Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

 средняя общеобразовательная школа с.Калинино

 Урок литературы

 10 класс

 Тема: «Образ Петербурга в литературе и

 искусстве ( на примере повести

 Н.В.Гоголя «Невский проспект и

 творчества художников –иллюстраторов

 к этому произведению»)

 Урок подготовила и провела:

 учитель русского языка и

 литературы Кулакова Л.М.,

 2012.

 Ход урока .

1 **Организационный момент.**

**2. Чтение отрывков из произведений, посвященных описанию Петербурга.**

***Прослушайте внимательно отрывки из произведений писателей 19 века и ответьте на вопросы:***

***- откуда эти строки?***

***- о каком городе идёт речь в этом стихотворении?***

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгой, стройный вид,

Невы державное теченье,

Береговой ее гранит,

Твоих оград узор чугунный,

Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск безлунный,

Когда я в комнате моей

Пишу, читаю без лампады,

И ясны спящие громады

Пустынных улиц, и светла

Адмиралтейская игла,

«Вчерашний день, часу в шестом,

Зашел я на Сенную;

Там били женщину кнутом,

Крестьянку молодую.

Ни звука из ее груди,

Лишь бич свистел, играя...

И Музе я сказал: "Гляди!

Сестра твоя родная!"

***- Каким Санкт-Петербург представлен в этих строчках?***

**Таким образом, Петербург в произведениях писателей 19 века представлен *многоликим.***

 **Многоликость города подчёркнута и в самом названии, давайте послушаем, что обозначает Санкт-Петербург.**

Интерес к теме Петербурга начал развиваться с самого основания города. На протяжении столетий Петербург являлся центром живого взаимодействия России с Европой и всем миром, своего рода лабораторией, где русская национальная культура разрабатывала связи и взаимодействия с иноязычными культурами. Даже в самом имени города соединились три языка: санкт – латинское слово, что в переводе означает «святой», Петер – греческое слово и в переводе означает «камень, скала», бург – слово немецкое и имеет значение «замок, крепость». Почти со времени основания Петербурга сосуществовали две противоречивые тенденции в его оценке и роли в судьбе России. С одной стороны, «Северная Пальмира», «чудотворный град», победитель стихии, с другой – проклятый город с нерусским именем, народное пророчество «Петербургу быть пусту».

**3. тема урока**

 **- Сегодня на уроке мы продолжим тему «Образ Петербурга» и попробуем ответить на вопрос: « Каким же представлен Петербург в произведении Гоголя «Невский проспект» и в творчестве художников – иллюстраторов разных эпох»?**

**А сейчас несколько строк об истории создания повести.**

* «Невский проспект» впервые был опубликован в сборнике «Арабески» (1835), получившем высокую оценку В.Г. Белинского. Гоголь начал работать над повестью в период создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки» (примерно в 1831 году). В его записной книге сохранились наброски «Невского проспекта» вместе с черновыми записями «Ночи перед Рождеством» и «Портретом».

Повесть Гоголя «Невский проспект», как и «Записки сумасшедшего», «Портрет» (1835), «Нос» (1836), «Шинель» (1842) относят к циклу петербургских повестей. Сам писатель не объединял их в особый цикл. Все они написаны в разное время, не имеют общего повествователя или вымышленного издателя, однако вошли в русскую литературу и культуру как художественное целое, как цикл. Это произошло потому, что повести объединены общностью тематики (жизнь Петербурга), проблематики (отражение общественных противоречий), схожестью основного героя (“маленький человек”), целостностью авторской позиции (сатирическое разоблачение пороков людей и общества).

***4. Работа над темой урока.***

**- Почему произведение названо «Невский проспект?»**

**Давайте вместе с Гоголем прогуляемся по Невскому проспекту.**

**( Зачитывается отрывок)**

1. **- В какое время суток представлен Невский проспект?**

**2) - кого же мы встречаем на Невском проспекте утром? В 12ч. дня? после двух и трёх часов?, в 4 часа, в сумерки?**

**3) - Представителей какого времени суток Гоголь описывает больше? Почему?**

**При всём желании мы не можем оказаться в то время, какое изображает Гоголь, но за счёт каких выразительных средств мы можем представить дух Невского проспекта?**

**1) - Какое средство выразительности Гоголь в основном употребляет при описании этих лиц? 2) - Почему автор не показывает лиц гуляющих по Невскому проспекту, а использует такой приём, как метонимия?**

**( Совершенно верно, через великолепный сатирический прием Гоголь обнажил человеческое *самодовольство и ничтожество*.**

 **В модных сюртуках, блестящих мундирах, в тысячах шляпок, платьев мы встретили с вами *дворянскую спесь, чванство, тупость и пошлость*.**

**- Я не могу понять, чем же занимаются эти люди?**

 **Беспечная праздность – основная черта этой улицы.**

 **Найдите строчку, где показан основной вид занятия этих людей.**

***(« Если только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гулянием».)***

**- Но существует и другая сторона улицы. Она раскрывается в раннее петербургское утро, когда, путешествуя по Невскому проспекту мы видели совершенно другие фигуры.**

1. **- Кто эти фигуры? ( мальчишки, мужики, лакеи )**
2. **- Почему Гоголь изображает Невский проспект в разное время *суток?***

***(Изображая Невский проспект в разное время суток, Гоголь характеризует социальные слои Петербурга.***

 ***Невский проспект для Гоголя – это олицетворение всего Петербурга, города контрастов.)***

***Именно этот контраст мы видели на презентации, где представлены работы художников М.Бочкова и А.Мошиной. Но это не единственные художники – иллюстраторы. Вы подготовили сообщение о художнике начала 20 века В.Горяеве и известном иллюстраторе многих художественных произведений писателей 19 века Д.Кардовском.***

***( сообщение учащихся с презентациями)***

**Ба, кого же мы видим впереди? Я вижу два мужских силуэта, кто же это?**

1. **Почему же Гоголь столкнул нас с этими героями, а не с губернатором, вельможей, графом?**

**( хотел показать жизнь низших слоёв общества, тем самым продолжив тему «маленького человека»**

**- Какие ещё проблемы мы видим, путешествуя по Невскому проспекту?**

**(Проблема *отражения общественных противоречий***

 *отражения пороков людей и общества*

 *одиночества*

 *истинного искусства*

**Совершенно верно, Да мы оказались совсем в другом Петербурге и на другом Невском проспекте, где же мы оказались?**

**(зачитывается фрагмент финала произведения) (ПРИЁМ – антитеза)**

**Вот и закончилось наше путешествие по Невскому проспекту,**

**Давайте вспомним с чего мы начинали своё путешествие и чем закончили?**

**- Какую композицию использует Гоголь?**

**- Почему он взял такую композицию?**

**Невский проспект – олицетворение жизни России в целом?**

 **-Какое значение имеет для нас изучение этого произведения, знакомство с Петербургом 19 века через литературу и искусство?**

**Это наша история, а без исторического прошлого нет будущего и современности.**

**Презентация «Современный Петербург глазами вашей одноклассницы»**

**4. Итог урока.**

**5. Рефлексия. Оценки.**