рафаэля.

(Р. Данкова)

- Охарактеризуйте записанные предложения. Какое предложение особенно интересно с точки зрения пунктуации?
- Произведите разбор предложения, в котором наблюдается сочетание знаков препинания. Начертите его схему.

X. ■ Запишите отрывок из стихотворения И.А. Бунина «Крещенская ночь», расставьте знаки препинания, объясните свой выбор графически.

* * *

Убаюкала вьюга седая
 Дикой песнею лес опустелый
 И заснул он засыпа(н,нн)ый вьюгой
 Весь сквозной (не) подвижный и белый.
 Спят таинстве(н,нн)о стройные ч..щц
 Спят одетые снегом глубоким
 И поляны и луг и овраги
 Где когда (то) шумели потоки.

- Начертите схему предложения 1.
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение: «Роль определений в тексте стихотворения И. Бунина «Крещенская ночь».

- XI.** ■ Запишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи. Выделите графически обособленные и необособленные определения, определяемые слова возьмите в рамочку. Укажите тип определений и причину обособления или необособления.

Красота любимой Левитаном русской природы её утверждение в будничном (не) замысловатом сюжете нашла своё тонкое и глубокое выражение и в картине Летний вечер.

Написанная в лёгкой светлой зеленовато (солнечной) гамме она поражает удивительной поэтичностью и мягкой задушевной лиричностью. Отброшено всё случайное и второстепенное. Создан обобщённый образ природы задумчивый и тихий. Тёплые лучи заходящего солнца освещают ворота деревенской околицы. Вдоль неё тянется широкая лента дороги тянущаяся в глубине картины. Вдали замыкая композицию картины видна сплошная стена зелёного леса. И всё это объеденяет высокий бездонный купол голубого неба.

(Ю. Гусев)

- Разберите синтаксически предложение с деепричастным оборотом.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль знаков препинания в тексте Ю.П. Гусева». Приведите из текста примеры, которые будут иллюстрировать разные функции знаков препинания.

- XII.** ■ Прочитайте текст. Какой важной проблеме он посвящён? Какою истину жизни напоминает нам автор?

Запишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи. Выделите графически обособленные определения.

Что может быть на свете священнее имени матери?

Человек ещё (не) сделавший (н..) шаг по земле и только начинающий лопотать неуверенно и старательно складывает по слогам «ма-ма» и почувствовав свою удачу смеётся счастливый...

Хлебороб почерневший от бессонной работы прижмает к пересохшим губам пригоршню такой же тёмной земли довольно родившей и ржаной и пшеничной. Благодарно произносит Спасибо мамочка-мать...

Солдат наткнувшийся на встречный осколок и павший на землю посылает слабеющей рукой пулю врагу За Родину-мать!

Все самые дорогие святые названия и озарены именем матери потому что с именем этим связана и само понятие жизни.

(В. Коротков)

- Разберите синтаксически предложение 2.
- Задумайтесь о своём отношении к маме. Поговорите с мамой: напишите доброе, благодарное письмо.

- Напишите сочинение-рассуждение: «Роль выделительных знаков препинания в тексте В. Коротаяева». Приведите из текста примеры, которые будут показывать разные функции выделительных знаков препинания.

- XIII.** ■ Прочитайте. Определите тип обособленных определений и запишите предложения в следующем порядке: а) с согласованными обособленными определениями, б) с несогласованными обособленными определениями. Графически укажите причину обособления согласованных и несогласованных определений.

1) Лаврецкий выпрямился и стоял похолодевший и бледный от восторга. (*И. Тургенев*) 2) Возобновилась тишина морозная и светлая. (*М. Пришвин*) 3) Через две минуты он в недорогом костюме цвета небесной лазури с узким галстуком бесшумно проскользнул в кабинет. (*Г. Гребнев*) 4) Немного впереди их шёл насквозь промокший мужичок-проводник в сером кафтане и белом колпаке. (*Л. Толстой*) 5) Я стоял около дивного экземпляра берёзы редкостного по ритмическому строению ветвей. (*И. Грабарь*) 6) Берёзовый лист пропитанный ароматной смолой сверкал в вечерних лучах. (*М. Пришвин*)

- Выделите орфограммы наречий.

- XIV.** ■ Прочитайте. Определите способ выражения обособленных согласованных определений. Запишите предложения, в которых обособленные согласованные определения выражены: а) причастным оборотом, б) прилагательным с зависимыми словами, в) одиночными прилагательными. Расставьте нужные знаки препинания. Обособленные определения выделите графически, определяемые слова возьмите в рамочку.

1) Лисица лохматая озабоченная мелькнула в тропинках. (*М. Пришвин*) 2) Далёкий берег освещённый и омытый грозой рисовался в прозрачном воздухе. (*В. Короленко*) 3) Там церковь (не) похожая ни на одну из прежних. (*С. Бородин*) 4) (Кое) где тёмную поверхность моря уже прорезали белые гребни валов и тогда казалось что эта таинственная глубь океана пытается выглянуть наружу зловещая и бледная от долгого (с,з)держанного гнева. (*В. Короленко*) 5) Стальные мачты электропередачи обросшие инеем уносили во мглу мощный ток. (*К. Паустовский*) 6) Егорка нарядный и радостный вбежал в избу. (*В. Осеева*)

- XV.** ■ Прочитайте. Назовите автора и произведение, из которого взят данный отрывок.

Тропинка по которой Савушкин повёл Анну Васильевну началась сразу на задах школьной усадьбы. Едва они ступили в лес и тяж-

ко грузж..(н,нн)ые снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной как сразу перенеслись в иной зач..рова(н,нн)ый мир покоя и беззвучья.

Кругом белым-бело. Лишь в вышине чернеют обдугые ветром макушки рослых пл..кучих берёз и тонкие веточки кажутся нарисова(н,нн)ыми тушью на син..й глади неба.

Иногда деревья расступались открывая солнечные весёлые полянки переч..ркнутое заячьим следом, похожим на часовую цепочку. Попадались и крупные цветы в виде трилистника принадлежавшие какому (то) больш..му зверю. Следы уходили в самую чащ..бу, в бур..лом.

- Выпишите из текста (отрывок из рассказа Ю. Нагибина «Зимний дуб») предложения с причастными оборотами: а) обособленными, б) необособленными. Укажите графически причину обособления / необособления.

- XVI.** ■ Прочитайте выразительно стихотворение. На что обращает наше внимание С.Я. Маршак? Какие загадки природы подмечает? Какие приёмы, языковые средства выразительности использует, чтобы показать нам скрытую красоту цветка? По каким признакам мы определяем, о каком цветке рассказывает автор?

* * *

Чернеет лес теплом разбуже(н,нн)ый
Весе(н,нн)ей сыростью об..ят.
А уж на ниточках жемч..жины
От ветра каждого дрожат.
Бутонов круглые бубенчики
Ещё закрыты и плотны
Но солнце ра..крывает венчики
У колокольчиков весны.
Природой бережно спелёнатый
Завёрнутый в широкий лист
Р..стёт цветок в глуши (не) тронутый
Прохладен хрупок и душист.
Томится лес весною ранн..ю
И всю счастливую тоску
И всё своё бл..гоухание
Он отдал горькому цветку.

(С. Маршак)

- Выпишите предложения, в составе которых есть обособленные определения. Расставьте знаки препинания, укажите тип (согласованное / несогласованное), способ выражения и причину обособления или необособления. Определяемые слова возьмите в рамочку.

XVII. ■ Представьте данные ниже предложения в схемах, которые будут отражать их пунктуацию, объяснять расстановку или отсутствие знаков препинания.

- 1) Луг согретый солнцем снова зазеленел. (*Е. Носов*)
- 2) Вдруг среди затишья послышались звуки неясные и негромкие. (*Н. Телешов*)
- 3) Полный ощущения неопределённой опасности Алексей оглядел лесосеку. (*Б. Полевой*)
- 4) Хорошо написанные исторические романы стоят лучших курсов истории. (*О. Бальзак*)
- 5) Выросшие из желудей маленькие дубки медленно поднимаются над землёю. (*И. Соколов-Микитов*)
- 6) Седой и косматый облепленный рыбьей чешуёй он [Прохор] сидел под кустами тальника и удил рыбу. (*К. Паустовский*)
- 7) Направо и налево были овраги заросшие лесом впереди широкая лощина покрытая рядами скошенного сена. (*И. Бунин*)

XVIII. ■ *В каких сложноподчинённых предложениях придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом? Почему?

1) Сквозь влажный блеск, который разлит в воздухе, ясно выступает даль.

2) Ветер, который дул с севера, был холодный и резкий.

3) Я буду читать ту книгу, которую мне подарили на день рождения.

4) Мы поедем в город, в котором родилась моя бабушка.

(**Ключ.** Нельзя заменить придаточную часть причастным оборотом: в предложении 3 (этому мешает указательное местоимение «ту» в главном предложении); в предложении 4.)

XIX. ■ Прочитайте. Объясните расстановку знаков препинания.

* * *

Играл зеркальный отблеск моря
В вершинах сосен, и текла
Вдоль по коре, сухой и жёсткой,
Смола, прозрачнее стекла...

(*И.А. Бунин*)

- Запишите по памяти.
- Разберите записанное предложение синтаксически. Начертите его схему.
- Выделите в словах записанного предложения изученные орфограммы.
- ТР. Ответьте письменно на вопрос: «Функции знаков препинания в четверостишии Бунина».
- Разберите морфологически слова: прозрачнее, (в) вершинах.

Творческая проверочная работа

- I. ■ Прочитайте, объясните функцию знаков препинания в данном тексте.

На картине «Летом» художник А.А. Пластов изобразил светлую, тихую, освещённую солнцем поляну. Нежные пёстрые цветы покачивают своими головками. На заднем плане тёмной стоит притихший лес.

Под ветвистой берёзой, утомлённые сбором грибов и ягод, отдыхают бабушка с внучкой. Бабушка прилегла на мягкую траву и задремала. Девочка неторопливо обрывает с ветки спелые ягоды и складывает их в кружку. На девочке белое платье и светящийся от солнца красный платок. Недалеко стоят корзины, полные грибов. Рядом дремлет усталая собака.

Хорошо отдыхать в тени после долгих поисков грибов и ягод!

(По Л. Зельмановой)

- Запишите текст, перестроив предложения с обособленными определениями в предложения с необособленными определениями, а предложения с необособленными определениями перестройте в предложения с обособленными определениями. В каком случае такая замена невозможна? Почему? Графически выделите обособленные и необособленные определения, укажите их тип, способ выражения и причину обособления / необособления.
- Прямой или обратный порядок слов организуют в данном тексте обособленные определения? Необособленные определения?

Контрольная работа

«Углекопы. Смена» одно из лучших произведений художника Н.А. Касаткина. Это многофигурная монументальная композиция. На картине изображено (полу) тёмное закопченное помещение заполненное шахтёрами. Скучный предутренний свет с трудом пробиваясь сквозь щели окон вырывается из тьмы отдельные фигуры горняков. В центре картины тёмной постыпью прямо на зрителя идёт шахтёр-богатырь суровый и грозный. Всем своим обликом он выражает гордое достоинство силу. На чёрном от угольной пыли лице поблёскают лишь белки глаз да в руке светится шахтёрская лампочка. За ним виднеется фигура горняка-инвалида на деревянной ноге далее (в) глубине внушительная очередь рабочих новой смены. На картине изображена целая галерея типов угольщиков различных по возрасту внешнему облику характеру. Здесь и уже состарившиеся шахтёры и только начинающие молодые рабочие и даже дети заснувшие прямо на полу утомлённые (не) посыл-

ным трудом и систематическим недосыпанием. Проведение в колорите тёмной цветовой гаммы как нельзя лучше соответствует содержанию произведения.

(По Ю. Гусеву)

Задания

1. Прочитайте. Определите тип речи текста.

2. Запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Обособленные определения выделите графически, укажите способ выражения и причину обособления.

3. Разберите синтаксически подчёркнутое предложение. Начертите его схему.

4. Перестройте подчёркнутое предложение так, чтобы необособленное определение стало обособленным. Запишите полученное предложение.

5. Выпишите из текста два слова: причастие и деепричастие. Разберите их по составу и морфологически.

6. Дайте лексическую характеристику слову «скудный» из предложения 4. Подберите к нему синоним.

7. Выпишите из предложения 3 два словосочетания со связью: а) согласование, б) управление. Разберите словосочетания.

8. Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем:

1) Роль выделительных знаков препинания в письменной речи. (В своих рассуждениях используйте иллюстративный материал из текста Ю.П. Гусева.)

2) Роль причастных оборотов в тексте Ю.П. Гусева.

Контрольные диктанты

I

Бодро, хорошо идти по земле ранним утром. Воздух, ещё не ставший знойным, приятно освежает гортань и грудь. Солнце, ещё не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. Под косыми лучами утреннего света всё кажется рельефнее, выпуклее, ярче: и мостик через канавку, и деревья. Подножия их затоплены тенью, а верхушки поблёскивают, румяные и яркие.

В лесу то и дело попадаются болотца, чёрные и глянцевого. Тем зеленее трава, растущая возле них. Иногда из глубины леса прибежит ручеек. Он пересекает дорогу и торопливо скрывается в лесу. В одном месте к нашим ногам выполз из лесного мрака сочный, пышный, нестерпимо яркий поток мха. В середине его почти неестественной зелени струился кофейно-коричневый ручеек.

Нужно сказать, что коричневая вода этих мест несколько не мутна. Она прозрачна, если почерпнуть её стаканом, но сохраняет при этом золотистый оттенок. Видимо, очень уж тонка та торфяная взвесь, что придаёт ей этот красивый цвет. Из ручейка, текущего в мягком и пышном зелёном ложе, мы черпали воду горстями, и она оставляла впечатление совершенно чистой воды.

(По Вл. Солоухину)

Задания

1. Выделите все орфограммы причастий, объясните их правописание графически.
2. Разберите синтаксически предложение 2 текста.
3. Выделите графически все обособленные определения, укажите их тип, способ выражения, причину обособления.

II

...Почему же так долговечно это произведение, столь небольшое по своим размерам? Почему идеи «Слова» продолжают волновать нас?

Любовь к родине вдохновляла автора «Слова о полку Игореве». Она как бы водила его пером. Она же сделала его произведение бессмертным — равно понятным и близким всем людям, подлинно любящим свою родину и свой народ.

«Слово о полку Игореве» проникнуто большим человеческим чувством — тёплым нежным и сильным чувством любви к родине. «Слово» буквально напоено им. Это чувство сказывается в том душевном волнении, с которым автор «Слова» говорит о поражении войск Игоря. Это чувство сказывается и в том, как он передаёт русла плача русских жён по убитым воинам, и в широкой картине русской природы, и в радости по поводу возвращения Игоря.

Призыв «Слова» к защите родины, к охране мирного труда народа звучит и сейчас с неослабевающей силой.

Значение «Слова» особенно велико для нас ещё и потому, что оно является живым и непререкаемым свидетельством высоты древнерусской культуры её самобытности и её народности.

(По Д. Лухачёву)

Примечание: сказать о постановке тире.

Задания

1. Разберите синтаксически предложение 1 текста.
2. Найдите в тексте причастный оборот, укажите его синтаксическую роль.
3. Выделите орфограммы в словах: *любящим, чувством, напоено, с неослабеваемой силой, древнерусской.*
4. Выпишите по одному словосочетанию со связью: согласование, управление, примыкание. Обозначьте главные слова.

ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Проверочные работы

- I. ■ Прочитайте выразительно. В чём особенности интонации предложений с обособленными приложениями? Запишите, выделите графически приложения и определяемые слова, к которым они относятся; установите причину обособления приложений.

1) С 1816 года в лейб-гвардии гусарском полку служил Пётр Павлович Каверин, участник Отечественной войны 1812 года. В этом же полку с 1814 года служил Николай Николаевич Раевский — младший сын прославленного генерала Н.Н. Раевского, героя Отечественной войны 1812 года. (*Г. Бунатян*) 2) Много мужества проявил Чкалов, известный герой авиации, на опаснейшей работе лётчика-испытателя. (*М. Водопьянов*) 3) Её муж, капитан-танкист, воин большой смелости, уже награждённый орденом, пропал без вести. (*Л. Соболев*) 4) У Шишкова, гостеприимного и общительного человека, все чувствовали себя свободно и непринуждённо. (*Г. Бунатян*) 5) Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. (*Л. Толстой*)

- Какими знаками препинания могут выделяться приложения? Когда приложения могут выделяться тире?

- II. ■ Прочитайте. Назовите автора и произведение, из которого взяты данные строки. Запишите, выделите графически приложения, укажите условия их обособления.

1) Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенн..м её отцом — извес..ным художником. 2) Изредк.. заходил сторож при пожарном сарае — Тихон, тощий, рыжий. 3) Настя, доч.. Катерины Петровны и единственный родной человек, жила д..леко, в Ленинграде.

- Объясните, почему в предложениях 1 и 2 приложения выделяются тире?

- Какие ещё пунктуационные правила иллюстрируют данные предложения?

III. ■ Прочитайте. Назовите автора и произведение, из которого взяты данные строки. Запишите, расставляя знаки препинания. Приложения и определяемые слова, к которым они относятся, выделите графически.

1) С тех пор жил он [А. Гринёв] в своей симбирской деревне где и женился на девице Авдотье Васильевне Ю. дочери бедного тамошнего дворянина. 2) В это время батюшка нанял для меня француза мосье Бопре. 3) Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин Кирилла Петрович Троекуров. Дубровский отставной поручик гвардии был ему ближайшим соседом. 4) Спустя несколько лет Троекуров отставной генерал-аншеф приехал в своё поместье.

IV. ■ Запишите, расставляя знаки препинания. Выделите графически приложения и определяемые слова, к которым они относятся. Укажите причину обособления приложений.

1) В 1824 году Сергей Львович Пушкин заказал художнику Гампельну свой портрет на котором он изображён в рединготе дорожном летнем пальто. (*С. Гейченко*) 2) В тишине монастырских келий работали книжники писатели средневековья. (*Г. Зобин*) 3) Василий Павлович преподаватель одной из московских гимназий радостно вбежал в комнату. (*А. Пушкин*) 4) Писатель всесторонне образованный человек прекрасный моряк-парусник чуткий воспитатель он пользовался большим и заслуженным уважением. (*Ю. Клеменченко*) 5) Внутри при входе в коридор висел небольшой медный колокол рында. (*Ю. Клеменченко*) 6) Книги размещаются в библиотеке в строгом порядке имеются каталоги списки с указанием названия книг их выходных данных.

- В каких предложениях вы выделите приложения тире?
- Сравните: в предложениях 1, 2, 5, 6 авторы выделили приложения тире. Объясните авторский выбор.
- В какой позиции по отношению к определяемому слову находится приложение в предложении 4? Почему в данном предложении приложение в позиции перед определяемым словом нужно обособить?

V. ■ Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите графически обособленные приложения, укажите причину обособления.

1) Аксюта вывела его Демьяна на новую дорогу привела к покою и радости. (*Т. Назарова*) 2) Она после этого письма горемыка и руки опустила. (*М. Шолохов*) 3) Мать моя фельдшерица всегда

была занята и я рос сам по себе. (А. Гайдар) 4) До начала войны в Крыму моряки обычно не сближались с пехотинцами среди которых они люди высшей касты военных чувствовали себя не в своей тарелке. (Сергеев-Ценский) 5) В сердцах простых чувство красоты и величия природы сильнее живее во сто крат чем в нас восторженных рассказчиках на словах и на бумаге. (М. Лермонтов)

■ В каком предложении приложение отделяется от определяемого слова другими членами предложения?

■ В записанных предложениях имеются фразеологизмы. Найдите их, подчеркните как члены предложения, устно объясните значение. (Ключ: 1) вывела на дорогу; 2) руки опустила; 3) сам по себе; 4) не в своей тарелке; 5) во сто крат.)

VI. ■ Прочитайте, найдите приложения. Чем они выражены? Как присоединяются к определяемым словам? Запишите, расставляя знаки препинания; обособленные приложения выделите графически, определяемые слова возьмите в рамочку.

1) Мысль о составлении «Круга чтения» то есть избранного чтения на все дни возникла у Толстого ещё в середине 1880-х годов. 2) Противоположностью чести является бесчестье или позор который заключается в плохом мнении и в презрении других. (Б. Мандевиль) 3) Завёл он себе медвежонка по имени Яша. (К. Паустовский) 4) Дочь Дарьи Михайловны Наталья Алексеевна с первого взгляда могла не понравиться. (И. Тургенев) 5) Наконец дверь открылась и вошёл Прошка мальчик лет тринадцати. (Н. Гоголь) 6) Сажень за двести Ик разделялся на два рукава или протока. (С. Аксаков) 7) Все даже светские женщины бросились читать историю своего отечества дотоле им неизвестную. (А. Пушкин) 8) Одноглавая церковка напоминала Царевну-Лебедь чудесную девушку из сказки Пушкина. (Г. Гребнев) 9) В христианстве первые паломники или пилигримы появились в IV веке. (Христианский словарь) 10) А братья Ани Петя и Андрюша ...щептали сконфуженно. (А. Чехов) 11) В нижнем этаже живёт со своей семьёй сам хозяин по прозвищу Дядя. (А. Чехов) 12) Нина Петровна Юлина мама повезла объявление в областной комитет по телевидению и радиовещанию. (С. Жигалов) 13) Умение общаться большое искусство и жизненно важная необходимость для всех людей в том числе для детей и подростков. (Б. Бушелёва) 14) Отец показал мне деревянный ларь то есть ящик широкий сверху и узенький внизу. (С. Аксаков) 15) Все в том числе и смешной подпрыгивающий парень потянулись к окопечку. (А. Чехов) 16) В одном огромном лесу жил-был лесничий по имени Чернобородый. (Е. Шварц) 17) Муж её пан Стас по происхождению поляк работал продавцом в магазине. (В. Астафьев)

18) Отправился я со старостиным сыном и другим крестьянином по имени Егор на охоту. (И. Тургенев)

- Укажите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым нужно поставить тире. Объясните графически причину постановки данного знака препинания.

VII. ■ Прочитайте текст, соблюдая нужную интонацию. Объясните расстановку знаков препинания. Запишите, решая орфографические задачи, графически выделяя приложения и определяемые слова, укажите причину обособления приложений.

...Мёртвая, или целящая, вода заж..вляет нанесё(н,нн)ые раны, срац..вает вместе рассеч..(н,нн)ые члены мёртвого тела, но ещё (не) воскр..шает его; она исц..ляет труп, то есть делает его целым, но ост..вляет бездыха(н,нн)ым, мёртвым, пока окр..пление живою, или живучею, водою (не) возвр..тит ему жизнь... Кто выпьет живой, или богатырской воды, у того тотчас пр..бывает сила великая... Сверх того, живая вода исц..ляет слепоту, возвр..щает зрение...

(А. Афанасьев)

VIII. ■ Прочитайте. В данном описании Брюсова зашифровано открытие, сделанное человеком. Какое? Запишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи. Разберите предложение синтаксически.

* * *

Змея жаливш..го жадно
С неба выступы дубов
И..ловил ты бе..пощ..дно
(Не) уста(н,нн)ый звер..лов.

(В. Брюсов «Хвала человеку»)

- ТР. Дайте письменный ответ на вопрос: Какова роль запятых в четверостишии В.Я. Брюсова?

IX. ■ Прочитайте. Найдите приложения. В какой позиции по отношению к определяемому слову они находятся? Нужно ли их обособлять? Обоснуйте своё мнение. Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Приложения выделите графически.

1) Добрый и отзывчивый человек Пётр Иванович быстро завоевал сердце девочки. 2) Меж тем механик деревенский Зарецкий жернов осуждал. (А. Пушкин) 3) Театра злой законодатель непостоянный обожатель очаровательных актрис почётный гражданин кулис Онегин полетел к театру. (А. Пушкин) 4) Художник огромного таланта и темперамента Репин с одинаковым совершенным мастерством владел всеми жанрами живописи будь то портрет бытовой жанр или историческое полотно. (Н. Алексеев) 5) Воспитанник Пермской гимна-

зии студент-юрист Петербургского университета страстный любитель музыки и театра С.П. Дягилев в 1890 г. на правах равного вошёл в круг молодых столичных художников. (*Т. Кудрявцева*)

X. ■ Запишите, ставя, где необходимо, знаки препинания. Укажите, чем выражены приложения и определяемые слова.

1) Старшая сестра Малыша девочка лет тринадцати с..дела у печки и пряла. (*В. Дмитриева*) 2) Другой мальчик Николка насчит..вал отроду тремя годами больше и скоро должен был перейти в подмастерья. (*Л. Андреев*) 3) Оказывается у нас здесь есть замечательная птица по имени соловей. (*Х. Андерсен*) 4) Это была она петергофская (не) знакомка. (*К. Паустовский*) 5) Веков м..нувших великаны преданья славы сторожа стоят казацкие курганы. (*А. Сурков*) 6) Гораздо лучше нас взрослых он [мальчик] всё замечал и рассказывал. (*К. Паустовский*) 7) Прославле(н,нн)ый развед..ик Травкин ост..вался тем же тихим и скромным юношей каким был при их первой встрече. (*Э. Казакевич*) 8) Мелкий дождь предвес..ник осени кропит землю. (*М. Горький*) 9) Многие с прошедш..го бала на меня ду..тся особенно драгунский капитан. (*М. Лермонтов*) 10) В.А. Тропинин вош..л в историю русского и(с,сс)ку(с,сс)тва как вел..колепный и широко (известный) живописец-портретист первой половины XIX века. (*Ю. Гусев*)

■ В каком предложении приложение не обособляется? Почему?

XI. ■ Запишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные орфограммы. Объясните свой выбор графически.

Пейзаж..ст Фёдор Александрович Васильев написал омытый быстрым летним дождём зелё(н,нн)ый луг.

Мокрая трава. Мокрые деревья. Даже воздух мокрый. Ещё (не) напился проглянувш..м из (за) обл..ков солнцем. Бл..стит старика старое броше(н,нн)ое рекой русло. Ветер прогнавший тучу провёл бороздки на гладком зеркале воды. И лёгкая тень от тучи бежит (в) след за нею (в) даль по мокрой траве.

(*В. Порудоминский*)

■ Каким знаком препинания вы выделили приложение? Автор выделил приложение тире. Объясните авторский выбор.

■ В данном тексте несколько причастных оборотов, обособленных и необособленных. Найдите все причастные обороты, укажите их синтаксическую роль, графически объясните причину их обособления / необособления.

■ Какие виды односоставных предложений есть в тексте? Докажите письменно, выделив грамматические основы и указав способ их выражения.

- XII.** ■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Выделите графически приложение, укажите причину обособления.

Человеку своеобразному и мудрому Петру были чужды сословные предрассудки. Среди его сподвижников и друзей находились люди разных национальностей, и зачастую совсем (не) аристократического происхождения... Был среди них и африканец Абрам Петрович Ганнибал прадед Пушкина. (Из «Календаря школьника»)

- XIII.** ■ Прочитайте. Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Обособленные приложения выделите графически, укажите причину обособления.

Сын бабки Анисьи по прозвищу Петя-большой погиб на войне. И остался с бабушкой жить её внуком Петя-маленький. Мать Петя-маленького Даша умерла когда ему было два года.

Когда Петя-маленький подрос бабушка Анисья определила его пасти колхозных телят.

Телята были как на подбор лопухие и ласковые. Только один по имени Мужичок бил Петю шерстистым лбом в бок и брыкался. Старый пастих Семён-чаевник подрип Пете рожек и Петя трубил в него над рекой скликал телят.

(По К. Паустовскому)

- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение: «Роль приложений в тексте К. Паустовского».

- XIV.** ■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Обособленные члены предложения выделите графически, укажите способ выражения и причину обособления.

В ста двадцати верстах от губернского города Пензы расположено село Тарханы имение Елизаветы Алексеевны Арсеньевой бабушки Лермонтова. Село расположено на равнине лишь (кое) где прорываемой (не) большими отлогими холмами. В (не) обозримые просторы средней части России вкраплены группы деревьев расположенных (в) доли живописных речушек. Холмистые дали скраивают впечатление однообразия.

Барский дом в Тарханах утопал в зелени. Большой старый сад с тихим подёрнутым зеленью прудом окружал дом со всех сторон. Овраг охватывал имение от большого холма поросшего лесом. (Не) замерзающий зимой ключ бежал по оврагу. И кругом, сколько ни охватывал взгляд, виднелись поля сливающихся (в) дали с горизонтом.

(С. Иванов)

XV. ■ Прочитайте. Выпишите сначала предложения с обособленными приложениями, укажите причину обособления. Затем запишите предложения с необособленными приложениями, выделите приложения графически.

1) Как учебный предмет русский язык является действенным средством воспитания подрастающего поколения. 2) Фёдор Иванович Шубин земляк великого русского ученого М.В. Ломоносова жил и работал во второй половине XVIII века. (*Н. Алеева*) 3) Нет на свете ничего выше человека носителя и защитника великой идеи. (*А. Чаковский*) 4) Байкал привлекает внимание ученых и любителей природы как явление глобального значения. (*Из газеты*) 5) Как истинный художник Пушкин (не) нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений но для него все предметы были равно вполне поэзии. (*В. Белинский*) 6) Сын лесника он родился и вырос в лесу с малых лет занимался охотой. (*А. Новиков-Прибой*) 7) Грибоедов как композитор известен лишь немногим знатокам. 8) Степь то есть безлесная и волнообразная бесконечная равнина окружала нас со всех сторон. (*С.Т. Аксаков*) 9) Всякая птица даже воробей привлекала его внимание. (*В. Аксёнов*)

XVI. ■ Рассмотрите таблицу. Заполните её примерами предложений, данных ниже. Приложения выделите графически, расставьте, где необходимо, знаки препинания.

Причина обособления / необособления приложений	Примеры предложений
1. Приложение обособляется, так как стоит впереди определяемого слова и имеет дополнительный обстоятельственный оттенок в значении.	
2. Приложение обособляется, так как относится к личному местоимению.	
3. Приложение не обособляется.	

1) Одессу звонкими стихами мой друг Туманский описал (*А. Пушкин*) 2) Как художник слова Н.С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, как Л. Толстой Гоголь Тургенев Гончаров. 3) Клавичек как пекарь по профессии посылался контролёром в отдел снабжения. (*Н. Островский*) 4) Богат хорош собою Ленский везде был принят

как жених. (*А. Пушкин*) 5) Плавать мы жившие у реки ребяташки учились так же естественно как учатся в детстве ходить. (*В. Песков*) 6) Человеку своеобразному и мудрому Петру были чужды сословные и расовые предрассудки. («*Календарь школьника*») 7) Мне одному из первых свидетелей появления Есенина в Петрограде пришлось с ним столкнуться вплотную на его творческом пути. (*М. Мурашев*) 8) Полесье сохранилось у меня в памяти как печальная но немного загадочная страна. (*К. Паустовский*)

- Какое предложение вы выписали дважды? Почему? (4-е.)
- Перестройте предложение 1 таким образом, чтобы необособленное приложение стало обособленным.

XVII. ■ Рассмотрите таблицу. Заполните её примерами предложений, данных ниже. Расставьте необходимые знаки препинания. Обособленные члены предложения выделите графически.

Обособленные члены предложения	Примеры предложений
Определения, выраженные причастным оборотом.	
Определения, выраженные прилагательными с зависимыми словами.	
Определения, выраженные одиночными прилагательными.	
Приложения.	

1) Умей любить солнце источник всех радостей и сил. (*М. Горький*) 2) И всё терялось в снежной мгле седой и белой. (*Б. Пастернак*) 3) Сам человек работающий он не выносил лени во всех её видах. (*К. Симонов*) 4) Духовной жаждою томим в пустыне мрачной я влачилсЯ. (*А. Пушкин*) 5) Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин похожих на сны. (*К. Паустовский*) 6) Накануне своего отъезда из Петербурга князь Андрей привёз с собой Пьера со времени бала ни разу не бывшего у Ростовых. (*Л. Толстой*) 7) Перевозчик бодрый старик с напряжением погружал вёсла в тёмную воду. (*И. Тургенев*) 8) Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы неподвижно висевшей в воздухе. (*К. Паустовский*) 9) Через четверть часа старый граф весёлый и довольный приехал из клуба. (*Л. Толстой*) 10) Луг согретый солнцем снова зазеленел. (*Е. Носов*) 11) В одном месте открылся косогор красный от клёнов. (*К. Паустовский*) 12) В эту самую ночь из дверей переселенческого барака крадучись вышел Стёпка вихрастый бледнолицый мальчик лет одиннадцати. (*Н. Телешов*) 13) Пьер как законный сын получит всё. (*Л. Толстой*)

XVIII. ■ Прочитайте. Среди предложений с обособленными членами найдите предложения с обособленными приложениями и запишите, расставляя знаки препинания, укажите причину обособления.

1) Прострел раскрытый или сон-трава один из наших подснежников. (*Из «Книги природы»*) 2) Полдня мы пролежали с приятелем на носу лодки наблюдая своё открытие. (*В. Песков*) 3) Озеро замкнутое поясом непроходимых зарослей поблёскивало внизу. (*К. Паустовский*) 4) Это был Эдвард Григ волшебник и великий музыкант! (*К. Паустовский*) 5) Одному только разуму как мудрому попечителю должно верить всю жизнь. (*Пифагор*) 6) И Россия как Алёнушка предстаёт во всей красе. (*И. Шаферан*) 7) А сколько она-то старая унижений приняла... (*Ф. Абрамов*) 8) Его [запах земли, впервые смоченной дождём] вытесняет запах мокрой травы особенно крапивы. (*К. Паустовский*) 9) Я журналист по природе своей человек весёлый. (*М. Пришвин*) 10) Наташа бледная и испуганная вбежала в гостиную. (*Л. Толстой*) 11) Один Беловзоров всё больше держался в углу нахмуренный и сердитый. (*И. Тургенев*) 12) Двое мальчишек закатав штаны возились у берега. (*В. Песков*)

- Какие обособленные члены входят в состав не записанных вами предложений? Чем они выражены? Начертите схемы данных предложений, которые будут комментировать расстановку знаков препинания.
- Укажите предложение, в котором имеется субстантивированное прилагательное. (предложение 7)
- В каком предложении наблюдается сочетание знаков препинания? Объясните данное пунктуационное явление.

XIX. ■ Прочитайте текст. Выпишите предложения, в которых есть приложения. Приложения выделите графически, укажите причину обособления.

