**Козленко А.И.** РОЛЬЧТЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В ФОРМИРОВАНИИ КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

**Сведения об авторе:**

Козленко Анна Игоревна – учитель начальных классов, педагог дополнительного образования ГБОУ средней школы № 339 Невского района Санкт-Петербурга; annet\_gennaio23@mail.ru

**Ключевые слова:** компетентность, образовательные технологии, краеведческие тексты, начальная школа, юный петербуржец, креативный подход к чтению.

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний,

умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Сегодня такой подход оказывается недостаточным социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны не всезнайки и болтуны, а выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение.

Сегодня образованность человека, его компетентность определяется не

столько предметными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, которая ориентируется в традициях отечественной и мировой культуры, современной системе ценностей, способа к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и совершенствованию.

Что такое компетентность? Компетентность – это приобретаемое в

процессе обучения личностное качество (совокупность качеств), позволяющее решать проблемы и типичные задачи, возникающие в реальных жизненных ситуациях, с использованием знаний, учебного и жизненного опыта, ценностей и наклонностей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Компетентность | | | |
| Образованность | | | |
| Ключевые компетенции | | | |
| Опыт познавательной деятельности | Опыт осуществления известных способов деятельности | Опыт творческой деятельности | Опыт эмоционально-ценностных отношений |
| Знания, умения, навыки | | | |
| Личный опыт | | | |

Обучающийся должен быть компетентен:

* в сфере самостоятельной познавательной деятельности
* в сфере гражданско-правовой деятельности
* в коммуникативной сфере
* в сфере культурно-досуговой деятельности
* в бытовой сфере

Для юного петербуржца важным в понимании истории города являются

знания о родном городе, полученные через чтение краеведческих текстов. Можно стандартно прочитать текст и забыть, а можно подойти к чтению с увлечением. Увлечь процессом чтения должен учитель, тем более, что историю Санкт-Петербурга можно рассматривать через призму легенд, мифов и «страшилок», которые предлагает нам историк и писатель Н.А.Синдаловский. Креативный подход к чтению, а мы понимаем, что *креативный, значит, нестандартный,* позволяет обучающему не только познакомиться с историей Санкт-Петербурга посредством чтения краеведческой литературы, но и влюбиться в чтение на всю жизнь.

В начальной школе такое чтение организовывается через включение в

игру, где ребенок проживает историческую ситуацию, ассоциируя себя героем того времени. Образовательные технологии развития критического мышления, с помощью которых учитель дает возможность ребенку прочитать текст, позволяют юному читателю найти выход из предложенной ситуации. (Личностно-деятельный подход).

К сожалению, интерес к чтению исторических краеведческих текстов в

средней школе падает, поэтому роль образовательных технологий при чтении краеведческой литературы особенно велика. Применение образовательных технологий на уроках Истории и культуры Санкт-Петербурга в средней школе и при изучении родного города на уроках и во внеурочной деятельности в начальной школе в соответствии с ФГОС позволяет современному школьнику воспитывать в себе стремление к непрерывному совершенствованию своих знаний, умение самостоятельно пополнять их и применять на практике. Применение технологий развития критического мышления при чтении краеведческих текстов будут способствовать:

* повышению активности ученика как субъекта обучения;
* возможности творческого сотрудничества между педагогами и учащимися;
* созданию обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание;
* ориентации деятельности учащихся на успех;
* вариативности форм организации образовательного процесса, средств и условий деятельности;
* отражению общечеловеческих ценностей;
* создание системы работы.

Эффективность формирования креативной компетентности у

обучающихся должна обеспечиваться:

- комплексом методов как традиционных, так и инновационных, ведущих к формированию креативной компетентности; метапредметных креативных технологий и авторских методик развития литературно-творческих способностей личности;

- этапностью (спиралевидностью) прохождения обучающимися стадий от репродуктивной к активизирующей, интегративной и творческой, где переход из одной стадии в другую фиксируется с помощью специально разработанных критериев и показателей;

- наличием креативного образца для подражания в лице учителя, способствующего переходу «потенциальной» креативности ученика в «актуальную».

Основным средством обучения будет выступать краеведческий текст как

продукт творческой деятельности (учебный, публицистический, художественный). Осуществляемое в рамках краеведения творчество читателей-детей: литературное, художественное, исследовательская работа, создание рукописных книг – привлекает детей возможностью проявить самостоятельность, исследовательским характером, возможностями наглядного и устного представления результатов широкой аудитории.

Диалоговое изложение материала и приемы драматизации не просто

превращают чтение текстов учебного пособия в увлекательное занятие, но и способствуют личностному общению, во время которого юные петербуржцы заряжаются эмоционально-ценностной энергетикой.

При формировании креативной компетентности обучающихся необходимо

учителю соблюдать определенные принципы построения работы:

* модульность, обеспечивающая вариативность работы;
* гибкость, реализующаяся в возможности выбора обучающимися индивидуальных образовательных маршрутов, включением в содержание образования востребованных видов деятельности;
* дифференцированность, определяющая различный уровень самостоятельности обучающихся;
* надпредметность процесса и результата формирования креативной компетентности, которая реализуется в ценностно-смысловых связях и отношениях между структурными элементами системы и обеспечивается общей целью всех субъектов образовательного процесса в школе;
* ориентация на работу с текстом как продуктом творческой деятельности;
* ориентация на личностное восприятие художественного текста, которая определяется психолого-педагогическим подходом к отбору информации и учётом уровня литературного развития субъектов образовательного процесса.

При проведении педагогического эксперимента, целью которого было

изучение опыта чтения краеведческой литературы и формирование креативной компетенции, мы использовали диагностический инструментарий: анкетирование, тесты достижений, наблюдение за культурой речи, творческой активностью обучающихся. Эксперимент показал, что нетрадиционный подход к чтению текстов краеведческого характера на уроках Истории и культуры Санкт-Петербурга, во внеурочной деятельности приведет к переоценке обучающимися своих представлений о культуре родного города, его традициях. *«…Это было интересно, необычно…», «Здорово, нестандартно…»* - так отзывались дети после уроков и внеурочных занятий по историческому краеведению. Благодаря использованным технологиям развития критического мышления, у обучающихся будет сформирована и в дальнейшем сохранена культурная языковая традиция петербуржца. Необходимо в системе воспитывать у обучающихся ценностное, позитивное отношение к чтению в учебной и внеурочной деятельности.

Все это ведет к развитию личности ребенка, выявляет и повышает его

интерес к предмету, формирует творческие способности, что, несомненно, повышает и его компетентность.

***Источники:***

1. *Галактионова Т.Г.* Приобщение школьников к чтению: феномен открытого образования: Научно-методические материалы. – СПб.: ООО «Книжный дом», 2008. – 200 с.
2. *Менг Т.В.* Учитель на все времена. Материалы ХХХII Всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург 13 апреля 2011 г.) / Под. ред. Козловой А. Г., Маралова В. Г., Маликова Р. Ш.. - СПб.: НОУ «Экспресс», 2011.- 410 с., с.241-244.
3. *Ковалева С.Г., Иванова О.М., Баталева Н.Ю., Стрелецкая Е.В., Крылов В.В.* Внеклассная работа как средство повышения компетентности учащихся / Монография. – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2011. – 96 с.
4. *Синдаловский Н.А.* Санкт-Петербург. Энциклопедия. – СПб.: «Норинт», 2011. – 688 с.
5. <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения 25.03.2015)