**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**1 ступень обучения**

**2 класс**

 **Е.А. Жерикова,**

 **учитель начальных классов**

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевской, и является составной частью Образовательной системы «Школа 2100». Программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по изобразительному искусству, возрастных особенностей младших школьников.

***Основные цели курса***

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются ***следующие задачи***:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»).

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия**:

**1. Ковалевская Е. Д., Куревина О. А.** Изобразительное искусство. Разноцветный мир Учебник для 2 класса. – М.: Баласс, 2011

**2. Ковалевская Е. Д., Куревина О. А.** Изобразительное искусство. Разноцветный мир Рабочая тетрадь для 2 класса. - М.: Баласс, 2011

В учебниках и рабочих тетрадях реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи. Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала.

В соответствии с Образовательной программой и учебным планом школы рабочая программа рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству во втором классе**

 Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

 **Личностными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» во втором классе является формирование следующих умений:

**–** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

**–** воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

**–** развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

**–** формирование духовных и эстетических потребностей;

**–** овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

**–** воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

**–** отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

 **Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

***Регулятивные универсальные учебные действия****:*

**–** проговаривать последовательность действий на уроке;

**–** учиться работать по предложенному учителем плану;

**–** учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

**–** учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

***Познавательные универсальные учебные действия***

**–** ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

**–** делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

**–** добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

**–** перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

**–** сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

**–**  преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные* *универсальные учебные действия***

**–** уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания).

**–** уметь слушать и понимать высказывания собеседников;

**–**совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;

**–** учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

 Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является:

**–** сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

**–** ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

**–** ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

**–** первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

**–** получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Содержание программы (34 ч)**

**Занятие 1 (1 час).** Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике. Выполнение заданий в учебнике.

**Занятие 2 (1 час).** Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятия 3–4 (2 часа).** Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. Коллективная работа «Цветочный луг».

**Занятия 5–6 (2 часа).** Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

**Занятия 7–9 (3 часа).** Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике. Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

**Занятия 10–11 (2 часа).** Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

**Занятие 12 (1 час*).*** Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

**Занятия 13–14 (2 часа).** Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

**Занятия 15–16 (2 часа)**. Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем

**Занятия 17–18 (2 часа).** Значение натурных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Выполнение композиции «Мой пушистый друг». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

**Занятия 19–21 (3 часа).** Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное панно «Лоскутное одеяло».

**Занятия 22–24 (3 часа).** Проекты

**Занятия 25–26 (2 часа).** Народные промыслы России. Городецкая роспись. Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради. Выполнение задания «Расписная тарелка».

**Занятия 27–29 (3 часа).** Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

**Занятие 30 (1 час).** Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Натюрморт.

**Занятие 31 (1 час).** Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине 20Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

**Занятия 32-33 (2 часа).** Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена».

**Занятие 34 (1 час).** Экскурсии

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Название тем*** | ***Общее кол-во*** ***часов*** | ***Основные виды*** ***учебной деятельности учащихся*** |
| Виды изобразительной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись. | **1** | – осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);– воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;– планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;– с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество;– осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или задания), и корректировку хода работы и конечного результата;– оценивать результат своей деятельности: точность и аккуратность выполненной работы;– участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;– осуществлять самоконтроль;– обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.– различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. – овладение навыками:• рисования цветными карандашами;• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);• аппликации; гравюры;• построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;• различных приёмов работы акварельными красками; • работы гуашевыми красками.*С помощью учителя*- эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства: чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;- воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.  |
| Рисуем цветными карандашами.Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов | **1** |
| Аппликация | **2** |
| Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины | **2** |
| Иллюстрация. Композиция иллюстрации.  | **3** |
| Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | **2** |
| Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. | **1** |
| Рисунок. Штриховка. | **2** |
| Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | **2** |
| Братья наши меньшие.  | **2** |
| Проекты | 3 |
| Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | **3** |
| Народные промыслы России. Городецкая роспись. | **2** |
| Весенние впечатления. Твоя мастерская:работаем акварелью, рисуем пейзаж. | **3** |
| Колорит – душа живописи. | **1** |
| Бытовая живопись. | **1** |
| Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф | **2** |
| **Экскурсия** | **1** |
| **Итого** | **34** |  |