Много лет назад на территории Восточной Европы раселились наши предки — славяне.

Славяне жили общинами. Все важные вопросы решали на общем собрании — вече. Князь и его воины (дружина) защищали людей от врагов. Это было (не) спокойное время.

О жизни славян мы знаем из очень древней летописи — «Повести временных лет». Её написал монах Нестор. А ещё учёные находят остатки жилищ славян, их глиняную посуду, одежду, украшения, орудия труда и охоты.

(По Е. Симоновой)

- Запишите остальные предложения, вставляя пропущенные буквы.

- XX.** ■ Прочитайте текст. Выпишите предложения, в составе которых есть приложения. Расставьте знаки препинания, приложения выделите графически, укажите причину обособления.

Бабочки

Лимо(н,нн)ица ж..лтая бабоч..ка с..дит на брусник.. сл..жив крылья в один листик. Пока солнце (не) согреет её она (не) полетит и (не) может лететь, и вовсе даже (не) хоч..т сп..сться от моих протянутых к ней пальцев.

Ч..рная бабоч..ка с тонкой белой каймой монашенка обмерла в холодной росе (не) дождавшись утре(н,нн)его луча, (от) чего упала (в) низ как железная.

(По М. Пришвину)

- Объясните правописание слов с пропущенными буквами и скобками.

- XXI.** ■ Представьте данные ниже предложения в схемах, которые будут объяснять расстановку знаков препинания.

1) Это Кремль, сердце нашей Родины. 2) Я вошёл в избу, или дворец, как называли её мужики (А. Пушкин) 3) Пушкин, как истинный художник, всегда чутко прислушивался к жизни народной. 4) Истинный труженик, он никогда не жаловался на усталость.

- XXII.** ■ Прочитайте. Объясните расстановку знаков препинания. Запишите по памяти.

В.И. Даль, великий собиратель русских слов, создатель много-томного «Толкового словаря живого великорусского языка», считал знаки препинания такими же полноценными знаками, как буквы. (Г.Г. Граник)

Творческие проверочные работы

- I.** ■ Запишите, укажите графически, где слова «друзья» являются: а) подлежащим, б) сказуемым, в) обращением, г) приложением. Расставьте, где необходимо, знаки препинания.

1) Друзья мои прекрасен наш союз! (А. Пушкин) 2) Петя и Саша настоящие друзья. 3) Пётр и Егор друзья детства встретились после долгой разлуки. 4) Придут друзья — обрадуемся встрече на стол поставим пушкинские свечи чтоб свет во тьме, как прежде, не погас. (В. Солоухин) 5) Бог помощь вам друзья мои в заботах жизни... (А. Пушкин)

- Составьте со словом «учитель» предложения, в которых это слово будет являться: а) обращением, б) подлежащим, в) сказуемым, г) приложением.

- II. ■ Составьте небольшой текст на тему «Увлечения моих одноклассников». Используйте приложения с обособленными и необособленными приложениями. Приложения выделите графически, определяемые слова возьмите в рамочку.

Контрольная работа

...Сегодняшний облик (Д,д)ворцовой площ..ди в..личестве(н,нн)ой пр..сторной и т..ржестве(н,нн)ой склад..вался (в) течени.. почти целого ст..летия. Н..чало её (не) повторимому арх.. текстурному ансамблю было полож..(н,нн)о крупнейш..м русским зодчим XVIII века В.В. Растрелли соорудивш..м в 1754–1762 годах гр..ндиозное для того врем..ни здание Зимн..го дворца. Н..рядный дворец с ф..садами украш..(н,нн)ыми стройн..ми коло(н,нн)ами с пр..чудливыми лепными укр..щениями и венчающ..ми скульптурными фигурами сразу пр..дал Дворцовой площ..ди пр..поднятый и праздничный х..рактер. На прот..воположной стор..не площ..ди по проекту извес..ного русского зодчего К.И. Росси возвели Главный штаб. Особе(н,нн)о торжестве(н,нн) центр Главного штаба его зн..менитая двойная триумфальная арка. Сооруж..(н,нн)ая в честь славного русского оружия в Отечестве(н,нн)ой войне 1812 года арка увенч..(н,нн)а колесниц..й Победы и украш..(н,нн)а статуями воинов летящ..ми фигурами Славы комп..зициями из воинских д..спехов.

На в..сточной стор..не площ..ди арх..тектор А.П. Брюллов брат зн..менитого русского художника К. Брюллова постро..л здание Штаба гвардейского корпуса. Арх..тектурные формы этого сооружения играющ..го в общем ансамбле относительно нейтральную роль хорош.. соч..таются со зданием Главного штаба.

К..мпозицио(н,нн)ым центром всей площ..ди стала Александровская коло(н,нн)а воздвигнутая по проекту арх..тектора О. Монферрана в 1834 году как памятник Победы в Отечестве(н,нн)ой войне 1812 года. Вытеса(н,нн)ая из гиган..ского гр..нитного монолита и увенч..(н,нн)ая скульптурой работы Б.И. Орловского она зрительно усиливает простор и арх..тектурное в..личие площ..ди.

Связ..(н,нн)ая с набережной Невы площ..дями и магистралями города Дворцовая площадь была и ост..ётся центральной площ..дью Санкт-Петербурга. Вновь и вновь пор..жают красота и уд..вительная г..рмония этого ансамбля одного из лучших в мировом град..строительном иску(с,сс)тве.

(По Н. Алеевой)

Задания

1. Прочитайте. Определите тип речи текста.

2. Запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Свой выбор обоснуйте. Укажите обособленные определения и приложения, отметьте причину их обособления графически.

3. Разберите синтаксически подчёркнутое предложение. Нарчите его схему.

4. Укажите производный предлог:

1) почти 2) из 3) вновь 4) в течение

5. Выпишите из последнего предложения слово, которое соответствует характеристике: существительное ед. ч., ср. р., предложного падежа.

6. Выпишите из последнего предложения слово, которое состоит из приставки, корня, двух суффиксов и окончания.

7. Выпишите из предложения 2 слово, значение которого: «строитель, архитектор».

8. ТР. Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем:

1) «Функции знаков препинания в письменной речи». Приведите из текста два примера, которые будут иллюстрировать разные функции знаков препинания.

2) «Роль обособленных членов в письменной речи». В своих рассуждениях опирайтесь на материал текста Н.И. Алеевой.

Диктанты

I

Во имя дружбы

Лев Ильич был образованным юристом, но его успешной карьере препятствовал ряд обстоятельств.

В 1937 году были арестованы муж и жена, его близкие друзья. Вскоре они были расстреляны как враги народа. Лев Ильич сразу же взял в свой дом трёх осиротевших мальчиков и усыновил их. Это было нелегко. Заработок его и его верной, любящей жены, школьной учительницы Анны Мироновны, был очень скромен. А у них уже был сын — Костя. Но главные трудности находились не в материальной сфере.

Сразу после ареста друзей, забрав их осиротевших детей к себе в дом, Лев Ильич был вызван в соответствующие инстанции, где ему настойчиво порекомендовали сдать мальчиков в детдом. Представляю себе, как Лев Ильич озабоченно теребил бородку, беспомощно разводил руками, но без колебаний оставил детей у себя, официально их усыновил, хотя его много и резко за это ругали. Именно это обстоятельство значительную часть жизни ставилось ему в вину, мешало продвижению по служебной лестнице. Но в этом он ни разу не дрогнул и пропускал мимо ушей все уговоры и угрозы.

(По Г. Фёдорову)

Задания

1. Разберите синтаксически предложения: «В 1937 году были арестованы...» (I вариант); «Заработок его и его верной...» (II вариант).

2. Выпишите из последнего предложения фразеологизм, объясните его значение.

3. Начертите схему предложения 1.

4. Выпишите три словосочетания со связью: согласование, управление, примыкание. Укажите части речи главного и зависимого слов, их морфологические признаки.

II

Сколько нужды и горя выпало на долю матери, потерявшей семерых взрослых детей!

И всё же глаза её оставались незамутнёнными до глубокой старости, свидетельствующими о душевной ясности. Способность радоваться, чутко улавливать красоту родной земли дарована далеко не всем людям. «Дурак и радость обратит в горе, а разумный и в горе утешится», — говорила она.

Мать обладала особым талантом доброты и обострённым ощущением красоты природы, которые она бессознательно пыталась привить нам, детям. И мы, дети, также жадно начинали смотреть на дерущихся воробьёв, слушать писк синиц, с волнением ждать первой капли с крыш. Слова матери глубоко западали в память, трогали какие-то незримые струны души, оберегали нас от тысячи тысяч пагубных соблазнов, бились в наших сердцах неиссякаемым подспудным родником.

— Немало людей, дети, живут злобой, корыстью, завистью. Не радуются ни весне, ни птичьему звону, и оттого глаза у них мутные, тусклые. Слепцы они, а со слепого какой же спрос? — говорила она.

А как сделать, чтобы всем жить было радостно, она не знала. И видела источник радости в окружающей её природе. Мать не

представляла иной силы, способной так чудодейственно окрылять человеческую душу, и поражалась, как другие не понимают этого.

(По Е. Пермитину)

Задания

1. Найдите предложение с приложением, разберите его синтаксически.

2. Выпишите три словосочетания: сущ. + прич., глаг. + нареч., числит. + сущ. Обозначьте главное слово, определите способ связи слов.

3. Выделите орфограммы в словах: *улавливать, дерущихся, какие-то, окружающей, дарована.*

III

Читайте книги Ивана Сергеевича Соколова-Микитова! После этого чтения вам захочется выйти за порог своего дома, самим ощутить запахи пробудившейся весенней земли, полюбоваться цветами, послушать птиц, побродить по осеннему лесу.

Иван Сергеевич прожил большую и нелёгкую, но интересную жизнь и написал много замечательных книг. В их основе — любовь к родной земле, к живущим на ней людям. Эти книги исполнены доброты написаны бесхитростными словами, благородными в своей простоте и достойными этой любви.

Творчество И.С. Соколова-Микитова адресовано другу, с которым он щедро делится своей любовью и добротой и радуется, когда этот друг откликается и учится на его книгах сыновнему, бережному отношению к родной природе и к нашему главному духовному сокровищу — родному языку.

Книги Соколова-Микитова, одного из создателей русской классической литературы, будут доставлять радость многим поколениям людей, потому что всегда будут дороги им родная земля и её природа, человечность, доброта и чистое, звучное поэтическое слово.

(По В. Чернышёву)

Задания

1. Найдите приложение, выделите его графически, укажите причину обособления.

2. Разберите синтаксически предложения: 1-е второго абзаца. (I вариант); 1-е первого абзаца (II вариант).

3. Начертите схему предложения 2.

4. Обозначьте орфограммы в словах: *интересную, ощутить, пробудившейся земли, написаны.*

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами

Проверочные работы

- I. ■ Прочитайте предложения, укажите в них обособленные обстоятельства. Чем они выражены? Запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Обособленные обстоятельства выделите графически, определите их тип (обстоятельства места / времени / условия / образа действия и т.д.).

1) (Не) пропустите человека (не) поприветствовав его и доброе слово ему молвите. (Из «Поучений» Владимира Мономаха) 2) (Н..) кто (не) станет мудрым (не) будучи терпеливым. (Античный афоризм) 3) Мудрый человек твёрд в своих решениях (не) входя в столкновение с людьми. (Китайская мудрость) 4) Делай великое (не) обещая великого. (Пифагор) 5) Оскорбляя другого ты (не) заботишься о самом себе. (Леонардо да Винчи) 6) Обучая люди учатся. (Сенека) 7) Много прощая сильный становится ещё сильнее. (Публий Сир) 8) (В) низ по камням крутой горы с..езжая сильнее других гремит арба пустая. (Таджикская пословица) 9) Сгорая сам свети другим. (Гиппократ) 10) (Не) зная истории культуры невозможно быть культурным человеком. (М. Горький)

- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания: «Оскорбляя другого, ты не заботишься о самом себе» (Леонардо да Винчи). В своих рассуждениях опирайтесь на читательский опыт, на знания и жизненные наблюдения.

- II. ■ Запишите предложения, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Обособленные члены предложения подчеркните, укажите способ их выражения, причину обособления.

1) Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других сбрасывая с себя все пустые заботы. (Д. Лихачёв) 2) Подлинный патриот любит весь мир. Нельзя открыв величие родной земли возненавидеть вселенную. (И. Эренбург) 3) Радость дела человека всё чувствительнее к каждому биению жизни укр..плет тело. (И. Павлов) 4) Всякое изучение иностран(н,нн)ых языков развивает ум сообщая ему гибкость и способность проникать в чужое мирозерцание. (Д. Писарев) 5) Стараясь о счастье других мы находим своё собственное. (Платон)

■ ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания: «Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное» (*Платон*). В своих рассуждениях опирайтесь на читательский опыт, на знания и жизненные наблюдения.

III. ■ Прочитайте предложения. Найдите в них обособленные обстоятельства. Чем они выражены? Запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Обособленные обстоятельства выделите графически, определите их тип (обстоятельства времени, места, цели и т.д.).

1) Емеля заслонив глаза от солнца долго глядел на свою избушку и думал о внучк... (*Д. Мамин-Сибиряк*) 2) Весь день они провели в город.. на ходу с..ев по куску припасё(н,нн)ого хлеба. (*С. Баруздин*) 3) И..пугавшись человека чибисы отлетели к сухим камышам. (*А. Перегудов*) 4) На восток.. уже зан..малась синея з..ря. (*К. Паустовский*) 5) Ярцев целые дни читал сидя на берегу озера. (*К. Паустовский*) 6) Оставшись один Алёша со вниманием стал рассматривать залу. (*А. Погорельский*) 7) Дети встали др..жа от свежести утре(н,нн)его воздуха и начали с любопытством осматриваться вокруг. (*К. Ушинский*) 8) Охотники выпавшись напр..вляются к Чёртову Логовищу. (*А. Новиков-Прибой*) 9) Мы спустились с крутого берега к воде цепляясь за корни и травы. (*К. Паустовский*)

IV. ■ Прочитайте предложения, проследите, какова в них роль союза «и»; определите границы деепричастных оборотов и запишите, расставляя знаки препинания и решая орфографические задачи.

1) То и дело (в)переды с дороги взлетали жаворонки и отлетев немного снова садились на землю. (*Г. Скребицкий*) 2) Василий Львович сидел у ломберного стола и низко накл..нив свою стриже(н,нн)ую большую (светло) волосую голову чертил мелком по зелёному сукну. (*А. Куприн*) 3) Повислые над кручей частые дли(н,нн)ые корни деревьев теперь под тёмными сводами берега превр..тились в сосульки и нар..стая больше и больше достигли воды. (*М. Пришвин*) 4) На мостушках стояла девушка в син..м лыжном костюме и воткнув палки в снег внимательно смотрела на Муравьёва. (*К. Паустовский*) 5) На мачтах торжестве(н,нн)о гудели паруса и ликуя хлопали поднятые командой праз..ничные знамёна. (*К. Паустовский*)

■ Найдите предложения, в которых есть причастные обороты. Подчеркните причастные обороты как члены предложения, укажите графически причину их необособления.

- V. ■ В предложении может быть несколько деепричастных оборотов. Прочитайте, разберитесь в структуре предложений и запишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи. Выделите графически деепричастия и деепричастные обороты, определяемые слова возьмите в рамочку. Начертите схемы предложений.

1) Увязая в снегу прод..раясь сквозь цепкие ёлки он брёл по лесу и размышлял о жизн.. . (Ф. Кривин) 2) Укр..шая свежие газоны к шумам привыкая городским эти пышноцветные пионы нас нарядом радуют своим. (Вс. Рождественский) 3) Просёлочным путём люблю ск..кать в телеге и взором медле(н,нн)ым пронзая ночи тень встречать по сторонам вздыхая о ночлег.. дрожащие огни печальных деревень. (М. Лермонтов) 4) Вывернувшись от отца она [Наташа] подбежала к матери и (не) обращая (ни) какого внимания на её строгое замечание спрятала своё раскрасневш..ся лицо в кружевах мантильи и засмеялась. (Л. Толстой) 5) Глядя кругом слушая в..помяная я вдруг почу..ствовал тайное бе..покойство на сер..це... (И. Тургенев) 6) Легко подпрыгнув автомобиль соскользнул на обочину и ост..новился как бы натолкнувшись на (не) вид..мую стену. (Вл. Солоухин) 7) (Не) раздумывая Сизов остановился посреди дорог.. и растопырив руки решительно пр..градил путь. (Б. Полевой) 8) Она шла верхом прыгая с дерева на дерево ост..вляя на снежных ветках следы роняя посорку. (М. Пришвин)

- VI. ■ Прочитайте внимательно предложения. Найдите в них обособленные обстоятельства. Чем они выражены? Проговорите пунктуационное правило, которое иллюстрируют обособленные обстоятельства в данных предложениях. Запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Обособленные обстоятельства выделите графически, определяемые слова возьмите в рамочку.

1) Вихри неслись шурша песком и подымая к небу птичий пух и щепки. (К. Паустовский) 2) Оленёнок (по) прежнему ходил около куста о..щипывая листочки и пр..слушиваясь к малейш..му ш..роху. (Д. Мамин-Сибиряк) 3) Ася прод..лжала с..деть (не) подвижно подобрав под себя ноги и закутав голову кисейным шарфом. (И. Тургенев) 4) На опушк.. леса прил..жив одно ухо и пр..подняв другое перепрыгивал заяц. (Л. Толстой)

- Начертите схемы предложений 1 и 4.

- VII.** ■ Деепричастия и деепричастные обороты встречаются в составе сложных предложений. Прочитайте и определите границы простых частей, границы деепричастных оборотов в данных сложных предложениях. Запишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, укажите синтаксическую роль деепричастных оборотов и деепричастий, определяемые слова возьмите в рамочку.

1) Моё юное журналистское сердце забилося тревожно и узнав адрес Николая Шмидта я направился к нему. (*Л. Кудреватых*)
2) Пробираясь сквозь кусты рыболов осыпал себя росой и теперь она посвёркивала в его волосах. (*Вл. Солоухин*)
3) Наташа притихнув выглядывала из своей засады ожидая что он будет делать. (*Л. Толстой*)
4) Задумчиво свистели в синем воздухе последние птицы и облака растворялись в небе подымаясь к зениту. (*К. Паустовский*)
5) Образ «Пана» был навеян рассказом Анатоля Франса «Святой Сатир» но оттолкнувшись от этого литературного образа Врубель создал глубоко оригинальное произведение. (*Е. Журавлёва*)

- Начертите схемы предложений 1 и 4.

- VIII.** ■ Прочитайте предложения, разберитесь в их структуре и запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Свой выбор объясните графически.

1) Используя литературное произведение в качестве прямого источника для биографии исследователь неизбежно попадает в порочный круг. (*И. Андронников*)
2) Наташа на лету ловила ещё (не) высказана(н,нн)ое слово и прямо вносила в своё раскрытое сердце угадывая тайный смысл всей душевной работы Пьера. (*Л. Толстой*)
3) Изучая тот или другой свод мы чуть не на каждом шагу встречаем в них следы лет..писцев то киевского то черниговского то суздальского то волынского. (*В. Ключевский*)
4) В пансионе Потёмкин хв..тал знания на лету пор..жая педагогов то варварской ленью то гениальной смекалкой. (*В. Пикуль*)
5) Конница могла бы обходным движением с флангов принудить казаков к дальнейш..му отступлению и отвл..кая силы противника разв..зять руки пехоте. (*М. Шолохов*)
6) Нужно было вылезать в это отверстие ногами наружу сесть согнувшись в три погибели и оттолкнувшись всем телом упасть (в) низ. (*В. Каверин*)

- Укажите предложения, которые осложнены, кроме деепричастных оборотов, однородными членами.

- Найдите в записанных предложениях фразеологизмы, укажите их синтаксическую роль, устно объясните значение. (Ключ: 1) порочный круг; 2) ловить на лету; 3) на каждом шагу; 4) хватать на лету; 5) развязывать руки; 6) в три погибели.)

IX*. ■ Прочитайте. Каким членом предложения являются выделенные слова?

1) Яков шёл *не торопясь*. (М. Горький) 2) *Не спеша* бегут лошади среди зелёных холмистых полей. (И. Бунин) 3) Он бежал *сломя голову*.

■ Почему выделенные обстоятельства не обособляются?

X*. ■ Прочитайте предложения, разберитесь в их структуре и запишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Выделите графически обособленные обстоятельства.

1) Я смотрю на небеса... Облака летя сияют и сияя улетают за далёкие леса. (В. Жуковский) 2) Петя быстрыми движениями поворачивая голову оглядывался то на барабанщика то на Денисова то на французов в деревне и на дороге стараясь не пропустить чего-нибудь важного. (Л. Толстой) 3) Родина ведь это тоже книга которую мы пишем для себя заветным пёрышком воспоминаний вычёркивая прозу и длинноты и оставляя солнце и любовь. (И. Сельвинский) 4) Мир осинам что раскинув ветви загляделись в розовую воду. (С. Есенин) 5) ...Пренебрегая страх сбежались смельчаки с берегов толпой игривой и праздная зимы ожидавший возврат по льду свистящему кружатся и скользят. (П. Вяземский) 6) Свивши тучи в кудель и окутав горные щели ветер рыдая прядёт тонкие нити дождя. Море глухо шумит развевая древние свитки вдоль по пустынным пескам. (М. Волошин) 7) Не дав слова крепись а дав слово держись. (Пословица) 8) Я готовился в университет но работал очень мало и не торопясь. (И. Тургенев) 9) Через полтора часа времени большинство игроков уже шутя смотрели на свою собственную игру. (Л. Толстой)

■ В каких предложениях нет обособленного обстоятельства? Как можно объяснить отсутствие обособления при данных обстоятельствах? (Нет обособленных обстоятельств в предложениях 8 и 9.)

XI. ■ Прочитайте высказывание Ф.М. Достоевского. Дайте характеристику предложениям, синтаксическую и пунктуационную. Запишите, расставляя знаки препинания, свой выбор обособните графически.

Любопытно проследить как самые сложные понятия прививаются ребёнку совсем незаметно и он ещё не умея связать двух мыслей великолепно иногда понимает самые глубокие жизненные вещи... Всякий ребёнок достигая первых трёх лет своей жизни уже приобретает целую треть идей и познаний с которыми ляжет стариком в могилу.

(Ф. Достоевский)

■ Есть ли в составе данных сложных предложений односоставные? Определите их вид.

■ Выделите все известные вам орфограммы.

- XII.** ■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Свой выбор обоснуйте графически. Разберите синтаксически предложение 2.

Известный русский художник Василий Дмитриевич Поленов считал благотворительность своей нравственной обязанностью. Поселившись в начале 1890-х годов на Оке близ Тарусы он построил в расположении (не) подальше села Страхово школу где воспитанников познакомили с искусством театра. По оригинальному проекту Василия Дмитриевича была сооружена разборная сцена а сам он становился и драматургом и режиссером и декоратором и костюмером. Купив в Москве участок земли и выстроив дом Василий Дмитриевич основал Театральную лабораторию со складом реквизита мастерскими и библиотекой. (Не) обладая в отличие от видных российских меценатов конца XIX — начала XX в. слишком большими средствами Поленов всю жизнь творил благие дела собственным бескорыстным трудом.

(А. Фролов)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Функции знаков препинания в тексте А. Фролова».

- XIII.** ■ Деепричастные обороты очень выразительны. Прочитайте отрывок из стихотворения Н.М. Языкова «Буря», проследите в нём работу деепричастных оборотов.

* * *

Великую силу уже подымая
Полки она строит из водных громад
И вал-великан головою качая
Становится в ряд и ряды говорят;
И вот свои смуглые лица нахмуря
И белые гребни колебля они
Идут.

- Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания, свой выбор обоснуйте графически.
■ ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль деепричастных оборотов в поэтических строках Н.М. Языкова «Буря».

- XIV.** ■ Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания, объясняя правописание слов с пропущенными буквами. Выделите графически обособленные члены; укажите способ выражения и причину обособления, определяемые слова возьмите в рамочку.

...Весь воздух звенит от бесконечных серебристых трелей.
Поющий жаворонок поднявшись в воздух начинает сначала (не)

высоко кружить над землёй облетая довольно значительное пространство. Затем продолжая свою переливчатую пр..красную песню птичка быстро работая крылышками взмывает высоко в воздух. Поднявшись на значительную высоту певец начинает неожида(н,нн)ый спуск. При этом жаворонок летит продолжая песню сначала трепеща крылышками а затем особым планирующим полётом. Опускание идёт (не) отвесно но всегда по (не) которой вогнутой кривой дуга которой увеличивается при пр..ближении к земле. Снизившись к земле на ра(с,сс)стояние 4–5 метров птичка уже отвесно опускается сл..жив крылышки. В этот последний момент песня обрывается и замолкает.

(По С. Огневу)

XV. ■ Прочитайте внимательно текст. Как вы думаете, устарели ли правила поведения, о которых в нём говорится?

(Н..) кто (не) имеет права *повеся голову и потупя глаза* (в) низ по улице ходить или на людей косо² взгляд..вать², но прямо, а (не) *согнувшись* ступать и голову д..ржать прямо (ж), а на людей глядеть¹ весело³ и приятно с благообразным постоянством, чтоб (не) сказали: он лукаво на людей смотрит... (Наставление из книги времён Петра I «Юности честное зерцало».)

- Как вы думаете, почему выделенные обстоятельства не обособляются?
- Запишите, вставляя пропущенные буквы.
- Выполните указанные виды разборов.
- Объясните значение фразеологизмов.

XVI. ■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Свой выбор обоснуйте графически.

Очень выразительны «портреты» зверей в рисунках В.А. Серова «Квартет». Этому помогла мног..летняя работа художника над зарисо..ками с натуры которыми он заполнял альбом в поисках типических черт. Под ра..кидистым деревом ра..пол..жилса звери(н,нн)ый квартет. Добр..душный Мишка склонив голову (на) бок ст..рательно водит смычком по альту. Рядом козёл с ра..теря(н,нн)о опуще(н,нн)ыми ушами пытается извлеч.. звук из плохо слушающ..йся его скрипки. Очень уверенно осёл выводит мелодию на контрабасе а Мартышка усевшись на пне пытается дириж..ровать играющим вразнойой квартетом.

(Н. Алеева)

- Выделите графически необособленные причастные обороты, укажите причину их необособления.

- XVII.** ■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Обособленные члены выделите графически, укажите способ выражения и причину обособления.

...Немного погодя Володя и его друг Чечевицын ошеломлё(н,нн)ые шумной встречей и всё ещё розовые от холода сидели за столом и пили чай. Зимнее солнышко проникая сквозь снег и узоры на окнах др..жало на самоваре и купало свои чистые лучи в полоскательной чашке. В комнате было тепло и мальчики чу..ствовали как в их озябших телах (не) желая уступить друг другу щекотались тепло и мороз.

(А. Чехов)

- XVIII.** ■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи, свой выбор обособните графически. Какие обособленные члены имеются в данном тексте?

...Тут было тихо и торжестве(н,нн)о. Деревья окута(н,нн)ые в свои белые ризы дремали в (не) подвижном величии. Иногда с верхней ветки срывался кусоч..к снега и слышно было как он шуршал падая и цепляясь за другие ветви. Глубокая тишина и великое спокойствие ст..рожившие сад вдруг пробудили в и..терза(н,нн)ой душе Мерцалова нест..рпимую жажду такого же спокойствия та-кой же тишины.

(А. Куприн)

- ТР. Дайте письменный развёрнутый ответ на вопрос: «Роль обособленных членов в тексте А.И. Куприна».

- XIX.** ■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Обособленные члены предложения выделите графически, укажите способ выражения и причину обособления.

...В лесу было почти жарко ветру (не) слышно было. Берёза вся обсе..(н,нн)ая клейкими листьями (не) шевелилась и из-под прошлогодних листьев поднимая их вылезала зеленея первая трава и лиловые цветы. Рассыпа(н,нн)ые (кое) где по березняку мелкие ели своей грубой вечной зеленью неприятно напоминали о зиме.

(Л. Толстой)

- XX.** ■ Прочитайте. Выпишите предложения, в которых есть обособленные обстоятельства. Расставьте знаки препинания, обособленные обстоятельства выделите графически. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) (Не) поворчав кошка куска (не) с..ест. 2) (Не) подумавши (н..) чего (не) начинай. 3) И птичка летает подумавши. 4) (Не) скроив (не) сош..ёшь. (Пословицы) 5) Совершенствою себя будь ув..жите-

лен. (*Конфуций*) 6) Много людей живёт (не) живя а только соб..-раясь жить. (*В. Белинский*) 7) Унижая других сам унижаеш..ся. (*Пословица*)

- В каких предложениях нет обособленных обстоятельств? Как можно объяснить отсутствие обособления при данных обстоятельствах?

XXI. ■ Прочитайте. Выпишите, решая орфографические задачи, сначала простые предложения с обособленными обстоятельствами; затем запишите сложные предложения, в составе которых есть обособленные обстоятельства. Обособленные обстоятельства выделите графически, определяемые слова возьмите в рамочку.

1) Листья падая шепчутся прощ..аясь (на) век. (*М. Пришвин*)
2) Рыба то и дело в..плёскивалась там и сям по реке ловя комаров и мош..к которые ища сырости и (не) находя её (в) верху кучами толклись над водою предсказ..вая что и завтра будет такая же прекрасная погода. (*К. Ушинский*) 3) (Не) знакомец слушал (не) перебивая его н.. словом и только всё пытливей и пристальнее загляд..вал в его глаза точно желая проникнуть в самую глубину этой наболевшей возмущё(н,нн)ой души. (*А. Куприн*) 4) С этим вопросом он обратился к седому старику который накрывшись тулупом сидел на своей телег.. терпеливо дожидаясь перевоза. (*К. Ушинский*)

XXII. ■ Прочитайте. Запишите, решая орфографические задачи,ставляя знаки препинания, сначала предложения с обособленными определениями, затем — предложения с обособленными обстоятельствами. Обособленные члены выделите графически, укажите способ выражения и причину обособления.

1) Природа страны и история народа отр..жаясь в душе человека выр..жались в слове. Человек и..чезал но слово им созда(н,нн)ое оставалось бессмертной и неи..черпа..мой сокровищницей народного языка. (*К. Ушинский*) 2) Видя чужие пороки умный изб..вляется от своих. (*Публий Сир*) 3) Прекрасные изр..чения полные силы и остроумия (ни) когда (не) забываются они сохр..няются в памяти целыми столетиями переходя из поколения в поколение. (*Л. Берне*) 4) Годы проведё(н,нн)ые на чужбине можно уподобить ветвям отсеч..(н,нн)ым от ствола. (*А. Сталь*) 5) Молва людская всегда пр..увеличивает и наши добродетели и наши (не) недостатки пр..вращая их в чудовищные пороки. (*Омар Хайям*)

- Какое предложение вы выписали дважды? Почему?
- Произведите синтаксический разбор предложения 5.

XXIII. ■ Прочитайте. Выпишите сначала предложения с обособленными определениями, затем — предложения с обособленными обстоятельствами. Расставьте знаки препинания, решите орфографические задачи. Выделите графически обособленные члены, укажите способ выражения обособленных определений и причину их обособления.

1) На нём были штаны закат..(н,нн)ые выше колен и выпущ..(н,нн)ая поверх штанов широкая белая рубаха. (*Вл. Солоухин*) 2) Перед ужином князь Андрей вернувшись назад в кабинет отца застал старого князя в горяч..м споре с Пьером. (*Л. Толстой*) 3) Все встали и так (же) шумно разговаривая пошли в гости(н,нн)ую. (*Л. Толстой*) 4) Сама речка таинстве(н,нн)о текущая изд..лека и уходившая по осокам и лознякам неизвес..но куда будоражила любопытство. (*В. Песков*) 5) Накануне своего от..езда из Петербурга князь Андрей привёз с собой Пьера со времени бала н.. разу не бывш..го у Ростовых. (*Л. Толстой*) 6) Ленивый от природы он [Захар] был ленив ещё и (по) своему лакейскому воспитанию. (*И. Гончаров*) 7) Пусты(н,нн)ое впечатление производит ра..кинувшаяся вдоль бурной реки глубокая горная ложбина. 8) Васька сердитый и заспа(н,нн)ый держа лошадь в поводу стоял у веревки и пропускал лошадей. (*Л. Толстой*) 9) На другой день простившись только с одним графом (не) дождавшись выхода дам князь Андрей поехал домой. (*Л. Толстой*) 10) Он свернул в калитку и пройдя дли(н,нн)ую аллею лип занесё(н,нн)ых снегом опустился на низкую садовую скамейку. (*А. Куприн*) 11) Благородное животное рисковало жизнью ст..раясь отвести охотника от спрят..вш..гося оленёнка. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

- Какое предложение вы не выписали? Почему? Запишите это предложение и разберите его синтаксически. Начертите схему.
- Какие предложения вы выписали дважды? Почему?

XXIV. ■ Прочитайте. Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами. Расставьте знаки препинания, обособленные обстоятельства выделите графически, определяемые слова возьмите в овал.

Если внимательно посмотреть вокруг можно увидеть бурную жизнь. Птицы ищут корм перелетая с ветки на ветку и радуя нас своим щебетанием. Особенно много их весной и летом. Гуляя по лесу можно услышать уханье совы стук дятла о дерево знакомую песню кукушки. А какие трели выводит своим чудесным голосом соловей! Особый мир составляют насекомые летающие ползающие большие и маленькие. В тихий безветренный день на полянах

и лугах можно услышать жужжание жуков и стрекоз увидеть как пчёлы заботливо собирают нектар.

(Е. Симонова)

XXV. ■ Прочитайте. Определите главную мысль, которая звучит в строках данного текста.

■ Выпишите предложения: а) с обособленными определениями, б) с необособленными определениями, в) с обособленными обстоятельствами. Расставьте, где необходимо, знаки препинания. Обособленные члены подчеркните как члены предложения, укажите способ выражения, причину обособления / необособления. Объясните правописание слов с пропущенными буквами и скобками.

