**Вариант 4**

**1.** В каких из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний верно пе­ре­да­на глав­ная ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте?

1) В ста­ри­ну от по­ве­де­ния до­мо­во­го, жив­ше­го за печъю, за­ви­се­ло бла­го­по­лу­чие хо­зя­ев дома.

2) В ста­ри­ну рус­ские люди счи­та­ли, что у жи­ло­го дома есть свой по­кро­ви­тель- до­мо­вой, ко­то­рый мог при­чи­нять не­при­ят­но­сти.

3) При пе­ре­ез­де в новый дом хо­зя­ин, ста­ра­ясь из­бе­жать се­мей­ных не­при­ят­но­стей, при­гла­шал до­мо­во­го пер­вым войти в избу.

4) Чтобы не слу­ча­лось у хо­зя­ев дома не­при­ят­но­стей, нужно не сер­дить до­мо­во­го.

5) Чтобы в доме не воз­ни­ка­ло се­мей­ных не­при­ят­но­стей, при пе­ре­ез­де в новый дом хо­зя­ин при­гла­шал пер­вым войти в избу до­мо­во­го.

|  |
| --- |
| *(1)В ста­ри­ну рус­ские люди счи­та­ли, что у жи­ло­го дома есть свой по­кро­ви­тель, хра­ни­тель дома - до­мо­вой, ко­то­рый живёт за печью. (2)Если до­мо­во­го рас­сер­дить, у хо­зя­ев на­чи­на­лись не­при­ят­но­сти: про­па­да­ли вещи, ды­ми­ла печь, воз­ни­ка­ли ссоры. (3)( ... )пpи пе­ре­ез­де в новый дом пер­вым делом хо­зя­ин при­гла­шал туда до­мо­во­го.* |

**2.** Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка в тре­тьем пред­ло­же­нии?

Воз­мож­но,

Сле­до­ва­тель­но,

Тем не менее

Од­на­ко

По­это­му

**3.** Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова ДОМ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**ПРИЙ­ТИ́**, приду, придёшь; пришёл, -шла; при­шед­ший; придя; совер.

1. Идя, до­стиг­нуть чего-н., явить­ся куда-н. *П. домой. П. в гости.*

2. (1-ое лицо и 2-е лицо не употр.). На­сту­пить, на­стать, воз­ник­нуть. *При­ш­ла пора учить­ся. При­шло время обе­дать. При­ш­ла счаст­ли­вая мысль.*

3. во что. Ока­зать­ся в каком-н. со­сто­я­нии (на­зван­ном сле­ду­ю­щим далее су­ще­стви­тель­ным). *П. в ярость. П. в вос­хи­ще­ние. П. в вет­хость. П. в дви­же­ние.*

4. к чему. До­стиг­нуть чего-н. после каких-н. дей­ствий, ре­ше­ний. *П. к со­гла­ше­нию. П. к вы­во­ду.*

**4.** В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

от­вА­рен­ный (кар­то­фель)

кро­во­то­чА­щий

ото­зва­лАсь

на­мЕ­ре­ние

от­вО­рен­ная (дверь)

**5.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та вы­де­лен­ное слово упо­треб­ле­но не­вер­но?

1) СЫТ­НЫЙ тётуш­кин суп по­нра­вил­ся всем детям.

2) Он был СКРЫТ­НЫМ че­ло­ве­ком и ни­ко­му не до­ве­рял своих сек­ре­тов.

3) На краю го­ро­да со­хра­нил­ся ста­рый ЯБ­ЛОЧ­НЫЙ сад с рас­ки­ди­сты­ми де­ре­вья­ми.

4) Вы­ступ­ле­ние юного скри­па­ча было на­столь­ко ЭФ­ФЕКТ­НЫМ, что пуб­ли­ка ап­ло­ди­ро­ва­ла стоя.