**Требования к предметным умениям по изобразительному искусству**

 **у учащихся к концу второго класса**

**К концу 2-го класса учащиеся научатся:**

- владеть языком изобразительного искусства;

- различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности;

- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

- определять свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);

- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;

- работать с акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»);

- смешивать главные цвета красок для получения составных цветов;

- выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

**К концу 2-го класса учащиеся получат возможность научиться:**

*- с помощью учителя* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

*- самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;

- ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и Античности;

- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов;

- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.**

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся. В соответствии с развивающей личностно ориентированной Образовательной системой «Школа 2100», которая позволяет:

1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е насколько обучение соответствует современным целям обучения;

2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результата своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;

3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;

4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

**Основные требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству:**

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать

различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3.Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Подобные задания должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего, требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 2 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Дата*** | ***Тема*** | ***Цели/основное содержание*** | ***Предметные результаты обучения*** | ***Универсальные учебные действия*** |
| 1 | 04.09 | Виды изобрази-тельной деятельности.  | Знакомство с основными видами изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, графика, живопись. Развитие интереса к изучению предмета. | *Иметь представление* о видах изобразительной деятельности и их особенностях. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. |
| 2 | 11.09 | Рисуем цветными карандашами.Развиваем наблюдательность. | Развитие у детей умение наблюдать и видеть красоту окружающего мира. Закрепление приобретённых на предыдущих занятиях навыков по работе с карандашами. Обучение умению планировать и анализировать предстоящую работу. | *Знать,* что такое *цвет*, *холодные* и *теплые* цвета, особенности передачи холодного и теплого цвета. *Уметь* раскрашивать бабочку с помощью карандашей, смешивая основные цвета для получения промежуточных. | Определять причины успеха в учебной деятельности. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. |
| 3 | 18.09 | Аппликация | Углубление представлений о технике аппликации и её особенностях. Анализ выполненных в этой технике работ А. Матисса и их эмоционального воздействия на зрителя. Повторение понятия *симметрия* на основе жизненных впечатлений, способа определения симметричности фигур, способа нахождения оси симметрии. | *Знать,* что такое *симметрия. Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства, уметь переносить рисунок по клеточкам, передавать в рисунке форму бабочки и пропорции частей, анализировать изображения бабочек (схожие и различные черты) | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. |
| 4 | 25.09 | Аппликация. Коллективное панно | Закрепление понятия *симметрия.* Обучение приемам определения смыслового центра расположения объектов на коллективной работе, умению размещать готовой композиции на однотонном фоне. Развитие творческих способностей учащихся. | *Знать* основные правила выполнения коллективной работы. *Уметь* использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, использовать различные приемы вырезания ножницами, украшать бабочку аппликацией или росписью. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций |
| 5 | 02.10 | Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины. | Знакомство с историей возникновения Третьяковской галереи, значением музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Расширение знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства. | *Знать* об истории создания Третьяковской галереи. *Уметь* различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство). | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях |
| 6 | 09.10 | Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины. | Обучение способам ровного сгибания картонной заготовки, изготовлению рамки по схеме, ее украшению и росписи с помощью акварельных и гуашевых красок. Развитие творческих способностей учащихся. | *Знать* назначение рамки для произведения искусства. *Уметь* реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготавливать рамку для фотографии. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 7 | 16.10 | Иллюстрация.Композиция ил-люстрации. Эскиз композиции | Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Совершенствование умений иллюстрировать прочитанное произведение. Знакомство с понятиями *эскиз, набросок.* Развитие наблюдательности. | *Иметь представление* о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций. *Уметь объяснять*, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней. Знать, что такое выразительные средства графики. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы. |
| 8 | 23.10 | Иллюстрация.Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность | Подготовка к рисованию иллюстрации к басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица». Обучение изображению животных: передаче характерных черт в деталях. Совершенствование умений рисовать ворсом кисти и ее концом, умения смешивать краски. | *Знать*, что такое *композиция. Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства. *Уметь* выполнять предварительный набросок в карандаше. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Осуществлять самостоятельный поиск решения различных изобразительных задач. |