Родина

Родина! Особенно звучно для меня это слово полное глубокого смысла. Я вижу необ..ятные её поля волнующиеся урожаем. Тёплый ветер пролетает над ними поднимая цветочную пыль. Обш..рна и многообразна родившая нас страна: Неисс..каемы и полн..водны реки перес..кающие пространства её. Обш..рны зелены леса высоки горы бл..стающие вечными ледниками. Свет яркого солнца отр..жаясь в их снеговых верш..нах наполняет душу во..торгом. Широки знойные степи. Непроходима глухая сибирская тайга ра..кинувшаяся океаном. Многолюдны и многочисле(н,нн)ы города разброс..(н,нн)ые в нашей стране. На многих языках говорят люди нас..лившие величестве(н,нн)ую эту страну. Просторны синие дали. Звонки и чудесны песни живущ..го в ней народа.

(По И. Соколову-Микитову)

XXVI. ■ Прочитайте. Выпишите а) обособленные определения вместе с определяемыми словами; б) обособленные обстоятельства вместе с определяемыми словами, к которым они относятся.

В картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» Репин прославил огромную жизненную силу народа его свободолюбие гордость смелость преданность родине. Исторический эпизод передан в жанровой сцене. В ответ на предложение турецкого султана Магомета IV вольному казачеству прекратить сопротивление и перейти к нему на службу запорожцы пишут письмо восточному владыке полное гнева презрения насмешки. Их неудержимый могучий смех красноречивое выражение бурного протеста против оскорбительного предложения врагов. Загорелые сильные закалённые в битвах спаянные воедино ненавистью к врагу и неразрывными узами товарищества они в то же время неповторимо и ярко индивидуальны. На переднем плане оживлённая группа

казаков в свободных позах сидящих за столом воодушевлённо и шумно обсуждает текст письма. Состязаясь в остроумии и юморе запорожцы искренне с жизнерадостностью бьющей через край весело отдаются увлечшему их занятию. С поразительной широтой подкупающей правдивостью и полнотой выявил Репин характеры своих героев показав различную их реакцию на происходящее одни выражают её презрительным смехом другие суровым молчанием третьи сдержанным гневом. Сидящий в центре атаман Иван Серко чуть иронически усмешается зажав зубами любимую трубку; запрокинув назад голову неудержимо раскатисто во всё горло хохочет пожилой казак в красном жупане всей пятернёй придерживающий трясущийся от натуги живот. В неистовом порыве смеха чуть не падает сидящий на переднем плане казак.

Картина написана в чистых звучных радостных тонах отвечающих жизнеутверждающему идейному замыслу произведения. С любовью и знанием передаёт художник национальные особенности быта одежды облика запорожцев. С истинно репинским проникновением в глубь явлений он не отступает от жизненной правды утверждая народ как монолитную силу.

(Ю.П. Гусев)

XXVII. ■ Представьте данные предложения в схемах, которые будут объяснять расстановку знаков препинания.

1) Высоко в небе, курлыча, пролетают запоздалые журавли. (В. Некрасов) 2) Поужиनाव, казаки ложились спать, пустивши по траве спутанных коней своих. (М. Горький) 3) Проработав несколько часов и почувствовав усталость, мы решили отдохнуть.

XXVIII. ■ Прочитайте. Запишите по памяти.

И светило надменное дня,
Золотые лучи до земли
Предо мною покорно склоня,
Рассыпает их в серой пыли.

(Ф. Сологуб)

■ Выделите изученные орфограммы.

XXIX. ■ Прочитайте. Каковы функции запятых в данном предложении? Запишите по памяти.

Зелёному лугу взывая, внимая,
Иду по шуршащей листве,
И месяц холодный стоит, не сторя,
Зелёным серпом в синеве.

(А. Блок)

- Разберите предложение синтаксически. Начертите схему.
- Выделите изученные орфограммы.

XXX. ■ Прочитайте. Какова основная функция запятых в данном четверостишии?

Но и всё ж, теснимый и гонимый,
 Я, смотря с улыбкой на зарю,
 На земле, мне близкой и любимой,
 Эту жизнь за всё благодарю.

(С. Есенин)

- Запишите по памяти. Графически объясните расстановку знаков препинания. Какие обособленные члены выделяют запятые?
- ТР. Ответьте письменно на вопрос: какова роль обособленных членов в данных поэтических строках Есенина?

Обособленные обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами

Проверочные работы

I. ■ Прочитайте. Найдите обособленные обстоятельства. Чем они выражены? Запишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи. Обособленные обстоятельства выделите графически.

1) (Н..) кто на свете нас как мать (не) пожалеет в печали как она (н..) кто нас (не) поймёт. (Н..) кто нас как отец наставить (не) сумеет. (В. Лебедев-Кумач) 2) О дружбе поёт а жал..т как оса. (Пословица) 3) Среди книг как и среди людей можно попасть в хорошее или дурное общество. (Гельвеций) 4) Читая (не) которые книги я как на оселке правлю свой язык. На иных книгах я правлю свою гражданскую совесть. (В. Солоухин) 5) В доме без книг как без окон темно. (Пословица) 6) Красноречие точно жемчуг блещ..т содержанием. Настоящая мудрость (не) многословна. (Л. Толстой) 7) Береги землю русскую как мать любимую. (Пословица) 8) Смотри на каждую утре(н,нн)юю зарю как на начало твоей жизни и на каждый закат солнца как на конец её. Пусть каждая из этих кратких жизней будет отмече(н,нн)а каким (нибудь) добрым поступком какой (нибудь) победой над собой или приобретё(н,нн)ым знанием. (Д. Рескин)

- II. ■ Запишите предложения, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи. Выделите графически обособленные обстоятельства, выраженные сравнительным оборотом. Определённые слова возьмите в рамочку.

1) Едва заметно будто капли серебра(н,ни)ой воды бл..стели первые звёзды. (*К. Паустовский*) 2) А сосны гнутся как живые и так задумчиво шумят. (*И. Тургенев*) 3) С гор неслись потоки шумели как весной. (*М. Пришвин*) 4) Умывает красно солнышко руки тёплые в росе. И Россия как Алёнушка предст..ёт во всей красе. (*И. Шаферан*) 5) И долго мы ещё плыли по тёмной как чернила реке. (*В. Короленко*) 6) В прозрачной и тёплой воде плавали как розовые и голубые цветы большие медузы. (*К. Паустовский*) 7) Как белые острова ст..яли в сочной траве толпы высоких одуванчиков. (*К. Паустовский*) 8) И я тружусь как муравей найду строку несущу бе..ще(н,ни)ой ношей. (*Е. Викулин*) 9) Крич..т телеги в (полу) ноци словно лебеди ра..тревоже(н,ни)ые. («Слово...»)

- III. ■ Запишите поэтические строки, решая орфографические и пунктуационные задачи. Выделите графически обособленные обстоятельства, укажите способ их выражения.

* * *

Легко дружить с людьми простыми
Чью жизнь (не) губ..т суета.
Душа их как родник в пустынь..
И бе..корыс..на и чиста.
Легко дружить с людьми простыми
Кто всё познал и взлёт и боль.
И кто своё родное имя
Как стяг (не) нос..т пред собой.

(*А. Дементьев*)

- IV. ■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Свой выбор объясните графически.

1) В неб.. та..т обл..ка и лучистая на зное в искрах катится река словно зеркало стальное. (*Ф. Тютчев*) 2) Вся голубая как бирюза села качаясь на вен..чик ромашки словно цветной самолёт стрекоза. (*С. Маршак*) 3) Мелодия р..сла подымалась бушевала как ветер неслась по вершинам деревьев срывала листья качала траву била в лицо прохладными брызгами. 4) Он покач..вался как пьяный и что(то) бормотал о чуд.. случивш..мся в их жизнь.. . 5) Короткий как м..молётная улыбка день быстро и..сякал сливая все краски

осени в один угрюмый серый цвет. 6) Среди густой травы поды-
мались то тут то там высокие и у..кие как факелы цветы конского
щавеля. (К. Паустовский) 7) Над головой твоей д..лёкий правнук
мой я в неб.. пролечу как медле(н,нн)ая птица я в..пыхну над то-
бой как бледная з..рница как летний дождь прольюсь сверкая над
травой. (Н. Заболоцкий)

- Какие случаи обособления представлены в данных предложе-
ниях?

- V. ■ Запишите текст, расставляя знаки препинания, вставляя пропу-
щенные буквы. Свой выбор объясните графически.

Голубые тени

Возобн..вилась тишина морозная и светлая. Вчерашн..я поро-
ша леж..т по насту как пудра со сверкающими блёстками. Наст
(н..) где (не) проваливается и на поле на солнце держ..т ещё лучше
чем в тени. Каждый куст..к старого полынка репейника былинки
травинки как в зеркало гл..дится в эту сверкающ..ю порошу и ви-
дит себя голубым и пр..красным.

(М. Пришвин)

- VI. ■ Прочитайте выразительно стихотворение. Найдите обособлен-
ные обстоятельства. Чем они выражены? Запишите, расставляя
недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.
Выделите графически обособленные обстоятельства, укажите
способ их выражения.

Кремль

На апрельском рассвет.. с Волхонки —
Только выйди на площадь совсем —
Он неожиданно р..ждается звонкий
Легк..сте(н,нн)ый и розовый Кремль.
Весь прозрачней как сон мног..главый
Точно солнца сияющий брат
Точно жаркою солнечной славой
Его стены и башни звучат.
Весь рассветн..ю силой ра..цвечен
И на гребне р..стущ..й волны
Точно встал он ра..правивши плечи
Над з..рём небывалой страны.

(Н. Тихонов)

- ТР. Дайте письменно развёрнутый ответ на вопрос: «Роль срав-
нительных оборотов в тексте стихотворения Н.С. Тихонова».

- VII.** ■ Запишите отрывок из стихотворения И.А. Бунина «Крещенская ночь». Расставьте знаки препинания, объясните правописание слов с пропусками букв. Обособленные члены предложения выделите графически, укажите способ их выражения и причину обособления.

* * *

Тёмный ельник снегами как мехом
Опуш..ли седые морозы
В блёс..ках ин..я точно в алмазах
Задр..мали скл..нившись берёзы.
(Не) подвижно з..стыли их ветки
А меж ними на снежное лоно
Точно сквозь серебро кружевное
Полный месяц гл..дит с неб..склона.
Высоко он поднялся над лесом
В ярком цвете своём ц..пеней
И прич..дливо стел..тся тени
На снегу под ветвями чернея.
Замело чащи леса метелью, —
Только в..ются следы и доро..ки
Убегая меж сосен и ёлок
Меж берёзок до ветхой сторо..ки.

- Произведите синтаксический разбор предложения 1.

- VIII.** ■ Запишите стихотворные строки С.Я. Маршака, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Обособленные члены предложения выделите графически, укажите способ выражения и причину обособления.

* * *

Брод..т в траве золотые букашки.
Вся голубая как бирюза
Села кач..ясь на вен..чик ромашки
Словно цветной сам..лёт стрекоза.
Вон (тёмно) красная божья коровка
Спинку свою разд..лив пополам
В..кинула крылья прозрачные ло..ко
И полетела по важным делам.
Вон в одинаковых платьях как сёстры
Бабоч..ки сели в траву от..дыхать.
То закрываются книжеч..кой пёстрой
То ра..крываясь несутся опять.

- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение: «Роль обособленных членов предложения в стихотворении С.Я. Маршака «Бродят в траве золотые букашки».

- IX. ■ Запишите, решая орфографические задачи, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите графически обособленные члены предложения, укажите способ их выражения, причину обособления.

Сегодня на пустой полян...
Среди ш..рокого двора,
Воздушной паутины ткани
Бл..стят как сеть из серебра.
Сегодня целый день игра..т
В дворе последний мотылёк
И точно белый лепесток
На паутин.. зам..рает
Пр..гретый солнечным теплом;
Сегодня так св..тло кругом
Такое мёртвое молчанье
В лесу и в син..й вышине
Что можно в этой тишине
Ра..слышать листика шуршанье.
Лес точно терем ра..писной
Лиловый золотой б..гря(н,нн)ый
Стоит над солнечной поляной
Заворож..(н,нн)ый тишиной...

(И. Бунин)

- X. ■ Прочитайте текст стихотворения. Выпишите сравнительные обороты вместе с определяемыми словами, определяемые слова возьмите в рамочку.

Как мальчик кудрявый, резва,
Нарядна, как бабочка летом,
Значенья пустого слова
В устах её полны приветом.
Ей нравится долго нельзя:
Как цепь, ей несносна привычка,
Она ускользнёт, как змея,
Порхнёт и умчится, как птичка.
Таит молодое чело
По воле — и радость, и горе.
В глазах — как на небе светло,
В душе её тёмно, как в море!

То истиной дышит в ней всё,
То всё в ней притворно и ложно!
Понять невозможно её,
Зато не любить невозможно.

(М. Лермонтов)

- XI. ■ Прочитайте. Какова роль запятых в предложениях? Запишите по памяти.

А сосны гнутся, как живые,
И так задумчиво шумят...
И, словно стадо птиц огромных,
Внезапно ветер налетит
И в сучьях спутанных и тёмных
Нетерпеливо прошумит.

(И. Тургенев)

- Объясните графически расстановку знаков препинания. Разберите синтаксически второе предложение, начертите его схему.
- Разберите морфологически причастие.

Обстоятельства, выраженные именами существительными с предлогами

Проверочные работы

- I. ■ Прочитайте. Объясните наличие / отсутствие обособления обстоятельств, выраженных существительными с предлогами.

1) Выплаты задолжности будут производиться согласно составленному расписанию. 2) Согласно правилам, документы должны храниться в сейфе. 3) Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть. (И. Тургенев) 4) В силу семейных обстоятельств, она не могла приехать на работу.

(Обстоятельства уступки, выраженные существительными с предлогом «несмотря на», обособляются всегда. Обстоятельства с другими предлогами обособляются факультативно. Обособляя обстоятельства, выраженные существительными с предлогами, автор желает усилить их смысловое значение, придать обороту самостоятельность; добавочное значение. Синтаксическая связь обособленных обстоятельств с другими членами предложения выражена слабее.

Отсутствием обособления обстоятельств, выраженных существительными с предлогами, автор указывает на большую смысловую слитность и синтаксическую связь распространённого обстоятельства с другими членами предложения.)

- II. ■ Прочитайте. Почему автор не обособил обстоятельства, выраженные существительными с предлогами? Запишите, вставляя пропущенные буквы. Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами, выделите графически.

В отличие от многих других древесных и кустарниковых пород кора с крушины хорош.. снимает..ся не только ранн..й весной в период сок..движения, но и на протяжении.. всего вегетац..онного сезона. В связи с этим кору летн..го (с,з)бора можно сушить обычным воздушно (теневым) способом, а весе(н,нн)его — с тепловым подогревом. (*Л. Молодожникова*)

- III. ■ Запишите предложения, обособляя обстоятельства, выраженные существительными с предлогом. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1) Мудрый друг (не) брос..т друга несмотря на все лишения. (*Руставели*) 2) Оба старичка по стари(н,нн)ому обычаю старосветских помещиков очень любили покушать. (*Н. Гоголь*) 3) Старая утка ввиду близивш..йся разлуки относилась к дочери-калеке с удвоенной нежностью. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 4) Невзирая на погоду мы решили идти назад, к морю. (*В. Арсеньев*) 5) Старый и седобородый Януш за неимением квартиры приютился в одном из подвалов замка. (*В. Короленко*)

■ В каких предложениях, согласно правилам русской пунктуации, обстоятельства, выраженные существительными с предлогами, обособляются всегда? (1-е и 4-е.)

■ Объясните авторский выбор: почему и в других предложениях обстоятельства, выраженные существительными с предлогами, обособляются авторами?

- IV. ■ Запишите предложения, обособляя обстоятельства, выраженные существительными с предлогами. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1) Без хороших отцов нет хорош..го воспитания несмотря на все школы. (*Н. Карамзин*) 2) Вопреки предсказанию моего спутника погода про..снилась и об..щала нам тихое утро. (*М. Лермонтов*) 3) После обеда Наташа по про(с,з)ъбе князя Андрея пошла к клавиакордам и стала петь. (*Л. Толстой*) 4) К счастью по причине неудачной охоты наши кони (не) были измуч..(н,нн)ы. (*М. Лермонтов*) 5) За неимением комнаты для проезжающих на станц..и нам отвели ночлег в дымной сакле. (*М. Лермонтов*) 6) Воздух стал мягок и несмотря на двенадцат..градусный мороз мне пок..залось тепло. (*С. Аксаков*)

- В каких предложениях обстоятельства, выраженные существительными с предлогом, обособляются, согласно правилам русской пунктуации, а в каких — обособляются факультативно? Объясните, почему авторы выделяют такие обстоятельства?
- Произведите синтаксический разбор сложного предложения.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С УТОЧНЯЮЩИМИ ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Уточняющие обстоятельства места, времени, образа действия

Проверочные работы

- I. ■ Запишите, решая орфографические задачи, выделяя графически уточняющие обстоятельства, укажите их значение (уточняющее обстоятельство места, времени и т.д.).

1) За плетнём, в саду, мирно похрап..вает сторож. (*И. Тургенев*) 2) Школа ст..яла немножко в стор..не от села, на пр..горке. (*Л. Кассиль*) 3) В начале 17 века, в тысяча шест..сот десятом году, Козельск захв..тили поляки. (*В. Соловьёв*) 4) Усманка теч..т с севера на юг, а потом делает петлю и теч..ёт назад, с юга на север. (*В. Песков*)

- *Если в предложении 1 обстоятельство места не выделять запятыми, как изменится: а) интонация при чтении, б) семантика предложения? Какой вывод можно сделать в связи с данным экспериментом? (В некоторых случаях возможна факультативная постановка знаков препинания при обособленных уточняющих обстоятельствах. Это будет зависеть от индивидуального понимания автором смысла предложения.)

- II. ■ Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя необходимые знаки препинания. Выделите графически уточняющие члены предложения и уточняемые слова; укажите значение уточняющих обособленных членов (обстоятельства места, времени, образа действия и др.).

1) 1) Я снов.. здесь в семье своей родной! (*С. Есенин*) 2) Так верят матери одни взыскательно и терпеливо. (*В. Коротаев*) 3) Это только потом через годы я стал пон..мать как казнят матерей безучастьем и ч..рствостью дети. (*С. Островой*) 4) Я приезжаю утром рано ещё до первых петухов. (*С. Василенко*) 5) Здесь в старых переулках за

Арбатом совсем особый город... (И. Бунин) 6) Стоит у Ильмен-озера на берегу реки Волхов др..внейший русский город Новгород. (В. Соловьёв) 7) Мать моя вст..вала рано до солнца. (М. Пришвин) 8) А теперь в конце июня в лесу было особенно хорошо. (Д. Мамин-Сибиряк) 9) Пар..ходы всегда гудели в одном и том же месте около переката где был виден белый сигнальный огонь. (К. Паустовский) 10) Она и всё семейство Ростовых приняли князя Андрея как старо-го друга просто и радушно. (Л. Толстой)

■ Найдите односоставные предложения, в том числе в составе сложных конструкций, подчеркните грамматическую основу, укажите способ её выражения и определите вид односоставных предложений.

III. ■ Запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Выделите графически уточняющие члены предложения, уточняемые слова возьмите в рамочку. Укажите значение уточняющих членов.

1) Лето я прожил под Чернобылем в запуще(н,нн)ом имени отставного генерала Левковича. 2) Во время моего детства в Кие-еве на Владимирской горке над Днепром каждый вечер по..влял-ся старик в пыльной шляп.. со свисающ..ми полями. 3) Я снял комнату на окраин.. в дерева(н,нн)ом ветхом дом.. . 4) (В) низу в первом этаже магазина развёрт..вала суетливую и несколько подозрительную деятельность некая художестве(н,нн)ая артель. 5) Я решил писать книгу тут же в Карелии и (по) тому снял ком-нату у бывшей учительниц.. Серафимы Ионовны. 6) Как (то) око-ло пруда (в) близи развалин дома Осиповых меня з..стал крупный дождь. 7) В (не) скольких километрах от Михайловского на высо-ком бугре ст..ит Святогорский монастырь. 8) Дальше на третьем план.. подымались к высокому г..оризонту леса.

(К. Паустовский)

IV. ■ В предложении может быть более одного уточняющего члена. Прочитайте данные ниже предложения, найдите уточняющие об-стоятельства и запишите, расставляя знаки препинания. Уточня-ющие обстоятельства выделите графически, уточняемые слова возьмите в рамочку. Укажите значения уточняющих членов.

1) Там к западу в сторону Вентспилса за слоем мглы лежит ма-ленький рыбачий посёлок. (К. Паустовский) 2) В одном селе воз-ле Блудова болота в районе города Переславль-Залесского осиро-тели двое детей. (М. Пришвин) 3) Где-то там за рекой в этом сыром и холодном тумане бродит сейчас с коробкой старая Милентьевна. (Ф. Абрамов) 4) Где-то там в двух километрах отсюда среди мшар

скрывается Чёрное озеро. (К. Паустовский) 5) Там в полях за синей гущей лога в зелени озёр пролегла песчаная дорога до сибирских гор. (С. Есенин)

V*. ■ Запишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Уточняющие обстоятельства выделите графически, укажите их значение. Какие ещё обособленные члены имеются в данных предложениях?

1) Ст..ял он залитый солнцем на краю луга над самой рекой. (Е. Носов) 2) Владимир Алексеевич Солоухин родился в деревн.. Алёшино ра..полож..(н,нн)ой возле речк.. Ворщи в сорока километрах от города Владимира. 3) А там за хлебами лежали прикорнув к земле сотни деревень. (К. Паустовский) 4) Там же под ёлкой лежали бумажные п..кеты с подарками для мальчиков и девочек завернутые в разноцветные платки. (А.Н. Толстой) 5) Мальчик осторожно подымался на террасу и пр..жав лоб к холодному стеклу дверей долго до ломоты в висках рассматр..вал портреты висевшие в залах. (К. Паустовский) 6) Мы охотники д..вно с детства своего слыш..м эти звуки и знаем их. (М. Пришвин) 7) Более восьми веков назад в 1187 году было созда(н,нн)о «Слово о полку Игореве» г..ниальное произведение (древне) русской л..тературы.

■ В предложении 7 автор выделил приложение знаком «тире». Объясните авторский выбор.

VI. ■ Запишите текст, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи. Уточняющие члены предложения выделите графически.

На восточной окраин.. Москвы за Сокольниками у Матро(с,сс)кого моста тян..тся вдоль речк.. Яузы дли(н,нн)ая набережная. (Не) вдалеке от неё на оживлё(н,нн)ой улиц.. Стромынке шумят маш..ны гремят трамваи. Но здесь на набережной движение (не) большое. Тихая Яуза почти (не) заметно несёт медле(н,нн)ые воды Москве-реке. Эта набережная называется Потешной.

(Л. Рубинштейн)

VII. ■ Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, решая орфографические задачи. Обособленные члены предложения выделите графически. Укажите грамматический состав уточняемых и уточняющих слов при обособлении (части речи, члены предложения).

Богатства, которые даёт человеку пон..мание произведений и(с,сс)ку(с,сс)тва, невозможно отнять у человека они всюду их надо только увидеть.

Но пон..мать произведения и(с,сс)ку(с,сс)тва далеко (не) просто. Этому надо учит..ся — учит..ся долго всю жизнь. Ибо ост..новки в ра..ширении своего пон..мания и(с,сс)ку(с,сс)тва не мож..т быть. Мож..т быть только отступление назад в тьму (не) понимания. Ведь и(с,сс)ку(с,сс)тво сталкивает нас всё время с новыми и новыми явлениями и в этом громадная щедрость и(с,сс)ку(с,сс)тва. Открылись нам во дворце одни двери а за ними черёд открытия другим.

(Д. Лухачёв)

VIII. ■ Запишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Обособленные члены предложения выделите графически, укажите способ выражения.

Сюда в Костромское Заволжье осень приход..т быстро и празднично. Идёш.. себе по лесному к..ридору разменивая километры и каждая встречная осина или берёза во..принимается как откровение. Будто и не дерево это вовсе а медле(н,нн)ый фейерверк подымается к син..й высоте чтобы ра..ссыпат..ся там багря(н,нн)ыми или ж..лтými брызгами-ветками. Смотриш.. запрокинув голову как гуля..т ветер в густой и роскошной кроне как горстями выгреба..т из неё листья и те долго летят по прямой точно стая в..пугнутых птиц.

(О. Ларин)

IX. ■ Запишите текст, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Свой выбор объясните графически.

Лучше всего н..блюдать скворца рано утром до во..хода солнца а для этого надо и встать (по) раньше. Стари(н,нн)ая умная поговорка гл..сит Кто рано встал тот (не) пот..рял. Если вы по утрам каждый деньбуд..те сидеть тихо без резких движений где (нибудь) в саду или в огород.. то скворц.. скоро пр..выкнут к вам и будут по..ходить совсем бли..ко. Попробуйте бросать птиц.. крошки хлеба сначала.. изд..лека потом всё уменьшая расстояние. Вы добьётесь того что через некоторое время скворец буд..т брать пищу у вас из рук и садит..ся вам на плеч.. . А прилетев на будущий год он очень скоро возобновит и заключит с вами прежн..ю дружбу. Только (не) обман..вайте его доверия. Птица создание очень умное н..блюдательное. Она чрезвычайно памятьлива и признательна за всякую доброту.

(По А. Куприну)

- Начертите схему предложения с прямой речью. Составьте и запишите предложение, в котором прямая речь будет стоять впереди слов автора.
- Разберите предложение с тире между подлежащим и сказуемым.
- ТР. Дайте письменно развёрнутый ответ на вопрос: «Роль уточняющих членов предложения в речи».

- X.** ■ Прочитайте предложения, найдите уточняющие обстоятельства. Запишите предложения в следующем порядке: а) с уточняющими обстоятельствами места; б) с уточняющими обстоятельствами времени; в) с уточняющими обстоятельствами образа действия. Расставьте знаки препинания, обособленные уточняющие обстоятельства выделите графически, уточняемые слова возьмите в рамочку.

1) Любовь к чтению возникла у него ещё в детские годы во время учения в Лицее. (*Б. Горбачевский*) 2) Я поселился поздней осенью в деревне под Рязанью в усадьбе известного в своё время гравёра Пожалостина. (*К. Паустовский*) 3) Мы ждали его долго целый год. 4) Родители встретили моего друга хорошо тепло и искренне радушно. 5) А ближе к земле между тучей и лесами уже опустились полосы проливного дождя. 6) Как-то поздним вечером я вышел в сад к колодцу. 7) А два года спустя я увидел во Франции в Провансе знаменитую мельницу писателя Альфонса Доде. (*К. Паустовский*) 8) Во время сильных дождей она [речка] разливается по-весеннему бурно и шумно и тогда даёт себя знать. (*А. Чехов*)

- В предложении А.П. Чехова (предложение 8) есть уточняющее обстоятельство образа действия. Как изменится интонация и семантика предложения, если данное уточняющее обстоятельство не выделять запятыми? Объясните авторский выбор.

- XI.** ■ Прочитайте. Запишите предложения: а) с уточняющими обстоятельствами, б) с однородными обстоятельствами, в) с неоднородными (разноимёнными) обстоятельствами. Графически обособьте свой выбор.

1) Есть в дикой роще, у оврага, зелёный холм. (*А. Блок*) 2) В поле, на лугу стояли стога сена. 3) Зимой в лесу необыкновенно красиво. 4) За рекой, на горе, лес зелёный стоит. (*А. Кольцов*) 5) Мальчики сели у воды, над обрывом. (*К. Паустовский*) 6) В поле летом воздух ароматен. 7) Через тёмный лес, через глухие овраги пробирается с добычей старый волк. (*И. Соколов-Микитов*)

(Ключ: а) предложения 1, 4, 5; б) предложения 2, 7; в) предложения 3, 6.)

- XII.** ■ Прочитайте внимательно текст. Найдите и выпишите предложения с уточняющими обстоятельствами. Уточняющие члены предложения выделите графически, укажите значение.

Снова к нам вернулись чудесные дни мая! Снова пришла к нам желанная, долгожданная, дивная волшебница — весна! Раскинула по полям, по лугам и долам зелёные ковры; разбросала по ним пёстрые, душистые цветы; окутала изумрудной красой сады и рощи, леса и дубравы; развела хороводы и весёлые песни!..

Поспешим же насладиться, налюбоваться принесёнными ею драгоценными дарами. Скорей, скорей туда, в тот истинный храм

богини весны, где всё ликует и празднует её пришествие, — скорее в лес! Там, на изумрудных, усеянных цветами полянах, купаясь в ярких лучах майского солнца, играют в воздухе разноцветные мотыльки. Там дыханием весны разлит в воздухе аромат, который освежает и исцеляет душу. Там же, под сенью деревьев, цветёт теперь дитя мая, любимец красавицы весны, несравненный, крошечный, беленький, душистый колокольчик — ландыш. Насладимся их чудным, свежим ароматом...

(По Д. Кайгородову)

- XIII.** ■ Прочитайте текст. Выпишите предложения с уточняющими обстоятельствами, расставьте знаки препинания. Обособленные обстоятельства выделите графически, укажите их значение; уточняемые слова возьмите в рамочку.

Художник Валентин Александрович Серов изобразил на картине «Пётр I» важное историческое событие — строительство Петербурга. И герой его картины не безвестный человек а царь Пётр Первый. Это он заложил город на пустынных островах в устье реки Нёвы.

Города ещё нет. Корабли подвозят лес для строительства зданий. Там, где оденутся гранитом набережные где поднимутся прекрасные дворцы, пока — голый берег. Холодные волны омывают землю. Вдали на месте будущей площади или улицы пасётся корова.

Дует пронзительный ветер. Пётр Первый быстрым уверенным шагом идёт навстречу ветру. Его свита помощники придворные слуги не поспевают за ним.

Слишком сильный ветер в лицо. Слишком быстро шагает царь.

Пётр не отворачивается от встречного ветра. Смотрит прямо и немного вверх. Он уже видит будущий город рождённый его волей и его мечтой.

(В. Порудоминский)

- Выпишите последнее предложение текста, расставьте знаки препинания. Чем оно осложнено? Разберите синтаксически, на чертите схему предложения.

- XIV.** ■ Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Выпишите предложения с обособленными членами. Обособленные члены выделите графически, укажите способ выражения, причину обособления.

Красная площадь — главная площадь нашей страны.

Она покрыта брусчаткой, нарядной и твёрдой. Поверхность площади слегка выпукла, словно макушка глобуса, словно с площади начинает круглиться Земля, словно здесь полюс нашей истории.

Почему площадь издревле называется Красной?

Красная — в древнем, вечном значении этого слова, — значит, красивая, пригожая, приглядная.

Такой площадь была всегда, и, пережив века, она стала ещё мо-
ложе, ещё красивее.

Красная — значит красного цвета, любимого цвета Древней
Руси, цвета свадебного венчального платья невесты, цвета яркой
краски киновари на работах Рублёва и Дионисия.

Красная — цвета крови, пролитой за свободу, цвета нашего го-
сударственного флага.

Здесь, на Красной площади, чувствуешь себя наследником того
великого прошлого, малой веточкой того широкошумного, более
чем тысячелетнего древа, имя которому — Русь.

Здесь, на Красной площади, чувствуешь себя гражданином ве-
ликого государства.

(По С. Романовскому)

- XV.** ■ Прочитайте. Выпишите предложения с обособленными члена-
ми, расставьте знаки препинания. Обособленные члены предло-
жения выделите графически, укажите способ выражения, причи-
ну обособления.

На картине В.Д. Поленова изображён московский дворик.

Улица где-то там в отдалении. Мы видим купола церквей бе-
лый шатёр колокольни скаты крыш. Туда на улицу глядят перед-
ние окна домов. А мы подошли сзади со двора. И нам открылся
совсем другой мир не похожий на мир большого города.

Потемневшие деревянные заборы сараи сенники колодцы. Све-
сился через забор густой сиреневый куст. На верёвке сушится бе-
льё. Под неярким ласковым солнцем нежно зеленеет трава желтеет
песок. В светлой траве бродят куры. Пригрелась на солнышке ры-
жая лошадка запряжённая в телегу. Заняты своими играми дети.

Жизнь тихая спокойная неторопливая.

Оттого что мы увидели эту тихую домашнюю жизнь большого
города сам город стал нам ближе точно приласкал нас.

(В. Порудоминский)

- XVI.** ■ Прочитайте выразительно. Назовите выделительные знаки
препинания. Что они выделяют? Укажите разделительный знак
препинания, определите его роль. Назовите неоднородные опре-
деления; укажите признак неоднородности.

А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.

(С. Есенин)

- Запишите по памяти.
■ Разберите предложение синтаксически.

**УТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ,
ВЫРАЖЕННЫЕ КОНСТРУКЦИЯМИ С СОЮЗАМИ
ТО ЕСТЬ, ИЛИ, ДР.
ОБОСОБЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ**

Проверочные работы

- I. ■ Прочитайте предложения. Найдите уточняющие члены, укажите, чем они выражены. Запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания; уточняющие члены предложения выделите графически.

1) Вокруг него [П.П. Семёнова] покачивались пуш..стые (светло) лиловые ветреницы или сон-трава. (А. Алдан-Семёнов) 2) Отправился я со старостиным сыном и другим крестьянином по имени Егор на охоту. (И. Тургенев) 3) Озеро было широкое более пятисот метров. 4) В ней господствовали к..ричевый почти красный цвет почвы и нестерпимо синий оттенок моря. (К. Паустовский) 5) Всем им даже и (не)молодому Диммлеру (не) хотелось прерывать разговор и уходить из дива(н,нн)ой. (Л. Толстой) 6) Исток или начало реки часто трудно найти. 7) Хорошее озеро рыбное. (Вл. Солоухин) 8) Каждому писателю и в особенности нач..нающему я рекомендую записную книжку. (А. Макаренко) 9) Была между р..стениями одна пальма выше всех и красивее всех. (Вс. Гаршин) 10) Шаблон в язык в..едается крепко особенно в язык л..тературный. 11) Постамент у памятника очень (не) высокий всего в двадцать или тридцать сантиметров. 12) С юга подымалась тяж..лая и высокая в (пол) неба туча. 13) На взгляд Прохору было лет сто не меньше. (К. Паустовский)

- II. ■ Прочитайте предложения, найдите уточняющие члены. Чем они выражены? Запишите, расставляя знаки препинания, уточняющие члены выделите графически.