**6.** Ука­жи­те при­мер с ошиб­кой в об­ра­зо­ва­нии формы слова.

1) три по­дру­ги

2) до­миш­ки де­рев­ней

3) снай­пе­ры ушли

4) в двух­стах ше­сти­де­ся­ти пяти домах

**7.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между пред­ло­же­ни­я­ми и до­пу­щен­ны­ми в них грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| A) Те, кто не изу­ча­ет ино­стран­ный язык, лишен воз­мож­но­сти чи­тать в под­лин­ни­ке ше­дев­ры ми­ро­вой ли­те­ра­ту­ры. | 1) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем |
| Б) По за­вер­ше­нию опыта были по­лу­че­ны под­твер­жде­ния ги­по­те­зы. | 2) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью |
| В) О ве­ли­кой силе любви Орфея и Эв­ри­ди­ки рас­ска­зы­ва­ет­ся в книге «Мифах Древ­ней Эл­ла­ды», со­став­лен­ной А. И. Не­ми­ров­ским. | 3) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым |
| Г) И рас­ска­зал он о себе Марье Мо­рев­не, что я родом из цар­ской семьи. | 4) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние про­из­вод­но­го пред­ло­га |
| Д) Ис­поль­зуя язы­ко­вые сред­ства вы­ра­зи­тель­но­сти, текст вы­гля­дит более убе­ди­тель­ным. | 5) ошиб­ка в упо­треб­ле­нии при­част­но­го обо­ро­та |
|  | 6) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми |
|  | 7) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная про­ве­ря­е­мая глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

з..ркала

п..йзаж

з..ря

подсч..тать

пред­пол..жить

**9.** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах в при­став­ке про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

бе..жа­лост­ность, в..тре­во­жить­ся;

раз..ча­ро­вать, с..брать;

прем..ера, с..ёжить­ся;

беспр..стан­но, сопр..част­ность;

без..ни­ци­а­тив­ный, на..грать­ся.

**10.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

раз­во­рач..вать

реч..вой

вздраг..вать

за­думч..вый

юрод..вый

**11.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква У.

скач..щий

слыш..щий

друж..т

круж..щий

суш..т

**12.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

Он вышел, (не)смот­ря на нас.

Ответ да­ле­ко (не)все­гда сле­до­вал пря­мой и ско­рый.

(Не)спав­ше­го уже не­сколь­ко ночей, Алешу кло­ни­ло ко сну.

Все знали, что она (не)ви­нов­на.

Все чаще шли об­лож­ные дожди, (не)пре­кра­ща­ю­щи­е­ся иной раз целые сутки.

**13.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

ЧТО(БЫ) не ви­деть про­ис­хо­дя­ще­го, я за­крыл глаза, од­на­ко в ТО(ЖЕ) мгно­ве­ние удары грома оглу­ши­ли меня.

ЧТО(БЫ) ни го­во­ри­ли ди­ле­тан­ты, к по­ни­ма­нию клас­си­че­ской му­зы­ки надо быть под­го­тов­лен­ным, (ПО)ТОМУ что не так про­сто осво­ить слож­ное ис­кус­ство.

Отец не смел спро­сить, в чём дело, и в ТО(ЖЕ) время не по­ни­мал, (ОТ)ЧЕГО дом стал таким пу­стын­ным.

Ве­ли­кий шёлко­вый путь на­чи­нал­ся в Китае, (ЗА)ТЕМ шёл через Сред­нюю Азию, Пер­сию, Ближ­ний Во­сток, а (ОТ)ТУДА в Ев­ро­пу.

(И)ТАК, не­смот­ря на наши ста­ра­ния, все оста­лось (ПО)ПРЕЖ­НЕ­МУ.

**14.** Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся НН.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**По при­ка­зу ка­пи­та­на все на­граб­ле(1)ое пи­ра­та­ми добро было не­мед­ле(2)о раз­ло­же(3)о на боль­шом де­ре­вя(4)ом столе.**

**15.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те но­ме­ра пред­ло­же­ний, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую.

