***Муниципальное дошкольное образовательное учреждение***

 ***детский сад №1 «Росинка»,***

***г. Козьмодемьянск Республика Марий Эл***

***Консультация для воспитателей***

 ***«Пуговичный мир»***

***Выполнила: Воспитатель 1 кв. категории***

***МДОУ №1 «Росинка»***

***Царегородцева И.П.***

***г. Козьмодемьянск***

***Февраль 2014 г.***

**Сказка о пуговке**

Жила-была пуговица. Много лет вместе с хозяйкой курточки мерзла она на морозе, мокла под дождем. Нитка, на которой она дер­жалась, стала слабой и тонкой. И в конце концов лопнула... Пуговица оборвалась и упала на холодную землю. Лежала, бедолага, и думала: «Никому я не нужна... Неужели мне придется пролежать здесь всю оставшуюся жизнь?». Только она так подумала, как в тот же миг очути­лась на чьей-то ладони, и ей стало тепло и уютно.

Девочка, которая подняла пуго­вицу, очень обрадовалась находке.

Принесла ее домой и начала вни­мательно рассматривать. Пуговица хотя была не новой, но так весело перекатывалась на ладошке и нежно щекотала ее, что девочка светилась от восторга. Она достала коробочку и бережно положила туда пуговицу.

Оказавшись в коробочке, пуго­вица опять загрустила. Она вновь по­чувствовала себя одинокой и ни­кому не нужной. «Мне так не хва­тает друзей...».

Эту сказку я рассказала моим вос­питанникам. И им очень захотелось помочь пуговице. Как? Мы решили собирать пуговицы. Постепенно их набралось много-много. Разных по форме, величине, цвету и фактуре. Делом, которым с увлечением зани­мались дети, заинтересовались ро­дители. Они охотно подключились к нам, тем более что материальных за­трат коллекционирование пуговиц не требует: они хранятся дома по­рой десятилетиями. Ведь раньше наши бабушки и мамы срезали пуго­вицы со старых и предназначенных на выброс предметов одежды и складывали их в шкатулки со швей­ными принадлежностями, чтобы использовать когда-нибудь потом. Но «потом» иногда так и не наступало. Так пуговицы из домашних шкатулок перекочевали в детский сад.

Дети с удовольствием рассматри­вали их, замечали, что у одних две дырочки, у других четыре, что у некоторых есть ножка. А еще они об­ращали внимание на то, что сделаны пуговицы из разных материа­лов: пластмассы, дерева, металла, кости, стекла…

Дети раскладывали пуговицы по разным коробочкам в соответствии с цветом, формой, размером, а потом выкладывали из них узоры, украшали ими платья, например для Зо­лушки, играли в дидактические игры «Найди по описанию!», «Что изме­нилось?», «Где спрятано?», «Найди такую же!», выполняли упражнения для развития мелкой моторики.

**История пуговиц**

Потом детям захотелось узнать, когда и где появились первые пуговицы, как изменялись на протяжении долгого времени их существования. Я рассказала детям об ис­тории возникновения пуговицы, о том, что в старину вместо пуговиц для соединения частей одежды ис­пользовали шипы от растений, ко­сточки, палочки. А в Древнем Египте для этого использовали пряжки, один конец одежды продевали в от­верстие на другом конце... В былые времена пуговицы использовались не по прямому назначению - они становились украшением одежды, и тогда их делали из ракушек и драгоценных камней.

**Пуговичная коллекция**

Коллекционирование пуговиц стало не только увлекательным, но и полезным делом. Дети начали задавать все больше вопросов, активизировалась их познавательная деятельность. А они сами - все более дружески относиться друг к другу.

Буквально с каждым днем пуговиц становилось все больше. И тогда мы решили оформить коллекцию пуговиц, чтобы и другие смогли полюбоваться ими. Кто-то собирает открытки, кто-то коллекционирует плюшевых медвежат, кому-то нравятся колокольчики… «А у нас пусть будет пуговичная коллекция!» - решили мы.

Когда набралось много пуговиц, мы решили попробовать что-нибудь смастерить из них. Сначала я сама попыталась изображать знакомые детям предметы пуговицами, причем так, чтобы они были легкоузнаваемыми, а не просто контурами, силуэтами. Когда поняла, что это возможно, стала работать вместе с детьми. Они сами придумывали, кого будут изображать, выбирали фон и цветовую гамму «пуговичного рисунка», подбирали рамку (обычно коробки из-под конфет) с учетом величины изобра­жаемого предмета. Так из разных по цвету и форме пуговиц мы смасте­рили удивительные картинки.