1) Самое приятное для графа занятие за исключением игры в бостон было положение слушающего. (Л. Толстой) 2) Лексическим значением наряду с грамматическим обладает каждое слово самостоятельной части речи. (А. Арцирий) 3) Никто кроме матери не мог предложить такое неслыханное бескорыстие. (В. Астафьев) 4) Жизнь включая её боль и страдания единственный источник творческих сил. (О. Чайковская)

- Выделите все известные вам орфограммы.

- Разберите синтаксически предложение, в котором наблюдается сочетание знаков препинания. Устно объясните такое пунктуационное явление.

- III. ■ Запишите, решая орфографические задачи, расставляя необходимые знаки препинания. Выделите графически обособленные члены. Укажите графически грамматический состав уточняемых и уточняющих слов при обособлении (члены предложения, части речи).

1) Речушка была тихая с ленивым течением и густыми зарослями по берегам. (*К. Паустовский*) 2) Питаются свиристели ягодами в частности любят рябину. (*Из «Книги природы»*) 3) Иногда первый снег выпадает очень рано даже в сентябре и это необычное природное явление заинтересовало И.Э. Грабаря. (*Л. Зельманова*) 4) До огня было не меньше пяти километров но казалось что он горит совсем (не) далеко за соседними ивами. (*К. Паустовский*) 5) Русские по сравнению с некоторыми другими народами довольно сдержанны в проявлении своих чувств поэтому как признак невоспитанности оценивается поведение человека который активно размахивает руками во время разговора. 6) П.П. Кончаловский был прекрасным садовником великолепно знал и любил цветы особенно сирень. (*Л. Зельманова*) 7) И где (то) уже далеко в цветущих густых лугах добродушно заржал мерин. (*К. Паустовский*) 8) Мерин был роста больше не менее двух аршин трёх вершков. (*Л. Толстой*) 9) В отличие от платоновской академии где безраздельно царила философия в Лике занялись и множеством конкретных исследований естественно(научного) характера. (*В. Уколова*) 10) Интонация подобно краскам на картине придаёт нашему «речевому полотну» живописный колорит. (*С. Львова*) 11) Ярцев жил далеко от безлюдной станции и в лесу на берегу глубокого озера с чистой водой. (*К. Паустовский*)

- IV. ■ Запишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Обособленные члены предложения выделите графически, укажите грамматический состав уточняемых и уточняющих слов при обособлении (члены предложения, части речи).

1) Ни (за) что на свете я (не) хотел бы переменить отечество или иметь другую историю кроме истории наших предков. (*А. Пушкин*) 2) Какое бы было слово своё или чужое лишь бы вышло за заключение в нём мысль. (*В. Белинский*) 3) Остроловие само по себе (нечего) (не) стоит если в нём нет сердцевины мудрости. (*М. Твен*) 4) Нужно избирать себе друзей надёжных и порядочных которые (нечего) когда даже рассорившись с нами (не)

употребят во зло нашего доверия и (не) станут угрожать нам своей враждой. (*Ж. де Лабрюйер*) 5) Самую сильную черту отличия человека от ж..вотного сост..вляет нравственное чу..ство или совесть. И господство его выр..жается в коротком но могуч..м и крайне выр..зительном слове «должен». (*Ч. Дарвин*) 6) Без идеалов то есть без определённых хоть сколько (нибудь) желаний лучшего (н..) когда (не) может получит..ся (н..) какой хорошей действительности. (*Ф. Достоевский*) 7) Совершенство нравов состоит в том чтобы проводить каждый день так как если б он должен был быть последним без тревог без трусости без пр..творства. (*Марк Аврелий*) 8) (По) тому ради чего человек живёт можно судить и о его самооценке низкой или высокой. (*Д. Лихачёв*) 9) Нам должна быть дорога память о них первых торивших дорогу всем (в) след идущим. (*Чивилихин*)

- V. ■ Запишите текст, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания и графически обосновывая свой выбор.

Зацветает липа

Д..вно уже отцвели многие деревья в парках и городских садах д..вно они п..крылись густой зелё(н,нн)ой листвою. И вдруг в тех же садах в парках и даже на улицах чудес..но запахло цветами: зацвели липы.

Дикие лесные мелк..листные липы зацветают несколько раньше уже (в) начале месяца.

В городах кроме мелк..листной сажают парковую крупн..листную липу. Эти деревья укр..шают улиц.. скверы сады парки. Они не только радуют глаз соч..ной (тёмно) зелё(н,нн)ой листвою но и наполняют наши селения благ..уханием своих скромных цветов.

(По Г. Скребицкому)

- Какие пунктуационные правила иллюстрируют предложения данного текста?
- VI. ■ Прочитайте внимательно. Какие пунктограммы иллюстрируют предложения текста? Запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Обособленные члены выделите графически, укажите их грамматический состав (члены предложения, способ выражения).

В конце XIX века (не) далеко от Тарусы на против..положном берегу Оки пр..обрёл (не) большое имение художник В.Д. Поленов (не) замысловато назвав его «Борок» в честь имевш..гося на участк.. соснового бора. С присуц..й многим передвижникам

обстоятельностью он входя в мельчайшие детали обустройства сам проектировал все строения усадьбы от господского дома до хозяйстве(н,нн)ых построек не исключая и ландшафтную разбивку парка. Именно в Тарусе были написа(н,нн)ы его зн..менитые к..ртины Золотая осень и Ранний снег благод..ря которым мес..ные пейзаж.. пр..обрели славу этало(н,нн)ых.

(Н. Соболева)

- Произведите морфемный анализ всех деепричастий, которые встретились в тексте.

- VII.** ■ Прочитайте. Запишите предложения в следующем порядке: 1) с уточняющими обстоятельствами места, 2) с уточняющими обстоятельствами времени, 3) с уточняющими приложениями, 4) с уточняющими дополнениями с предлогами, 5) с уточняющими определениями. Расставьте знаки препинания, обособленные члены предложения выделите графически, определяемые слова возьмите в рамочку.

1) Ведь у него у дедушки была когда-то прекрасная шаланда с новеньким прочным парусом. (В. Катаев) 2) Огромный град с грецкий орех величиной стремительно падал на землю высоко подпрыгивая потом кверху. (А. Куприн) 3) А дальше за свисающими петлями ежевики цвела по откосу дикая рябинка с тугими жёлтыми соцветиями. (К. Паустовский) 4) Огромные высотой с дом железные ворота были наглухо закрыты. (Ю. Олеша) 5) А вне своей области то есть зоологии эмбриологии анатомии ботаники и географии профессор Персигов почти ничего не говорил. (М. Булгаков) 6) Обедали тоже рано в двенадцать часов потом всё засыпало а часа в два снова начиналась жизнь. (О. Волков) 7) Шкатулку поставили на стол рядом с цветком герани и в конце концов забыли о ней. (К. Паустовский) 8) Дома кроме старушки и двух маленьких ребятешек русые всклокоченные головки которых виднелись с полатей не было никого... (К. Ушинский) 9) Четвёртый Костя мальчик лет десяти возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором. (И. Тургенев) 10) На дне оврага в высокой траве сверкала маленькая речка. (К. Ушинский) 11) В десяти саженьях от него под кустом жимолости стоял тот самый жёлтенький телёнок за которым он бродил целых три дня. (Д. Мамин-Сибиряк)

- VIII.** ■ Прочитайте текст. Выпишите предложения: а) с обособленными членами предложения; укажите способ их выражения; б) с необособленным определением, укажите способ выражения и причину необособления.

В русских наших лесах, пожалуй, нет дерева мощнее и красивее зелёного дуба. Дуб справедливо сравнивают с лесным зелёным богатырём. Крепок ствол старого дуба, его развесистые ветви.

Когда-то, ещё в давние времена, дубов росло много в наших лесах. Такие леса назывались дубравами.

Крепкая древесина дуба с давних пор шла на различные нужды. Из дубовых досок строили некогда корабли.

В отличие от других деревьев, дуб не гниёт в воде. Пролежав десятки и сотни лет на дне реки, древесина дуба становится чёрной. Из такого морёного дуба делали дорогую прочную мебель.

Теперь дубы встречаются редко. Дуб растёт очень медленно. Тот, кто хочет вырастить дуб, должен запастись терпением на долгие годы: выросшие из желудей маленькие дубки медленно поднимаются над землёю. Нужна не одна человеческая жизнь, чтобы вырос настоящий дуб-богатырь.

(По И. Соколову-Микитову)

IX. ■ Прочитайте. Выпишите предложения с уточняющими членами предложения, выделите их графически, уточняемые слова возьмите в рамочку. Как присоединяются уточняющие члены к уточняемым словам?

На севере, где живут ненцы, даже весной, когда уже всюду стал снег, всё ещё стоят морозы и сильные метели.

Однажды весной ненецкий почтальон должен был вывезти почту из одного ненецкого села в другое. Недалеко — всего тридцать километров.

У ненцев очень лёгкие санки, или нарты. В них они запрягают оленей. Олени мчат их вихрем, быстрее всяких лошадей.

Почтальон вышел утром посмотрел на небо помял рукой снег и подумал: «Будет метель с полдня. А сейчас запрягу и успею проскочить раньше метели».

Он запряг четырёх лучших своих оленей, надел на себя малицу, то есть меховой халат с капюшоном. Потом он надел меховые сапоги взял в руки длинную палку. Этой палкой он будет погонять оленей, чтоб они шибче бежали.

Почтальон привязал почту крепче к нартам, вскочил на сани, сел бочком и пустил оленей во весь дух.

(По Б. Житкову)

- Замените подчёркнутое в предпоследнем абзаце слово стилистически нейтральным синонимом.
- Выпишите из последнего предложения фразеологизм, объясните его значение.

X. ■ Представьте данные ниже предложения в схемах, которые будут объяснять расстановку знаков препинания.

1) Речка эта протекает в большом отдалении от человеческого жилья, в глубине леса, и попасть на неё не так-то просто. (*К. Паустовский*) 2) Появились касатки, или морские свинки. (*И. Гончаров*) 3) Весь день Анна провела дома, то есть у Облонских, и не принимала никого. (*Л. Толстой*)

XI. ■ Представьте данные ниже предложения в схемах, которые будут объяснять расстановку знаков препинания.

1) Лучше наблюдать скворца рано утром, до восхода солнца. (*А. Куприн*) 2) Как гениальный учёный, Ломоносов страстно верил в силу человеческого разума, в познаваемость мира. (*И. Щерблыкин*) 3) И всё терялось в снежной мгле, седой и белой. (*Б. Пастернак*) 4) Сестрица не писала мне, что кто-нибудь ещё придет, кроме Тома. (*М. Твен*)

XII. ■ Прочитайте. Раскройте глубину смысла данного высказывания.

Видишь надпись на своде сияющем: «Всё на земле,
Кроме добрых деяний на благо людей, — не навечно».

(*Ш. Хафиз, таджикский поэт*)

- Назовите выделительные знаки препинания. Что они выделяют?
- Назовите разделительный знак препинания, какова его роль в предложении?
- *Подумайте, какова роль тире в данном предложении?
- Запишите по памяти.
- Начертите схему записанного предложения.

Контрольная работа

...Лесными д..рогами ост..вляя речку по правой руке я прош..л до зн..комых кордонов и взяв лодку мы с пр..ятелем двиг..лись уже водным путём.

Для лодки и тут в з..поведник.. река во многих местах (не) пролазна она зар..сла заболот..лась обм..лела. Но сер..дце у меня пр..тихло от радости когда уже в сум..рках лодка выбр..лась на ш..рокие плёсы. (Н..) где в другом месте я (не) вид..л более тихой воды. Ч..рные ольхи и зелё(н,нн)ые ивы отр..жались в красн..ва- том вечерн..м зерк..ле. Речка разрезала тут зн..менитый Усман- ский бор. И вся ж..знь з..поведного леса т..нулась сюда к берегам. Пронёсся едва чиркая крыльями воду и сел на упруг..ю ветку голубой зимородок. Козодой летал почти к..саясь крыльями лод- ки. В кустах за вывороч..(н,нн)ым пол..водьем ольховым коблом

кто (то) т..птался и ч..вквал. (Не) слышно опуская весло мы подплыли (в) плотную и зам..рли. (Не) д..леко в двух метрах от лодки к..рмилась семья кабанов. Прот..нув весло я мог бы д..стать т..мневш..ю из травы спину бе..печного годовалого поросёнка...

Три ч..са (не) спеша мыплыли по вечерн..й реке. Две ст..ны ч..рного леса а между ними пол..са неба (в) верху и те же звёзды повторё(н,нн)ые со(н,нн)ой водой (в) низу. На повороте у к..мышей бобр удар..л хвостом так бли..ко что ок..тил с..девш..го на носу лодки брызгами. (В) глубине леса ревел олень. Ему от..звался второй от реки. На бер..гу как залётные пули прош..вали кроны дубов и т..жело пад..ли в темн..ту ж..луди. Иногда ж..лудь срывался в воду и тогда к..залось: не с дер..ва а с самого неба пад..ло что (то) в воду.

(По В. Пескову)

Задания

1. Прочитайте. Определите тип речи текста.

2. Запишите, решая орфографические задачи, расставляя пропущенные знаки препинания. Обособленные обстоятельства выделите графически, укажите способ выражения и причину обособления.

3. Найдите в последнем абзаце необособленное обстоятельство. Объясните письменно причину его необособления.

4. Разберите синтаксически предложение 1 текста.

5. Найдите в последнем абзаце односоставные предложения, определите их вид, подчеркните грамматическую основу и укажите способ её выражения.

6. Выпишите один глагол, одно причастие, одно деепричастие, произведите их морфемный разбор. Укажите общие морфологические признаки.

7. ТР. Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем:

1) Роль обособленных обстоятельств в тексте В. Пескова.

2) Функции выделительных знаков препинания в тексте В. Пескова.

Диктанты

I

...Мы идём через времена стройки и напряжённого труда к совершенной жизни. Думая об этом, я представляю себе человека, который, совершив путь через пески и гари, после изнурительно-го зноя входит наконец в глубину торжественных и тихих лесов,

и всё его тело охватывает прохладой листы. От бальзамических запахов лесных цветов трав хвои и коры исчезает усталость.

Великая сила жизни видна во всём: в колебании вершин, в пересвисте птиц, в мягком освещении. А к вечеру где-нибудь около лесных вод человек садится у костра, и рядом с ним садится тишина. Звёзды, во сто крат более яркие, чем над пыльным пологом городов, загораются в небе.

При взгляде на них человек начинает понимать, что значит заслуженный отдых и душевный покой. Ночь поднимается над миром, полная свежих запахов, смутного света, росы, крика ночных птиц. А впереди сотни таких ночей, и рассветов, и дней, и вечеров, когда над Россией расстилается не то туман, не то дымок костров.

(К. Паустовский)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор предложения из последнего абзаца: «Ночь поднимается над миром...».

2. Запишите словосочетания, разберите их, укажите способ связи слов (согласование, управление, примыкание): *в пересвисте птиц, таких ночей, совершив путь, рядом с ним.*

3. Выделите орфограммы в словах: *где-нибудь, впереди, торжественных, входит, загораются.*

II

Родник

Тропинка бежит, извиваясь, всё дальше, в синеватый сумрак леса. Вот крутым поворотом опустилась она в ложбину и уткнулась в глинистый обрыв со старой поникшей берёзой. Там сверкал и искрился родник. Округлый бочажок был до краёв наполнен прозрачной водой.

Внизу, на дне родника, всё бурлит и клокочет. Резвые, упругие струйки одна за другой вырываются из глубины земли, вскипают фонтанчиками, бьют ключом, раздвигают песчинки и камушки. Выбившись на свободу, вода успокаивается, но не затихает в ленивом покое, а напористо переливается через травянистый бугорок и бежит, журча и искрясь, шустрим взъерошенным потоком.

Всегда светел и чист, родник живёт в постоянном действии, в кипучем созидании. Он родит воду — источник жизни и красоты на земле, родит вокруг себя радость.

Даже малые, безымянные родники надо беречь, сохранять. Ведь от таких скромных, извечных поильцев начинают свои истоки, черпают силу, здоровье многие наши раздольные полноводные реки.

(Я. Суханов)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор предложения с обособленным приложением.

2. Выпишите одно деепричастие и один глагол, разберите их морфологически. Укажите общие морфологические признаки данных частей речи.

3. Определите вид связи слов в словосочетаниях: *там сверкал, выбившись на свободу, напористо переливается, в ленивом потоке, черпают силу, наши реки.*

III

Музыкальные склонности начали проявляться рано, года в четыре. Музыку в доме я слышал от рождения. Когда вечером укладывали спать, а спать не хотелось, я лежал и слушал, как где-то вдалеке, за несколько комнат, звучала соната Бетховена...

Занятия на рояле мать начинала с упражнений. Вот тут и я старался примоститься к клавиатуре. Мать, занятая экзаменами в среднем регистре, иной раз отводила в моё пользование две верхние октавы, по которым я выстукивал свои детские эксперименты. Довольно варварский ансамбль на первый взгляд, но расчёт матери оказался правильным. Вскоре «дитя» стало подсаживаться к роялю самостоятельно, пытаюсь что-то подобрать.

Мать обладала педагогической жилкой. Незаметно она старалась направить меня и объяснить, как надо пользоваться инструментом.

...Слушание музыки и импровизирование за клавиатурой привели к тому, что я стал подбирать самостоятельные пьески.

Первое время, то есть когда мне было семь лет, мать занималась по двадцать минут в день, тщательно следя, чтобы никогда не передерживать меня сверх урочного времени.

(Из воспоминаний композитора С. Прокофьева)

Примечание: выписать на доску подчёркнутое слово, объяснить его значение.

Задания

1. Произведите синтаксический разбор предложения 1.

2. Найдите все обособленные члены, укажите их синтаксическую роль, определите способ выражения, укажите причину обособления.

3. Найдите в 3-м абзаце односоставное предложение, определите его вид, подчеркните грамматическую основу, укажите способ её выражения.

4. Укажите все части речи в последнем предложении.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ

Проверочные работы

- I. ■ Прочитайте предложения выразительно. Чем они осложнены? Какова должна быть интонация при чтении предложений с обращениями? Запишите, расставляя знаки препинания; над обращениями надпишите *О*.

1) Друзья мои прекрасен наш союз! (*А. Пушкин*) 2) Спокойно ль вам товарищи мои? (*Н. Заболоцкий*) 3) Ты гроза грозись а мы — друг за друга держись. (*Пословица*) 4) Бог помочь вам друзья мои в заботах жизни... (*А. Пушкин*) 5) Как ты таинственна гроза! (*И. Бунин*) 6) Привет тебе родимый край! (*И. Бунин*) 7) Здравствуй племя младое незнакомое! (*А. Пушкин*)

■ Чем выражено обращение в данных предложениях: словом или словосочетанием? Отметьте распространённые и нераспространённые обращения.

■ В какой позиции находятся обращения в данных предложениях? Каково их пунктуационное оформление?

■ Когда обращения выделяются восклицательным знаком?

- II. ■ Подготовьте выразительное чтение предложений. Подумайте, в каких предложениях обращения следует выделить восклицательным знаком. Запишите, расставляя знаки препинания. Обращения выделите знаком *О*.

1) Братья Вы наши плоды пожинаете! (*Н. Некрасов*) 2) Учитель Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени! (*Н. Некрасов*) 3) Я смотрю на лаврах вы стали почитать товарищ Ершов. (*С. Антонов*) 4) В присутствии старших ты Витька должен обращаться ко мне по всей форме. (*Ю. Чепурин*) 5) Ты Шебалов не морочь чело- веку голову а разберись. (*А. Гайдар*) 6) Глядите люди добрые остался гол как сокол. (*Л. Елисеёв*) 7) Дорогой Александр Валентинович бью челом Вам за Ваше милое письмо и за обе рецензии. (*А. Чехов*)

■ В данных предложениях есть фразеологизмы. Найдите их и подчеркните как члены предложения. Устно объясните значения устойчивых выражений.

- III. ■ В предложении может быть не одно, а несколько обращений. Прочитайте и разберитесь в структуре данных ниже предложений, найдите обращения. Запишите, решая пунктуационные задачи. Обращения выделите знаком *О*.

1) Душенька голубушка поди сюда! (*Л. Толстой*) 2) Подруга дней моих суровых голубка дряхлая моя Одна в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждёшь меня. (*А. Пушкин*) 3) Здравствуй солнце да утро весёлое! (*И. Никитин*) 4) Как февраль ни злись как ты март ни хмурься всё весною пахнет. (*Поговорка*) 5) Живите государи мои люди русские в ладу со своею старою сказкой. (*Н. Лесков*) 6) Унылая пора Очей очарованье Приятна мне твоя прощальная краса. (*А. Пушкин*)

■ На основе данного иллюстративного материала расскажите о пунктуационном оформлении предложений с несколькими обращениями.

■ В каких предложениях обращения произносятся с восклицательной интонацией? Каким знаком препинания надо выделить данные обращения на письме?

IV. ■ Подготовьте выразительное чтение предложений. Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания, обращения выделите знаком *О*.

1) Здра..ствуй милая мама шлю родная привет. (*А. Твардовский*) 2) Не свою ли песенную силу мама сыну ты передала? (*Р. Гамзатов*) 3) Матушка голубушка солнышко моё Пож..лей родимая... (*Ниркомский*) 4) Отогрей родная мамочка душу тёплым ш..потком. (*Н. Мордвинова*) 5) Я берегу себя родная (не) бойся очень берегу. (*О. Берггольц*) 6) И пусть между нами сейчас ки(л,лл)ометры — ты здесь ты со мною родная моя! (*Э. Асадов*) 7) Милая добрая старая нежная с грус..ными думами ты (не) дружись. (*С. Есенин*) 8) Мне (не) страшны друзей сож..ления (не) обидно врагов торж..ство изреки только слово прощения ты чистейшей любви Божество! (*Н. Некрасов*)

■ Определите, какой частью речи выражено обращение? Выражено оно словом или словосочетанием?

■ В предложениях 3, 6 и 8 обращения выделены восклицательным знаком. Объясните выбор автора.

■ Как обращаются к главному человеку на земле сыновья и дочери — авторы данных строк? Какова роль данных обращений в записанных предложениях?

■ Вспомните, как вы обращаетесь к маме? Составьте и запишите предложение с обращением к своей маме.

■ Объясните, как вы понимаете смысл высказывания О. Берггольц: «Я берегу себя, родная, не бойся, очень берегу»? В чём заключается мудрость данных слов?

- V.** ■ Прочитайте. Какова роль обращений в данных предложениях? Запишите, вставляя пропущенные орфограммы, расставляя знаки препинания. Обращения выделите знаком *O*.

1) Друг мой брат мой товарищ.. мой если з..вёт тебя мать — рвись к ней сердцем. Сп..ши. Мчись к ней в самой крылатой р..кете. (С. Островой) 2) Люди Братья мои Берегите своих матерей! Настоящая Мать — человеку даётся однажды. (С. Островой) 3) Дети Дор..жите благосл..вением родителей тысячекратно более нежели прочим н..следством. (Святитель Филарет Московский) 4) Я помню руки матери моей и я хочу чтоб повторяли дети Натруже(н,нн)ые руки матерей святее вас нет (ни) чего на свете! (Н. Рыленков)

- Дайте характеристику обращениям: нераспространённое или распространённое? Какова позиция в предложении? Как оформляется на письме? Какова роль в предложении?
- Начертите схему предложения с прямой речью.

- VI.** ■ Вспомните, что такое риторическое обращение, как его отличить от простого обращения. Запишите предложения, данные ниже, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Отметьте предложения с риторическими обращениями.

1) И чего мы только (не) прозёвываем в этом мире из(за) спешки друзья мои! (Х. Танер) 2) Живее кони живее! (И. Тургенев) 3) Шумите вешние дубравы! (И. Северянин) 4) Лети корабль неси меня к пр..делам дальним. (А. Пушкин) 5) Мой весёлый звонкий мяч.. ты куда помч..лся вскач..? (С. Маршак) 6) Я хоч.. вам хорош..го люди. Пожелайте хорош..го мне. (Е. Евтушенко) 7) Полно степь моя спать бе..пробудно... (И. Никитин) 8) Где вы певц.. небесной высоты? (Н. Теплова)

- VII.** ■ Прочитайте. В роли каких членов предложения выступает слово «товарищ»? В каком предложении это слово не является членом предложения? Почему?

1) Товарищ.. верь: взойдёт она звезда пл..нительного сч..стья. (А. Пушкин) 2) Гусь свинье (не) товарищ.. . (Пословица) 3) Товарищ.. Иван Ваныч ушли заседать — об..единение Тео и Гукона. (В. Маяковский) 4) В новой телепередач.. «Товарищ..» много интерес..ного позн..вательного.

- Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания, решая орфографические задачи. Графически укажите синтаксический статус слова «товарищ» в каждом предложении.
- Составьте или подберите из литературы дидактический материал, в котором слово «друзья» будет выступать в роли: а) подлежащего, б) сказуемого, в) обращения, г) приложения.

- VIII*.** ■ Вспомним: 1) частица *О* от обращения знаками препинания не отделяется; 2) если части распространённого обращения разделены членами предложения, то каждая такая часть выделяется запятыми.

Запишите предложения, расставьте необходимые знаки препинания, учитывая теоретический материал, приведённый выше. Обращения выделите.

- 1) Шагай страна быстрее моя! (*В. Маяковский*) 2) Как хорошо ты о море ночное! (*Ф. Тютчев*) 3) О одиночество как твой характер крут. (*Б. Ахмадулина*) 4) О Волга После многих лет я вновь принёс тебе привет. (*Н. Некрасов*) 5) Взывайся песня рей моя над маршем красных рот. (*В. Маяковский*) 6) ...Ты один мне поддержка и опора о великий могучий правдивый и свободный русский язык! (*И. Тургенев*) 7) Отколе умная бредёшь ты голова? (*И. Крылов*) 8) Разбуди меня завтра рано о моя терпеливая мать! (*С. Есенин*)

- IX.** ■ Прочитайте предложения. Найдите обращения, определите их вид по составу; укажите, чем они выражены, выясните их значение (собственное имя, название лица по родству, по профессии, возрасту, и т.д.). Запишите, расставляя знаки препинания, устно прокомментируйте свой выбор.

- 1) Актёры правьте ремесло чтобы от истины ходячей всем стало больно и светло! (*А. Блок*) 2) Дорогая сядем рядом поглядим в глаза друг другу. (*С. Есенин*) 3) Люблю твою Россия старину твои леса погосты и молитвы. (*Н. Рубцов*) 4) Друзья мои не умирайте. (*Вл. Соколов*) 5) Любите живопись поэты! (*Н. Заболоцкий*) 6) Уважаемая Мария Владимировна Маша получила от Вас письмо и вкратце рассказала мне его содержание. (*А. Чехов*) 7) Дорогие ребята изучайте родной русский язык его историю законы и правила. (*В. Бабайцева*)

- X.** ■ Запишите, решая орфографические задачи, расставляя необходимые знаки препинания, графически комментируя свой выбор. Устно дайте характеристику обращениям: вид по составу (распространённое, нераспространённое), простое или риторическое.

- 1) И в самом обычном наряде мила ты Отчизна до слёз. (*Л. Татьяничева*) 2) О родина святая какое сердце (не) дрожит тебя благосл..вляя? (*В. Жуковский*) 3) Здра..ствуй спр..ведливая святая Родина пр..красная моя! (*М. Лисянский*) 4) Люблю тебя моя Россия за яс..ный свет твоих очей... (*С. Васильев*) 5) Родительские письма До сих пор ж..ву под вашим бережным пр..зором. (*Вл. Цыбин*) 6) Низкий дом с голубыми ставнями (не) забыть мне тебя (н..) когда. (*С. Есенин*) 7) Ты здесь ты (со) мной о моя дорогая о милая мама Ты снова пришла! (*С. Надсон*) 8) Упрёкам и укорам стариков о люди с ув..жением внимлите: ведь эти люди ведают о зле и о добре всех будущих событий. (*Ас-Самарканди*)

- XI.** ■ Запишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи. Свой выбор прокомментируйте графически. Обращения выделите знаком *О*.

1) Простите мирные д..лины и вы знакомых гор верш..ны и вы знакомые леса. Прости небесная краса прости весёлая природа. (*А. Пушкин*) 2) О вещая душа моя О сердце полное тревоги о как ты бьёш..ся на пороге как бы двойного бытия!.. (*Ф. Тютчев*) 3) Заиграй забл..стай куполами разбуди мою душу весна! (*А. Пердреев*) 4) Хороша ты о белая гладь! (*С. Есенин*) 5) (Не) боли ты душа отдохни от забот! (*И. Никитин*) 6) Как ч..сто в горес..ной разлуке в моей блуждающ..й судьбе Москва я думал о тебе! (*М. Лермонтов*) 7) Отпусти меня родная на простор ш..рокий. (*Н. Некрасов*) 8) Отдохни моя степь под туманом беззаботно и крепко усни. (*И. Никитин*) 9) Что ты рано в гости осень к нам пришла? (*А. Плещеев*) 10) Дни поз..ней осени бр..нят обыкновенно но мне она мила читатель дорогой красою тихую бл..стающей смиренно. (*А. Пушкин*)

- Найдите предложения: а) с обособленным определением, б) с междометием.

- XII.** ■ Запишите четверостишие, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Свой выбор объясните графически.

Ступи мой товарищ.. попробуй
И ты в х..лодок р..сы
С..рви надоевшую обувь
Пройдись по земле б..сым!

(*А. Яшин*)

- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение: «Функции запятых в поэтических строках А. Яшина».

- XIII.** ■ Прочитайте выразительно стихотворение. Найдите обращения. Какова их роль в стихотворении? Запишите, решая орфографические задачи, расставляя недостающие знаки препинания, графически комментируя свой выбор.

* * *

Отчизн.. кубок сей друзья!
Страна, где мы впервые
Вкусили сладость бытия
Поля холмы родные
Родного неба милый свет
Зн..комые потоки

Златые игры первых лет
И первых лет уроки
Что вашу прелесть заменит?
О родина св..тая
Какое сер..це (не) дрожит
Тебя благосл..вляя?

(В. Жуковский)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль обращений в стихотворении В.А. Жуковского «Отчизне кубок сей, друзья!».

- XIV.** ■ Прочитайте выразительно поэтические строки Ярослава Смелякова. Найдите обращения, охарактеризуйте их с точки зрения состава и значения. Какова роль обращений в данном стихотворении?

* * *

Вот опять ты мне в..помнилась мама
и глаза твои полные слёз
и зн..комая с детства панама
на венке пор..девших волос.
Дай же милая я поцелую
от в..лненья дыша горяч..
эту бедную прядку седую
и задетое пулей плеч..

(Я. Смеляков)

- Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и комментируя графически свой выбор.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль обращений в стихотворении Я. Смелякова «Вот опять ты мне вспомнилась, мама...».

- XV.** ■ Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Г. Красникова «Без вести пропавший». Чем выражены в нём обращения? Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Обращения выделите.

* * *

Всё с..крушалась старая горько
(Не) понимая смысла вполне:
Это ведь сын её а не иголка
Как это мог он пропасть на войне?
Бедная сколько соседей просила —
В Кремль н..писать и в вое(н,нн)ую часть
Там может что(то) слышали про сына —
Не навсегда же он должен пропасть!

(Г. Красников)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль обращений в стихотворении Г. Красникова «Без вести пропавший».

- XVI.** ■ Прочитайте строки писателя А. Фадеева и примите их в сердце своё. Запишите, решая орфографические задачи и расставляя знаки препинания. Обращения выделите знаком *O*.

...Огл..нись же и ты юноша мой друг оглянись как я и скажи кого ты об..жал в жизн.. больше чем мать. Не от меня ли не от тебя не от него не от наших ли (не) удач.. ош..бок и не от нашего ли горя с..деют наши матери? А ведь придёт час когда мучительным упрёком сер..цу обернётся всё это у материнской могилы.

Мама мама Прости меня потому что ты одна только ты одна на свете мож..шь прощ..ть. Пол..жи на голову руки как в детстве и прости...

- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение по тексту А. Фадеева. Определите и сформулируйте проблему, которую поднимает автор. Выявите авторскую позицию. Выразите свое мнение по данной проблеме. В своих рассуждениях опирайтесь на читательский опыт, знания, жизненные наблюдения.

- XVII.** ■ Запишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Графически обоснуйте свой выбор.

* * *

Шире грудь ра..пахнись для принятия
 Чу..ств весе(н,нн)их — минутных гостей!
 Ты ра..крой мне природа об..ятия
 Чтоб я слился с красою твоей!
 Ты высокое небо д..лёкое
 Бе..предельный простор голубой
 Ты зелё(н,нн)ое поле ш..рокое
 Только к вам я стремлюся душ..й!

(И. Бунин)

- Во втором четверостишии обращения автор выделил восклицательным знаком. Объясните авторский выбор.
- Найдите в тексте стихотворения обособленное приложение. Как оно оформлено на письме? Почему такой выбор?

- XVIII.** ■ Прочитайте. Запишите сначала предложения с риторическими обращениями, затем — с простыми обращениями. Расставьте пропущенные знаки препинания. Определите вид обращений по составу.

1) Будь мужчиной в учении юноша! Твоё достоинство учит..ся в полную меру своих сил. (В. Сухомлинский) 2) Милая светлая Родина Вся наша безгр..ничная сыновняя любовь — тебе все наши

помыслы — с тобой. (*М. Шолохов*) 3) Воля ты сильна но пусть и тобой рук..водит сердце... (*Абай Кунанбаев*) 4) Идущий на свадьбу гость дома оставь свою злость. (*Каракалпакская пословица*) 5) Знай сверч..к свой шесток. (*Пословица*) 6) Спасибо сторона родная за твой врачу..щий простор. (*Н. Некрасов*) 7) Мечты мечты Где ваша сладость? (*А. Пушкин*) 8) Ты всех милее всех дорожке русская суглинистая ж..сткая земля. (*А. Сурков*)

■ Какой выразительный троп использует в предложении 8 Сурков? (Сравнение, которое здесь выражено формой сравнительной степени прилагательного.)

■ Разберите синтаксически предложение с тире между подлежащим и сказуемым.

■ Объясните роль тире в предложении 2.

■ ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания А. Кунанбаева: «Воля, ты сильна, но пусть и тобой руководит сердце...».

XIX. ■ Прочитайте. Запишите предложения в такой последовательности: а) с простым обращением, б) с риторическим обращением. Расставьте знаки препинания и вставьте пропущенные буквы.