1) Отец хотел было вы­ехать ему нав­стре­чу да по­че­му-то раз­ду­мал.

2) Все то­ну­ло во мгле и во­об­ра­же­нию не­воль­но ри­со­ва­лись тоск­ли­вые осен­ние су­мер­ки.

3) В ак­то­вый зал вошла ху­день­кая и ма­лень­кая жен­щи­на и сразу на­ча­ла раз­да­вать при­сут­ству­ю­щим рас­по­ря­же­ния.

4) Тут он обык­но­вен­но топал ногою или скре­же­тал зу­ба­ми.

5) Мне надо се­год­ня и в бас­сейн успеть и уроки сде­лать и с дру­зья­ми по­гу­лять.

**16.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**Пер­вая вы­став­ка пе­ре­движ­ни­ков (1) от­крыв­ша­я­ся в 1871 году (2) убе­ди­тель­но про­де­мон­стри­ро­ва­ла су­ще­ство­ва­ние в жи­во­пи­си (3) скла­ды­вав­ше­го­ся на про­тя­же­нии 60-х годов (4) но­во­го на­прав­ле­ния.**

**17.**Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

Если язык че­ло­ве­ка вял, тяжёл, сбив­чив, бес­си­лен, то таков (1) ве­ро­ят­но (2) и его ум, ибо мыс­лит че­ло­век (3) как из­вест­но (4) толь­ко с по­мо­щью языка.

**18.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**У не­ко­то­рых видов тро­пи­че­ских и суб­тро­пи­че­ских рыб на го­ло­ве име­ет­ся при­сос­ка (1) с по­мо­щью (2) ко­то­рой (3) они при­креп­ля­ют­ся (4) к самым раз­лич­ным жи­вот­ным.**

**19.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**К остро­му за­па­ху кра­пи­вы при­ме­ши­ва­ет­ся душ­но­ва­тый запах ме­ду­ниц (1) и (2) когда вы по­гла­ди­те ру­ка­ми рас­ту­щие травы (3) чтобы ощу­тить их неж­ную бар­ха­ти­стость (4) то руки про­пах­нут хо­ло­дя­щим за­па­хом мяты.**

**20.** Про­чи­тай­те текст и вы­пол­ни­те за­да­ния А28 — АЗО; В1 — В8; С1.

**В каком пред­ло­же­нии тек­ста сфор­му­ли­ро­ван вывод?**

1) 1

2) 3

3) 8

4) 21

(1)С чьей-то лёгкой руки при­ро­ду рус­ско­го Се­ве­ра жур­на­ли­сты на­зы­ва­ют не­брос­кой, не­яр­кой и скром­ной. (2)Между тем нигде по стра­не нет таких ярких, таких вы­ра­зи­тель­ных, очень кон­траст­ных и мно­го­звуч­ных кра­сок, как на Се­ве­ре Рос­сии.

