

Роль музыки в эмоциональном развитии дошкольников

Дошкольное детство - период, на протяжении которого ведущую роль в психическом развитии ребёнка играет эмоциональная сфера, а музыка - искусство эмоциональное по самому своему содержанию. Взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и музыкально-эмоционального развития, роль музыки в эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии детей доказана исследователями в области педагогики, психологии, музыковедения, теории и практики музыкального воспитания. Взгляды учёных сходятся в том, что развитие эмоциональной отзывчивости на музыку должно осуществляться на основе активизации эмоциональной сферы детей с ранних лет жизни. Наиболее важным в развитии эмоциональной отзывчивости является период раннего и младшего дошкольного возраста, отличающийся высокой эмоциональностью детей, потребностью в ярких впечатлениях.

Музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта. В музыке кристаллизуется богатство интонаций, выражающих разнообразные оттенки человеческих чувств и переживаний. Музыка наиболее глубоко захватывает человека и организует его эмоциональное существо, в общении с ней ребенок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе.

Феномен музыкального искусства заключается не только в способности обогащать эмоциональные переживания человека, но и в возможности вызывать эмоциональные реакции и оценки, отношения, лежащие в основе интересов, потребностей, предпочтений личности. Современные взгляды на процесс формирования детской личности характеризуются опорой не только на приобретение новых знаний и умений, но и на выработку определенных ценностных ориентации человека, составляющих базис личностной культуры.

Большинство исследователей в отечественной музыкальной педагогике изучают эмоциональную отзывчивость на музыку как музыкальную способность ("центр музыкальности" - Б.М.Теплов) и связывают её с проблемой музыкального познания. Некоторые исследователи проблем музыкального воспитания дошкольников (Н.А. Ветлугина, Е. Держинская, О.Ю. Лобанова, К.В. Тарасова и др.) подчеркивают широкую эстетическую природу эмоциональной отзывчивости и относят её к общим музыкальным способностям.

Формирование музыкальных способностей, которое осуществляется в детских садах, на практике подтверждает возможность всестороннего развития личности. Кроме того, искусство способствует повышению восприимчивой и, развитию различных способностей, овладению разнообразными видами деятельности.

Работая над развитием музыкально-ритмического чувства у детей с речевыми нарушениями. Необходимо помнить о том, что разный ритм по-разному воздействует на их психофизическое состояние.

Так «маятниковый» ритм (в ритме колыбельной) успокаивает, поэтому муз. произведения такого плана полезно чаще использовать в работе с гиперактивными, возбужденными детьми.

Секундный «альфа-ритм» развивает внимание и память, побуждает к действию. Заторможенным детям полезно давать музыку для прыжков, активной ходьбы в темпе марша, сильных хлопков.

При выполнении танцевальных движений I, если дети не чувствуют ритма движения, например, перетопы или ковырялки, можно предложить им отхлопать ритмический рисунок данных движений или проиграть на бубне, колотушке, погремушке, а потом «изобразить» ногами, чтобы помочь детям лучше почувствовать темп движения в танце, надо упражнять их в беге или ходьбе на месте. Работа по развитию внимания, памяти, чувства ритма проходит не только через все виды музыкально-двигательных упражнений, но через все виды музыкальной деятельности детей.