1) О чём ты воеш.. ветер ночной о чём так сетуеш.. безумно? (*Ф. Тютчев*) 2) Ну скушай же ещё тарелоч..ку мой милый! (*И. Крылов*) 3) Что ты клониш.. над водами ива макушку свою? (*Ф. Тютчев*) 4) Берёза родная со стволом серебристым о тебе я в тр..пических ч..щах скучал. (*К. Бальмонт*) 5) Приветствую тебя мой добрый старый сад цветущих лет цветущ..е наследство! (*А. Фет*)

■ Какой приём языковой выразительности используется в предложении 2?

(И.А. Крылов использует метонимию: название одного предмета употреблено вместо названия другого предмета на основании связи между содержимым и содержащим.)

XX. ■ Выпишите из басен И.А. Крылова предложения с обращениями. Попробуйте самостоятельно разобраться, как характеризуют эти обращения героев или ту ситуацию, которую описал Крылов.

XXI. ■ Прочитайте басню И.А. Крылова, соблюдая нужную интонацию. Какой порок обнажает басня? Выпишите предложения с обращениями, расставляя знаки препинания; обращения выделите знаком *O*, устно дайте им характеристику: простое или риторическое, распространённое или нераспространённое, роль в тексте.

Кукушка и Петух

«Как милый Петушок поёшь ты громко важно!» —
«А ты Кукушечка мой свет

Как тянешь плавно и протяжно:
Во всём лесу у нас такой певички нет! —
«Тебя мой куманёк век слушать я готова». —
«А ты красавица боюсь
Лишь только замолчишь то жду я не дождусь
Чтоб начала ты снова...
Отколь такой берётся голосок?
И чист и нежен и высок!..
Да вы уж родом так: собою невелички,
А песни, что твой соловей!» —
«Спасибо кум. Зато, по совести моей,
Поёшь ты лучше райской птички, —
На всех ссылаюсь в этом я». —
Тут Воробей, случась, промолвил им: «Друзья
Хоть вы охрипните хвала друг дружку, —
Всё ваша музыка плоха!..»

За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

■ ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль обращений в басне И.А. Крылова «Кукушка и Петух».

(В работе также необходимо сказать о том, что обращения усиливают эмоциональность речи.)

XXII. ■ Прочитайте отрывок из поэмы Р. Гамзатова «Берегите матерей». Какова главная мысль данных поэтических строк? Выпишите предложения с обращениями, расставьте знаки препинания. Дайте характеристику обращениям.

* * *

<...>

Встаньте люди Павшие живые!
Встаньте дети бурных наших лет!
Встаньте сосны векового бора!
Встаньте распрямитесь стебли трав!
Встаньте все цветы! И встаньте горы
Небо на плечах своих подняв!
Встаньте все и выслушайте стоя
Сохранённое во всей красе
Слово это — древнее святое!
Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!
Слово — не предаст и не обманет,
В нём сокрыто жизни существо.

В нём — исток всего. Ему конца нет...
Встаньте!.. Я произношу его:
«Мама!»

(*Р. Гамзатов*)

- XXIII.** ■ Прочитайте текст из «Домостроя», памятника литературы Древней Руси XVI века. Как вы думаете, актуальны ли его главные мысли сегодня?

Послание и наставление отца сыну

Милое моё чадо дорогое Послушай наставление отца твоего тебя родившего и воспитавшего в добром поучении.

Оберегайся чадо несправедного богатства добрые дела твори.

Держись правды истинной и любви нелицемерной во всём, не осуждай никого ни в чём, о своих грехах поразмысли, как их избыть; чего сам не любишь, того и другим не делай.

От хмельного питья откажись, ибо пьянство — болезнь, и все дурные поступки рождаются им. Если от этого сохранишь себя, всё благое и нужное получишь от судьбы, будешь почтен и людьми, и душе своей путь откроешь на всякие добрые дела.

Удержи язык свой от злого, удержи уста свои от лжи. Храни себя от обмана от похвалбы и от клеветы не заносись ни в чём и никого милое моё чадо не презирай кому как можно помогай и печального словом излечивай. И не мысли никогда никому во зло.

Если станешь жить по нашему поучению, великой благодати удостоишься.

■ Выпишите предложения с обращениями, расставьте знаки препинания. Обращения выделите. В каком предложении вы выделили обращение восклицательным знаком?

■ Выделите в записанных предложениях орфограммы: а) «Проверяемая гласная корня» (устно подберите проверочные слова); б) правописание местоимений.

■ ТР. Напишите сочинение-рассуждение по тексту. Объясните, как вы понимаете смысл фразы: «Если... сохранишь себя, всё благое и нужное получишь от судьбы...» (см. предложение второе в 4-м абзаце). Приведите в сочинении аргументы из текста, которые будут подтверждать ваши рассуждения.

- XXIV.** ■ Прочитайте. Какие важные истины напоминает нам святитель Николай Сербский?

Сыне (не) гордись знаниями перед своим (не) учёным отцом потому что его любовь больше чем твоё знание.

Если бы (не) было бы его, (не) было бы ни тебя, ни твоего знания.

Дщерь (не) гордись своей красотой пред сгорбле(н,нн)ой матерью своей потому что её сердце красивее твоего лица. И ты, и твоя красивость вышли из её скудной утробы. Научитесь дщери почитать своего отца и через это научитесь почитать всех других отцов на земле.

День и ночь упр..жняйся сыне почитать мать свою ибо так научиш..ся почитать всех других матерей на земле. Воистину дети (не) правильно почитать только своих отца и мать а других отцов и матерей (не) з..мечать. Ваше почитание своих родителей необходимо для вас как школа ув..жения всех людей и всех женщин, которые в муках рожают и стр..даниях воспитывают своих детей. Запомните это и живите по этой заповеди, и вы будете благосл..влены на земле.

(Святитель Николай Сербский)

- Выпишите предложения с обращениями, расставьте знаки препинания, обращения выделите. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

- XXV.** ■ Прочитайте выразительно стихотворение. Какие мысли и чувства автора выражают данные поэтические строки? Какие языковые средства помогают автору «выразить себя»?

Родина

Я возвр..щуся к вам поля моих отцов
Дубравы мирные свяще(н,нн)ый сердцу кров!
Я возвр..щуся к вам домашние иконы!
Пускай другие чтут приличия законы;
Пускай другие чтут ревнивый суд невежд;
Свободный наконец от суетных надежд
От бе..покойных снов от ветре(н,нн)ых желаний
И..пив безвреме(н,нн)о всю ч..шу и..пытаний
Не призрак счастья но счастье нужно мне.
Усталый труже(н,нн)ик сп..шу к родной стране
Заснуть жела(н,нн)ым сном под кровлю родимой.
О дом отеческий о край всегда любимый!..

(П. Вяземский)

- Выпишите предложения с обращениями, расставьте знаки препинания.
- Выпишите предложение с обособленным приложением, объясните причину обособления приложения. Разберите предложение синтаксически. Какое оно по составу грамматической основы: односоставное или двусоставное? Определите вид односоставного предложения.
- Объясните правописание слов с пропусками и скобками.

- XXVI.** ■ Прочитайте текст русской народной песни. Отметьте особенности интонации. Запишите по памяти, расставляя знаки препинания. Обращения выделите.

* * *

Берёза моя, берёзонька,
Берёза моя белая,
Берёза кудрявая!
Стоишь ты, берёзонька,
Посередь долинушки,
На тебе, берёзонька, листья зелёные;
Под тобой, берёзонька, трава шелковая...

- Выделите все известные вам орфограммы.

- XXVII.** ■ Прочитайте, объясните расстановку знаков препинания. Запишите по памяти.

Там уж лето... ложись под косою,
Ковыль белый, в угоду косцам!
Подымайся, копна за копною!
Распевайте, косцы, по ночам!

(И. Никитин)

- XXVIII.** ■ Прочитайте. Запишите по памяти.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! (И.С. Тургенев)

Творческие проверочные работы

- I. ■ Прочитайте. Запишите, перестроив предложения так, чтобы подлежащие стали обращением.

1) Ваня читает книгу. 2) Иван Петрович собирается в воскресенье пойти в поход. 3) На улице скоро пойдёт дождик. 4) Аня напишет письмо бабушке.

- Какие по цели высказывания предложения у вас получились? В форме какого наклонения употреблены в них глаголы-сказуемые? Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.

- II. ■ Напишите письмо маме или бабушке. Как вы начнёте письмо? Старайтесь избегать трафаретных, безжизненных выражений. Стремитесь, чтобы слова, предложения выражали ваше лицо, вашу индивидуальность, ваше расположение и доброе отношение к человеку, которому адресован текст письма.



ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ. ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРУППЫ ВВОДНЫХ СЛОВ И ВВОДНЫХ СОЧЕТАНИЙ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ. ПУНКТУАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ

Проверочные работы

- I. ■ Вспомните признаки вводных слов и способы их обнаружения и запишите предложения, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Вводные слова обозначьте буквосочетанием *ВВ*, укажите значение вводных слов и их функцию в предложении.

1) Между прочим существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя. 2) В этом очевидно и заключается тайна так называемого подтекста. 3) Многое в этой работе выражено отрывочно и быть может недостаточно ясно. 4) Должно быть у каждого человека случается своё счастливое время открытий. 5) Чем например отличается спорый дождь от грибного? 6) Мальчику видимо нравилась эта игра. 7) Пушкин по его словам каждой осенью расцветал вновь. 8) Пожалуй только запах насквозь промокшей листвы акаций напоминал недавние летние дни. 9) Его [Горького] устные рассказы были по существу подлинным творчеством. 10) Сады казалось навсегда застыли в пышном запустении. 11) Я был конечно не прав.

(К. Паустовский)

- Попробуйте опустить вводные слова в нескольких предложениях. Что приобретает или теряет предложение, если опустить из него или ввести в него вводное слово?
- Разберите синтаксически предложение с причастным оборотом. Почему в данном предложении причастный оборот не соблюдается?
- II. ■ Прочитайте. Найдите синтаксические конструкции, грамматически не связанные с членами предложения. Как они называются? Какова их роль в предложениях?

1) Словом предчувствие перемены к лучшему в село в воздух уже с неделю. *(К. Симонов)* 2) По авторитетному совету сельскому

ст..рожилов товарищ.. Казаков во время оно был (не) плохим то-
варищем. (*Г. Рыклин*) 3) Выпад Домки выбил меня что называется
из седла. (*Ф. Наседкин*) 4) Осталось только как говорится разж..
вать да в рот пол..жить. (*Григоревич*)

■ Запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки
препинания. Вводные слова обозначьте буквами *ВВ*, укажите их
значение.

■ Найдите в записанных предложениях фразеологизмы, укажите
их синтаксическую роль, устно объясните значение.

III. ■ Запишите, решая пунктуационные задачи. Обозначьте вводные
слова буквами *ВВ*, укажите их значение.

1) Вот собственно и вся маленькая история случившаяся на
станции Майори на Рижском взморье. (*К. Паустовский*) 2) Ната-
ша одевшись в своё лучшее платье была напротив в самом весё-
лом расположении духа. (*Л. Толстой*) 3) Так говорят была откры-
та страна названная впоследствии Флоридой. (*К. Паустовский*)
4) Кажется мы впустую топчемся на одном месте ни на шаг не
приближаясь к разгадке. (*Г. Голубев*) 5) Очевидно жизнь ветряной
мельницы пропахшей мукой и старыми травами была удивитель-
но хороша. (*К. Паустовский*) 6) О счастье мы всегда лишь вспо-
минаем. А счастье всюду. Может быть оно вот этот сад осенний за
сараем и чистый воздух льющийся в окно. (*И. Бунин*)

■ Чем, кроме вводных слов, осложнены данные предложения?
Выделите эти конструкции графически.

■ Найдите в предложении 4 фразеологизм, укажите его синтак-
сическую роль, устно объясните значение.

■ Разберите по составу одно причастие и одно деепричастие.

■ Найдите в записанных предложениях все частицы, обозначьте
их буквой *Ч*.

IV. ■ В одном простом предложении может быть более одного вво-
дного слова. Запишите данные ниже предложения, расставьте
знаки препинания. Вводные слова обозначьте буквами *ВВ*, ука-
жите их значение.

1) В общем я купил к великой его радости барометр. (*К. Пау-
стовский*) 2) Будем однако справедливы постараемся войти в их
положение и может быть станем судить о них [станционных смо-
трителях] гораздо снисходительнее. (*А. Пушкин*) 3) К счастью
Печорин был погружён в задумчивость глядя на синие зубцы
Кавказа и кажется вовсе не торопился в дорогу. (*М. Лермонтов*)
4) Инженер проснулся наконец или вернее пришёл в себя после
своего долгого забытья. (*Ж. Верн*)

- Какова роль союза «и» в предложениях 2 и 3?
- Разберите синтаксически предложение 3.

V. ■ Вводные слова встречаются в составе сложных предложений. Прочитайте данные ниже сложные предложения, определите границы простых частей и запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы; вводные слова обозначьте буквами *ВВ*, укажите их значение.

- 1) Кто в работе много усп..вает значит вместе с солнцем он вст..ёт. (*Б. Пачев*) 2) Наверное (н..)когда и (н..)кто (не) узнал бы об этом домике если бы в нём (не) жил Николай Шмидт. (*Л. Кудреватых*) 3) Я (не) знаю право есть ли у скворца свои собстве(н,нн)ые мотивы но выслушаетесь в его песне чего угодно ч..жого. (*А. Куприн*) 4) Подорвать вашу веру в себя ст..раются мелкие люди; великий человек наоборот внушит вам что вы мож..те стать великим. (*М. Твен*)

VI*. ■ Вспомним, когда вводные слова обособляются с одной стороны запятой: 1) если вводное слово входит в состав обособленного оборота и стоит в начале или в конце его; 2) если вводное слово стоит после союзов *а, и, но* и образует с ними одно целое — в этом случае нельзя опустить вводное слово или переставить его в другое место, не перестроив предложения.

- Запишите данные ниже предложения, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Обозначьте вводные слова буквосочетанием *ВВ*, укажите их значение.

- 1) Несчастье нисколько его не изменило а напротив он стал ещё крепче и энергичнее. (*И. Тургенев*) 2) Учёные пытаются определить происхождение изучаемого ими языка а следовательно и говорящих на нём людей. (*Из «Детской энциклопедии»*) 3) Сверху все увидели как тысячи а может быть десятки тысяч маленьких птиц гнали над землёй дождевую тучу... (*К. Паустовский*) 4) Кратким было выступление старого партизана по-видимому не любившего рассказывать о себе.

- Выделите изученные орфограммы.

VII*. ■ Прочитайте предложения и разберитесь в их структуре. Запишите, решая орфографические пунктуационные задачи.

- 1) Книги изречений не только не под..вляют сам..стоятельной деятельности ума но напротив вызывают её. (*Л. Толстой*) 2) Не разум начало и руководитель добр..детели а скорее движения чу..ств. (*Аристотель*) 3) Языков обл..давший по словам Пушкина на уд..вительным огнём языка в одном из своих стихотворений в..ликолепно описал Волгу и Оку. (*К. Паустовский*) 4) Человек скользя бросился по крутому скату оврага уходявш..му должно

быть к реке. (*К. Паустовский*) 5) И вдруг сквозь эту пелену я неожиданно замет...л какое (то) движение (не)ясные тени людей и среди них фигуру женщины стоявшей (по) видимому на сугробе снега. В одной руке её была л..пата а другую она прот..нула (в)пёрёд и очевидно кому (то) что (то) кричала. (*Г. Медынский*)

■ Почему для вводных слов в данных предложениях не действует правило «Обособление вводных слов с одной стороны запятой»?

■ ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Л. Толстого: «Книги изречений не только не подавляют самостоятельной деятельности ума, но, напротив, вызывают её».

VIII*. ■ Запишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи и обосновывая свой выбор графически. Вводные слова обозначьте буквосочетанием *ВВ*, укажите их значение.

1) Писать книги (не) легко но пожалуй ещё труднее выбрать тему. (*А. Моруа*) 2) (Не) было сомненья в том что (не) знакомые проезжие на целую версту а может быть и на две стали к нам ближе. (*И. Тургенев*) 3) Очевидно Белый гусь считал что всё в этом мире существует только для него одного и наверное очень бы уд..вился если бы узнал что сам (то) он принадлеж..т деревенскому мальчишке Стёпке... (*Е. Носов*) 4) В естественности бытия по Бунину источ..ник главных ценностей человеческого существования покой бодрость радость. (*П. Николаев*) 5) Мы выр..сли в саду и пожалуй н.. одна из стихий природы не ск..залась в такой степени на бытовом укладе наших предков. (*Л. Леонов*) 6) Лишь изредк.. выб..ралась Елизавета Алексеевна с дочерью в Москву и естественно что Мария Михайловна совсем ещё юная девушка жадно впит..вала новые впечат..тления т..нулась к новым людям. (*С. Иванов*) 7) К счастью всего человечества добрая слава дел наших завис..т не от одного успешного окончания но так (же) от источника их и побуждения. (*К. Рылеев*) 8) После того как художник (с,з)делал таким образом предмет совершенно своим он должен наоборот уметь совершенно забыть свою суб..ективную особенность её случайные черты и со своей стороны всецело погрузит..ся в материал... (*Гегель*)

IX. ■ Прочитайте четверостишие. Обратите внимание на выделенные слова, на их пунктуационное оформление. Почему одно и то же слово оформлено на письме по-разному?

* * *

Так уж водится, *наверно*,
Я давно на том стою:
Тот, кто любит мать, *наверно*
Любит Родину свою.

(*И. Уткин*)

Х. ■ Прочитайте предложения. Определите функцию выделенных слов и запишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Вводные слова обозначьте буквосочетанием *ВВ*, укажите их значения. Там, где выделенные слова не являются вводными, укажите их морфологический статус и синтаксическую роль.

А. 1) Мир *кажется* мне книгой бесконечной. (Р. Гамзатов) 2) *Кажется* сегодня будет дождь. 3) Мне *кажется* образцовым по верности мысли рассказ Пришвина о простоте прозы. (К. Паустовский) 4) *Может быть* в лесах было особенно тихо от тёмных облаков. (К. Паустовский) 5) Дружба *может быть* прочна только при зрелости ума и возраста. (Цицерон) 6) Я вырос на безлесном юге и потому *может быть* больше всего в среднерусской природе полюбил леса. (К. Паустовский) 7) Что *может быть* драгоценнее как ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира. (Л. Толстой) 8) Если ты посадил хоть одно дерево *значит* не напрасно прожил жизнь. (Восточная мудрость) 9) На вершине величия не забывай что *значит* друг в беде. (И. Шиллер) 10) Если на черёмухе раскрылись почки *значит* окончательно проснулась и потеплела земля а весна вошла в полную силу. (И. Соколов-Микитов) 11) Эти слова он *должно быть* слышал от деревенских стариков. (К. Паустовский) 12) В человеке всё *должно быть* прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. Чехов) 13) Красноречие *должно быть* приятно и содержательно. (Паскаль)

■ Найдите слова с чередующейся гласной в корне, объясните их правописание, разберите по составу.

Б. 1) Ирония его и смех его повсюду горьки *однако* не надменны. (В. Астафьев) 2) Жюли *однако* не льстила своему другу. (Л. Толстой) 3) Много есть людей с красивой внешностью которым *однако* нечем похвастаться внутри. (Д. Купер) 4) Я *однако* показал вид будто ничего не заметил. (И. Тургенев) 5) Наш дом находится *напротив* школы. 6) В то время как люди умные умеют выразить многое в немногих словах люди ограниченные *напротив* обладают способностью много говорить — и ничего не сказать. (Ф. Ларошфуко) 7) Сен-Жером *напротив* был образованный красивый молодой щёголь. (Л. Толстой) 8) Но через слив у плотины всегда бежал избыток воды и *главное* на всём течении речку питали подземные родники. (В. Песков) 9) *Главное* я скрывал и от самого себя. *Главное* было в моём наступающем одиночестве. (Вл. Солоухин) 10) Замените фразеологическое выражение *одним словом*. 11) *Одним словом* Белый гусь был самой важной птицей на всей кулиге. (Е. Носов) 12) Хорошие мысли предпочитают блестящему слогу. Слог это *так сказать* внешняя одежда. (Ф. Достоевский) 13) Надо *так сказать* в минуту грусти смелой чтоб

душа о радости запела. 14) Но перехожу к части более приятной *так сказать* оптимистической. (Е. Чернявский)

■ Выделите орфограммы местоимений.

В. 1) *Действительно* было что-то величественное в фигуре этой лошади. (Л. Толстой) 2) Впереди грозовой тучи бежали на нас равные облака и своим стремительным движением *действительно* перемешали на земле все краски. (К. Паустовский) 3) *Действительно* невдалеке среди заросли стоит лосиха. (Б. Пастернак) 4) Юрий Петрович Лермонтов *действительно* не мог похвастать знатностью своего рода. (С. Иванов) 5) Пьер так и не успел выбрать себе карьеры в Петербурге и *действительно* был выслан в Москву за буйство. (Л. Толстой) 6) *Действительно* самолёт шёл над Тирренским морем. (К. Паустовский)

(Ключ: Предложения с вводными словами: А. 2, 4, 6, 8, 10, 11; Б. 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 14; В. 1, 3, 6.)

XI. ■ Прочитайте поэтические строки, определите в них функцию выделенных слов и запишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Вводное слово обозначьте буквосочетанием *ВВ*; укажите морфологический статус и синтаксическую роль других выделенных слов.

* * *

У человека есть на счастье *право*
Ведь бытия земного краток век
И хлеб вкушать и радоваться *право*
Имеет *право* каждый человек.

(Б. Брехт)

XII. ■ Прочитайте текст. Найдите вводные слова. Какова их роль в тексте? Запишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи.

Лекц...я это своеобразный театр одного актёра где препод..ватель и сценарист и режи(с,сс)ёр и и..полнитель. По свидетельству современ(н,нн)иков бл..стящим и..полнителем лекц..и в Московском университете был В.О. Ключевский. Он даже умел перевоплощат..ся например в Ивана Грозного Бориса Годунова. Его лекц..и как правило заканчивались аплодисментами.

(Н. Филлин)

XIII. ■ Прочитайте текст. Какую проблему обозначил автор? Актуальна ли она сегодня? Разделяете ли вы точку зрения автора по данной проблеме?

Бе..почве(н,нн)ы ра..суждения о том что кни га о..живаает свой век.

Разумеется судьбу книги её роль в нашей жизни.. теперь нельзя ра..сматривать в отрыве от других средств информац..и. Однако радио тел..видение (не) заменяют печатное слово а только дополняют его. Разве по..вление фотографии могло выт..снить изобр..зительное иску(с,сс)тво?

Книга пр..надлежит к тем изобр..тениям которые как и колесо (н..) когда (не) уйдут из человеческой ц..вилизац..и.

(Е. Лихтенштейн)

- Определите стиль текста и тип речи. Проследите, как аргументирует автор тезис.
- Запишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи. Вводные слова обозначьте буквосочетанием *ВВ*, укажите их значение.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение по тексту. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, обозначенную автором. Напишите, разделяете ли вы точку зрения автора на данную проблему. В своих рассуждениях опирайтесь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения.

XIV. ■ Прочитайте текст, определите его стиль и тип речи.

Иметь свой разговорный и письменный язык безусловно очень важно для каждого народа. Во-первых людям нужно общаться а во-вторых с помощью языка люди могут передавать свой опыт и свои знания другим поколениям. Русский язык появился очень давно и имеет богатую историю.

(По Е. Симоновой)

- Запишите, расставляя знаки препинания; вводные слова обозначьте буквосочетанием *ВВ*, укажите значение.
- Какова роль вводных слов в данном тексте?
- Выделите изученные орфограммы.

XV. ■ Прочитайте. Какова, по мнению автора текста, главная мысль картины В. Серова «Девочка с персиками»?

Портрет это прежде всего человеческое лицо изображ..(н,нн)ое художником так как он его вид..т. Художник не просто перед..ёт внешнее сходство но и своё пон..мание х..рактера духовного мира человека. Чтобы достиг.. этой цели он тцательно продума(н,нн)о подб..рает фон. Вот например картина «Девочка с персиками». Её написал в жанре портрета русский художник В. Серов. У девочк.. немножко насмешливый взгляд наверное она всегда и во всём умеет подметить смешное... Вокруг неё всё залито лучами солнца. Розовое

платье девочки и персики на столе заметь очень похожи по цвету. И вся эта нежность этот покой и цв..тение которыми наполне(н,нн)а картина не только приятны глазу но и сер..це веселят.

Художник хотел чтобы все кто увид..т его работу радовались вместе с ним и научились находить пр..красное в самом обыденном привычном. Картина эта хр..нится в Государстве(н,нн)ой Третьяковской га(л,лл)ерее.

(В. Кузин)

■ Запишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи. Вводные слова обозначьте буквосочетанием *ВВ*, укажите их значение.

■ Произведите синтаксический разбор предложения 1, начертите его схему.

XVI. ■ Прочитайте внимательно высказывание известного русского лингвиста и психолога А.А. Леонтьева. Какова главная мысль текста?

Чтобы полноце(н,нн)о общат..ся человек должен в принципе распол..гать целым рядом умений. Он должен во-первых уметь быстро и правильно ориентироват..ся в условиях общения. Он должен во-вторых уметь правильно спл..нировать свою реч.. правильно выбрать содержание акта общения. Он должен в-третьих найти адекватные средства для передачи этого содержания. Он должен в-четвёртых обеспечить обратную связь. Если какое (либо) из звеньев акта общения буд..т наруш..(н,нн)о то говорящ..му (не) удаст..ся добит..ся ожидаемых результатов общения — оно буд..т (не) э(ф,фф)ективное.

■ Запишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи.

■ Какова роль вводных слов в данном тексте?

XVII. ■ Прочитайте. Запишите предложения в следующем порядке: а) с вводным словом, выражающим отношение говорящего к высказываемому, б) с вводным словом, указывающим на отношения между мыслями и порядок их изложения, в) с вводным словом, указывающим на степень обычности излагаемых фактов. Расставьте знаки препинания, вводные слова обозначьте буквами *ВВ*.

1) И так следы на песке принадлежали Сайресу Смиту. (*Ж. Верн*)

2) Чем например отличается спорый дождь от грибного? (*К. Паустовский*)

3) Представление как всегда прошло с огромным успехом. (*А. Саломатов*)

4) Неосторожно быть может поступила я. (*А. Пушкин*)

XVIII. ■ Прочитайте. Запишите в следующем порядке предложения с вводными словами, которые позволяют говорящему тот или иной факт представить как: а) вполне достоверный, б) предположительный, в) возможный. Расставьте знаки препинания.

1) Несомненно он не мог пуститься в путь во время урагана. (*Ж. Верн*) 2) Буря бушевала с неистовой яростью и вероятно достигла наибольшей своей силы. (*Ж. Верн*) 3) Может быть вместе мы придумаем что-нибудь для вас. (*А. Куприн*) 4) В каждом из нас видно в какой-то мере живёт пушкинский вещий Олег. (*Ф. Абрамов*) 5) Он по-видимому был чем-то расстроен. (*М. Твен*) 6) Действительно оставалось только это единственное и последнее средство облегчить шар. (*Ж. Верн*)

XIX. ■ Рассмотрите таблицу; затем прочитайте предложения, данные ниже, и найдите в них вводные слова, определите их значение. Запишите каждое предложение в соответствующую строку таблицы, расставьте нужные знаки препинания.

Значения вводных слов	Примеры предложений
1. Указывают на большую степень уверенности.	
2. Указывают на неуверенность, предположение.	
3. Указывают на различные чувства.	
4. Указывают на последовательность изложения и связь мыслей.	
5. Указывают на способы и приёмы оформления мыслей.	
6. Указывают на источник сообщения.	
7. Указывают на степень общности излагаемых фактов.	
8. Указывают на экспрессивный характер высказывания.	
9. Обращение к собеседнику с целью обратить внимание.	

1) По-прежнему дул сильный ветер но дождь к счастью перестал. (*Ж. Верн*) 2) Девочки глядя на него сразу сообразили что это должно быть очень умный и учёный человек. (*А. Чехов*) 3) Разуме-

ется я сейчас же догадался что это беглый негр. (*М. Твен*) 4) Ветер нёсся с юго-востока и следовательно дул им в спину. (*Ж. Верн*) 5) Честно говоря Чику и раньше эта сказка не очень нравилась. (*Ф. Искандер*) 6) По его расчётам быстроходное спасательное судно должно прибыть за сутки от силы за двое. (*Р. Шекли*) 7) Одним словом Самуил Давыдыч был счастлив. (*С.-Щедрин*) 8) Он меня принял по своему обыкновению ласково и величаво. (*И.С. Тургенев*) 9) К четырём часам утра они вероятно прошли около пяти миль. (*Ж. Верн*) 10) В самом деле недели через три из гнезда стали выглядывать крошечные головки. (*К. Ушинский*) 11) Белка однако заметила меня и замерла. (*М. Пришвин*) 12) Впрочем путешествие совершилось весьма благополучно. (*И. Тургенев*) 13) Вот и дождик посмотри-ка хлынул словно из ведра. (*А. Плещеев*)

XX. ■ Прочитайте. Определите функцию выделенных слов. Запишите сначала предложения, в которых выделенные слова являются вводными (укажите их значение). Затем запишите предложения, в которых выделенные слова выполняют другие функции: являются членами предложения (графически укажите их синтаксическую роль) или выполняют роль служебных частей речи (укажите каких). Расставьте, где необходимо, знаки препинания.

А. 1) *Казалось* на этом пустынном берегу никогда не появлялся человек. (*Ж. Верн*) 2) Всё по-прежнему *казалось* ясно на небе и тихо на земле. (*С. Аксаков*) 3) Эта безлунная ночь *казалось* была всё так же великолепна как и прежде... (*И. Тургенев*) 4) *Казалось* ураган не умчался далеко на запад а прекратился сам собою. (*Ж. Верн*) 5) Исхудавшее и обросшее густой короткой чёрной бородой лицо его *казалось* сердито. (*Л. Толстой*) 6) *Казалось* движение листика привлекло внимание всех. (*М. Пришвин*) 7) Первый звук его голоса был слаб и неровен и *казалось* не выходил из его груди но пронёсся откуда-то издалека словно залетел случайно в комнату. (*И. Тургенев*)

(Ключ: 1, 3, 4, 6, 7 — предложения с вводными словами.)

Б*. 1) Измученные грязные мокрые мы достигли *наконец* берега. (*И. Тургенев*) 2) Но минуты через две ветер переменился и швырнул *наконец* шар на песчаный берег где он оказался недосыгаемым для волн. (*Ж. Верн*) 3) Все томились одним неотвязным вопросом: когда же *наконец* домой? (*В. Вересаев*) 4) Мы начинаем новую жизнь... *Наконец! наконец!* (*И. Тургенев*) 5) Послушайте: я сказку вам начну про Игоря и про его жену про Новгород про время золотое и *наконец* про Грозного царя. (*А. Пушкин*) 6) Опекушин был выходцем из простого народа, сперва — самоучка затем признанный художник и *наконец* академик. (*Н. Телешов*)

(Ключ: 2, 3, 6 — предложения с вводным словом; в предложении 1 «наконец» — наречие, значение которого «в итоге, в результате»; в 4-м — «наконец» в значении междометия; в 5-м — в роли присоединительного союза.)

- XXI.** ■ Прочитайте философическое письмо «Своё суждение» русского писателя Александра Бестужева-Марлинского. Какому важному жизненному вопросу оно посвящено? Сформулируйте и запишите главную мысль данного текста.

Своё суждение

Скажите, пожалуйста, не случилось ли вам подстеречь в себе привычки выдавать собственное мнение за итог большинства мнений? Преважно говорить: «Мы думаем, мы полагаем, мы убеждены», — когда вы не спрашивали ни одной живой души, как она думает или в чём убеждена! Впрочем, не знаю, как вы, а я, грешный человек, в старину частенько ставил мычащее местоимение «мы» в замену «я». И сперва мне казалось, что я делал это из учтивости, из *общезития*, для того чтобы мнение моё не показалось резким.

Но теперь... я нашёл, что с этим *пашпортом* проживала во мне с незапамятных времён стародавняя страстишка властвовать мнениями или действиями двуногих собратий моих. А в самом деле, произнося «мы», не *производил* ли я себя в *знаменатели многих цифр*, в представители многих лиц? Не хотел ли я, выдавая себя за целую дружину, запутать робких, удержатъ сильных и озадачить толпу?

(А. Бестужев-Марлинский)

- Ответьте письменно на вопрос, который автор открыто задаёт в предложении 1.
 - Объясните лексическое значение выделенных слов и выражений.
 - Выпишите предложения с вводными словами, определите значения вводных слов.
 - Укажите ещё слово в тексте, которое, как и вводное, грамматически не связано с членами предложения. Как оно называется?
 - *Начертите схему предложения 2, объясните в нём особенности пунктуации.
- XXII.** ■ Прочитайте отрывок из художественного произведения. О чём в нём говорится? Разделяете ли вы точку зрения литературного героя?

Не думаю, что у тебя было разное представление о вечных, как ты говоришь, истинах. Наверное, правду и ложь мы видим одинаково. Но там, где ты скажешь: Врёшь, каналья!», я скажу: «На

мой взгляд, уважаемый коллега, вы несколько отклонились от истины». Конечно, и я могу сказать: «Врёшь, каналья!», но я не имею права говорить этого, так как завтра мне надо снова сесть с ним за стол переговоров. Оттого что говоришь «врёшь», а я говорю «отклонился от истины», ты не становишься честнее меня.

(С. Дангулов)

- Заполните таблицу, выписав из текста все вводные слова. Третью колонку заполните своими примерами.

Значения вводных слов	Вводные слова из текста С. Дангулова	Свои примеры предложений с вводными словами
1.		
2.		
3.		
-----	-----	-----

- Назовите другие вводные слова, которые относятся к каждой выделенной вами группе вводных слов по значению.
- Какие ещё значения вводных слов вам известны? Продолжите заполнять таблицу после пунктирной линии.

XXIII. ■ Прочитайте текст. Запишите тот абзац, в котором есть вводные слова. Расставьте недостающие знаки препинания, укажите значения вводных слов.

Несколько лет назад весёлый человек И.Н. Горелов нарисовал картинки, на которых были изображены разные фантастические существа. Одно добродушное, кругленькое, толстенькое; другое — угловатое, колючее, злое и т.д.