**Выставка «пуговичных шедевров»**

Сколько творчества и фантазии проявили дети в процессе подго­товки и организации выставки! Они получили огромное удовольствие и от создания «пуговичных рисунков», и от самой выставки. Укрепились в вере в свои силы и возможности. По­няли, каким чудесным подарком близким взрослым и ровесникам мо­гут стать «пуговичные шедевры», как красиво и оригинально можно укра­сить ими помещение детского сада.

|  |  |
| --- | --- |
|   |   |
|   |    |
|  |  |
|   |   |

**История пуговицы**

Пуговица застежка на одежде, предназначен­ная для соединения ее частей: она пришивается на одной части одежды и вдевается в петлю, находя­щуюся на другой части. Пуговицы могут иметь раз­ную форму: квадратную, треугольную, цилиндри­ческую или шарообразную. Количество отверстий также может варьироваться.

Интересно, кто-нибудь задумывался о пуговице, застегивая утром рубашку или, собираясь на про­гулку, куртку? Вещь привычная, с чисто утилитар­ным функциями... Однако стоит посмотреть на пу­говицу повнимательнее, и вам откроется немало интересного, а подчас даже фантастического и за­хватывающего.

Первые застежки, отдаленно напоминавшие со­временные пуговицы, появились примерно в III тысячелетии до н.э. Так, например, на раскопках в долине реки Инд (протекает по территории совре­менных Индии, Китая и Пакистана) найдена пуго­вица с двумя дырочками для пришивания. В Ев­ропе первые пуговицы появились у греческих вои­нов в IV в. до н.э. Кожаные ремни на их форме за­стегивались спереди на несколько металлических пуговиц на ножке. В Средневековье рыцари при­возили их в Европу с Ближнего Востока, но широ­кое распространение пуговицы получили гораздо позднее - в XVIII столетии. Вначале интерес к но­вым застежкам проявили мужчины, а женщины встретили их появление в штыки и продолжали пользоваться булавками. Мужская одежда в то время по яркости и роскоши не уступала женской; пуговицы изготавливались из благородных метал­лов, часто украшались драгоценными камнями.

До русских модников пуговица «докатилась» в конце XV - начале XVI в. Ранее в нашей стране пу­говиц не было. Одевались примерно так: в куске материала вырезали отверстие для головы, за­крепляли одежду на теле поясом.

Каким словом обозначаются пуговицы на раз­ных языках? Об этом говорить можно долго, по­этому упомянем лишь японскую нэцке, англий­скую «button» - «нераспустившийся бутон», гер­манскую «Knopf», т.е. «шишка», «выпуклость», «вершина». «Пуговица» в русском языке имеет тот же корень, что и слова «пугать», «пугало», «пу­гач». Некоторые исследователи считают, что это совпадение связано с тем, что пуговица долгое время служила защитой от злых сил.

**Как менялись и как использовались пуговицы в разное время**

*Пуговица как украшение и как застежка.* Древние египтяне носили диски, напоминавшие пуговицы, в качестве наградных значков. А вот греки и римляне использовали их не только для украшения и награды, но и для скрепления деталей одежды. Пик увлечения пуговицами в России приходится на XVI в., времена Ивана Грозного, когда пуговицы из золота, серебра и слоновой кости пришивали на рукав, от локтя до ман­жеты, и на грудь, от шеи до пояса. Мастерством ис­полнения и изысканностью они призваны были де­монстрировать богатство и социальный статус их вла­дельца. До петровских реформ русские бояре и боя­рыни платили золотых дел мастерам и иностранным купцам большие деньги за пуговицы из драгоцен­ных металлов со вставками из бирюзы, жемчуга, ко­раллов, эмали. Пуговицы обычно нашивались на верхнюю одежду и застегивались на петли из кожи или шнура. Размеры у них были разные - от горо­шины до яйца. Их передавали по наследству, включали в состав приданого, использовали как подвески к серьгам, в качестве бусин. С появлением но­вых видов одежды - фрака, сюртука, пиджака, жакета - пуговицы начинают делать небольшими, строгими, сдержанными по цвету. В конце XIX столетия в моду вошли блузки, жакеты, пальто, и обходиться без пу­говиц стало весьма затруднительно. Вот когда ими широко начали пользоваться женщины.

*Пуговица как опознавательный знак.* Пуговицы использовались для мундиров различных мини­стерств, губернских и городских управ, армейских и флотских частей, учебных заведений и т.п. Например, при Николае I, который и ввел в обиход ве­домственные пуговицы, почти все должностные лица империи - от сторожа до государственного канцлера - носили мундиры с пуговицами опре­деленного типа. Некоторые эмблемы, которые изображались на ведомственных пуговицах доре­волюционной России, используются и в настоящее время, например якорь у моряков.

*Раньше у пуговиц было и магическое значение:* по представлениям наших предков, они были способны отпугивать злые, враждебные человеку силы. Для этой цели в них помещали кусочек ме­талла или круглый камешек, который при движе­нии издавал приглушенный звук, похожий на звон бубенца. Способность издавать этот звук и пре вращала пуговицы в обереги.

