**Класс:** 3

**Тема года:** «О чем рассказывает музыка»

**Тема урока:**  Рондо

**Цель:** Знакомство с новой формой – рондо

**Задачи:**

Воспитывающая (личностная): Воспитывать интерес и потребность в общении с музыкальными и литературными произведениями;

Обучающая: На примере последовательностей событий  в сказке А. Пушкина сформировать представление о форме рондо;

Развивающая: развить  музыкальную память.

**Структура:**

1. Орг. момент.
2. Слушание. Рондо «Каприччио» соль мажор («Ярость из-за потерянного гроша») - Людвиг ван Бетховен.
3. Слушание (пение). Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «А.Невский» - С. С.Прокофьев
4. Пение. «Край родной» - муз. и сл. Е.Гомоновой
5. Итог

**Методы:** рассказ, диалог, наглядно-слуховой, сравнения, высотного моделирования

**Тип урока:** урок изучения нового материала, применения знаний на практике

**Вид урока:** урок-беседа

**Наглядности:** презентация

**Оборудование**: фортепиано, ПК, колонки, проектор, экран.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход занятия | Хрон-ж |
| Орг. момент  Слушание  Слушание (Пение)  Пение  Итог | Музыкальное приветствие:  **У.:** Здравствуйте ребята.  **Д.:** Здравствуйте.  **У.Д.:** Прозвенел звонок, начался урок.  **У.:** Здравствуйте, ребята. Меня зовут Мария Андреевна, и я буду вести у вас уроки музыки. Присаживайтесь.  **У.: Тема нашего урока «Рондо»,** а что это такое мы с вами узнаем, прочитав сказку о рыбаке и рыбке. Сказка нам поведает о том, что в жизни много повторений и событий разных, что отобразится в звуках нот прекрасных. Посмотрите на экране как развивается сказка. По такой же цепочке как в сказке строится и музыкальные произведения, написанные в форме рондо.  **У.:** Посмотрите, в таких произведениях есть рефрен – это главная тема, она несколько раз повторяется в произведение и эпизоды - это каждый раз новые события, новая музыка.  Рондо с французского переводится как круг. Ведь действительно музыка как бы ходит по кругу, каждый раз возвращаясь к рефрену – главной теме.  **У.:** Форма рондо, в силу своей выразительности, имеет обширную область применения в музыкальном искусстве. Очень часто его использование связано с образами шутливого, юмористического характера. В форме рондо написаны такие известные музыкальные произведения, как Рондо в турецком стиле В. А. Моцарта, Рондо Фарлафа из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», «Ярость из-за потерянного гроша» Л. Бетховена и многие другие.  Сегодня мы с вами будем говорить о произведении Людвига ван Бетховена «Ярость из-за потерянного гроша». Когда [Бетховену](http://music-fantasy.ru/dictionary/bethoven-lyudvig-van) исполнилось 25, он написал рондо «Каприччио», но так и никогда не сыграл его для своих современников. О короткой пятиминутной пьесе стало известно только после смерти Бетховена: её нашли в кипе бумаг, которые предназначались для продажи на аукционе. Это весёлое произведение имело необычный подзаголовок – «Ярость из-за потерянного гроша». Идея подзаголовка принадлежала не композитору, а его другу – Антону Шиндлеру.  **У.:** Послушайте произведение и скажите, как звучит музыка, в каком настроении?  *Слушание «Ярость из-за потерянного гроша».*  **У.:** Итак, как звучала музыка?  **Д.:** Ответы детей  **У.:** Название достаточно красноречиво поясняет музыку. Эта комическая сцена полна присущей Бетховену энергии, волевой устремлённости, динамики. Именно таков характер темы рефрена, не оставляющей сомнений в том, что ярость героя – шутливая.  Современные музыковеды сравнивают это рондо с развёрнутым комическим рассказом-сценкой, где музыка передаёт различные контрастные эпизоды и ситуации: начальная безмятежность, затем обнаружение пропажи, чередования надежды и волнения. Наконец, бешеная ярость от безрезультатного поиска. Дополнительный комический эффект создаёт контраст понятий «ярость» и «грош». Это гнев по самому ничтожному поводу.  Слушая рондо-каприччио, мы наблюдаем, как его герой в приступе гнева, под влиянием неконтролируемых эмоций теряет облик разумного уравновешенного человека. И хотя это лишь музыкальная шутка, она приводит к выводу о необходимости сохранять человеческий облик в любой ситуации. «Учитесь властвовать собой».  **У.:** К следующему уроку **вспомните сказки, написанные в форме рондо**.  А сейчас мы переходим к следующему произведению. Это хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», композитора С.С.Прокофьева.  **У.:** Послушайте, и ответе на вопрос: можно ли сказать, что хор написан в форме рондо?  *Слушание хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - С.С.Прокофьев*  **У.:** Произведение написано в форме рондо или нет?  **Д.:** Да  **У.:** Почему вы так считаете?  **Д.:** Каждый раз после нового куплета слова песни возвращались к первому куплету.  **У.:** Верно. Сейчас послушаем еще раз, а вы спойте рефрен, то есть в нашем случае первый куплет вместе с хором.  *Повторное слушание + пение* *хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - С.С.Прокофьев*  **У.:** Хорошо, молодцы. Люди вставали на смертный бой за родную землю, за свой родной край.  Сейчас мы с вами исполним песню Край родной. Послушайте, как она звучит.  *Показ песни «Край родной»*  **У.:** Прочитайте слова на экране все вместе. А теперь споем вместе со мной.  *Пение «Край родной»*  ВХР:   |  |  | | --- | --- | | Задача | Методы, приемы | | Звуковысотность | Графический показ | | Дикция | Проговаривание в ритме, чтение вне ритма |   **У.:** Хорошо, садитесь. Итак, о какой музыкальной форме вы сегодня узнали?  **Д.:** Рондо  **У.:** Как называется главная тема?  **Д.:** Рефрен  **У.:** А побочные?  **Д.:** Эпизоды.  **У.:** Молодцы. Спасибо за урок, до свидания. | 3 минуты  13 минут  10 минут  12 минут  2 минуты |