Потом придумал разные названия этих существ: «мамлына», «жаваруга» и др. Эти картинки были напечатаны в газете «Неделя» с просьбой угадать, где «мамлына», где «жаваруга» и т.д. Ответов было множество.

И люди приславшие письма из разных уголков страны не стовариваясь почти единодушно решили что добродушная толстенькая это конечно мамлына. А колючая и злая ясное дело жаваруга. Почему так? Видимо сами звуки М, Л, Н вызывают у нас представление о чём-то округлом мягком приятном. А звуки Ж, Р, Г наоборот ассоциируются с чем-то угловатым страшным.

(По А. Журавлёву)

XXIV. ■ Прочитайте, объясните расстановку знаков препинания. Запишите по памяти.

В нашей жизни, прекрасной и странной,
и короткой, как росчерк пера,
над дымящейся свежей раной
призадуматься, право, пора.

(Б. Окуджава)

- Выделите изученные орфограммы.
- Обозначьте вводное слово буквосочетанием *ВВ*. Составьте с данным словом предложение, в котором это слово не будет являться вводным, будет выполнять другую функцию. Графически покажите роль данного слова в записанном вами предложении.

XXV. ■ Прочитайте. Запишите по памяти.

Как великим умам свойственно много давать в немногих словах, так маленькие умы, напротив, обладают даром много говорить и ничего не сказать.

(Ф. Ларошфуко)

- Обозначьте вводное слово, укажите его значение.

XXVI. ■ Прочитайте. Какие пунктуационные правила нашли отражение в данном предложении? Выучите и запишите по памяти.

Славяно-русский язык, по свидетельству самих иностранных эстетиков, не уступает ни в мужестве латинскому, ни в плавности греческому, превосходя все европейские: итальянский, французский, испанский и немецкий.

(По Г. Державину)

- Объясните графически расстановку знаков препинания. Вводные слова обозначьте буквосочетанием *ВВ*, укажите значение.

Творческая проверочная работа

- Какое слово (словосочетание) не может выполнять функцию вводного слова?

1) Однако, 2) возможно, 3) точнее, 4) между тем, 5) действительно, 6) бывало, 7) по крайней мере, 8) как назло.

(Ответ: 4) между тем.)

- Какие из данных слов могут быть как вводными, так и выполнять другие функции в предложении? Составьте с ними предложения, в которых будет показана разная работа данных слов. (Например, слово «однако» может быть вводным, а может быть противительным союзом. Нужно составить два предложения, которые будут иллюстрировать такие функции слова «однако».)

ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПУНКТУАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ВВОДНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Проверочные работы

- I. ■ Прочитайте предложения интонационно грамотно. Помните о паузах перед вводным предложением и после него, а также о том, что темп речи при вводных предложениях должен быть более быстрым, а тон — резко понижается по сравнению с предшествующей частью предложения.

Объясните постановку знаков препинания. Почему в одном случае вводное предложение выделяется запятыми, в другом — тире, а в третьем — скобками?

1) Кое-где по мху, как я уже говорил, попадались маленькие круглые окна-колодцы. 2) За тёмным каналом — это и была Пряжка — вздымались стапели судостроительных заводов, трубы, дымы, закопчённые фабричные корпуса. 3) Поздним вечером (было не больше десяти часов, но город, погружённый в темноту, пустел уже в сумерки, и только ветер злорадно выл на перекрёстках) милиционер Жора Козловский постучал в дверь магазина.

(К. Паустовский)

- II. ■ Прочитайте предложения выразительно. Какой должна быть интонация при чтении вводных предложений, содержащих дополнительные замечания или пояснения?

■ Подумайте, какие вводные предложения следует выделить запятыми, какие — тире, какие — скобками? Запишите, расставляя нужные знаки препинания. (Вводные предложения выделены.)

1) И гроза как говорят мальчишки выдала мне весь свой блеск и всю красоту. 2) Голубеющая дымка её зовут в народе «мга» за­тягивала плёсы на Оке и отдалённые леса. 3) Тишина нарушалась только капаньем воды из многочисленных испорченных кранов в каждом номере было по умывальнику. 4) Может быть в дождевой воде была горечь чебреца чебрецом зарастали из года в год здешние каменистые берега. 5) Из Окаемова как говорят его жители «видно половину России». 6) На маленьком озере оно называлось Лариным прудом всегда плавало много ряски.

(К. Паустовский)

(Ключ: Вводные предложения выделяются: тире — предложения 4 и 6; скобками — предложения 2 и 3; запятыми — предложения 1 и 5.)

■ Сделайте вывод о позиции вводного предложения во фразе.

- III. ■ Запишите, расставляя знаки препинания и графически обосновывая свой выбор. Устно объясните выбор выделительных знаков препинания при вводных предложениях.

1) Пока окошки ловят луч света дымы их до небес превознося я говорю *и твёрдо верю в это* земля должна быть русская воспета из края в край до малой пяди вся! (А. Ахматова) 2) *Как говорил великий Лев Толстой* добро перестаёт быть добротой когда оно должно чего-то стоить когда его венчают чьей-то мздой. (А. Дементьев) 3) Разве человеческая жизнь *а она ведь такая хрупкая* сохранилась бы вопреки нашим бедам и тяготам если бы жить на свете не стоило? (Д. Голсуорси) 4) Мне кажется что самая тесная дружба *как о том судят древние мудрецы* бывает у сходных меж собой людей. (Сократ) 5) Я вспомнил и раньше хорошую воду на малых равнинных реках держали мельничными запрудами *на Усманке их было кажется девять*. (В. Песков)

(Ключ: Тире выделяет вводные предложения в 1-м и 3-м, скобки — в 5-м предложениях.)

- IV. ■ Запишите, выделяя вводные предложения запятыми, тире, скобками. Устно обоснуйте свой выбор.

1) У меня я чувствовал закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы. (И. Тургенев) 2) В жаркое летнее утро это было в исходе июля разбудили нас с сестрой ранее обыкновенного. (С. Аксаков) 3) Большой художник «воистину и резко индивидуален» как говорил Горький и стиль его неповторим. 4) Колючие чертополохи на жирной и влажной почве цветника вокруг него был большой тенистый сад достигали таких больших размеров что казались чуть не деревьями. (Вс. Гаршин) 5) Как отмечали многие зарубежные литераторы красота стиля тургеневских произведений заключается в умении поэтически изобразить будничное облечь высокой поэзией простейшие жизненные факты. (Ю. Сохряков)

(Ключ: Тире выделяет вводное предложение во 2-м, скобки — в 4-м предложениях.)

- Выделите в предложении 5 глагольные орфограммы.

- V*. ■ Прочитайте, исследуйте пунктуационные особенности предложений. Объясните наличие в данных предложениях сочетания знаков препинания.

1) Швейцар, оглядев мать с сыном (которые, не приказывая докладывать о себе, прямо вошли в стеклянные сени между рядами в нишах), значительно посмотрев на старенький салон, спросил, кого им угодно. (Л. Толстой) 2) Три сестры Володи, Катя, Соня и Маша, — самой старшей из них было одиннадцать лет, — сидели за столом и не отрывали глаз от нового знакомого. (А. Чехов) 3) Ти-

шина — она казалась Наташе глубокой, как ночная вода, — стояла в лесах. (К. Паустовский)

VI*. ■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи, свой выбор объясните графически. Вводные предложения подчеркните одной чертой.

1) Наконец дев..тнадцатого вечером было ещё светло кто (то) закричал Смотрите — скворц..! (А. Куприн) 2) Долго Васютка отыскивал глазами ж..лтую полоску лиственника среди (не) подвижного зелёного моря лиственничный лес обычно тянется по берегам реки но кругом темнел сплошной хвойник. (В. Астафьев) 3) Когда я (в)первые попал например в Крым его я до того вдоль и поперёк изучил по карте то конечно он ок..зался совсем другим чем я о нём думал. 4) Довольно давно больше десяти лет назад я решил написать трудную но как я тогда думал да думаю и сейчас интересную книгу. 5) После этой севастопольской статьи она кажется была напеча(н,нн)а в журнале «Морской сборник» я понял что традиц..и это прежде всего ув..жение к истории своей страны а его не мож..т быть без любви к стране. 6) Тогда же старик Прохор рыб..лов и корзинщик в Солотче почти все старики делаются с возр..стом корзинщиками рассказал мне сказку об осени. 7) И каждая даль я насчитал их шесть была выдержана как говорят художники в своём цвете в своём осв..щении и воздухе. (К. Паустовский) 8) Как говорят психологи звучание собственного имени для слуха человека самая пр..ятная мелодия и соб..седник подсознательно испыт..вает распол..жение к источнику положительных эмоц..й. (Детская энциклопедия: «Этикет во все времена»)

(Ключ: Тире выделяет вводное предложение в 7-м, скобки — в 1-м, 2-м, 3-м, 5-м, 6-м, запятые — в 4-м, 7-м, 8-м предложениях.)

■ Какие пунктограммы, кроме обособленных вводных слов в вводных предложениях, нашли отражение в данных синтаксических конструкциях?

■ В каких предложениях наблюдается сочетание знаков препинания? Объясните данное пунктуационное явление.

■ В каком предложении вы встретили два вводных предложения?

VII. ■ Запишите текст, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи; графически обосновывайте свой выбор. Какими знаками вы выделите вводное предложение?

Государи мои люди русские! Какая (бы) тень н.. набежала на вашу жизнь посетит ли вас тревога о судьбе России придут ли к вам «мысли чёрные» о вашей личной судьбе или просто жизнь покажется «несносной раной» вспомн..те о русской сказке и пр..слушайтесь к её тихому древн..му мудрому голосу. (И. Ильин)

VIII. ■ Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Вводные предложения подчеркните одной чертой.

Любой великий гений всегда актуален. Злободневны и Платон и Аристотель. Гениальным людям зовут ли их Данте Шекспир или Гёте присуще то что они (не) изменно присутствуют среди живущих и могут служить образцами или поучительными примерами.

Толстой художник «Войны и мира» апостол надежды... Чтение его произведений всякий раз даёт возможность для размышлений и обогачения.

(М. Дрюон)

■ Найдите однокоренные слова, разберите их по составу.

IX. ■ Запишите, решая орфографические задачи, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите вводные конструкции. Как они называются и какими знаками препинания сопровождаются? Над вводными словами надпишите буквы *ВВ* и укажите значение. Какие выделительные знаки выделяют вводное предложение? Обоснуйте свой выбор.

(Не) знаю, кто из нас был большим ребёнком, — я или мой отец. Во всяком случае я как истый краснокожий (не) был бы способен на такое бурное проявление восторга как отец в тот момент когда он сообщил мне что к нам едет настоящий зверинец который пробудит всю Святую неделю и может быть в этом месте отец подмигнул с видом дипломата разоблачающего важную государственную тайну останется и до мая.

(А. Аверченко)

■ Объясните сочетание знаков препинания в конце предложения.

Выборочные проверочные работы

X. ■ Прочитайте предложения. Запишите, расставляя знаки препинания, в следующей последовательности: 1) вводные предложения выделяются запятыми; 2) вводные предложения выделяются тире; 3) вводные предложения выделяются скобками.

1) Как опалённая она сильно умела пугаться а милицейский свисток её и всегда пугал Аня выдернула пустую руку обернулась... (А. Солженицын) 2) Как передать «хрустальный звон» как говорил Блок пушкинских стихов возникающих в нашей памяти совершенно внезапно при самых разных обстоятельствах? (К. Паустовский) 3) От деревень долетал так по крайней мере казалось запах только что испечённого хлеба. (К. Паустовский) 4) Началом Усманки я ожидал увидеть родник думал напьюсь незамутнё-

ной воды и пойду но я ошибся. (В. Песков) 5) Когда князь Андрей говорил он очень хорошо рассказывал Наташа с гордостью слушала его. (Л. Толстой) 6) Мать самое уважаемое что есть в жизни самое родное вся состоит из жалости.

■ Отметьте предложения, в которых наблюдается сочетание знаков препинания. Как вы можете объяснить данное пунктуационное явление?

XI. ■ Прочитайте предложения. Запишите их в такой последовательности: 1) вводные предложения выделяются запятыми; 2) вводные предложения выделяются тире; 3) вводные предложения выделяются скобками.

1) Трудно сказать как решила мать отпустить меня в район райцентр у нас называли районом. (В. Распутин) 2) Аркадий Павлыч любил как он выражался при случае побаловать себя. (И. Тургенев) 3) Его улыбка где он взял её? согрела всех мучительно влюблённых униженных больных и оскорблённых кошмарное земное бытие. (И. Северянин) 4) Аквамарин считается по своему имени аквамарин — морская вода камнем передающим цвет морской волны. 5) Больше всего я был рад что это слово выражало как я и предполагал простое и поэтическое явление природы. 6) У некоторых наших писателей насколько я знаю есть такие «личные» словари. 7) Неизвестно что сделал бы в своей жизни Пришвин если бы он остался агрономом это была его первая профессия. (К. Паустовский)

(Ключ: Вводные предложения выделяются: тире — в 3-м, скобками — в 1-м, 4-м, 7-м предложениях.)

XII. ■ Прочитайте. Подумайте, какие знаки препинания следует поставить для выделения вводных предложений. Запишите предложения в такой последовательности: вводные предложения выделяются: 1) запятыми, 2) тире, 3) скобками.

1) Перед от..ездом я в последний раз пош..л со старостиным сыном звали его Петром Степановичем на рыбную ловлю. (К. Паустовский) 2) Вы я знаю часто и с удовольствием встр..чаетесь с молодёжью. (Е. Гильманов) 3) Как выр..жаются моряки ветер крепчал. (А. Чехов) 4) Однажды не помню почему спектакля (не) было. (А. Куприн) 5) Но с Ксенией я уверен мы перегнули палку. (Е. Мальцев) 6) Пётр Михайлыч сел на другой конец стола он не любил тётки. (А. Чехов) 7) Солдаты их было трое ели не обращая внимания на Пьера и разговаривали между собой. (Л. Толстой) 8) В болтливости как утверждает М.Е. Салтыков-Щедрин скрывается ложь. 9) А где стар так он обыкновенно называл жену свою?

(Н. Гоголь) 10) Орловская деревня мы говорим о восточной части Орловской губернии обыкновенно расположена среди распаханых полей. (И. Тургенев) 11) Мой приход я это мог заметить сначала несколько смутил гостей Николая Ивановича. (И. Тургенев)

XIII. ■ Запишите текст, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи.

...Родители обра..щали большое вн..мание на общее образование ребёнка. Одним из пунктов програ(м,мм)ы было раннее зн..ком-ство с языками.

...Вы..снилось что есть спец..альная контора в Варшаве связа(н,нн)ая непосредственно с Парижем. Эта контора пом..гала под..брать учительницу французского языка из Франции. (Не) долго думая мать села в поезд и отправилась в Варшаву. Это сост..вляло тысячу километров семья Прокофьевых жила в степи на юге России но образование сына было д..роже.

(Из воспоминаний композитора С. Прокофьева)

XIV. ■ Прочитайте. О чём рассказывает текст? Назовите автора и про-изведение, из которого взят данный отрывок.

Воздух всё больше застывал от зноя и тишины покорная при-рода ц..пенела в молчании...

Но вот наконец когда солнце стало спускат..ся к западу степь холмы и воздух не выд..ржали гнёта и и..тощивши терпение из-мучившись попытались (с,з)бросить с себя иго. Из-за холмов неожида(н,нн)о показал..сь (пепельно) серое кудрявое обл..ко. Оно переглянул..сь со степью я мол готово и нахмурил..сь...

Ещё бы кажется (не) большое усилие одна потуга — и степь взя-ла бы верх. Но (не) вид..мая гнетущ..я сила (мало) помалу сковала ветер и воздух ул..жила пыль и опять как будто (н..) чего (не) было наступила тишина. Обл..ко спрятал..сь заг..релые холмы нахму-рились воздух покорно застыл и одни только в..тревоже(н,нн)ые чибисы где (то) плакали и жаловались на судьбу...

(Данный отрывок — из повести А.П. Чехова «Степь». Степная природа прекрасна и печальна; скованная тяготееущими над ней тёмными силами, она жаждет освобождения, тоскует по счастью и воле.

Автор рисует приближавшуюся, но так и не разразившуюся грозу.)

■ Выпишите из текста синтаксические конструкции с вводными словами и вводным предложением. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите разряды вводных слов (какие значения они выражают?).

■ Составьте с вводными словами, встретившимися в данном тексте, такие предложения, в которых эти слова будут членами предложения. Запишите, указывая их синтаксическую роль. Нужно ли выделять эти слова запятыми?

■ *Какие виды сложных предложений есть в тексте? Выпишите предложение, строение которого соответствует схеме: [], []. Разберите его по членам.

■ Выпишите слова с орфограммами: 1) «Чередующаяся гласная корня», 2) «Непроизносимая согласная корня», 3) «Слово с неизменяемой на письме приставкой, написание и произношение которой не совпадают».

XV. ■ Прочитайте текст. Какую проблему поднимает автор? К какому выводу стремится нас подвести?

Жизнь — прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или учёным. Творчество тоже можно творить. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя, как сейчас выражаются, ауру добра вокруг себя. Вот, например, в обществе человек может принести с собой атмосферу подозрительности, какого-то тягостного молчания, а может внести сразу радость, свет. Вот это и есть творчество. Творчество — оно непрерывно. Так что жизнь — это и есть вечное созидание. Человек рождается и оставляет по себе память. Какую он оставит по себе память? Об этом нужно заботиться уже не только с определённого возраста, но, я думаю, с самого начала, так как человек может уйти в любой момент и в любой миг. И вот очень важно, какую память он о себе оставляет.

(Д. Лихачёв)

■ Выпишите предложения с вводными конструкциями: вводными словами и вводными предложениями. Укажите значения вводных слов; вводные предложения подчеркните одной чертой. Какова роль вводных конструкций в тексте?

■ Выделите в записанных предложениях все орфограммы.

■ Обозначьте все местоимения.

XVI. ■ Прочитайте предложения. Запишите их, решая попутно орфографические задачи, в такой последовательности: запятые (запятая) выделяют (-ет) 1) обращение; 2) вводные слова; 3) вводное предложение; 4) определение; 5) приложение; 6) дополнение; 7) обстоятельство.

1) Вскоре приехал Борис, старый товарищ.. Берга. *(Л. Толстой)* 2) Нет иной морали, кроме морали человеческого сердца. *(Э. Сенакур)* 3) Князь Андрей (не) интересовался, видимо, этими

отвлеч..(н,нн)ыми разговорами. (*Л. Толстой*) 4) Да и бричку Чи-
 чикова, как пишет Гоголь, собрал и сн..рядил в дорогу ярослав-
 ский ра..торопный муж..к. (*Н. Гоголь*) 5) Помнит он, говорят,
 прежних времён уобиц.. («Слово о полку Игореве») 6) Доколе,
 счастье, ты венцами зл..деев буд..шь украшать. (*М. Ломоносов*)
 7) Несмóтря на холод, деревья в садах совершали свой всегдашний
 круг пробуждения. (*А. Вересов*) 8) Полдня мы пролежали с при-
 ятелем на носу лодки, наблюдая своё открытие. (*К. Паустовский*)
 9) Краски к..зались особенно яркими из-за осе(н,нн)ей мглы, (не)
 подвижно висевш..й в воздухе. (*К. Паустовский*)

- В предложениях с обособленными определениями и обстоя-
 тельствами укажите способ выражения обособленных членов.
- В предложении с обращением отметьте вид обращения: про-
 стое или риторическое? Докажите.

XVII. ■ Прочитайте предложения. Запишите их в такой последователь-
 ности: запятые (-ая) выделяют (-ет) 1) обращение, 2) вводные
 слова, 3) вводное предложение, 4) приложение, 5) определение,
 6) дополнение, 7) обстоятельство. Расставьте знаки препинания.

1) Прежде всего поразила детей глубокая тишина царствовав-
 шая в полях. (*К. Ушинский*) 2) Подъехав к подошве Койшаурской
 горы мы остановились возле духана. (*М. Лермонтов*) 3) Одним
 словом глаз да глаз нужен был на границе проходившей по Усман-
 ке. (*В. Песков*) 4) Итак она звалась Татьяной. (*А. Пушкин*) 5) О чём
 ты воешь ветр ночной? (*Ф. Тютчев*) 6) Нет иного знания или иной
 мудрости кроме знания своих потребностей и правильного пред-
 ставления о путях к счастью. (*Э. Сенанкур*) 7) Плавать мы жив-
 шие у реки ребятишки учились так же естественно как учатся в
 детстве ходить. (*В. Песков*) Книгу я уверена никогда не вытеснит
 компьютер или телевизор.

- Какое предложение вы выписали дважды? Почему?

XXIII. ■ Прочитайте. Запишите сначала предложения с приложениями,
 затем — с вводными предложениями. Какова основная функция
 тире в данных предложениях? Расставьте недостающие знаки
 препинания и решите орфографические задачи.

1) Пригибаясь Юргин бросился к своему окошку где у него —
 он помнил — лежала свя..ка гранат. (*М. Бубеннов*) 2) Скач..т
 град по дороге — белый горох. (*И. Соколов-Микитов*) 3) Он при-
 ехал в Суздаль — в этом городе бывал и я — и принялся наводить
 справки о Модесте Петровиче. 4) Выд..ляемые рябиной для само-
 защиты вещества — фитонц..ды обладают сильной способностью
 убивать обитающих в воде микробов и бактерий. (*С. Небесный*)

5) А севернее по кромкам часто можно увидеть валуны — большие серые камни в тёплых коричневых и зеленоватых пятнах вековых лишайников. (Л. Неменская) 6) Ростов тотчас с раздрожением — как будто Борис был в чём (нибудь) виноват перед ним — начал ему рассказывать дело Денисова. (Л. Толстой)

XIX. ■ Прочитайте. Запишите предложения в такой последовательности: выделительные знаки выделяют 1) вводные слова, 2) вводное предложение, 3) обращение, 4) приложение, 5) прямую речь. Расставьте знаки препинания, обоснуйте свой выбор.

1) Дед Архип помощник Тихона Петровича копал в углу грядки. (К. Паустовский) 2) Мать земля родная наша в дни беды и в дни побед нет тебя светлей и краше и желанней сердцу нет. (А.Т. Твардовский) 3) Спорт как говорил А.В. Луначарский формирует культуру оптимизма. 4) По словам Н.С. Лескова «скверная рукопись затрудняет чтение». 5) Великий итальянский художник Леонардо да Винчи говорил Мудрость есть дочь опыта. 6) К счастью в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери. (М. Лермонтов) 7) Умей любить солнце источник всех радостей и сил. (М. Горький) 8) Ваши наставления дядюшка составляют всё мое благополучие. (Д. Фонвизин) 9) Из-за усобиц ведь пошло насилие от земли Половецкой! с горечью пишет автор «Слова о полку Игореве». 10) Мудрость народная напоминает Неправда всегда наружу выйдет. 11) За стеной костяной соловейко спой. (Загадка) 12) Вера казалось забыла обо всём на свете. (Е. Пермитин)

Контрольные работы

I

Можно ли при общении обойтись без звуков речи?

Вероятно кто (нибудь) ответит на этот вопрос утвердительно и назовёт ипользуемые в процессе общения жесты мимику; возможно кто (то) вспомнит о различных сигналах о языке свиста или даже о восточном «языке цветов». Кстати прочесть об этих средствах общения вы можете в книге В.Г. Ветвицкого (Занимательное языкознание).

Действительно кроме языка слов есть и другие средства общения но все они весьма ограничены в своих возможностях. Попробуйте например с их помощью передать содержание хотя бы одной фразы из повести К. Паустовского (Мещёрская сторона) Ночная бабочка похожа на комок серого шелка-сырца садится на раскрытую книгу и ослепляет на страницах тёмнейшую блестящую пыль.

Из этой попытк.. (н..) чего (не) получится. А звуковая реч.. д..ёт возможность выр..жать всё разнообразие наших мыслей и чу..ств.

Для того что (бы) быстро и легко пон..мать друг друга мы должны правильно гов..рять. Суц..ствуют нормы правила произн..шения которые учит..вают закономерности звуковой стор..ны языка. Очевидно вывод ясен: без звуков речи в общении обойтись нельзя.

(По И. Постниковой, И. Подгаецкой)

Задания

1. Прочитайте и озаглавьте текст.

2. Определите стиль и тип речи текста.

3. Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

4. Укажите части речи в предложении 2.

5. Из предложения 1 второго абзаца выпишите причастие. Разберите его по составу и морфологически.

6. Выпишите из текста все вводные слова, укажите их значение.

7. Составьте со словами, данными ниже, по два предложения, в которых данные слова: а) будут вводными, б) будут являться членами предложения или выполнять другие функции:

однако, кажется, по-моему.

8. ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему: «Роль вводных слов в тексте И.И. Постниковой, И.М. Подгаецкой».

II

...Он [Аркадий Павлыч Пеночкин] человек ра..судительный и пол..жительный восп..тание получил как водится отличное служ..л в высш..м общ..стве потёрся а теперь х..зйством зан..мается с больш..м успехом. Аркадий Павлыч гов..ря собстве(н,нн)ыми его словами строг но спр..ведлив. О благ.. подданных своих печ..тся и н..каз..вает их — для их же блага...

Дом у него в порядк.. (не) обыкнове(н,нн)ом; даже кучера по..чинились его влиянию и каждый день не только выт..рают хо-

муть но и самим себе лицо моют. Дв..ровые люди Аркадия Павлыча посматр..вают правда что (то) и..подлобья но у нас на Руси угрюмого от заспа(н,нн)ого (не)-отл..чиш... Аркадий Павлыч гов..рит гол..сом мягким и пр..ятным с ра(с,сс)гановкой и как (бы) с уд..вольствием пропуская каждое слово сквозь пр..красные раздуш..(н,нн)ые усы; так (же) употр..бляет много француз..их выр..жений... Со всем тем я по крайней мере не слишком охотно его пос..щаю. И если бы не тете-рева и куропатки вероятно соверше(н,нн)о бы с ним разн..комился.

(По И. Тургеневу)

Задания

1. Прочитайте. Определите стиль текста.

2. Запишите, решая орфографические задачи, расставляя пропущенные знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

3. Выпишите из второго абзаца слово с чередующейся гласной в корне. Разберите его по составу и морфологически.

4. Укажите части речи в последнем предложении первого абзаца.

5. Выпишите из текста все вводные слова, укажите их значение.

6. Составьте и запишите два предложения с обращением:
а) простым, б) риторическим.

7. ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на одну из тем: 1) «Роль вводных слов в тексте И.С. Тургенева»; 2) «Функции запятых в тексте И.С. Тургенева» (приведите из текста примеры, которые будут иллюстрировать разные функции запятых).

Диктанты

I

Даниель Дефо

Конечно, вы, дорогие ребята, читали историю английского моряка Робинзона Крузо, попавшего после кораблекрушения на необитаемый остров и сумевшего не одичать, не умереть от тоски, остаться человеком.

Возможно, вы познакомились с книгой о Робинзоне Крузо по специальному переложению для детского чтения, сделанному замечательным детским поэтом и переводчиком Корнеем Чуковским. А может быть, вы читали одно из изданий этой книги для взрослых.

И, конечно, вы знаете, что автор удивительного «Робинзона» — английский писатель и журналист Даниель Дефо. В основу сюжета романа легло действительное происшествие. Волей обстоятельств шотландский матрос Александр Селькирк попал на необитаемый остров и провёл там несколько лет.

Одна особенность есть у этой книги. Она оказала огромное влияние на детские игры. В «Робинзона» легко играть. Игра не только занимательная, но и полезная. Играя в неё, можно многому научиться: разводить костёр, строить шалаши, ухаживать за огородом. И конечно же, можно и нужно научиться плавать, мастерить плот или даже лодку.

Даниель Дефо не просто рассказал нам, читателям, об удивительном человеке, но и показал, на что способен человек с сильной волей к жизни.

(По Ф. Гримбергу)

Задания

1. Подчеркните строки, выражающие главную мысль текста.
2. Произведите синтаксический разбор предложения: «Играя в неё, можно многому...»
3. Разберите слова по составу: *кораблекрушения, научиться, играя, необитаемый.*
4. Найдите предложение с обращением. Укажите в этом предложении все части речи.
5. Найдите все вводные слова, обозначьте их буквами *ВВ*.
6. Подчеркните приложение.

II

Чем более немощной с годами будет становиться мама, тем большее внимание и попечение нам должно проявлять по отношению к ней. Для того она, друзья мои, лелеяла и растила нас, чтобы в какой-то день её немощь восполнилась нашей силой, её болезнь — нашим здоровьем, её скудость — нашим изобилием.

Деятельная любовь к матери никого никогда не унизила, даже самых великих людей, напротив, сделала их ещё более благородными и достойными уважения. Пренебречь родителями, оставить их без попечения — то же самое, что зачеркнуть всё доброе, когда бы то нами сделанное. «Пусть всегда будет солнце, пусть всег-

да будет мама, пусть всегда буду я» — эту песню знает каждый. И слова песни не обманывают нас. Мама будет всегда, но не всегда она, друзья мои, будет рядом. Вот почему необходимо сейчас, с сегодняшнего дня учиться любить маму так, чтобы эта любовь насытила её и наше сердце и связала нас такими тесными узами, которые бы оказались сильнее самой смерти.

(Артёмий Владимиров)

Задания

1. Найдите предложение с вводным словом, разберите его синтаксически.
2. Выделите в тексте обращения, обозначьте их знаком *О*.
3. Укажите части речи в последнем предложении.
4. Выпишите один глагол, одно прилагательное и разберите их морфологически.

III

Неловко и горько об этом писать, но, к сожалению, хамство стало почти нормой нашей жизни. В магазине, в троллейбусе, в больнице то и дело нарываешься на грубость, пренебрежение, развязность. Порой смолчишь, а порой и сам ответишь в том же духе. Так и гуляет меж нами эта чёрная сумеречная энергия, проникая даже в семью, накапливаясь, как электричество перед грозой.

Неожиданно быстро сформировался в обществе тип «сильного» человека, пренебрегающего душевными порывами, идущего к цели напролом, всех и вся сметаая на своём пути. Как быть? Как сохранить своё человеческое достоинство в этом жестоком, немилосердном мире?

Наверное, прежде всего не отвечать злом на зло, жестокостью на жестокость, хамством на хамство. Эта дьявольская игра затягивает, выхолащивает душу. Оглянитесь вокруг. Есть ещё светлые люди (никогда их не бывало много), есть ценности, которые дорого стоят. Не нужно проклинать эту жизнь за то, что она не такая, как нам хочется. Другой у нас просто не будет. Давайте пытаться изменить её, сделать духовнее, чище. Нелегко это, но ведь зачем-то появились мы на земле... А ещё нужно больше верить своему сердцу, интуиции и в отношениях с людьми, и в выборе жизненных ориентиров. В конце концов, по словам Марка Аврелия, каждый стоит столько, сколько стоит то, о чём он хлопочет.

Речь, разумеется, не о деньгах...

(По В. Кирюшину)

Задания

1. Озаглавьте текст. (Примерный заголовок: «Копите добро!»)
2. Проследите развитие мысли в тексте и напишите коротко, к каким главным выводам стремится нас подвести автор.
3. Найдите все вводные слова, обозначьте их буквами *ВВ*.
4. Подчеркните вводное предложение.

IV

...Очевидно, писательство возникает в человеке, как душевное состояние, гораздо раньше, чем он начинает исписывать стопы бу­маги. Возникает ещё в юности, а может быть, и в детстве.

В детстве и юности мир существует для нас в ином качестве, чем в зрелые годы. В детстве жарче солнце, гуще трава, обильнее дожди, ярче небо и смертельно интересен каждый человек.

Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас — величайший дар, доставшийся нам от поры детства.

Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих трез­вых лет, то он поэт или писатель. В конце концов, разница между обоими невелика.

Когда я был гимназистом, я, конечно, писал стихи...

Стихи были плохие: пышные, нарядные и, как мне тогда каза­лось, довольно красивые.

Правда, с годами мои стихи делались менее нарядными. Из них постепенно начала выветриваться экзотика.

Но, честно говоря, детские и юношеские годы никогда не обхо­дятся без экзотики.

В стихах и неясном волнении прошла большая часть моей бед­ной и, по существу, довольно горькой молодости.

Вскоре я бросил писать стихи. Я понял, что это мишура, цветы из хорошо раскрашенных стружек, сусальная позолота.

Вместо стихов я написал свой первый рассказ. У него была своя история.

(По К. Паустовскому)

Задания

1. Найдите в тексте все вводные слова, обозначьте их буквами *ВВ*.
2. Разберите синтаксически предложения: «В детстве жарче солнце...» (I вариант); «Поэтическое восприятие жизни...» (II вариант).
3. Выпишите одно причастие, одно прилагательное и разберите их морфологически.

Действительно, существует множество разновидностей и оттенков манеры спорить. Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики. Вы убедитесь, что ведут они себя по-разному. Одни, например, держатся достойно, уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приёмам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы оппонента, основательно аргументируют свою позицию. Во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Другие, напротив, вступив в спор, начинают себя чувствовать, как на войне. Поэтому они считают вполне оправданным применение различного рода уловок, в том числе и непозволительных. Главное — поставить противника в невыгодное положение.

И наконец, есть спорщики, которые ведут себя непозволительным образом. Они могут в грубой форме обрвать оппонента, унижить его оскорбительными выпадами, говорят в пренебрежительном или презрительном тоне, насмешливо переглядываются со слушателями.