Исследователи русского былинного эпоса всегда пытались объяснить значение волшебных пуговиц. Наладку разгадали археологи: в одном из древнерусских княжеских кладов X—XII вв. они нашли массивные золотые пуговицы с магическими изобра­жениями «птиц клевучих» и «зверей рыкучих».

С годами материал, из которого делали пуговицы, удешевлялся. Во время Первой мировой войны Германия начала чеканить монеты вместо серебра из железа и цинка, Россия вместо медных денег стала выпускать бумажные, а пуговицы стали железными и оловянными. После 50-х годов прошлого столетия пуговицы стали делать из алюминия. Сейчас эпоха металлических пуговиц заканчивается: большинство стран при изготовле­нии пуговиц перешли на пластмассу.

В прошлые времена у мальчишек была люби­мая игра в пуговицы. Игроки показывали кулак с за­жатыми в нем пуговицами, потом разжимали кулаки - тот, у кого «цена сокровища» оказывалась весомее, собирал все пуговицы, долго тряс их в ладо­нях и выкидывал на землю. Все повернутые лицевой стороной вверх забирал себе. Остальные по одной бил любой пуговицей: если от удара они перево­рачивались - забирал себе, если нет - ход переходил к следующему игроку. Существовала негласная табель о рангах. Так, например, джинсовые клепки были вне конкуренции, после шли блестящие пуговицы от кофточек с черной пластиковой основой на ушке и т.д. А вот пуговицы со школьной формы или рубашки вообще не принимались к игре.

***Игры с пуговицами для маленьких***

Эти игры развивают мелкую моторику и тактильное восприятие, зрительно-моторную коор­динацию, точность движений и внимание, мате­матическое мышление (ребенок учиться классифицировать, различать предметы по размеру, считать); способствуют эмоциональному и творческому формированию.

1. **«Пуговица».** В игре победителей нет, зато она развивает артистичность, раскрепощенность, фантазию.

*Описание игры.* Участники делятся на команды потри человека. Ведущий объявляет, что на­учается конкурс, но не говорит, по каким критериям будет оцениваться победитель, а потому нужно постараться. Включается музыка, участники начинают танцевать (петь, читать стихи и т.д.). В конце конкурса ведущий обходит команды и счи­тает количество пуговиц на одежде каждого. Выигрывает команда, у которой больше всех пуговиц.

1. **«Старая коробка с пуговицами».** Высыпьте перед ребенком горку разных пуговиц, маленьких и больших, плоских и выпуклых, с ножкой и с от­верстиями, золотистых и перламутровых, разных форм и узоров. Чем разнообразнее пуговицы, тем интереснее играть малышу. Рассматривайте вместе с ним пуговицы, не забывайте говорить, какого цвета эта пуговица, какого она размера, посчитайте, сколько дырочек в пуговице (две или четыре), и т.д. Главное, помните - ребенок не должен тянуть пу­говицы в рот или засовывать их в нос либо в ухо.

 *Как играть с пуговицами?*

* Возьмите пуговицу, покажите ее малышу, а по­том зажмите в своей руке и спросите: «В какой руке у меня пуговица?». Пусть ребенок угадает, где она спрятана.
* Сшейте красивый мешочек и насыпьте туда много разных пуговиц, пусть ребенок достает из «волшебного мешочка» по одной пуговице. Можно усложнить задачу *для* детей постарше: пусть ребенок расскажет, какого цвета и размера он достал пуговицу.
* Попросите ребенка разложить пуговицы по цветам: синие в одну сторону, зеленые в другую, красные в третью. Или же дайте ребенку две ма­ленькие коробочки: в одну коробочку он будет со­бирать большие пуговицы, в другую - маленькие.
* Сохраняя определенную закономерность (на­пример, синяя-белая-синяя-белая), выложите пу­говицы в ряд. Предложите ребенку продолжить закономерность.
* Складывайте пуговицы в стопки, соревнуйтесь с малышом: чья стопка выше?
1. **«Забавная змейка».** Для игры понадобятся пу­говицы с крупными дырочками и шнурок. Предло­жите ребенку нанизать пуговички на шнурок. Важно, чтобы, нанизывая, ребенок пальцами чувствовал различие фактур. Таким образом стимулируются тактильные рецепторы. А маленькие модницы смо­гут оценить по достоинству браслет из пуговиц
2. **«Больше-меньше».** Для игры подойдут про­зрачный пластмассовый контейнер с крышкой и пуговицы разного размера. Сделайте в контейнере три отверстия: маленькое, среднее и большое. По­кажите, как бросать маленькую пуговицу в ма­ленькое отверстие, среднюю - в среднее, боль­шую - в большое.
3. **«Пуговичная мозаика».** Выкладывая из пу­говиц узоры или фигуры, ребенок невольно овла­девает счетом. И тогда развлечение превращается в полезное занятие! Но самое интересное - пуго­вицы можно сгрести в кучу, пересыпать из руки в руку, насыпать в стакан и погреметь, как погре­мушкой.