| 9 | 06.11 | Иллюстрация.Композиция иллюстрации | Знакомство с понятием *анималистический пейзаж.* Упражнение в технике рисования простым карандашом, раскрашивания акварелью, гуашью. Совершенствовать умения прорисовывать мелкие детали. Развитие умения выполнять иллюстрацию к прочитанному произведению. | *Уметь* определять характерные детали животного и рисовать его по представлению или с использованием набросков, выполнять набро­ски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов, определять место расположения персонажей на иллюстрации. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. |
| 10 | 13.11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | Знакомств учащихся с видом изобразительной деятельности *– графикой. О*бучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций к басне И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Развитие умений сопоставлять характер персонажей и характер линий, которыми их можно изобразить. | *Знать* значение понятий *графика, гравюра, фактура, иносказание;* содержание басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок». *Иметь представление* о гравюре и о технике выполнения ксилографии. *Уметь* самостоятельно создавать черно-белую композицию на основе прочитанных (прослушанных) басен | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Участвовать в обсуждении учебной задачи. Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий. |
| 11 | 20.11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | Продолжение знакомства с особенностями графики, построения композиции, использованием контраста, сочетанием черного и белого, с различными видами штриховки. Организация коллективной выставки иллюстраций к басням И.А. Крылова. | *Уметь* с помощью учителя проводить анализ задания с опорой на схему, соблюдать точность, аккуратность выполнения работы. Реализовывать творче­ский замысел в создании художественного образа, выполнять графическую иллюстрацию, похожую на гравюру. | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу. |
| 12 | 27.11 | Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. | Знакомство с видом изобразительно искусства – лубок, с историей появления раскрашенной народной гравюры, художественными средствами лубка. | *Иметь представление* отехнологии изготовления лубка. Уметь выполнять рисунок по собственному замыслу, стилизованный по лубок. | Умение участвовать в диалоге при обсуждении плана выполнения учебного задания. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. |
| 13 | 04.12 | Рисунок. Штриховка. | Знакомство с видами штриховки с закономерностями света и тени (полутень, блики). Обучение приемам передачи объема с помощью штриховки. Совершенствование умения анализировать репродукции (натюрморты) на предмет передачи объема, изображения света, тени, полутени, бликов. | *Знать* особенности передачи светотени, виды материалов, их свойства и названия, виды и насыщенность штриховки, способа передачи объема с помощью штриховки. *Уметь* самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. |
| 14 | 11.12 | Рисунок. Штриховка. | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование умений передавать объем с помощью штриховки, выполнять штриховку в разных направлениях и различной насыщенности. Обучение выполнению изображения геометрических тел. | *Уметь* реализовывать творче­ский замысел в создании ху­дожественного образа. Называть плоские и объемные предметы, находящиеся рядом, передавать объем с помощью штриховки, наносить штриховку карандашом с небольшим нажимом. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. |
| 15 | 18.12 | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | Знакомство с художественно-изобразительным жанром – *натюрмортом.* Содействие формированию эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками. | *Знать* значение понятий*: эскиз, натюрморт. Уметь* находить желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине через рамку с прямоугольным вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки, реализовывать творче­ский замысел в создании ху­дожественного образа. | Уметь оценивать собственную успешность в выполнения заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. |
| 16 | 25.12 | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | Углубление знаний о жанре натюрморта. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками. | *Иметь понятие* об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником. *Уметь* рисовать с натуры несложный натюрморт, стараясь передать светотень на предметах, передавать эмоциональные состояния, используя разные оттенки цвета. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. |
| 17 | 15.01 | Братья наши меньшие.  | Знакомство с художественно-изобразительным жанром – *анималистический портрет.* Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере натурных рисунков В. Ватагина и А. Дюрера. Выполнение эскиза композиции, тонирование листа для фона, рисунка животного по схеме. | *Понимать* важность зарисовок с натуры. *Уметь* выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунка. *Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Различать способ и результат действия. |
| 18 | 22.01 | Братья наши меньшие.  | Расширение знаний учащихся о художниках-анималистах. Формирование умений учащихся изображать домашних животных. | *Уметь* продумывать композицию своей работы и реализовывать творче­ский замысел в создании ху­дожественного образа. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. |
| 19 | 29.01 | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | Расширение представление об искусстве орнамента. Развитие умений передавать настроение через цветовые сочетания. Развитие умений сопоставлять элементы растительного орнамента с частями реальных растений. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Развитие творческих способностей учащихся. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. | *Знать*, что такое элемент орнамента. *Иметь понятие* о растительном орнаменте*. Уметь* создавать элементы растительного орнамента из реальных растений, моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях, различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов.  |
| 20 | 05.02 | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | Продолжение знакомства учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. Совершенствование умений анализировать элементы орнамента. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Углубление, систематизация знаний о декоративном искусстве. | *Знать* значение понятий: *орнамент, ритм, узор, геометрический орнамент, растительный орнамент*. *Уметь* работать цветными карандашами, простым карандашом, акварелью, фломастерами, акварелью, создавать элементы орнамента на основе любого растения. | Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). |