Поведение полемистов, их манера дискутировать имеют большое значение и, конечно, влияют на успех обсуждения. Этого нельзя не учитывать. Знание и понимание особенностей манеры спорить, умение вовремя уловить изменения в поведении своих оппонентов, понять, чем они вызваны, позволяют лучше ориентироваться в споре и находить правильные решения, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

(По Л. Павловой)

Задания

1. Найдите в тексте все вводные слова, обозначьте их буквами *ВВ*, укажите значения.
2. Разберите синтаксически предложение: «Другие, напротив, вступив в спор...»
3. Укажите части речи в предложении 3.
4. Выделите орфограммы в словах: *по-разному, нечестным, разобраться, обсуждаемых, чувствовать.*



СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

Проверочные работы

- I.
- Вспомните и назовите основные способы передачи чужой речи.
 - Какие способы передачи чужой речи использованы в данных ниже предложениях?
- 1) На картине «Бурлаки на Волге» И.Е. Репина изображены, как писал критик В.В. Стасов, «могучие, бодрые, (не) сокрушимые люди, которые создали богатырскую песню «Дубинушка».
- 2) На примерах глобального масштаба и своих собственных человек с каждым днём всё больше убеждается в правоте высказывания шведского учёного, писателя, общественного деятеля Рольфа Эдберга, что «единственная в Солнечной системе планета в наше время становится планетой осквернённых вод». (В.А. Ожогов)
- 3) А.П. Чехов говорил о необходимости делать добро.
- 4) «Уже и маленькая победа над собой делает человека намного сильнее», — писал М. Горький.
- Запишите, решая орфографические задачи.
 - Какой из способов передачи чужой речи самый точный?
- II.
- Прочитайте. Найдите и исправьте пунктуационные ошибки, как можно подробнее и точнее обоснуйте свой выбор. После редактирования пунктуации запишите предложения, начертите их схемы.
- 1) М. Горький писал: «На каждый день надо смотреть как на маленькую жизнь.»
- 2) Тема Родины России — подчёркивал Есенин неоднократно, — основная во всех моих стихах.
- 3) «Доброта есть вечная высшая цель нашей жизни», — утверждал Л.Н. Толстой.
- 4) «От правды отстанешь, куда пристанешь?» — вопрошает русская пословица.
- Выделите глагольные орфограммы.
 - ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания М. Горького: «На каждый день надо смотреть как на маленькую жизнь».

- III. ■ Запишите предложения, расставляя знаки препинания; как можно подробнее и точнее обоснуйте свой выбор.

1) В старину говорили Что толку в светильнике коли сверху он прикрыт горшком? 2) Язык отмечал А.П. Чехов должен быть прост и изящен. 3) Добро помни зло забывай напоминает нам пословица. 4) Не успокаивайтесь не давайте усыплять себя! призывает А.П. Чехов. Пока молоды сильны бодры не уставайте делать добро.

- Выделите орфограмму «Проверяемая гласная корня».

- IV. ■ Запишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. Начертите схемы предложений.

1) Многие меня хв..лили находили во мне сп..способности и с состр..данием говорили Если бы прил..жить руки к этому ребёнку! (А. Герцен) 2) Ну Фёдор желаю тебе добра! сказал отец учись и (не) забывай про нас. Бог даст проб..ёшь себе дорогу. (Г. Нагаев) 3) Да з..думчиво сказал Парфёнов в..ликое дело первая путёвка в жизнь. (А. Исбах)

- Найдите в предложениях фразеологизмы, подчеркните их как члены предложения, объясните значение.

(Ключ: 1) *приложить руки* — серьёзно заняться кем-либо или чем-либо; 2) *пробивать дорогу* — трудом добиваться хорошего положения, успеха в жизни; 3) *путёвка в жизнь* — решающий момент, определяющий дальнейшую судьбу кого-либо; оказание поддержки в самом начале какой-либо деятельности.)

- V. ■ Прочитайте предложения. Запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Начертите схемы. Назовите основную функцию кавычек в данных предложениях.

1) Счас..ливая счас..ливая (не) возвратимая пора детства! писал Л.Н. Толстой. 2) Если каждый человек на куске земли своей (с,з)делал бы всё что он мож..т как пр..красна была бы земля наша писал А.П. Чехов. 3) Наташа вышла на те(р,рр)асу и за..вила А мамы и Зины нет дома. (Н. Гарин-Михайловский) 4) Мудрая пословица учит Лежи на боку да гл..ди за Оку! 5) В одном из стихотворений Н. Заболоцкого читаем строки Мне верить хоч..тся что сердце не игрушка... 6) Где же крепость? спросил я с уд..влением. (А. Пушкин) 7) Подите в спальню сказал он и ост..вайтесь там пока совершенно буд..те знать урок. (А. Погорельский) 8) Иван Андреич! позвал кто (то) из соседн..й комнаты вы дома? (А. Чехов)

- Объясните особенности расстановки знаков препинания в конце прямой речи. Почему в одних случаях отделительные знаки препинания в прямой речи стоят перед кавычками, а в других — после кавычек?

- VI.** ■ Прочитайте. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните свой выбор. Начертите схемы предложений.

1) Природу надо писать с волнением с чувством надо писать. Тогда и картина ваша взволнует зрителя учил Алексей Кондратьевич Саврасов своих учеников в Московском училище живописи и ваяния. 2) И не случайно свой рассказ о свиристелях немецкий учёный А. Брэм начинал так Необыкновенное всегда считалось чудом ибо чудесное начинается там где оканчивается понимание. (Из «Книги природы») 3) Люблю я по-настоящему русский лес и только его пишу говорил пейзажист Иван Иванович Шишкин уже подводя итоги жизни. 4) Движения живых стихий говорил Айвазовский неуловимы для кисти: писать молнию порыв ветра всплеск волны — немислимо с природы. Для этого-то художник и должен запомнить их. 5) На памятнике воздвигнутом на могиле Айвазовского начертано Рождённый смертным оставил по себе бессмертную память. (М. Андреева) 6) Глядя на неторопливую игру волн то голубых то зелёных то тёмно-синих Ф.А. Васильев вспоминал и писал топкое болотце на опушке густо желтеющего осеннего леса заросшее камышом и сочной высокой травой О болото!.. Неужели не удастся мне опять дышать этим привольем этой живительной силой просыпающегося над дымящейся водой утра? Ведь у меня возьмут всё всё если возьмут это... (Из «Книги природы») 7) День пришёл! читаем жизнерадостное приветствие М. Горького Добрый день дети и пусть в жизни вашей будет множество добрых дней!

- Какие ещё пунктограммы иллюстрируют данные предложения?
- Выделите орфограммы: а) причастий; б) наречий.

- VII.** ■ Прочитайте отрывок из стихотворения Р. Гамзатова «Мама». Какие мысли и чувства автора звучат в данных поэтических строках? Запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Начертите схемы предложений с прямой речью.

* * *

<...>

На это слово не л..жатся тени
И в тишине наверно (по) тому
Слова другие пр..клонив колени
Желают и..поведаться ему.
Родник услугу оказав кувш..ну
Лепеч..т это слово (от) того

Что в..поминает горную верш..ну —
 Она прослыла матерью его.
 И молния прореж..т тучу снов..
 И я услышу за дождём следя
 Как впитываясь в землю это слово
 Вызванивают капельки дождя.
 Тайком вздохну о чём (нибудь) горюя
 И скрыв слезу при ярком свете дня
 Не беспокойся маме говорю я
 Всё хорошо родная у меня.
 Тревож..тсЯ за сына постоя(н,нн)о
 Св..той любви великая раба.
 (По) русски «мама» (по) грузински «нана»
 И (по) аварски — ласково «баба'».

- Назовите все выделительные знаки препинания, которые есть в строках стихотворения. Что они выделяют?
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль выделительных знаков препинания в тексте стихотворения Р. Гамзатова «Мама».

- VIII.**
- Запишите стихотворение, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Начертите схемы предложений с прямой речью.

Весенние вести

Слыхали ли вы зв..нели к..пели
 Что больше (не) будут седые метели
 Над полем кружить?
 Слыхали слыхали! ручьи отвечали
 И с гор поб..жали
 Д..лины будить.
 Слыхали ли вы р..внины д..лины
 Что с юга летит к..раван журавли(н,нн)ый
 Что в роще уж слышатся крики грачей?
 Слыхали слыхали мы гомон грачи(н,нн)ый
 Вчера над макушкой старой рябины
 В сиянь.. закатных лучей.
 На вести весе(н,нн)ие чуткие ушки
 Под талым снежком наострила листва
 На первой проталинк.. снежной горбушк..
 Серебря(н,нн)ым цветом взошла сон-трава.

(О. Белявская)

- IX.** ■ Прочитайте выразительно стихотворение Н. Якунина. Какова его главная мысль? Запишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи. Начертите схемы предложений с прямой речью.

* * *

За селом на рассвете где светло от берёз
Я спросил у России Где ты счастье берёш..?
Где берёш.. ты отвагу и свою красоту
Соловь(и,ни)ые зори синих рек чистоту?
Там где ясное небо где колыш..тся рож..
Я спросил у России Где ты силы берёш..
Где берёш.. ты улыбку где спокойную грусть
Расскаж.. мне поведай солнцеликая Русь.
На меже у опушк.. в голубой тишине
За селом на рассвет.. вдруг слышалось мне
В тихом шелесте нивы в лёгком звон.. ветвей
Да от наших любимых р..дных матерей.
Я домой возвр..тился и у мамы спр..сил
Где взяла ты р..дная столько жизне(н,ни)ых сил
Столько нежности ласки добр..ты и тепла
Что от глаз твоих ясных вся Россия светла?
Пр..задумалась мама попр..вляя платок
И ответ..ла тихо У России сынок.

- Отметьте все обращения знаком *О*. Какова роль обращений в данном стихотворении?

- X.** ■ Почитайте выразительно. Назовите произведение, из которого взяты данные строки. В каких фразах звучит голос писателя? Какие мысли эти фразы выражают?

Что данные строки рассказывают о герое — Игоре-князе?

* * *

...И сказал Игорь-князь дружине своей
О дружина моя и братья!
Лучше ведь убитым быть чем пленённым быть;
Сядем же братья на борзых коней
да посмотрим на синий Дон.
Ум князя уступил желанию
И охота увидеть Дон великий
заслонила ему предзнаменование.
Хочу сказал копьё преломить на границе поля Половецкого;
с вами русичи хочю либо голову свою сложить
либо шлемом испить из Дону.

- Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Начертите схемы предложений с прямой речью.
- Отметьте все обращения знаком *О*.

- XI.** ■ Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Начертите схемы предложений с прямой речью.

Великий швейцарский педагог Иоанн Генрих Песталоцци считал Лучшее, что можно (с,з)делать для людей, это научить их самим себе пом..гать.

В 1774 году Песталоцци открывает приют для нищих детей где они должны были трудит..ся в поле.. изуч..ть прядение ткачество и начатки грамоты. Я жил писал он (в) последствии.. об этом врем..ни (в) течени.. нескольких лет в кругу более чем 50 нищих детей в бедности разд..лял с ними мой хлеб сам жил как нищий чтобы научит..ся помогать нищим жить как людям.

(Л. Бликштейн)

- XII.** ■ Прочитайте. Запишите предложения в такой последовательности: 1) прямая речь стоит впереди слов автора; б) прямая речь стоит после слов автора; в) слова автора находятся в середине прямой речи. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

1) Знаки став..тся по силе разума писал основ..положник русской гра(м,мм)атик.. М.В. Ломоносов. 2) Есть такое твёрдое правило ск..зал мне поз..нее Маленький принц Встал поутру умылся пр..вёл себя (в) порядок — и сразу пр..веди (в) порядок свою пл..нету. (*А. Сент-Экзюпери*) 3) Друзья мои внушайте людям веру и ч..ще гов..рите Добрый день! (*В. Боков*) 4) Старец ск..зал Поистине мудр тот кто не словом поуча..т но наз..дает делом. (*Древний патерик*) 5) Главная задача человека в этой земной жизн.. научит..ся любить говорил протоиерей Игорь Гагарин. 6) Кто попрал страсть к б..гатству ра..суждал святой Иоанн Златоуст тот всех богаче. 7) Древняя мудрость гл..сит укл..няйся от зла и делай добро.

- Объясните смысл подчёркнутых слов.
- Подчеркните грамматическую основу в предложении 5. Каким знаком следует разделить подлежащее и сказуемое?
- Найдите предложение, в котором есть обращение. Начертите схему этого предложения. Чем ещё, кроме обращения, осложнена прямая речь в данном предложении?

XIII. ■ Прочитайте. Запишите предложения в такой последовательности: 1) слова автора находятся впереди прямой речи; 2) слова автора находятся после прямой речи; 3) слова автора находятся в середине прямой речи. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Один из самых обычных и ведущих к самым большим бедствиям соблазнов есть соблазн словами все так делают. (*Л. Толстой*) 2) В стихах этих сверкают вставные зубы говорил мой отец, когда замечал в стихах поэта чужеродные или заимствованные строчки. (*Р. Гамзатов*) 3) Когда подружки Корнелии Гракх, жёны богатых римлян, хвастались одна перед другой своими драгоценностями и украшениями и просили её показать им свои, она вывела своих детей и сказала вот мои уборы и украшения. 4) Слушай, жизнь, тихо сказала Дагни я люблю тебя. (*К. Паустовский*) 5) Ты спросишь, чего я достиг? писал Сенека сыну Стал самому себе другом! 6) Оркестр играет тихонько, под старинку, кукушка считает года, кузнечики пилят своё, и я думаю позвольте мне пожить и помечтать с вами рядышком, господа живые существа, не отвергайте меня за дурной человеческий запах! (*К. Паустовский*)

■ Какова основная функция и роль запятых в данных предложениях (в каждом конкретном примере)?

XIV. ■ Запишите данные ниже предложения в той последовательности, на которую указывают схемы. Расставьте недостающие знаки препинания.

- | | |
|------------|-------------------|
| 1. А: «П». | 4. А: «П...» |
| 2. А: «П?» | 5. «П», — а. |
| 3. А: «П!» | 6. «П, — а, — п». |

1) Видишь ли сказало кроткое Солнце сердитому Ветру лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом. (*К. Ушинский*) 2) Всё, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наша собственность писал в самом начале нашей эры римский философ Сенека. 3) Великий древнегреческий философ Платон не был математиком, но на дверях его Академии была надпись Пусть никто не входит сюда, не знающий геометрии. 4) В дорогу! в дорогу!.. Разом и вдруг окупёмся в жизнь со всей её беззвучной трескотнёй и бубенчиками... так заканчивает Гоголь одно из самых проникновенных и глубоко философских лирических отступлений в поэме «Мёртвые души». 5) Какой прок в книге тому, кто не обладает собственным умом. Разве зеркало в помощь слепому? спрашивает индийская пословица. 6) И слышится мне голос в отдаленье ты рук своих не опускай, сынок! (*Р. Гамзатов*)

■ Назовите в данных предложениях выделительные знаки препинания. Что они выделяют?

- Найдите разделительные знаки препинания, укажите, что они разделяют.
- Выделите все орфограммы в предложении 3.
- Объясните, как вы понимаете смысл индийской пословицы (см. предложение 5).

XV. ■ Представьте данные предложения в схемах.

1) Из далёкой древности слышен голос славных предков: «Пусть мир благоговеет перед твоей жизнью!» 2) «Если, — говорит святой Василий Великий, — удержишь себя от зла, стяжаешь великие блага жизни». 3) «Родительское благословение в воде не тонет, в огне не горит», — утверждает русская пословица. 4) «Чего не собрал ты в юности, как же можешь приобрести в старости своей?» — спрашивают древние мудрецы.

XVI. ■ Прочитайте четверостишие К. Бальмонта — отрывок из стихотворения «Люби».

* * *

«Люби!» — поют шуршащие берёзы,
 Когда на них серёжки расцвели.
 «Люби!» — поёт сирень в цветной пыли.
 «Люби! Люби!» — поют, пылая, розы.

- Какова основная функция кавычек в данных предложениях?
- Укажите, в каком предложении есть другие выделительные знаки? Что они выделяют?
- Назовите разделительные знаки препинания в данных предложениях. Что они разделяют?
- Запишите четверостишие по памяти.
- Выпишите слово, в котором происходит оглушение звонкого согласного, разберите это слово фонетически.

Творческие проверочные работы

I. ■ Запишите данные высказывания в виде предложений с прямой речью. В качестве слов автора используйте наиболее подходящие глаголы, данные в словах для справок. Слова автора ставьте перед цитатой, после неё и в середине. Расставьте необходимые знаки препинания, решите орфографические задачи.

1) Если ты лишний дома, стан..шь ли своим среди чужих? (*Киргизская пословица*) 2) Умей чу..ствовать рядом с собой человека. (*В. Сухомлинский*) 3) Говори, да (не) проговаривайся! (*Пословица*) 4) Русь! Русь! Вижу тебя из моего ч..дного, пр..красного далёка. Но какая же (не) пост..жимая сила влеч..т к тебе? (*Н. Гоголь*)

Слова для справок: писать, размышлять, рассуждать, вопрошать, убеждать, внушать, говорить, просить, призывать, провозглашать, продолжать, пояснять, помнить, считать, подтверждать, советовать, др.

■ Начертите схемы записанных предложений.

■ ТР. Напишите небольшую творческую работу. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания выдающегося русского педагога В.А. Сухомлинского: «Умей чувствовать рядом с собой человека».

(Уметь чувствовать человека — это потрудиться понять духовную жизнь, мир чувств и интересов другого человека, уважать его. Таким образом можно постичь всю глубину и прелесть общения, по словам Сент-Экзюпери, единственную роскошь, достойную человека.)

II. ■ Прочитайте. Замените прямую речь косвенной. Сопоставьте две формы передачи чужой речи. Как изменится пунктуационное оформление данных предложений? Запишите полученные предложения.

1) Философ Платон говорил: «Музыка воодушевляет весь мир». 2) Слушая импровизации Арама Хачатуряна за фортепиано, друзья постоянно твердили: «Ты должен учиться музыке!» 3) «Ребята, ждите меня завтра у здания театра!» — сказал учитель. 4) «Саша, ты пойдёшь с нами в театр?» — спросил учитель.

(Ключ: 1) Философ Платон говорил, что музыка воодушевляет весь мир. 2) Слушая импровизации Арама Хачатуряна за фортепиано, друзья постоянно ему твердили, что он должен учиться музыке. 3) Учитель сказал ребятам, чтобы они ждали его завтра у здания театра. 4) Учитель спросил Сашу, пойдёт ли он с ними в театр.)

ДИАЛОГ

Проверочные работы

I. ■ Чужая речь может выделяться в форме диалога. Пользуясь иллюстративным материалом, приведённым ниже, вспомните, что называется диалогом и какие пунктуационные варианты диалогов существуют?

А. Император спросил у мудреца:

— Зачем мы живём?

Мудрец долго думал и ответил:

— Человек рождается, живёт и умирает. И всё зависит от его выбора.

(Притча)

Б. Спросили Лукмана: «У кого ты учился благовоспитанности?» — «У неблаговоспитанных, — ответил он. — Я избегал делать то, что делают они». (Саади)

- Перескажите содержание первого текста, используя косвенную речь. Как изменится пунктуация, если предложения с прямой речью оформить в виде предложений с косвенной речью? Какой способ передачи чужой речи самый точный?

- Как вы понимаете смысл притчи?

II. ■ Прочитайте тексты. Запишите, оформляя диалог в разных пунктуационных вариантах. Расставьте необходимые знаки препинания.

А. Кто-то спросил Конфуция Правильно ли отвечать добром на зло?

Конфуций ответил Как можно отвечать добром? На зло отвечают справедливостью. На добро отвечают добром. («Лунь Юй» (Беседы и высказывания).)

Б. Учитель спросил Как ты понимаешь дружбу?

А так. Если у тебя последний пятак, отдай его другу, а сам иди пешком.

(По Е. Крашенинниковой)

- Выделите орфограммы в предложениях первого текста.

III. ■ Познакомьтесь с содержанием текста, выберите интонацию, которая более всего будет соответствовать речевой ситуации, и выразительно прочитайте каждое предложение.

Однажды Семёнова Петра Петровича спросили

Откуда вы черпали силы для огромной и сложной работы в Редакционных коми(с,сс)иях? Ведь вы уже трудились по восемнадцати часов в сутки?

Я черпал силы в оптимизме и уверенности в том, что делаю нужное дело ответ..л Пётр Петрович.

Он называл в шутку свою многогранную деятельность а(п,пп)етитом к работе. (А. Алдан-Семёнов)

- Познакомьтесь с некоторыми эпитетами к слову «тон» (см. ниже). Какими из них, на ваш взгляд, можно охарактеризовать интонацию каждого из собеседников? Обоснуйте свою точку зрения.

Фамильярный, скромный, авторитетный, почтительный, невозмутимый, ровный, сдержанный, язвительный, льстивый, вежливый, благородный, искренний, доверительный, надменный, гордый, деловой, корректный, пренебрежительный, восхитительный, возвышенный, восторженный, деликатный, доброжелательный, серьёзный.

- Запишите текст, расставляя необходимые знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор графически.

- Какие из способов передачи чужой речи использованы в тексте? (Предложения с прямой речью; предложение с дополнением, называющим тему чужой речи.)
- Какой ещё способ выделения прямой речи при диалоге существует? Какой способ (с кавычками или без кавычек) чаще встречается в литературных произведениях, а какой — в деловой и личной переписке?
- Назовите другие способы, с помощью которых можно передать чужую речь.
- Попробуйте устно передать содержание записанного текста, используя другие способы передачи чужой речи.
- Какой из известных вам способов передачи чужой речи передаёт чужую речь без изменений, сохраняя её содержание и форму?

- IV.** ■ Прочитайте. Каково общее настроение данных поэтических строк? Как вы поняли смысл стихотворения?

Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания, решая орфографические задачи.

* * *

Чем же всё это окончит..ся?
 Буд..т апрель!
 Буд..т апрель вы увере(н,нн)ы?
 Да я уверен.
 Я это слышал и слух этот мною пр..верен
 Будто бы в роц.. сегодня зв..нела свирель.
 Что же из этого следу..т?
 Следует ж..ть
 Ш..ть сарафаны и модные платья из ситца.
 Вы пол..гаете всё это буд..т носит..ся?
 Я пол..гаю что всё это следует ш..ть!

(Ю. Левитанский)

- V.** ■ Прочитайте выразительно стихотворение. Охарактеризуйте его интонационное богатство. Сформулируйте главную мысль. При помощи каких синтаксических средств автор оформляет свои мысли?

Разговор с Россией

Окрас..лась ярк..м румянц..м осина
 Пылают рябины б..гря(н,нн)ого дня.
 В чём сила твоя?
 Отвечай мне Россия!
 В том сила моя что ты любиш.. меня!
 Работают на поле люди простые
 А в неб.. зв..нит журавли(н,нн)ая грусть.

В чём слава твоя?
Отвечай мне Россия!
В том слава моя что я чес..но тружусь.
В реч..ной и озёрной и ласковой сини
Как Родину милую мне (не) узнать!
Чем облик твой близок и дорог Россия?
Тем близок и дорог что я тебе мать!

(В. Боков)

- Какова роль диалога в данном стихотворении?
- В подчёркнутом предложении поэт не разделил слова, соединённые повторяющимся союзом «и». Объясните выбор автора. (Данные члены предложения образуют тесное смысловое единство, поэтому запятыми не разделяются.)
- Запишите текст стихотворения, вставляя пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.
- ТР. Напишите сочинение на одну из тем: 1) «Россия — родина моя»; 2) «Моя малая родина». Определите стиль и тип речи, главную мысль своей работы.

VI. ■ Прочитайте текст. Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.

...В Арле на бульваре Де-Лисс в вечерн..м пустом кафе нас ещё раз уб..дил в кр..соте нашего языка кельнер — «гарсон» средних лет — типичный арлезианец с насмешливыми глазами.

Он долго почтительно ст..ял (не) вдалеке от нашего столика слуш..л разговор потом подош..л и спр..сил на каком языке мы разговариваем.

А почему вы это спраш..ваете? спр..сили мы в свою очередь гарсона.

— Какой (то) ответ..л он (не) обыкнове(н,нн)о кр..сивый язык...

(К. Паустовский)

- Какие способы передачи чужой речи представлены в данном тексте?
- Какие ещё способы передачи чужой речи вы знаете? Составьте предложения, которые будут иллюстрировать данные способы.

VII. ■ Прочитайте, назовите автора и произведение, из которого взят данный отрывок. Укажите фамилию главного героя, от лица которого ведётся повествование. Вспомните, какие события рассказа предшествовали данному эпизоду.

На четвёртый день прямо из совхоза, грузённый хлебом, поворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему видать, голодный. Высунулся я в

окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазёнки широко раскрыл, ждёт, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и всё знаю.

Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, призадумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило на поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придётся».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой». Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: Я — твой отец».

■ Как называется способ раскрытия особенностей внутренней жизни героев? (Психологизм.) Охарактеризуйте психологическое состояние героев.

■ В приведённом эпизоде значительное место занимает разговор главного героя — Андрея Соколова и Ванюши. Как называется такая форма общения между персонажами, которые обмениваются репликами? (Диалог.)

■ Вспомните, какие пунктуационные варианты диалогов существуют. Какой вариант пунктуационного оформления диалога представлен в тексте? Выберите один из диалогов и оформите реплики героев в другом пунктуационном варианте.

■ Прочитайте ещё раз текст и скажите, какие способы передачи чужой речи иллюстрируют предложения текста.

VIII. ■ Прочитайте, объясните расстановку знаков препинания. Запишите по памяти.

* * *

— Скажи, дитя, отчизну потерять

Большое зло для человека, точно?

— Огромное: словами не обнять.

(Еврипид)

Творческие проверочные работы

- I. ■ Прочитайте. Вдумайтесь в смысл и проникните в настроение предложений данного текста. Сформулируйте его главную мысль.

Рассудительность старца

Однажды авва Агафон шёл с учениками своими. Один из них, нашедши на дороге небольшой зелёный стручок чечевицы, говорил старцу: «Отец, позволишь ли мне взять его?» Старец с удивлением обратился к нему и сказал: «Ты ли положил его здесь?» «Нет», — отвечал брат. «Если не ты положил, как хочешь взять его?» — заметил старец. (*Древний патерик*)

- Найдите предложения с прямой речью. Как они оформлены на письме?
- Запишите данный текст в форме диалога. Как при этом изменятся знаки препинания, сопровождающие реплики?
- II. ■ Представьте: у вас есть возможность поговорить с известным человеком из далёкого прошлого. О чём бы вы его спросили? Что бы рассказали сами?

Попробуйте составить и записать текст на тему: «Диалог с великим сыном земли Русской».

ЦИТАТА

Проверочные работы

- I. ■ Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Назовите выделительные и разделительные знаки препинания, охарактеризуйте их роль в предложениях.

1) Как вы пон..маете мысль К. Маркса и Ф. Энгельса о том, что «человек явля..тся частью пр..роды»? 2) По мнению Леонардо да Винчи, «мудрость есть дочь опыта». 3) «Добро помни, зло з..бывай», — уч..т пословица. 4) Ар..фметику Магницкого и гра(м,мм)атику Смотрицкого Ломоносов назвал «вр..тами уч..ности».

- На основе данного иллюстративного материала ответьте устно на вопросы: а) Какие способы включения цитат в письменную речь существуют? б) Какие знаки препинания при этом оформляют цитаты?
- ТР. Ответьте на вопрос, который звучит в предложении 1, письменно.

- II. ■ Прочитайте. Что выделяют кавычки в данных предложениях? Запишите, решая орфографические задачи.

1) Чехов любил человека, верил в человека, считал, что он «должен стремит..ся к высшей, бл..стящей цели». 2) Некрасов высказ..вал увере(н,нн)ость, что стихи Тютчева «каждый любитель отечестве(н,нн)ой л..тературы постав..т в своей библиотеке рядом с лучшими произв..дениями русского поэтического гения». 3) Афанасий Афанасьевич Фет, по словам Л. Толстого, про..вил «лирическую дерзость, свойство великих поэтов». 4) П.И. Чайковский считал Фета «поэтом безусловно гениальным», который сумел шагнуть в область музыки.

- Какие способы цитирования иллюстрируют данные предложения?
- Какой способ цитирования не проиллюстрирован в предложениях данного задания? Составьте (или выпишите из текстов художественной литературы) 4 предложения с прямой речью, которые будут отражать разные схемы таких синтаксических конструкций.

- III. ■ Прочитайте. На основе данного иллюстративного материала вспомните и проговорите правила оформления на письме стихотворных цитат.

1) И.А. Крылов в замечательной басне «Ворона и Лисица» пишет:
Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна...

2) И.А. Крылов в замечательной басне «Ворона и Лисица» пишет: «Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна...»

- Запишите стихотворные цитаты из произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова разными способами.

- IV. ■ Запишите, расставляя знаки препинания, решая орфографические задачи. Свой выбор обоснуйте графически.

П..триотизм писал Карамзин есть любовь к благу и славе ..тчества и ж..лание способств..вать им во всех отношениях.

Основой деятельности писателя Карамзин сч..тал уб..ждение в том что «труд его не бе..полезен для ..тчества что писатель помогает своим читателям «лучше мыслить и говорить». Карамзин по..чёрк..вал что воспитание п..триотизма успешнее всего осуществляется на конкретных примерах а история России даёт в этом смысле зам..чательный материал ибо именно в русской истории художник мож..т найти «героические х..рактеры».

(По Г. Бунатяну)

- Какие способы цитирования представлены в тексте?

- V. ■ Запишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания, решая орфографические задачи. Свой выбор обоснуйте графически.

Творчество Бунина крупное художественное явление в русской литературе XX века. Наши писатели продолжают «вечные» бунинские мотивы а главное учатся у него владению словом. Горький называл Бунина «прекрасным знатоком души каждого слова».

А.Т. Твардовский писал Бунин по времени последний из классиков русской литературы чей опыт мы (не) имеем права забывать если (не) хотим сознательно идти на снижение требовательности к мастерству на культивирование серости безязыкости и безличности нашей прозы и поэзии. Перо Бунина ближайший к нам по времени пример подвижнической взыскательности художника близгородной сжатости русского литературного письма ясной и высокой простоты чуждой мелкотравчатым ухищрениям формы ради самой формы.

Бунина должен помнить и знать молодой читатель.

(По П. Николаеву)

- Какие способы передачи чужой речи представлены в тексте?
- Назовите, какие способы цитирования иллюстрируют предложения данного текста?

- VI. ■ Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания, решая орфографические задачи. Свой выбор обоснуйте графически.

Язык на котором мы говорим красив и богат. Он считается одним из самых выразительных языков мира.

Очень верную яркую характеристику родному языку дал наш замечательный русский ученик талантливый поэт М.В. Ломоносов. Он считал что в родном языке заключены вместе достоинства лучшие отличительные качества многих языков мира. Он находил в нём «великолепие испанского живость французского крепость немецкого нежность итальянского сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

Прекрасным и звучным выразительным и гибким называл русский язык А.С. Пушкин.

О необычайном богатстве русского языка о том что на русском языке можно передать самые сложные самые разнообразные мысли и чувства говорили многие русские поэты и писатели Н.В. Гоголь Л.Н. Толстой А.П. Чехов М. Горький.

(И. Голуб)

- Какие способы передачи чужой речи представлены в тексте?
- Какие способы цитирования представлены в тексте?

VII. ■ Прочитайте предложения. Запишите их в соответствии со способами цитирования: 1) предложения с прямой речью; 2) предложения с косвенной речью; 3) предложения с вводными словами; 4) цитирование отдельных слов и словосочетаний. Расставьте пропущенные знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

1) Н.А. Добролюбов писал что «народная мудрость высказ..вается обыкнове(н,нн)о афор..стически». 2) По мнению Леонардо да Винчи «мудрость есть доч.. опыта». 3) Ар..фметику Магницкого и гра(м,мм)атику Смотрицкого Ломоносов назвал «вратами учёности». 4) Завтра возможны осадки сообщили по радио. 5) Говоря о стихах Пушкина посв..щё(н,нн)ых природе В.Г. Белинский так писал о м..стерстве поэта Его зима облита блеском р..скошной поэзии. 6) А.В. Луначарский говорил что «спорт формиру..т культуру оп..т..мизма культуру бодрости». 7) По словам Н.С. Лескова «скверная рук..пись з..трудняет чтение ра..холаж..вает впеч..тление и наконец сердит читающ..го и настраивает его против вас». 8) Пришвин обл..дал «совершенным умением пр..давать гибким соч..танием простых слов почти физическую ощутимость всему». (*К.Г. Паустовский*) 9) Чайковский утверждал что вдохновение это сост..яние когда человек работает во всю силу как вол а вовсе не кокетливо помах..вает рукой. (*К.Г. Паустовский*) 10) Тургенев назвал вдохновение «пр..ближением Бога» оз..рением человека мыслью и чувством. (*К.Г. Паустовский*) 11) О слепом дожде идущем при солнце в народе говорят Царевна плач..т. (*К.Г. Паустовский*)

VIII. ■ Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте. Объясните систему знаков препинания в тексте.

Русский язык... На этом языке клеймил ужасы крепостничества Радищев; учил «науке побеждать» гениальный Суворов; Пушкин и Лермонтов слагали свои изумительные строфы; декабристы обращались друг к другу с зашифрованными письмами о желанной свободе; писал пламенные статьи Белинский; говорил о том, «что надо делать» передовым людям своего времени суровый Чернышевский...

Ни на миг не прервалась за тысячелетие волшебная нить языка, соединившая в одно целое предков и потомков, создавшая русское племя, русский народ и нацию.

За это время русский язык стал одним из самых совершенных, отточенных, гибких и полновесных языков мира.

Сыны России и иностранцы удивляются его красоте и мощи. Михаил Ломоносов находил в нём соединённые вместе «великолепие Ишпанского, живость Французского, крепость Немецкого, нежность Италианского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость Греческого и Латинского языков».

Знаменитый французский писатель Мериме ста годами позже слово в слово подтверждал этот отзыв русского: «Французский язык, подкреплённый греческим и латинским, призвав на помощь все свои диалекты... и даже язык времён Рабле, — разве только он один мог бы дать представление об этой утончённой и об этой энергической силе... русского языка».

(Ю. Смирнов)

- Какие из способов передачи чужой речи представлены в тексте?
- Назовите, какие способы цитирования имеются в тексте. Объясните расстановку знаков препинания в данных предложениях.
- Выпишите предложение с прямой речью, начертите его схему. Объясните расстановку и функции знаков препинания. Выделите все орфограммы.

Творческая проверочная работа

- I. ■ Введите данные ниже цитаты в свою речь разными известными вам способами.

1) Люди учатся, как говорить, а главная наука — как и когда молчать! (Л. Толстой) 2) Самое лучшее в мире — смотреть, как рождается день! (М. Горький) 3) И долго буду тем любезен я народу, // Что чувства добрые я лирой пробуждал... (А. Пушкин) 4) Чтение — вот лучшее учение. (Пословица) 5) Мудрый человек мужает, но не стареет. (В. Гюго) 5) Старший брат — второй отец. (Пословица)

Контрольная работа

Милая моя родина так сейчас...ливо в одной из ст...тей пр...знавался в любви св...им р...дным местам Василий Макарович Шукшин.