 (3)Кра­со­та этих мест обу­слов­ле­на не одним лишь раз­но­об­ра­зи­ем ланд­шаф­тов, со­че­та­ю­щих не­вы­со­кие горы, холмы, до­ли­ны, рас­пад­ки, озёра и реки, об­рамлённые ле­са­ми, лу­га­ми, ку­стар­ни­ка­ми; она обу­слов­ле­на и раз­но­об­раз­ны­ми, то и дело сме­ня­ю­щи­ми друг друга пей­заж­ны­ми на­стро­е­ни­я­ми. (4)Эта смена про­ис­хо­дит порою бук­валь­но в счи­та­ные се­кун­ды, не го­во­ря уже о пе­ре­ме­нах, свя­зан­ных с че­тырь­мя вре­ме­на­ми года. (5)Лес­ное озеро из густо-си­не­го мо­мен­таль­но может пре­об­ра­зить­ся в се­реб­ри­сто-си­ре­не­вое, стоит по­дуть из леса лёгкому шу­точ­но­му ве­тер­ку. (6)Ржа­ное поле и берёзовый лес, реч­ное лоно и лу­го­вая трава ме­ня­ют свои цвета в за­ви­си­мо­сти от силы и на­прав­ле­ния ветра. (7)Но кроме ветра есть ещё солн­це и небо, время дня и ночи, но­во­лу­ние и пол­но­лу­ние, тепло и холод. (8)Бес­чис­лен­ная смена со­сто­я­ний и со­че­та­ний всего этого тот­час от­ра­жа­ет­ся на пей­за­же, со­про­вож­дая его ещё и свое­об­ра­зи­ем за­па­хов, зву­ков, а то аб­со­лют­ной ти­ши­ной, какая бы­ва­ет в предут­рен­нюю пору белой без­вет­рен­ной ночи, либо в зим­нюю, тоже со­вер­шен­но без­вет­рен­ную не­хо­лод­ную ночь. (9)Вспом­ним ко­рот­кие, почти чёрно-белые зим­ние дни, со­про­вож­да­е­мые, ка­за­лось бы, одной гра­фи­кой: белые поля, чёрные леса и из­го­ро­ди, серые дома и по­строй­ки. (10)Даже в такое время снега имеют свои от­тен­ки, а что го­во­рить о сол­неч­ном утре и о мо­роз­ной ве­чер­ней заре! (11)У че­ло­ве­ка пока нет таких кра­сок, нет и на­зва­ний мно­гих цве­то­вых со­сто­я­ний за­кат­но­го или утрен­не­го неба. (12)Ска­зать, что заря алая (или баг­ро­вая, или ли­ло­вая), зна­чит почти ни­че­го не ска­зать: заря еже­ми­нут­но ме­ня­ет свои цвета и от­тен­ки, на линии го­ри­зон­та крас­ки одни, чуть выше со­всем дру­гие, и самой гра­ни­цы между зарёй и небом не су­ще­ству­ет. (13)А каким цве­том назовёшь ярко сле­пя­щий сол­неч­ным блес­ком зим­ний наст, в тени го­лу­бо­ва­то-про­све­чен­ный в глу­би­ну и се­реб­ри­стый, слов­но пла­вя­щий­ся под пря­мы­ми лу­ча­ми? (14)Мо­роз­ное солн­це рож­да­ет такое же бо­гат­ство цве­то­вых тонов, как, на­при­мер, по-ве­сен­не­му тёплое. (15)Но даже при плот­ных тучах, осо­бен­но перед на­ча­лом весны, зим­ний пей­заж не­од­но­ро­ден, снега то си­не­ва­тые, то с едва за­мет­ной жел­тиз­ной, лес­ные дали то дым­ча­то-си­ре­не­вые, то чуть го­лу­бо­ва­тые с ко­рич­не­вым цве­том более ближ­не­го лоз­ня­ка, с си­зо­ва­той оль­хой, с ясной сос­но­вой зе­ле­нью и едва уло­ви­мой са­лат­ной окрас­кой оси­нок. (16)Такое пред­ве­сен­нее со­сто­я­ние ас­со­ци­и­ру­ет­ся с уми­ро­творённою ти­ши­ной, с за­па­ха­ми снега, дре­вес­ной плоти, сена, печ­но­го дыма.

 (17)А сколь­ко со­сто­я­ний ноч­но­го густо-фи­о­ле­то­во­го неба с гроз­дья­ми звёзд, ухо­дя­щи­ми в пер­спек­ти­ву и бес­ко­неч­ность! (18)Ве­сен­нее и лет­нее небо ме­ня­ет свои цвета так же быст­ро, не ску­пит­ся на от­тен­ки и ко­ло­ри­ты, щед­рость его на крас­ки без­гра­нич­на. (19)По­сто­ян­но ме­ня­ют­ся и зелёные крас­ки леса, и цвет вод­ной глади в озёрах и реках. (20)Вода то свет­лая, сталь­ная, то го­лу­бая, то синяя до чер­ниль­ной гу­сто­ты, то вдруг, осо­бен­но в ти­ши­не пер­вых осен­них хо­ло­дов, ста­но­вит­ся зе­ле­но­ва­той.