| 21 | 12.02 | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | Продолжение знакомства с различными видами орнаментов. Развитие умений составлять растительный или геометрический орнамент по собственному замыслу. Формирование умения находить гармоничное сочетание цветовых тонов в узоре/орнаменте. | Уметь называть виды композиции орнамента. Рисовать растительный орнамент в подходящем цвете, в определенной ритмической последовательности, выполнять коллективную работу «Лоскутное одеяло». | Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. Различать способ и результат действия. |
| 22 | 19.02 | Проекты | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу. | *Уметь* выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам.  | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 23 | 26.02 | Проекты | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу. | *Уметь* продумывать композицию своей работы и реализовывать творче­ский замысел | Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность в выполнения заданий. |
| 24 | 05.03 | Проекты | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу. | *Уметь* продумывать композицию своей работы и реализовывать творче­ский замысел | Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность в выполнения заданий. |
| 25 | 12.03 | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России. Ознакомление с характером городецкой росписи (колорит, составные элементы). Развитие умений создавать композицию, гармонично располагать детали на заданной площади. Обучение рисованию некоторых элементов городецкой росписи. Развитие творческих способностей. | *Знать,* что такое народные промыслы, известные центры народных художественных ремесел России*. Уметь* отличать особенности городецкой росписи, выполнять элементы городецкой росписи, создавать из элементов городецкой росписи композицию, смешивать краски на палитре, рисовать городецкий цветок – купавку, городецкого петушка. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Уметь оценивать собственную успешность в выполнения заданий. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов  |
| 26 | 19.03 | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | Продолжение изучения особенностей городецкой росписи. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование навыков росписи, характерной для городецкого народного промысла (элементы, цветовая гамма) | *Уметь* выполнять роспись тарелки в стиле городецких мастеров, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для нее элементы, характерные для городецкой росписи, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек. | Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Осуществлять анализ объектов. Различать способ и результат действия. |
| 27 | 02.04 | Весенние впечатления. Твоя мастерская:работаем акварелью, рисуем пейзаж. | Расширение понятие о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Продолжение овладения техники акварелью (заливка и набрызг). Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства | *Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства, работать акварельными красками с применение различных изученных приемов, создавать набросок будущего пейзажа. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Различать способ и результат действия. |
| 28 | 09.04 | Весенние впечатления. Твоя мастерская:работаем акварелью, рисуем пейзаж. | Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ В. Борисова-Мусатова, А.Саврасова, И.Шишкина, А.Рылова и др. Углубление знаний учащихся о жанре изобразительного искусства – *пейзаже*. | *Знать* значение понятий: *пейзаж, композиция, перспектива, цветовая палитра.* *Уметь* анализировать произведение изобразительного искусства с опорой на вопросы учителя, работать акварельными красками. | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач |
| 29 | 16.04 | Весенние впечатления. Твоя мастерская:работаем акварелью, рисуем пейзаж. | Развитие умений тонировать бумагу акварельными красками. Совершенствование умений использовать в работе приемы «набрызг», «по-сырому», «размывка» | *Знать* свойства акварельных красок. *Уметь* смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. |
| 30 | 23.04 | Колорит – душа живописи. | Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Закрепление знаний учащихся о различных жанрах изобразительного искусства. Упражнение в прорисовке элементов натюрморта. Совершенствование умений работать акварельными красками в смешанной технике. | *Иметь* понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина *Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства, рисовать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите. | Уметь оценивать собственную успешность в выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Различать способ и результат действия. |
| 31 | 30.04 | Бытовая живопись. | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Расширение представлений о бытовой живописи. Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ И. Владимирова, З. Серебряковой, И.Фирсова, A Решетникова. | *Уметь* рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий, высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства. Уметь рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу. | Уметь оценивать собственную успешность в выполнения заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Различать способ и результат действия. Участвовать в обсуждении учебной задачи. |
| 32 | 07.05 | Искусство Древне-го Египта.Древнеегипетский рельеф | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства разных времен и народов. Продолжение изучения истории мирового искусства.  | *Иметь представление* об искусстве Древнего Египта, о египетских письменах. *Уметь* ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности. | Освоить выразительные особенности языка разных искусств, интересоваться различными видами искусства. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 33 | 14.05 | Искусство Древне-го Египта.Древнеегипетский рельеф | Обучение изображению фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа, осуждению содержания и выразительных средств произведений искусства Древнего Египта.  | *Уметь* ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображать композиции по заданной теме. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 34 | 21.05 | ***Экскурсия в Музейно-выставочный центр города*** |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Требования к оснащению учебного процесса на уроках изобразительного искусства разрабатываются с учётом реальных условий работы отечественной начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