У Шукшина было особое треп...тное отн...шение к отч...му краю давш...му з...пас нравстве(н,нн)ой прочности на всю жизнь.

Какая (то) огромная мощ... ч...дится мне там на родине писал В.М. Шукшин какая (то) жив...творная сила... Р...дной воздух р...дная реч... песня зн...комая с детства ласковое слово матери вр...чуют душу.

По точн...му зам...чанию В. Астафьева личностью своей внешностью своей «он был похож... на свою родину». Именно на родине на Алтае в Сростках Шукшину работалось лучше всего. Там он по собстве(н,нн)ому пр...знанию написал свои лучшие рассказы. В конце его жизни тяга к окончательному возвр...щению на родину возр...стает. Он пишет Благосл...ви тебя моя родина труд и разум человеческий! Будь сейчас...лива! Буд...шь ты сейчас...лива — и я буду сейчас...лив.

В этой св..той любви к р..димой стор..не истоки гум..низма Шукшина с..крет воздействия его иску(с,сс)тва на многие пок..ления.

(По В. Горну)

Задания

1. Прочитайте текст. Озаглавьте.

2. Определите стиль и тип речи текста.

3. Запишите, решая орфографические задачи, расставляя знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

4. Начертите схему предложения, в котором прямая речь разделяется словами автора.

5. ТР. Выполните одно из творческих заданий, данных ниже (по выбору):

1) Напишите сочинение-рассуждение по тексту. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поднятую автором текста. Сформулируйте авторскую позицию. Напишите, согласны или не согласны вы с позицией автора. В своих рассуждениях опирайтесь на читательский опыт, знания, жизненные наблюдения.

2) Напишите сочинение-рассуждение: «Роль выделительных знаков препинания в тексте В.Ф. Горна». Приведите из текста примеры, иллюстрирующие разные функции выделительных знаков препинания.

Диктанты

I

Россыпи русской бытовой поэзии

В повседневной жизни мы часто прибегаем к помощи пословиц. С пословицами мы сверяем наше поведение. Они наставляют: «От скуки бери дело в руки». Они предостерегают: «Береги платье снову, а честь смолоду».

Пословицы и пологи, и не пологи на афоризмы — мудрые высказывания знаменитых писателей, общественных деятелей. Разницу между пословицами народа и афоризмами можно уяснить, если сравнить, как в них выражены сходные мысли.

Легендарный поэт Древней Греции Гомер сказал: «Какое слово ты скажешь, такое в ответ и услышишь». А в пословице о том же говорится: «Как аукнется, так и откликнется». Но пословица выражает смысл более обширный.

У М. Горького в повести «В людях» один из персонажей говорит: «Я — что же? Откликаюсь, как аукнется...» Говоривший понимает вообще дела, поступки, образ жизни, людские отношения, а не только речи. Пословица тем и отличается от афоризма, что, кроме прямого смысла, включает в себе иносказательный смысл, более значительный по сравнению с тем, который в них прямо выражен.

«Ранняя птичка носик прочищает, поздняя — глаза продирает», — говорит пословица. Пословица имеет в виду не птиц, а людей. Её вспоминают, когда хотят сказать, что рано вставший успевает больше сделать. Бодрый человек благополучнее ленивого.

Пословицы заключают в себе богатство смысла, являют блистательную краткость народного языка, живость разговорных интонаций и давно снискали себе заслуженную славу золотых россыпей русской бытовой поэзии.

(По В. Аникину)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор предложения 1 из предпоследнего абзаца («Ранняя птичка носик прочищает...»). Начертите его схему.

2. Укажите части речи в предложении 1.

3. Из последнего предложения текста выпишите по одному словосочетанию со связью: а) согласование, б) управление, в) примыкание. Разберите их.

4. Разберите морфологически: *выражены* (мысли).

II

Утренний свет переливается на голландских картинах. Смутно поблёскивают стеллажи с насекомыми, шкафы с книгами. Портрет Пржевальского словно призывает к новым странствиям. «Не щадите ни сил, ни здоровья, ни самой жизни, если потребуется служить науке и славе дорогого отечества» — так написал Пржевальский на портрете, подаренном когда-то Петру Петровичу.

Он глубоко вдыхает утренний воздух. А славно жить на земле, даже когда тебе восемьдесят! Ещё можно кое-что сделать. Много можно ещё сотворить. Организовать Камчатскую экспедицию, например. Построить новый дом Географического общества хотя бы. Дописать свои мемуары. Чем больше вспоминается незавершённых дел, тем неотложнее и важнее они. Жизнь не признаёт старости, она требует постоянного действия. Труда и душевной радости требует жизнь. В голове прозвучала поэтическая строка: «Признаю тебя, жизнь, принимаю. И приветствую звоном щита!»

Умирающие гладиаторы звенели щитом в честь буйной жизни Рима. Это по преданиям Древней истории. Поэт же говорит о каждом человеке, уходящем из жизни и приветствующем новые поколения.

(А. Алдан-Семёнов)

Задания

1. Найдите простое предложение с однородными определениями, выраженными причастным оборотом. Разберите его синтаксически.

2. Начертите схемы предложений с прямой речью.

3. Найдите поэтическую цитату. Оформите её таким образом, чтобы она не заключалась в кавычки.

4. Выпишите из текста одно числительное, одно местоимение и одно причастие. Разберите их по составу.



ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ

Проверочные работы

- I. ■ Вспомните, какие члены предложения называются обособленными. Запишите предложения, данные ниже, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Обособленные члены выделите графически, укажите способ их выражения и причину обособления.

1) Отр..жая² косве(н,нн)ые вечерн..е лучи речка св..ркала² как ра..топле(н,нн)ое золото. (*К. Ушинский*) 2) Он св..рнул в к..литку и пройдя дли(н,нн)ую а(л,лл)ею лип зан..сё(н,нн)ых³ снегом опустился на ни..кую³ с..довую ск..мейку.⁴ (*А. Куприн*) 3) Поз..новеч..ром то есть часов¹ в оди(н,нн)адцать я пош..л гулять по липовой а(л,лл)е..бульвара. (*М. Лермонтов*) 4) Н..где он (не) бывал счас..лив кроме родного края. (*Вс. Гаршин*) 5) Пол..сы солнечных о..блесков² от волн поднятых² вёслами мерно бежали по бер..гам подн..маясь от воды и потухая в верш..нах деревьев. (*К. Паустовский*) 6) Окончив² реч..гость с обвор..жительной пр..ятностью подшаркнул ногой обут..й в щегольский лайковый (полу) сапож..к з..стёгнутый² на перл..мутровые пуго..ки и (не) смотря на полноту корпуса отпрыгнул³ тут же (не) сколько назад с лёгкостью резинового мяч..ка. (*Н. Гоголь*) 7) Что ср..внить с этим Кремлём который окружась зубч..тыми стенами кр..суясь зол..тыми главами соборов возлеж..т на высокой горе как державный венец на челе грозного вл..дыки?.. (*М. Лермонтов*) 8) Отовсюду идут у нас пути в Москву ст..лицу нашей Родины. (*Н. Михайлов*)

- Выполните указанные виды разборов (см. индексы вверху слов).
- Составьте и запишите предложение, в котором participial оборот не будет выделяться запятыми.

- II. ■ Запишите предложения, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте графически синтаксические конструкции, которые не связаны с предложением.

1) Да хр..нит тебя Бог наша малозна..мая нами Россия. (*Н. Гоголь*) 2) Дом как извес..но всем¹ д..вно это не стены не окно... (*Е. Куменко*) 3) Добивайтесь пожалуйста смысла про..сните^{2,3} пожалуйста мысли... (*Д. Самойлов*) 4) Это ты моя Русь д..ржавная моя

родина православная!.. (И. Никитин) 5) Каждый из вас наверняка запускал к..раблики по быстрому ручейку и может быть м..чтал уплыть вместе с ним в сказочное пут..шествие².⁴ (Ю. Сенкевич)

- Объясните смысл слова *державная* (из предложения 4).
- Выполните указанные виды разборов (см. индексы вверху слов).
- Составьте и запишите два предложения с любым из данных слов: *кажется, однако, может* — таким образом, чтобы в одном предложении данное слово было вводным, а в другом — выполняло другие функции: являлось членом предложения или играло другую роль.
- Составьте и запишите со словом *родина* предложения, в которых оно будет являться: а) обращением, б) подлежащим, в) сказуемым, г) приложением. Расставьте нужные знаки препинания.
- ТР. Перечитайте предложение 2. Понятна ли вам мысль Е. Куменко? Напишите небольшое сочинение-рассуждение: «Что такое Дом?» Объясните, что такое Дом для вас?

III. ■ Прочитайте выразительно текст. Какова его главная мысль? Проследите, как построен текст, какие средства выразительности речи в нём использованы? С какой целью?

Родина это первая испыт..(н,нн)ая ласка первая с..знательная мысль ос..нивш..я голову. Родина это зап..х воздуха деревьев цв..тов и полей первые игры песни и танцы. Родина это прелесть и тайна р..дного языка. Это последовательные впеч..тления бытия детства отрочества юности мол..дости и зрелости. Родина это мать. Почему смертельно ране(н,нн)ый солдат умирая шепч..т слово мама? То самое имя которое он произнёс в жизни? А почему так радос..но и гордо делает..ся на душе когда наблюдаеш.. и чу..ствуеш.. как твоя родина постепе(н,нн)о здор..веет б..гатеет и ст..новится мощ..ной?.. Чу..ство родины — это (не) об..яснимое. Родина это шестое чу..ство и пр..рода его так (же) (не) об..яснима как и пр..рода первых пяти.

(По А. Куприну)

- Запишите текст, объясните правописание слов с пропущенными буквами, расставьте недостающие знаки препинания и графически прокомментируйте их расстановку.
- Укажите части речи в последнем предложении.
- Определите части речи слов: *тоже, то же*. Составьте и запишите с ними предложения.
- Выпишите из текста 3 словосочетания со связью: а) согласование, б) управление, в) примыкание. Разберите словосочетания, укажите морфологические признаки главного и зависимого слов.

- IV. ■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Свой выбор обоснуйте графически.

Июнь

Вечереет. В зелё(н,нн)ое море трав и цв..тов опуска..тся больш..е похож..е на ра..калё(н,нн)ый шар солнце. Вот оно зак..тил..сь совсем и по небу разл..лась з..ря. Нач..нает смеркат..ся. Небо ст..новит..ся всё т..мнее но з..ря (не) гасн..т. <...> (Не) з..метно бегут часы к..роткой летн..й ночи. Кажется (не) успело как следует смеркнут..ся глядиш.. а там на восток.. уже снова по-розовело небо и летн..е утро вступа..т в свои права.

(Г. Скребицкий)

- Одинакова ли роль союза «и» в предложениях данного текста? Докажите.
- Укажите предложения: а) с уточнением, б) с вводным словом.
- Найдите предложение с необособленным определением. Чем оно выражено? Объясните причину его необособления. Разберите предложение синтаксически. Начертите его схему.
- Дайте характеристику первому предложению текста. Определите вид данного односоставного предложения.

- V. ■ Прочитайте. Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Выделите обособленные члены, укажите способ их выражения, причину обособления.

(1) Мама и папа простые д..ревенские люди были щедро награжд..(н,нн)ы природой. (2) Оба они хорош.. пели особенно русские и украинские песни и р..мансы. (3) Оба до слёз чу..ствовали музыку мама — даже с..мфоническую. (4) Бр..сала всё на кухн.. когда по тел..видению выступал оркестр слуш..ла во.. торже(н,нн) о то и дело в..плёск..вая руками.

(5) Оба любили читать знали множество стихов наизусть. (6) От них особенно от папы я с самого ра(н,нн)..го детства слышал стихи Никитина Кольцова Алексея Толстого. (7) «Кобзарь» Тараса Шевченко был у нас настольной книгой.

(Из анкеты писателя М. Шевченко)

- Какова роль тире в предложении 3?
- Разберите синтаксически предложение 1.
- Подберите синонимы словам: *щедро*, *восторженно*. (*Щедро* — богато, по-царски; *восторженно* — восхищённо, упоённо.)
- Выпишите деепричастие, разберите его по составу и морфологически.

- VI.** ■ Прочитайте, соблюдая нужную интонацию. Какие обособленные члены предложения встретились в тексте? Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Обособленные члены выделите графически, укажите способ выражения, причину обособления.

И(л,лл)юстрац..и к рассказу А.П. Чехова (Каштанка) и..полне(н,нн)ые в 1903 году первая большая р..бота художника Д.Н. Кардовского в области книжной графики. И(л,лл)юстрац..и различны по к..мпозицио(н,нн)ому р..шению. Одни посв..щё(н,нн)ые основным событиям чеховского рассказа заполняют целые листы книги. Другие меньшие по размеру изобр..жают о..дельных г..роев рассказа главным обр..зом Каштанку. Ц..кл и(л,лл)юстраций всем своим художестве(н,нн)ым строем соответствует своеобразной и ж..вой м..нере чеховского произв..дения в котором рассказ *в..дётся* от лица главного п..рсонажа Каштанки. Художник стр..мится к наиболее точной и верной передач.. замысла писателя ра..крытию х..рактеров окружающ..й обст..новк.. в которой ж..вут и действуя г..рои произв..дения.

(По Н. Алексеевой)

- Как связаны уточняющие и уточняемые члены предложения?
 - Укажите предложение, в котором наблюдается сочетание знаков препинания. Как можно объяснить данное пунктуационное явление? Разберите это предложение синтаксически.
 - Обратите внимание на выделенное в тексте слово. Выпишите его, разберите по плану: 1) фонетически, 2) по составу, 3) морфологически.
- VII.** ■ Прочитайте отрывок из стихотворения А.Т. Твардовского «Дорога». Определите настроение лирического героя, основную мысль поэтических строк.

* * *

(В) доль дорог.. ш..рокой и гла..кой
Прот..нувш..йся (в) даль без конца
Мол..дые весе(н,нн)..й посадки
Ш..лестят на ветру дер..вца.
<...>
Тени косо бегут за столбами
И столбы проп..дают (в) д..ли.
Еду вровень с густыми хлебами
Сер..диной родимой земли.

Ветер пой ветер вой на простор..!
Я д..рогою сказоч..ной мчусь.
Всю от моря тебя и до моря
Вижу я узн..ю тебя Русь!

- Проанализируйте художественные особенности стихотворения (стихотворный размер, рифма, поэтическая лексика, приёмы). Как они связаны с идеей стихотворения?
- Запишите, объясняя правописание слов со скобками и пропусками букв, расставьте знаки препинания.
- Какие пунктуационные правила иллюстрируют предложения данного стихотворения?
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение: «Роль выделительных и разделительных знаков препинания в тексте стихотворения А. Твардовского «Дорога».

- VIII.** ■ Прочитайте. Запишите, объясняя правописание слов с пропущенными буквами, расставьте знаки препинания и графически прокомментируйте их расстановку.

...Георгиевский зал самый больш..й зал Кремлёвского дворца. Белый с золотом он разд..лён (в) доль витыми ц..нковыми коло(н,нн)ами на которые оп..рается украш..(н,нн)ый лепниной свод. Мрамор и бронза статуи и н..рядные люстры вел..колепный п..ркет подобный исполинскому ковру составл..(н,нн)ый из многих пород цв..тного драгоце(н,нн)ого дерева з..вершают пышное убранство зала. Пр..красными обр..зцами русского (декоративно) прикладного иску(с,сс)тва середины XIX века стали и другие п..рядные пом..щения дворца. Столь же б..гато отдел..(н,нн)ые мрамором яшмой бронзой деревом украш..(н,нн)ые ун..кальной мебелью фарфором огромными хрустальными вазами праз..нично н..рядные они стали св..детельством больш..го труда и т..ланта русских м..стеров.

(Н. Алеева)

- Почему в данном тексте большинство определений, стоящих впереди определяемого слова, обособляются?
- Найдите предложение, в котором определение, стоящее впереди определяемого слова, не обособляется. Почему? Разберите данное предложение синтаксически, начертите его схему. (Это 2-е предложение текста.)
- Напишите сочинение-рассуждение: «Роль обособленных определений в русском языке». В своих рассуждениях используйте и иллюстративный материал из текста Н.И. Алеевой.

- IX.** ■ Прочитайте. Запишите текст, объясняя правописание слов с пропущенными буквами, расставьте знаки препинания и графически прокомментируйте их расстановку.

«Портрет сына художника» одно из лучших произведений В.А. Тропинина привлекающей своей искренностью безскусственностью теплотой. Солнечный луч золотит мягкие волнистые светлые волосы ребёнка. Взгляд его больших блестящих глаз открытый озорной. Лёгкий поворот головы (полу) открытые пухлые губы (не) брезжно лежащий ворочник белой рубашки игра света и тени на лице шее одежде придают объекту детскому образу живую трепетность непосредственность внутри(н,нн)ную подвижность. Этому способствуют и широкая свободная манера письма и гармоничное единство тёплой золотисто (красичневой) цветовой гаммы и мастерская лепка формы.

(По Ю. Гусеву)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Выразительные возможности однородных членов».

(В данном сочинении-рассуждении на лингвистическую тему раскройте важность однородных членов в речевой деятельности, их богатые выразительные возможности: способность уточнять «детали общей картины», показывать «динамику действий» (И.И. Постникова), образовывать эпитеты, усиливая таким образом экспрессивность речи.)

- X.** ■ Прочитайте выразительно текст. Отметьте краски словесного рисунка И.А. Бунина. Какое настроение они передают?

Утро. Выглядываю в кусочек окна (не) зашуршающий морозом и (не) узнаю леса. Какое величье и спокойствие!

Над глубокими свежими снегами завалившими щели елей синее огромное и удивительно нежное небо. Такие яркие радостные краски бывают у нас только по утрам в афанасьевские морозы. И особе(н,нн)о хороши они сегодня над свежим снегом и зелёным бором. Солнце ещё за лесом просека в глубокой тени. В колеях санного следа смелым и чётким полукругом прорезанного от дороги к дому тень совершено синяя. А на вершинах сосен на их пышных зелёных венцах уже играют золотистый солнечный свет. И сосны как хоругви замерли под глубоким небом.

(И. Бунин)

- Запишите, объясняя правописание слов со скобками и пропусками букв, расставьте знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в односоставных предложениях, укажите способы их выражения, определите вид односоставных предложений.

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Выразительная и смысловая ёмкость односоставных предложений».

(В сочинении-рассуждении необходимо сказать о том, что в данном тексте встретились назывные и определённо-личное предложения. Определённо-личные предложения передают интимные переживания героя по поводу встречи с каким-либо лицом, явлением или предметом. Назывные предложения утверждают наличие какого-нибудь предмета или явления. Такие предложения сопровождаются особой интонацией. Они лаконичны и выразительны. Их часто можно встретить в художественных, публицистических текстах. Если назывные предложения следуют друг за другом (особенно в поэтической речи), они создают впечатление стремительности, динамики событий.)

- XI.** ■ Прочитайте выразительно. Определите настроение лирического героя. Как вы понимаете главную мысль стихотворения? Сформулируйте и запишите.

* * *

Что в им..ни тебе моём?
 Оно умрёт как шум п..чальный
 Волны пл..снувш..й в берег дальн..й
 Как звук ночной в лесу глухом.
 Оно на пам..тном листке
 Оставит мёртвый след подобный
 Узору надписи надгробной
 На (не) понятном языке.
 Что в нём? З..бытое д..вно
 В в..лненьях новых и м..тежных
 Твоей душе (не) даст оно
 Воспом..наний чистых нежных.
 Но в день п..чали в тиш..не
 Произн..си его тоскуя
 Ск..жи: есть пам..ть (обо) мне
 Есть в мире сер..це где ж..ву я...

(А. Пушкин)

- Запишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Прокомментируйте свой выбор графически.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Является ли сравнительный оборот единственным способом выражения значения сравнения в русском языке?»

(В сочинении-рассуждении необходимо сказать, что такое сравнение, а также о том, что в русском языке сравнительный оборот не единственный способ выражения значения сравнения. Сравнение может выражаться при помощи различных языковых

средств, например при помощи имени существительного в форме творительного падежа (Апельсином катилась по небу луна); при помощи наречий и прилагательных в форме сравнительной степени (Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля). А затем необходимо рассмотреть способы выражения сравнения, которые встречаются в тексте стихотворения А.С. Пушкина: при помощи союза «как» и при помощи предлога «подобно».)

ХII. ■ Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Свой выбор обоснуйте графически.

За бортом глухо шумели океанские волны. Где (то) (надо) мной что (то) надрывно гудело что (то) вздрагивало. Лё..кая еле з..метная бортовая кач..ка пор..ждала ощущение неестественности. Интересно выдержал (бы) я настоящ..ю притом к..левою кач..ку? На таком к..рабле при (четырёх) ба(л,л)льном ветре даже в океан.. этого (не) узнать. Я дог..дался что к..рабль идёт на пр..дельной скор..сти. И я вдруг почу..ствовал физическую близость гр..ндиозной океанской стихии. (Подо) мной и вокруг меня всюду была м..туц..яся вода океанская (не) постижимая (не) подвлас..ная (н..) чему бездна. Безбрежная (тревожно) непонятная (н..) чем (не) обузд..(н,нн)ая существующ..я помимо человека (не) завис..мая стихия. Размеры её (не) ум..щались в пр..делах человеческих предст..влений это под..вляло и ун..жало.

(По В. Белову)

■ ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Разряды и функции частиц в русском языке».

(Сказав в сочинении-рассуждении о разрядах и функциях частиц в русском языке, необходимо проанализировать, какие разряды частиц встретились в тексте В. Белова, какова их функция.)

ХIII. ■ Прочитайте отрывок из размышлений Вильмира Чугунова, главврача одной из клиник города Москвы. На что обращает наше внимание автор?

■ Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Свой выбор обоснуйте графически.

Мудрая немецкая поговорка гл..сит Б..ри пример с солнечных ч..сов и веди сч..т только радос..ным дням.

Их солнечных дней мож..т быть куда больше если мы науч..мся ценить каждое мгновение ж..зни; во..ход и з..кат солнца кр..соту зелё(н,нн)ой листвы и пад..ющих снеж..нок. Мы разучились к сожалению ц..нить РАДОСТЬ БЫТИЯ и (по) тому сами лишаем себя д..ступных каждому светлых мгновений...

■ ТР. Напишите сочинение на тему: «Светлые мгновения нашей жизни...»

Контрольные работы

I

(1) Настоящий актёр Фёдор Иванович Шаляпин был мастер перед..вать внутри(н,нн)..е дв..жения душ.. человека его наст..р..ение его думы не только б..гательш..м гол..сом но и взглядом выр..жением лица руками п..ходкой наклоном или пов..ротом гол..вы всей своей ф..гурой тем как он ст..ял или с..дел.

(2) Слушая Шаляпина и глядя на него заворож..(н,нн)ые зрители з..бывали (обо) всё на свете кроме правды чу..ств которая была в его и..полнении.

(3) Уже зн..менитым певц..м Фёдор Иванович пр..ходит в московский Больш..й т..атр а на сцен.. петербургского Мариинского он выступа..т как оп..рная звезда первой вел..чины.

(4) В..ликому Шаляпину рукопл..скали и кричали браво во Франции и Италии его во..торже(н,нн)о прин..мала Америка.

(5) И у себя на родине он был окруж..н любовью.

(6) Фёдор Иванович Шаляпин стал гордостью России и его мировая слава была и славой его страны. Всем сер..цем любя родину он был её ж..вым гол..сом эхом русской души.

(По В. Соловьёву)

Задания

1. Прочитайте текст. Озаглавьте.

2. Определите стиль и тип речи текста.

3. Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; расставьте знаки препинания. Свой выбор прокомментируйте графически.

4. Разберите слово *стоял* из предложения 1, разберите его по плану: а) фонетически, б) по составу, в) морфологически.

5. Подберите синонимы к слову *мастер*.

6. Выпишите из третьего абзаца фразеологизм, объясните его значение.

7. Найдите предложение с обособленным дополнением, обозначьте в нём все местоимения, укажите их разряд.

8. Определите вид связи слов в словосочетаниях: *его настроение, настоящий актёр, принимала восторженно, окружён любовью.*

9. Разберите синтаксически последнее предложение текста.

10. ТР. Напишите сочинение-рассуждение на одну из следующих тем (по выбору):

1) Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: «...он [Ф.И. Шаляпин] был её [родины] живым голосом, эхом русской души». Свои рассуждения подтверждайте аргументами из текста В.М. Соловьёва.

2) «Зачем нужно знать правила пунктуации и уметь ими пользоваться?» Сформулируйте тезис, обоснуйте его аргументами, в том числе и подобранными из текста В.М. Соловьёва.

3) «Нужно ли знать правила русской орфографии?» Сформулируйте тезис, обоснуйте его аргументами, в том числе и подобранными из текста В.М. Соловьёва.

(Ключ: 5) *Мастер* — умелец, виртуоз, искусник, волшебник; 6) *звезда первой величины* — широкоизвестный, прославившийся в какой-либо сфере деятельности человек; 7) обособленное дополнение — во 2-м предложении текста; местоимения: *него* — личное, *всём* — определительное, *которая* — относительное, *его* — притяжательное; 8) согласование — *настоящий актёр*; управление — *его настроение, окружён любовью*; примыкание — *принимала восторженно.*)

II

Мои ю(н,нн)ые друзья ра(с,сс)м..трите к..ртину А.П. Рябушкина (Свадебный поезд в Москве). Что (бы) вы ра(с,сс)казали о к..ртинe? На что обр..тите вн..мание?

На пол..тне (перед) нами — допетровская Москва д..лэк..я и вместе (с) тем (осязательно) треп..тная (красочно) полнокровная. Зрел..ще т..ржестве(н,нн)ого н..рядного поезда быстро прон..сящ..гося по улиц.. радос..но и увл..кательно. Но кто же мчится в этом м..линовом во(з,с)ке на дё..ких санях? Чьё лицо смутно в..дне..тся в окошк..? Почему все и ко(н,нн)ые и пешие *тороп..тся* куда (то) вместе сл..ваясь в один мног..цветный стр..мительный поток и только одна девушка грус..ная кем (то) обиж..(н,нн)ая сп..шит скрыт..ся от проце(с,сс)ии в переулоч. Чья (то) радость для неё видимо (не) ст..рпимо обидна она явно стр..дает. Разг..дать к..ртину до конца едва ли возможно. Каждый мож..т её (по) своему т..лковать.

С уд..вительным м..стерством н..писан п..йзаж зан..мающий большую часть пол..тна и д..ющий к..ртинe основной (эле-

гически) задумчивый эмоц..ональный тон. В нём перед..(н,нн)о пр..бл..жение весны чу..ствуется её б..дрящ..й ар..мат. Солнечный день см..няется морозным веч..ром и последн..е лучи з..ката ор..нж..веют на главках бел..каме(н,нн)ых храмов на в..твях ещё голых б..рёз на остр..верхих кровлях дерева(н,нн)ых домов. Тихо дым из печных труб подн..мается прямо к веч..реющ..му х..лодн..му небу об..щая тепло домашн..го уюта.

(По П. Суздальеву)

Задания

1. Прочитайте и озаглавьте текст.

2. Запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Свой выбор прокомментируйте графически.

3. Разберите подчёркнутое слово *лёгких* (предложение б) по плану: а) лексический разбор, б) фонетический, в) по составу, г) морфологически.

Подберите к данному слову однокоренные слова.

4. Подберите из текста по одному слову на данные ниже схемы: а) приставка, корень, два суффикса, окончание; б) корень, соединительная гласная, корень, суффикс, окончание. Обозначьте морфемы слов, укажите части речи.

5. Выпишите из текста: а) три действительных причастия, б) три страдательных причастия. Обозначьте их морфемный состав.

6. Выпишите выделенные в тексте слова, подберите и запишите к ним синонимы.

7. Выпишите из текста три словосочетания со связью: согласование, управление, примыкание. Укажите главные и зависимые слова, их морфологические признаки.

8. Объясните постановку тире в первом предложении второго абзаца.

9. Разберите синтаксически последнее предложение текста. Начертите его схему.

10. ТР. Напишите сочинение-рассуждение на одну из следующих тем (по выбору):

1) «Роль запятых в письменной речи».

2) «Когда мы ставим запятые в предложениях с определениями?» (В сочинении-рассуждении приведите из текста разные случаи употребления или неупотребления запятых при определениях.)

3) «Зачем нужно знать правила пунктуации и уметь ими пользоваться?»

4) «Нужно ли изучать орфографические правила?»

5) «Роль средств выразительности в речи».

(В сочинении-рассуждении на лингвистическую тему сформулируйте тезис, обоснуйте его аргументами, используйте иллюстративный материал текста П.К. Суздалева.)

Диктанты

I

Богата славными именами земля русская... Среди них особое место занимает М.В. Ломоносов, первый наш гениальный учёный, выдающийся поэт, общественный деятель, двинувший вперёд развитие отечественной науки, культуры и языка.

Научная и общественно-литературная деятельность российского мыслителя была редкой по охвату проблем, их глубине и качеству творческого мышления. В химии физике географии и истории в горнорудном деле металлургии и филологии — во всех отраслях Ломоносову удалось совершить фундаментальные открытия.

Жизнь Михаила Васильевича — это пример служения родине, народу.

По словам известного критика Белинского, Ломоносов — великий характер, явление, делающее честь человеческой природе и русскому имени.

Ломоносов всегда будет вызывать глубокий интерес как личность, продемонстрировавшая силу человеческого разума как борец с тьмой и невежеством.

«Я дело стану петь, неведомое прежним» — так сформулировал Ломоносов свой жизненный девиз. А это значит постоянно открывать людям истину средствами науки и поэзии, стремиться к утвержде-

нию в жизни разумных начал, развивать творческие и созидательные способности личности. Этим целям он и посвятил себя без остатка. Его энергия, острота восприятия, необычайная трудоспособность показывают неисчерпаемые творческие возможности человека.

(По И. Щеблыкину)

Задания

1. Озаглавьте текст таким образом, чтобы заглавие отражало главную мысль текста.

2. Разберите синтаксически предложение четвёртого абзаца: «По словам известного критика...».

3. Внимательно перечитайте текст. Напишите, какие способы цитирования представлены в тексте.

4. Укажите части речи в предпоследнем предложении.

5. Разберите слово *девиз* (см. первое предложение последнего абзаца) по плану: а) лексический разбор; б) фонетический; в) морфемный; г) морфологический.

II

Большую батальную картину о подвиге русских воинов в годы Великой Отечественной войны написал А.А. Дейнека.

На большом, длинном холсте художник написал набережную, море, небо.

Но белый камень набережной разбит, изломан взрывами снарядов и бомб. Море, прежде яркое, солнечное, теперь — грозное, сине-чёрное. Небо — в багровом огне пожаров, затянуто чёрным дымом. Сквозь огонь и дым с трудом пробиваются лучи солнца.

Как сказочные богатыри, выходят из моря, поднимаются на каменную полосу набережной наши матросы.

А навстречу мрачным чёрно-зелёным валом движутся войска фашистов.

На переднем плане картины — матрос со связкой гранат. Он очень большой, во всю высоту холста. Его сильные ноги будто вросли в каменистую севастиопольскую землю. Одна мысль, одно чувство захватили воина: не пропустить врага, не уступить ни пяди этой белой набережной. Матрос ранен. Он погибнет, но не отступит.

За ним следом поднимается его товарищ — без рубахи, с гранатой в руке.

Подальше — ещё один. Уже сражённый вражеской пулей, он делает последний шаг вперёд.

Ещё дальше матрос вскинул над головой автомат и вступил в рукопашную схватку с фашистом.

Дейнека — истинный патриот. «Моя жизнь неотделима от жизни Родины», — говорил художник.

Он писал картины о том, чем жил наш народ. С годами картины сделались историческими, на них оживает история нашей Родины.

(По В. Порудоминскому)

Примечание: Сказать о постановке двоеточия.

Задания

1. Запишите в транскрипции слово *вперёд*.
2. Из последнего абзаца выпишите слово, в котором происходит озвончение глухого согласного. Разберите слово по составу, укажите часть речи.
3. Подчеркните производный предлог.
4. Подберите синонимы к словам: *батальную, богатыри*.
5. Выпишите из 6-го абзаца фразеологизм. Объясните его значение; письменно поразмышляйте о его роли в тексте. (*Не уступит ни пяди* — не уступить нисколько, даже самой малой части.)
6. Ответьте письменно на вопрос: «Роль тире в тексте В.И. Порудоминского».

III

Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и глядеть вверх! Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что оно широко расстилается под вами, что деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спускаются, отвесно падают в те стеклянно ясные волны. Листья на деревьях то сквозят изумрудами, то сгущаются в золотистую, почти чёрную зелень. Где-нибудь далеко, оканчивая собою тонкую ветку, неподвижно стоит отдельный листок на голубом клочке прозрачного неба. Рядом с ним качается другой, напоминает своим движением игру рыбьего плёса, как будто движение то самовольное и не производится ветром. Волнообразными подвижными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака. И вот вдруг всё: это море, этот лучезарный воздух, эти ветки и листья, облитые солнцем, — заструится, задрожит беглым блеском... И поднимется свежее, трепещущее лепетанье, похожее на бесконечный мелкий плеск внезапно набежавшей зыби. Вы не двигаетесь. Вы глядите. И нельзя выразить словами, как радостно, и тихо, и сладко становится на сердце.

(По И. Тургеневу)

Задания

1. Определите стиль и тип речи.
2. Сформулируйте и запишите главную мысль текста.
3. Разберите синтаксически предложение с однородными членами и обобщающим словом. Начертите схему.
4. Составьте и запишите предложения: а) с вводным словом, б) с обращением, в) с обособленным приложением, г) с прямой речью.

Учебное издание

Аксенова Лилия Алексеевна

Контрольные и проверочные работы по русскому языку

8 класс

к учебнику Л.А. Тростенцовой и др.
«Русский язык. 8 класс»

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16466 от 25.03.2013 г.

Главный редактор *Л.Д. Лапто*
Редактор *Н.К. Лошкарёва*
Технический редактор *Л.В. Павлова*
Корректор *Н.Е. Жданова*
Дизайн обложки *А.А. Козлова*
Компьютерная верстка *А.П. Юскова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,
литература учебная

Отпечатано в ООО «Красногорская типография»,
143405, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, Коммунальный квартал, д. № 2.
www.ktprint.ru

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).**