 (21)Надо быть глу­хим и сле­пым или же бо­лез­нен­но увлечённым чем-то отрешённо-своим, чтобы не за­ме­чать этих бес­ко­неч­но ме­ня­ю­щих­ся кар­тин мира.

(По В. Бе­ло­ву\*)

\* *Ва­си­лий Ива­но­вич Белов* (ро­дил­ся в 1932 году), один из вы­да­ю­щих­ся рус­ских пи­са­те­лей со­вре­мен­но­сти. Ос­нов­ные про­из­ве­де­ния по­свя­ще­ны рус­ской де­рев­не. Цен­траль­ная тема твор­че­ства — ин­те­рес к жизни со­вре­мен­но­го че­ло­ве­ка, к его ду­хов­но­му миру.

**21.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Пред­ло­же­ния 4—8 до­ка­зы­ва­ют суж­де­ние, вы­ска­зан­ное в пред­ло­же­нии 3.

2) В пред­ло­же­ни­ях 17—21 на­ря­ду с рас­суж­де­ни­ем пред­став­ле­но опи­са­ние.

3) В пред­ло­же­нии 13 со­дер­жит­ся вывод из пред­ло­же­ний 10—12.

4) В пред­ло­же­ни­ях 14—15 пред­став­ле­но опи­са­ние.

5) В пред­ло­же­нии 5 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

**22.** Из пред­ло­же­ния 5 вы­пи­ши­те эпи­те­ты.

**23.** Среди пред­ло­же­ний 1—5 най­ди­те пред­ло­же­ние, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим с по­мо­щью ме­сто­име­ния и од­но­ко­рен­но­го слова. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

**24.** Про­чи­тай­те фраг­мент ре­цен­зии. В нём рас­смат­ри­ва­ют­ся язы­ко­вые осо­бен­но­сти тек­ста. Не­ко­то­рые тер­ми­ны, ис­поль­зо­ван­ные в ре­цен­зии, про­пу­ще­ны. Вставь­те на места про­пус­ков цифры, со­от­вет­ству­ю­щие но­ме­ру тер­ми­на из спис­ка.

«Бес­ко­неч­но ме­ня­ю­ща­я­ся кар­ти­на мира опи­са­на ав­то­ром тек­ста с по­мо­щью раз­но­об­раз­ных средств вы­ра­зи­тель­но­сти. Так, уже в пер­вом пред­ло­же­нии упо­треб­ле­ны такие лек­си­че­ские сред­ства, как (А)\_\_\_\_\_ («...не­брос­кой, не­яр­кой, скром­ной...» — пред­ло­же­ние 1; «...ярких, вы­ра­зи­тель­ных...» — пред­ло­же­ние 2). (Б)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 10, 17) подчёрки­ва­ют эмо­ци­о­наль­ное на­стро­е­ние ав­то­ра­тек­ста. При опи­са­нии пей­за­жей Се­ве­ра В. Белов ис­поль­зу­ет такой троп, как (В)\_\_\_\_\_ «си­зо­ва­тая ольха», «шу­точ­ный ве­те­рок» и т. д. При опи­са­нии при­ро­ды Се­ве­ра, её не­по­вто­ри­мо­сти автор упо­треб­ля­ет такие син­так­си­че­ские сред­ства, как (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 3, 20)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) срав­ни­тель­ный обо­рот

2) эпи­те­ты

3) фра­зео­ло­гизм

4) кон­текст­ные си­но­ни­мы

5) ана­фо­ра

6) пар­цел­ля­ция

7) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

8) ряды од­но­род­ных чле­нов

9) ри­то­ри­че­ские вос­кли­ца­ния

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |