**3 четверть 7 урок (**4 **класс)**

**Тема урока: Вознесение к звездам.**

**Цель урока:** продолжить знакомство с творчеством О. Мессиана.

**Задачи:**

- работать с текстом, находить в нём главные мысли и опорные слова;

- выразительно исполнять музыкальное произведение (звуковедение, дикция, пение в унисон, фразировка, динамика, интонация, ритм);

- анализировать музыкальное произведение.

- воспитывать эстетический интерес к музыке разных народов.

**Планируемые результаты:**

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству; эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- развитие духовно- нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко- культурным традициям других народов.

Метапредметныерезультаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

-использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно- образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности

**Виды деятельности:**

1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.

2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.

3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей

Наблюдение

**Тип урока:** Урок изучения нового материала.

**Методы:** словесно-индуктивный, частично-поисковый, творческий, наблюдение, сопоставление.

**Музыкальный материал**: Оливье Мессиан Турангалила- симфония.

**Оборудование и изобразительный ряд:**

* Мр3 проигрыватель,
* портрет композитора

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока  | **Деятельность учащихся** | **Деятельность учителя** | **Планируемые результаты** |
| Орг. момент | Рассказы ребят. | О музыке какого композитора вели разговор на прошлом уроке?Что такое Витраж? | Личностные результаты: - наличие эмоционального отношения к искусству; эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;  |
| Объявление темы урока. |  |  Яркое отражение в творчестве О.Мессиана нашла тема Востока. Увлечение этой интереснейшей темой возникло у композитора после того, как он ознакомился с трактатом, содержащим 120 индийских ритмов. Глубокие смыслы, заключенные в них, были связаны с древневосточными учениями о божествах, о космосе, о Вселенной. | - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; |
| Изучение нового материала:беседа | Ответы детей**Слушание музыки**Оливье Мессиан. «Турангалила-симфония». Ответы детей | После изучения культуры восточных народов Мессиан создает одно из лучших своих творений – **«Турангалилу-симфонию».**Название *турангалила* имеет древнеиндийское происхождение. «Туранга» означает «бегущее время», «движение и ритм», «гимн радости». «Лила» - «божественная игра», «игра творения», «любовь».Для воплощения грандиозных замыслов, заключенных в названии, композитор обратился к крупному музыкальному жанру симфонии. При этом симфонический цикл он расширил до десяти частей!Потрясает огромный состав оркестра, в котором особенно выделяется группа ударных инструментов. Помимо большого барабана мы слышим мощные, «колокольные» удары *там-тама*, сверкающие серебристые звоны *турецких тарелок*, шумовой гул *китайских тарелок*.Ярчайший фрагмент симфонии – пятая часть «Ликование звезд». В огненном вихре звучаний перед нами проносятся мириады звезд, освещаемых красочными потоками света. Не только звезды, но вся природа – горы, моря, океаны – участвует в грандиозном музыкальном действии. Мы наблюдаем космическую игру, воплощающую, по словам Мессиана, «ослепительную, безмерную, сверхчеловеческую» радость.**Трактат** – научный труд.**Мириады** – неисчислимое множество.* Какие смыслы заключает в себе древнеиндийское слово «турангалила»?
* Послушайте первую часть «Турангалилы-симфонии» О. Мессиана. За счет каких средств музыкальной выразительности достигается эффект грандиозности звучания?
* Слова для справок: ритм, мелодия, лад (мажор, минор), динамика, тембр, оркестровка.

**Во время прослушивания фрагмента обратите внимание:** в середине и в заключении солирует электромузыкальный инструмент *Волны Мартено*. Его необычное, «космическое» звучание достигается за счет электрозвуковых вибраций. Инструмент был назван в честь его изобретателя Мориса Мартено (Франция).* Какие смыслы заключает в себе древнеиндийское слово «турангалила»?
* За счет каких средств музыкальной выразительности достигается эффект грандиозности звучания?
* Слова для справок: ритм, мелодия, лад (мажор, минор), динамика, тембр, оркестровка.

**Познакомьтесь с некоторыми популярными ритмами, представленными в трактате** **«120 индийских ритмов».**DSCN7089 | - развитие духовно- нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко- культурным традициям других народов.Метапредметные результаты: - наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов,- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;-использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно- образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности. |
| Распевание и работа над песней | «Ваши глаза» |  |  |
| Рефлексия Домашнее задание |  | О чем мы говорили на уроке?Что такое трактат?Какой новый музыкальный инструмент нам встретился?Повторять песню «Ваши глаза» |  |