Для работы учащимся необходимы:

 - индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться − трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);

 - материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук).

- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

В качестве дополнительных пособий и средств можно выделить:

1. Репродукции картин:

П.Кузнецов. В мастерской профессора живописи

И.Левитан. Осенний пейзаж с церковью Б.Кустодиев. Автопортрет

 А. Матисс. Попугай и сирена (фрагмент), Полинезия. Море

И.Репин. Портрет П.М.Третьякова И.Крамской. Портрет П.М.Третьякова

И.Машков. Натюрморт со сливами П.Кузнецов. Натюрморт. Утро

В.Ватагин. Заяц, В.Ватагин. Овчарка А.Дюрер. Зайчонок

А.Саврасов. Грачи прилетели В. Борисов-Мусатов. Майские цветы

И.Шишкин. Полдень А.Рылов. Зеленый шум П.Кузнецов. Весна в Крыму

М.Волошин. Пейзаж Н.Сапунов. Голубые гортензии

А.Фонвизин. Ваза с цветами и виноград И.Владимиров. На уроке грамоты у дьячка

Ф.Решетников Опять двойка И.Фирсов Юный живописец

В.Перов. Охотники на привале

2. Аудиозаписи басен И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», музыкальные фрагменты классических произведений отечественных и зарубежных авторов.

**Литература, используемая при написании рабочей программы:**

1 Биболетова М.З., Алексеева Л.Л., Анащенкова С.В. Планируемые результаты начального общего образования, - М.:Просвещение, 2011.- 120 с. - серия «Стандарты второго поколения».

2. 3. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа.- М.:Баласс, 2010.- 192 с. - серия «Образовательная система «Школа 2100».

3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа, – сост. Е.С.Савинов.- М.:Просвещение, 2011.- 191 с. - серия «Стандарты второго поколения».

4. Изобразительная деятельность. 1-4 классы: развернутое тематическое планирование по программе О.А.Куревиной, Е.Д.Ковалевской/. автор - составитель И.В.Николаева. – Волгоград: Учитель, 2011.